

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224243

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 1915 23.5

Accession No. 21794

Author

1297

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

جایست حیاں نامے ہر صفحہ درین
۱۳۹۶

الظفر

۴۷۸

نمبر ۲۵ یکم جولائی ۱۹۱۱ء

صفحہ	مضمون
۱	مستظفر حسن خان
۲۳	مرزا کاظم حسین جعفر
۲۴	منشی رشید احمد ارشد تھانوی
۲۶	مولوی محمد نصرت خان
۱۱	مق پرست
۱۶	ایڈیٹر
۳۳	مولوی فی الدین احمد تھانوی
۴۵	منشی احمد علی بی (دعوت)
۵۷	میرزا یو جنگ
۶۰	آبرو بیگم صاحبہ
۱۶	ریلیو
۳۳	خبرین

ایڈیٹر: مظفر الملک علوی

دفتر رسالہ الناظر فلان و ماہ لکھنؤ سے شائع ہوا

اطلاع جن صاحب کو پرچہ رسید کی اطلاع دینا ضروری ہے وہ براہ کرم فوراً یا زائد سے اطلاع دیا کریں۔ مظفر الملک علوی

کو پریکشی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سے اتنا ہی پینا چاہیے سانپ، بکھو یا زہر سے، کیونکہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل بگاڑتی ہے ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے، اس لیے غیر خالص پانی سے بھی اتنا ہی پینا فرض ہے جتنا غیر خالص ہوا سے، تندرستی اور زندگی کے لیے ہوا کے بعد پانی کا مرتبہ ہے۔

ہمارے کارخانے میں اسٹیم انجن سے پانی تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں کارپوریشن مل سکتا ہے۔

حضرت گنج متعلیٰ حق موہ کینی

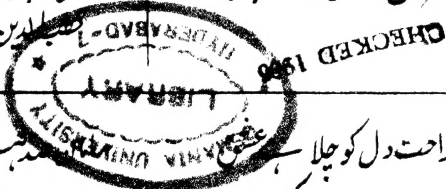
شہاب الدین اینڈ سنز حیدر گنج لکھنؤ

الناس باللباس

ہمارا کارخانہ ہر قسم کی مردانہ، زنانہ، انگریزی ہندوستانی فیشن کی اعلیٰ سے اعلیٰ پوشاک نہایت خوشنما اور موزوں تیار کرتا ہے۔ کشتہ عسریہ کا رخا، پہلے کچھ مدت انجام دیر ہے۔

کاشی سلک، جاپانی سلک، آسام سلک، جامدہ، اسلک، علاوہ انکو جاپانی اور ولایتی طلسمین صمغ، میٹھا، خوشنما الیکٹریک اور گونی وغیرہ بھی بافراط میاں رہتے ہیں، ایکارہیں، ٹوڑی، کچی، پتھر اور فرائز، ڈاکا، جی، پٹا، پالش کا، رملو، کپڑے، نمونہ طلب کیجئے

شہاب الدین میچنگ پر دیر پائٹر



پھر پرش جراحت دل کو چلا ہے

دی نونوا کسپینج - لکھنؤ متصل کو توانی چوک

پاتھی فون گرامون فون رانا گرات اڈین بیکا جمیر آپرا کچھ درد ہے مطربوں کی نے میں کچھ سوز بھرا ہوا ہے نے میں

لوکل اور پیردھات کے خریداروں کی آسانی کے لیے خوش گلوں کے تین ہزار دو مختلف گانوں میں ہر پیرکارڈ کا انتخاب لکھنؤ میں صرف ایک ہی مرکز جو جہان ہرشو وریپن کے ہندوستانی ریکارڈ ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں، ہر ساخت کی مشینوں، ریکارڈوں کا مورسہ اور پانچ ہی مقام پر آزادی ہو سکتا ہے۔ پورے ذہن کا دیگر اس خاص لائن کی تہ تیزی سے مصروف ہیں اور ہر سال کچھ نہ کچھ نئی ایجاد ہوئی رہتی ہے خریدار سے پہلے ہماری دکان کی نمائندگی ہے شرف مختلف ساخت کے ریکارڈ جدید اسٹائل کی مشین اور رنگ رنگ کے خوشنما فلوریڈن ملاحظہ فرمائیے ضروری مستندہ انڈیا شین باؤس بیاؤس ٹوک گرامٹ ایپ کیشن میں منی بک مساں ٹونہ یا دور وغیرہ فروخت ہو ہیں

نیجری دی نونوا کسپینج لکھنؤ

الناظر

جلد ۲۵

یکم جولائی ۱۹۱۱ء

مُحَوَّزہ مُحمَّد بن یونس

پر

ایک فلسفانہ نظر

برائے سائنس دانان، تدریجاً ترقی پذیر ہوتی ہے، اور وہ اصول جسکی پابندی انسانی
 حلیہ سے ہے۔ اس وجودات عالم کو دوران ترقی میں کرنا پڑتی ہے، اصطلاح فلسفہ
 میں تالیف و انتقاد کے نام سے موسوم ہے۔ اس مسئلہ کا انکشاف چارلس ڈارون
 نے کیا۔ چارلس ڈارون، انگلستان میں ایک بہت بڑا انجورسٹ گذر رہے۔ سائنس دان طبقہ کی بڑی
 عزت کرتا تھا۔ نہایت ہی متعل مزاج اور محنتی تھا۔ علم الحیات (ریالوجی) کی ایک شاخ پر اس کی توجہ مرکوز
 رہی۔ اس نے اپنی "انجورسٹ" ایک متحرک اکارا رسالہ ہے۔ سائنس میں پیدا ہوا اور سائنس میں وفات پائی۔

اپنی تمام عمر صرف کر کے کیا ہے اور اب یہ مسئلہ سائنٹیفک دنیا میں ایسا مقبول ہو گیا ہے کہ فلسفہ کے موجودہ اسکولوں میں قریب قریب سب نے تھوڑی بہت ترمیم کے بعد اسکو تسلیم کر لیا ہے۔

قانون ارتقاء کی تیز روشنی ڈالنے سے، مہٹن یونیورسٹی کے زیر بحث مسئلہ کا ہر جزو بخوبی منور نظر آتا ہے۔ ابتداً موجودہ تحریک کی جھلک کا وجود ہم سمجھ سکتے ہیں۔ سید اعظم اور ان کے چند متبرک معاصرین کے ذہنوں کے اور کہیں نہیں پائے رفتہ رفتہ یہ وجود ذہنی، ایک محدود حالت میں، اپنے خارجی وجود کے آثار مرتب کرتا ہے اور اب ہم اس نطقی وجود کا ایک مادی مقابلہ شاہدہ کرنے لگتے ہیں۔ اس کے بعد شرح ارتقاء کی برقی روشنی میں، ہم کو صاف صاف یہ مادی وجود آہستہ آہستہ ترقی کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے، یہاں تک کہ وہ اپنے گرد و پیش ان شخصیات ظاہری کا کافی ذخیرہ اکٹھا کر لیتا ہے جن کی مدد سے ہم ایک نظر میں اس کا ادراک کر لیتے ہیں اور باسانی کیا اسے کر سکتے ہیں کہ وہ شے کیا ہے اور کیا ہونیوالی ہے۔

یا صاف لفظوں میں یوں کہیں کہ پہلے صرف سرسید کو ایک اسلامی درس گاہ قائم کر نیک نیاں پیدا ہوتا ہے اور یہ خیال قانون ارتقاء سے متاثر ہو کر مادی صورت اختیار کر لیتا ہے، یعنی واقعاً ایک مدرسہ قائم ہو جاتا ہے۔ شاید روزگار جو کبھی بچلا نہیں بیٹھتا، اسکو اس حالت میں ٹھہرنے نہیں دیتا، بلکہ ٹھوکنے دے دے کر آگے بڑھاتا ہے اور ہم برائے العین مشاہدہ کرتے ہیں کہ پہلے آؤس کا ستر اٹھتے ہیں پھر سائنس کی تعلیم کا بھی انتظام ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ وہ درس گاہ ایک مقبول زید نیشل کالج کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ ارتقاء اسی پر نہیں کہتا بلکہ موجودہ کالج کو یونیورسٹی بنادینے کے لیے بزرگان قوم کے قلوب میں ایک ہم پر ایک پیدا کرتا ہے، اور ہم عنقریب دیکھنے والے ہیں کہ یہ تجویز قانون ہمارے

متاثر ہو کر بہت جلد ایک آدمی شکل اختیار کیے لیتی ہے۔

تسبیح خیال کو تخیل کی متبرک انگلیماں۔ یہاں تک گردشِ مہر چلی پھیلتی
کہ اس کی ذکی افس خنکی میں درہائے سوالات کی تیز بزش بہا کھر گیاں آجانی میں یمن
سلسلہ خیالات بہاں بہو بچکر ہائے سامنے یمن ایسے نادر سوالات پیش کرتا ہے جو
بازارِ فلسفہ میں انمول ہیں۔ وہ سوالات یہ ہیں:-

(۱) کیا موجودہ حالت کے بعد ترقی کا جائز درجہ علی گڑھ کالج کا یونیورسٹی ہو جانا
سے ۹ درمیان میں ترقی کا کوئی درجہ حامل نہیں؟

(۲) کیا کالج نے اتنی قابلیت پیدا کر لی ہے جس کا لازمی نتیجہ اسکو یونیورسٹی کے
کے درجہ پر پہنچا دینا ہو؟

(۳) کیا چار ایڈگم کہ علی گڑھ کالج سات آٹھ مہینہ کے اندر یونیورسٹی بنکر
رہے گا۔ عیارِ منطق پر کسک کھرا ہوتا ہے؟
متذکرہ بالا سوالات کے جوابوں کے ماخذ وہ ہیں، مشاہدہ اور اصولِ منطق

استقرا۔

بیشک ہم تیسرے سوال کا جواب قوانینِ علت کی عود سے بخوبی دیکھتے ہیں۔

ہم ان قوانین کے ذریعہ سے مقدم و متاخر اشیاء کے درمیان علاقہ سببیت با قاعدہ
منقول دیکھتے ہیں، مقدم و متاخر محض اور علاقہ سببیت میں اتیار کر سکتے ہیں اور چونکہ
فلسفہ سے ہماری مراد صرف مسئلہ زیر بحث کا فلسفہ ہے،

منطق استقرا کا دون اول جان اسٹوارٹ مل نامی ایک مشہور انگریزی فلاسفر ہے۔ جہاں تک
معلوم ہے عربی میں بحالہ کہ عربی بنسبت دیگر زبانوں کے فلسفہ کا کافی ذخیرہ رکھتے ہیں زیادہ خوش قسمت ہوں
کوئی مستقل کتاب اس فن پر ابھی تک موجود نہیں ہے۔ چنانچہ منطق استقرا دو آئینہ گویا جگہ کا جدید ترجمہ
عربی میں جہاں تک یہ کو معلوم ہوا ہے، منطق قیاسی یا ڈیڈکٹو لا جگہ پر کتابیں ہیں جس کا
تدوین اول ارسطو تالیس (ارسطو) تھا۔

کی تقدیم و تاخیر میں سلسلہ علت و معلول کا وجود کریں ہونا اور نہ ہونا معلوم کر سکتے ہیں ہم ان قواعد کی مدد سے اثر کو دیکھ کر موثر کی بابت معلول کا مشاہدہ کر کے علت کے متعلق نہایت ہی وثوق کے ساتھ پیشین گوئی کر سکتے ہیں۔ اور ہم وجود سبب و علت سے وجود سبب معلول پر بھی یقین کے ساتھ استدلال کر سکتے ہیں۔ اس استدلال کو اصطلاح منطقی میں استدلال علی اور اول الذکر کو استدلال علی، کہتے ہیں اگر واقعی ہم کو ایسا حساب معلوم ہے جس کی مدد سے ہم باب کو دیکھ کر بتا سکیں کہ ہکا کیا سبب ہوگا۔ سو اثر کو دیکھ کر بتا سکیں کہ ہکا کیا اثر ہوگا: اگر استدلال علی کا حقیقت میں وجود ہے اور اس کے قوانین ایسے ہیں جن کے نتیجے سے ہم ایسی پیشین گوئیاں کر سکیں تو موجودہ سبب دیکھ کر یہ حکم لگا دینا کہ یونیورسٹی قائم ہو جائے گی یا یہ کہ نہیں ہوگی کیا بڑی بات ہے؟

مگر قبل اسکے کہ ہم ان قوانین منطقی کا باعتماد استعمال کریں ہمارے سامنے ذیل کے مسائل بخوبی منتق ہو جانا چاہیے۔

- (۱) مجوزہ محققان یونیورسٹی کی ماہیت کیا ہے؟
 - (۲) وہ اسباب کیا ہیں جن کے مجتمع ہو جانے سے محققان یونیورسٹی قائم ہو جائیگی؟
 - (۳) کیا وہ سبب باب جمع ہو گئے ہیں؟
- مسئلہ اول۔ مجوزہ محققان یونیورسٹی کی ماہیت کیا ہے؟
- واضح ہو کہ ہر شے کی ماہیت دو اجزاء سے ملتی ہے: ایک جزو عام اور دو سراجز مخصوص جزو عام کو منطق کی اصطلاح میں جنس جنس اور سراجز کو جنس خاص خاص کہتے ہیں۔

جنانچہ ہم حیوان انسان کی یہ تعریف کرتے ہیں کہ انسان حیوان ناطق ہے، تو حیوان ناطق انسان کی کل ماہیت ہے یہ دو اجزاء حیوان اور ناطق

سے مرکب ہے جس میں سے ”جیوان“ جز عام ہے کہ گتے، بلی، ہاتھی، سب ہی ذی روح ہستیوں پر صادق آتا ہے اور ”ناطق“ جز مخصوص ہے جس کی قید نے جیوان کی تعمیم کو باطل کر دیا۔ اب ”جیوان ناطق“ اور انسان ایک ہی فرد پر دلالت کرتے ہیں، خواہ ہم انجیران ناطق، کہیں یا لفظ انسان بولیں، دونوں کا ایک ہی مفہوم ہے، اس کو نسبت تساہی کہتے ہیں۔

کوئی شے کی اہمیت بتانے یا کسی وجود کی تعریف کمال کرنے کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ دو چیزیں جنس اور فصل ہیں۔ جنانچہ مجوزہ مٹھن یونیورسٹی کی اہمیت کا صحیح تصور حاصل کرنے کے لیے اسکی جنس اور اسکا فصل معلوم ہونا چاہیے۔

سوال۔ مٹھن یونیورسٹی کی جنس کیا ہے؟

جواب۔ مٹھن یونیورسٹی کی جنس ظاہر ہے کہ ”یونیورسٹی“ ہے مگر یونیورسٹی تشریح طلب لفظ ہے۔ ہم اس کی تشریح آریزبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے لفظوں میں یوں کرتے ہیں:۔

یونیورسٹیوں سے مراد علما اور پروفیسروں کی وہ جماعت ہے جو، علیٰ تعلیم کی تعلیم نے انہیں امتحان لینے اور اسناد دینے کے لیے گورنمنٹ کی طرف سے مجاز ہو۔ اور جو ان کا صدر کے لیے باقاعدہ قائم ہو۔ یونیورسٹی کے لیے یہ لازمی نہیں ہے کہ اس میں مسیحی، کالہ، شمالی ہوں بلکہ اسکا اصل اصول ہے کہ لائق ترین علما ایک جگہ جمع ہو کر علم کی ہر ایک شاخ کو جو مطالعہ کر کے علم کے حدود بڑھانے میں اپنی قابلیتوں کو صرف کریں اور اپنی مثال اور مسلم اور حجت سے طلبہ کو صرف علوم سکھائیں بلکہ انہیں علمی مذاقی اور علمی ترقی کا حوصلہ پیدا کریں۔“

۱۵۔ رازدکان فرس متعلق مجوزہ مٹھن یونیورسٹی صغہ۔ اس رسالہ کو تصنیف کر کے جناب آریزبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے حقیقتاً قوم پر بڑا احسان کیا ہے جسکو یونیورسٹی کے افراد و مقاصد معلوم کرنا ہوں وہ اس رسالہ کو پڑھیں۔ ہمارے موجودہ مضمون کا سنگ بنیاد یہی رسالہ ہے جس کے لیے ہم تہ دل سے مشکور ہیں۔

اب دوسرا سوال یہ پیش ہوتا ہے کہ وہ کونسی شے ہے جو محمد بن یونیورسٹی اور عام یونیورسٹیوں کے درمیان مابہ امتیاز ہے؟ اسی مابہ امتیاز کو اصطلاحاً مغربیوں میں فصل کہتے ہیں۔

فصل مطلوب یہ ہے :-

ایسی (یونیورسٹی) جو مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو پورا کر دے اور جس کا اصل حوصلہ تو مسلمانان کی ترقی ہو؛ مگر اس کے ساتھ ہی اس کا دروازہ غیر اقوام کی تعلیم کے لیے بند نہ ہو۔

مذکورہ صدر جنس اور فصل جمع کر دینے سے محمد بن یونیورسٹی کی قرینہ ذیل کی مفصل شکل اختیار کر لیتی ہے :-

محمد بن یونیورسٹی ایک جماعت ہے (ہوگی) علما و فضلا کی جو اعلیٰ علوم کی تعلیم مسلمان بچوں کو (بالخصوص) قوم کی ضروریات ملحوظ رکھ کر دیتی ہے (دیگی) یہ جماعت طلبہ کو صرف علوم ہی نہیں سکھانی ہے (سکھائیگی) بلکہ ان میں علمی مذاق اور علمی ترقی کا حوصلہ بھی پیدا کرتی ہے (پیدا کرے گی) اس یونیورسٹی کا مقصد قوم کی زندگی اور ترقی، جاہ اور ثروت ہے (ہوگا)۔

اس قرینیت میں طوالت کا نقص ضرور پیدا ہو گیا؛ مگر ہماری موجودہ ضرورت کا یہاں پر کھتے ہوئے، یہ ایک حد تک ناگزیر بھی تھا۔ اب چونکہ ناظرین کو محمد بن یونیورسٹی کا تصور (کنسپیشن) غالباً صحیح حاصل ہو گیا ہے؛ لہذا ہم یونیورسٹی ہذا کی یہ مختصر تعریف کر کے دیتے ہیں :-

محمد بن یونیورسٹی ایک یونیورسٹی ہے (یعنی) جس میں سب خصوصیات ہیں جو ایک یونیورسٹی میں ہونا چاہیئے؛ مگر شے زائد: قومی ضروریات کے مطابق

مسلمانوں کی تعلیم۔

یا اگر اس تعریف کا بھی عطر کھینچیں تو یوں کہہ سکتے ہیں۔

”محمد بن یونیورسٹی ہم کو ہماری قومی ضروریات سے بنیاد بنا دینے

والا دارالعلوم ہے۔“

اب سوال یہ ہے کہ آخر ہماری قومی ضروریات ہیں کیا؟

اسکا تفصیلی جواب چونکہ ہمارے شاہراہ مقصد دستِ علیہ ہوگا، لہذا ہم

ذیل میں ان کا اجمالی خاکہ درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

(۱) ہماری مذہبی تعلیم

(۲) ہماری تربیت

(۳) علوم جدیدہ اور قومیہ کی تحصیل

(۴) نفاق باہمی کا انسداد

(۵) موجودہ پولیٹیکل غلط فہمیوں کی تصحیح اور آئینہ کے لیے سد باب

اور روک تھام

یہاں تک مسئلہ اول سے بحث کی گئی۔ اب دوسرے مسئلہ پر تحقیقی نظر ڈال کر

دیکھنا چاہیے کہ محمد بن یونیورسٹی کے وجود میں لانے کے لیے کن اسباب کی ضرورت ہے

مسئلہ دوم۔ وہ اسباب کیا ہیں جن کے اجتماع سے محمد بن یونیورسٹی

قائم ہو جائے گی ان اسباب کی لمبانا اپنی نوعیت کے تین ہیں :-

(۱) ذاتی محض

(۲) ذاتی مثبت غیر فی

(۳) غیر فی محض

۱۔ ان ضروریات کا ذکر نہایت لمبٹ و غوی کے ساتھ رسالہ کانفرس میں درج ہو تفصیل کے

لیے رسالہ مذکور ملاحظہ ہو +

صنف اول میں ہم اُن اسباب کا شمار کرتے ہیں جو علیحدہ کالج کی ذات تک محدود ہیں؛ اور جو کالج کی ذاتی قابلیت میں مضمر ہیں۔ ان ہی اسباب کو حقیقت میں نفس مسئلہ سے براہ راست خاص تعلق ہے اور یہی ایسی علل ہیں جو کم بیش ہر نفس قبضہ قدرت میں ہیں؛ اگرچہ ایک حد تک ان میں سے بعض کا انحصار جزئیات اور بعض کا کلیتاً موجودہ حالت میں صنف دوم کے بعض اسباب کے خصائص اور اثرات پر ہے: اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

صنف دوم میں ہم اُن اسباب کو شمار کرتے ہیں جن کا تعلق براہ راست عام سلسلہ سے ہے۔ اور چونکہ پبلک مذکور کا مشہور نفس انفرادی حیثیت سے اُس کل کا ایک جز ہے، اس بنا پر ہم اُن اسباب کو جو اس پبلک سے متعلق ہیں، ذاتی مگر چونکہ اس کا ہر فرد، دوسرے کو اپنا ہم آہنگ لازمی طور سے نہیں بنا سکتا اس لحاظ سے غیر یقینی بھی کہتے ہیں۔ اور اس جہت سے ہم زیر بحث صنف کی علل کو ذاتی مثبت غیر یقینی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

صنف سوم میں ہم اُن اسباب کا شمار کرتے ہیں، جو براہ راست ہماری کونٹریٹ عالیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

لفظ ”ہمارے“ میں ”یاں“ پر غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے۔ لہذا ذیل میں اس کی تشریح کی جاتی ہے۔ لفظ ”ہمارے“ بجائے اسکے کل پبلک پر دلالت کرتا، پبلک کے صرف اُس حصہ پر دلالت کرتا ہے، جس کو کالج سے براہ راست تعلق ہے اور جس کا ہر جز فرداً فرداً اپنی حیثیت کے فرض کالج کا حامی و مددگار ہے۔ لہذا ہر شخص کو سبھا رکھنے اور کسی طرح کی غلط فہمی نہ پیدا ہونے دینے کے خیال سے ہم پبلک کے اس خاص ٹکڑے کو ہر ذاتی ماندہ پبلک کے حصہ سے بالکل جدا اور بذات خود ایک مستقل شے تصور کرتے ہیں۔ ہم اپنی اس آذاری کی جو پیچیدگی خیال کو رفع کرنے کے لیے از حد ضروری تھی، عام پبلک سے بعد ادب معافی چاہتے ہیں۔

یہ نکتہ ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ اسباب تذکرہ بالا کی بنیاد تقسیم اس امر پر ہے کہ ان میں سے ہر علت اپنی تاثیر مخصوصہ سے کالج کو یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچانے میں دیتی ہے، ان علت میں مشترکہ خاصیت یہی ہے کہ ہر ایک انہیں سے اپنی قابلیت سے موافق ہم کو چارے مقصود کے قریب پہنچانے میں مدد دیتی ہے۔ اور جب کہ حلال جمع ہو جائیں گی، حسبِ خواہ یونیورسٹی کی بنیاد۔ خواہ خواہ فوراً پڑ جائیگی۔

ہم سب سے پہلے صنف دوم کے اسباب پر بحث کرینگے نہ صرف اسوجہ سے کہ لحاظ اہمیت کے، ان کو غور و فکر کی صف اول میں جگہ لینا چاہیے۔ بلکہ اسوجہ سے بھی کہ صنف اسباب مذکورہ کی فلاسفی اور باہمی ربط و تعلق کو صحیح طور پر سمجھنے کے لیے صنف دوم کے اسباب کے ذکر میں سبقت ناگزیر ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ صنف دوم کے اسباب کیا ہیں، اور ان کی تفصیل کیا ہے؟
جواب:- قوم کی جمہوریت اور اس کی مختلف اشکال جن کی تفصیل یہ ہے:-

”قوم کے رؤسا، لاکھوں اور ہزاروں عطا کرنے سے۔ اکابر اور سربراہان، ہزاروں اور سینکڑوں کی مدد سے۔ دیگر طبقوں کے اصحاب، سینکڑوں یا ہشتاد استطاعت ہو، سقد رعایت فرمانے سے۔ طبقات کالج اور یونیورسٹی میں برطانوی و کھار تجارت اور ملازمان سرکاری دیگر ریاستہائے ایک ایک کی مدد کے دینے سے علیٰ یزید و عطا ہل قلم الشکل مضامین شروا ہے اور طبیعت اس کام میں اعانت فرما سکتے ہیں۔ اب وقت ہے کہ مساجد میں وعظ یونیورسٹی کی تائید میں ہوں۔ اخبارات کے کالم اسی مضمون سے بھرے ہوں۔ مشاعروں میں طحسین ہی ہوں جلسوں میں تذکرے ہی ہوں اور گھروں میں بی چرچ ہوں۔ غرض کہ آئندہ دس ماہ میں (۱۹۰۶ء) ہندوستان

۱۰۔ اب صرف چھ مہینہ کا تلیل زمانہ باقی رہ گیا ہے۔

کی اسلامی دنیا میں سب کا نصب العین یونیورسٹی اور سب کا مقصد ملکی
تکمیل ہو۔“ ۵۲

مگر سبک کے ہر فرد سے جیسا اوپر ذکر کیا گیا، اس کی قابلیت و حیثیت کے موافق
کام کرانے کے لیے حسیل شرائط کی ضرورت ہے:-

(۱) استقرارِ جوش و حمیت،

(۲) استمرارِ جوش و حمیت،

(۳) ازدیادِ جوش و حمیت،

استقرارِ جوش و حمیت کے بارے میں، تجزیہ اور مشاہدہ ہر اثبات میں جواب
دیتا ہے: بزرگان قوم کی حمیت بخش اور جوش آفریں تحریکات، قوم کے قلوب کو
متحرک کر دینے میں، قریب قریب کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ اب ہاتھ ارا کام یہ
ہے کہ اس جوش و حمیت کی آگ کو سرد نہ ہونے دو؛ بلکہ زبانِ قلم اور زبانِ دہن
کے پنکھوں سے، قومی فوائد کی تلقین کا ایندھن ڈال ڈال کر اس آتشِ حبِ قومیں
اور سوز پیدا کرتے رہو!!

حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کو اپنا مذہب بڑا پیارا ہے؛ اور جس شے میں مذہب
جلوہ آرا ہوتا ہے وہ شے بھی ”لا آتٰ آیسوئیشن“ کے بموجب اُن کو مرغوب اور عزیز
ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مذہبی تعلیم ہی، مجوزہ محمدین یونیورسٹی کا ایک ایسا جھکدار اور
خوش رنگ عنصر تھا، جس نے اُن واحد میں، مسلمان پبلک کے قلوب کو اپنی
طرف متوجہ کر لیا۔ اب تجزیہ سے، پبلک کے جذبات متاثر ہو گئے ہیں اور یہی ایسے
۵۱ ”رئال کالغزس“ صفحہ ۶۴۔

۵۲ ”قانون ایما“۔ کتاب کا پھول دیکھئے کسی مانع کا یاد آ جانا، سایہ کا لوجی دھلم انفس

والقوی، کسی قانون کے تابع ہے۔

موقوف بہ بہترین آثار کامیابی کے تصور کیے جاتے ہیں۔ ذرا سی ٹھیس، وجدانی کیفیت پیدا کر دیگی اور ”محرم یونیورسٹی“! ”محرم یونیورسٹی“! کے جوش آمیز نعرے مسلمانوں کی زبان و دل سے نکلنے لگیں گے۔

درحقیقت، فی زمانہ، ہماری سوسائٹی میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جو ٹھنڈے دل سے منطقی تجویزات اور فلسفانہ بحثیں سننے کی تاب لاسکیں؛ اور انکو اپنی طرفدار یا مخالفت کا معیار قرار دیں۔ برخلاف اس کے ہماری جمہور سوسائٹی، شاعرانہ خطابت، شکریت جلد اس کام کے انجام دینے پر کمر بہت باندھ لیتی ہے، جس کی طرف مقرر اسکو دعوت دیتا ہو۔

اس اصول کے مطابق، ہمارے مقرروں کو چاہیے کہ جا بجا شہر، شہر، دیار، دیار محلہ بہ محلہ، تقریریں کریں، عوام الناس کو یونیورسٹی کے غرض و مقاصد، فوائد و منافع سمجھائیں، انکو کمال وضاحت یہ امر سمجھا دیں کہ اس قلیل جذبہ کے بالعوض جو دہ عطا کر رہے ہیں، قومی بہبودی کا خزانہ، جن سے وہ خود بھی مستفیض ہونگے، مفت مل رہا ہے۔ انکو چاہیے کہ اس ”اقبالِ بخش“ موقوفہ کو ہاتھ سے نہ جانے دیں، اور کردار گنا معاوضہ حاصل کر لیں۔ واضح ہو کہ کوئی شخص اپنے دام اس وقت تک خوشی سے خرب نہیں کرتا جب تک کہ اسے تسکین بخش معاوضہ ملنے کی امید نہ ہو۔ ہمارے مقرروں کو چاہیے کہ قوم میں جوش بھیلائیں، قومی حیثیت کو تحریکیں اور انکے ساتھ ساتھ ہمارے لائق مضمون نگاروں، مضامین لکھیں، ممبرین پمفلٹ چھپوائیں جو صرف خشک مزاج منطقی صحابہ ہی کے لیے مفید نہ ہوں بلکہ جو اپنے دلائل قاطع کے تیز نشتروں سے، دیگر اقوام کی متعصب آنکھوں کو قدح کر کے تعصب کا پانی نکال دیں اور جو اپنی براہیں ساطع کے عمل الجواہر کو انکی آنکھوں میں لگا کر حقیقت سے کو بخوبی روشن و آشکارا کریں۔

ہنسیک آتم راواز دیا و جوشن حیت کے لئے معقول مضامین کی اسلامی پرچوں میں بھراؤ اور حیت و متاثر تقریروں کی اسلامی باغیچوں میں بوجھاؤ ایک نہایت ہی ضروری شے ہے، اور اسکی اہمیت کو دیکھتے ہوئے، اس کے متعلق مزید بحث بیکار اور ناموزوں ہوگی۔ لہذا ذیل کی مثالوں سے انکا فرق باہمی ظاہر کرنا ناظرین کے لیے دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

مقصود یہ ہے کہ زبرد.... سے باز آئے۔

ایک فلسفی اُس سے یوں تقریر کرتا ہے :-

ہر فعل نسبتاً اپنے فعل کے لیے رنج یا راحت سے خالی نہیں ہوتا۔ (اسکو وہ ثابت کرتا ہے) یا تو کسی خاص کام کے کرنے سے ہکو رنج پہونچے گا یا راحت۔ پس فطرت انسان اس کی مقتضی ہے کہ حصولِ راحت میں کوشاں ہو اور رنج آفریں اشیاء سے ہتراز کرے۔ مگر عقلیہ کا کام یہ ہے کہ دشمنندی کی میزان میں تول کو دیکھے کہ اُس فعل کے کرنے سے ہمیں راحت زیادہ ملتی ہے یا رنج۔ اگر راحت کی مقدار زیادہ ہو تو اُس فعل کو اختیار کرے ورنہ نہ کرے۔ جب مٹنے اس کبرے کو مان لیا تو اب تم سے صرف یہ صغریٰ اور تسلیم کرنا رہ گیا کہ.... میں رنج کا پلہ زیادہ بھاری ہے۔ دیکھو وہ راحت جو اس فعل میں صغریٰ محض وقتی اور منہگامی ہے، مگر وہ رنج جو اُس کا جائز نتیجہ ہے دائمی اور وزن میں زیادہ بھاری ہے (اس کے ثابت کرنے میں وہ دیگر مقدمات ترتیب دیتا ہے) اب جب مٹنے یہ صغریٰ ابھی تسلیم کر لیا تو یہ نتیجہ خواہ مخواہ کھو ماننا پڑے گا کہ.... کا فعل اختیار کرنے سے تم خسارہ میں رہتے ہو اور اُس سے احتراز کرنا بہتر ہے لہذا.... سے ذی عقل کو اجتناب لازم ہے۔

اس قسم کی نصیحتوں اور اسی نوعیت کے ناصحوں کی شکایت میں شاعروں کے دیوان کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔

بھلا ہمارے زید صاحب کو ایہ مدلل و منطقانہ نصیحت کب تشفی دیتی۔ اُنکے نفس امارہ کی بھڑکتی ہوئی آگ، تو شاید مقرر کے خطابیات کے ان چھینٹوں سے بجھے تو بجھے۔

زید! تم اس دار فانی میں اس وقت تک عفت و عصمت مجسم کے نام سے پکارے جاسکتے ہو: تمھارے گیر کر کے صاف و شفاف سفید دھن میں، آج تک کا بد نما سیاہ و داغ لگنے نہیں پایا۔ ہے! کیا تم اس وقت اپنی تمام عمر کی محنت کمارت کیا چاہتے ہو؟ کیا تم نے سکرات موت کو بالکل فراموش کر دیا؟ کیا آنحضرتؐ کی ہدایت کا اثر دل سے بالکل محو کر دیا؟!! زید! دارِ رقیق کے سامنے، بروز قیامت کیا جواب دو گے؟ اگر دنیاوی سنگساری سے بچ بھی گئے تو کیا دوزخ کی بھڑکتی ہوئی آگ، سانپ اور کچھوؤں کی ناگفتہ بہ صفوہوں اور فرشتوں کے گم رہاے آئین کی ناقابل برداشت زد کو بے بھی بچ رہو گے؟!! ہرگز نہیں! ہرگز نہیں! اس جہنم کی سزا یہی ہے کہ دوزخ کی ناقابل برداشت دہائی آگ میں ہمیشہ جلو، اور فرشتوں کے آہنی صبرِ گرزو کی زد کو بے ہر لمحہ اور ہر آن ہمیشہ ہو!!

مذکورہ بالا مثال سے تجویزی ظاہر ہو جاتا ہے، کہ نورِ دارِ تقریریں اُردیادِ جوش و حمیت کے لیے (جو حسبِ نحوِ اہ کامیابی کے لوازمات سے ہیں) کیسی ضروری ہیں اور خصوصاً ایسے وقت میں، جیسا اوپر بیان کیا گیا، کہ تجویز نے جذبات کو محکمہ دیکر قلوب میں رسوخ پیدا کر لیا ہو۔

تاریخِ عالم پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فصاحت و عموماً دہانہ اچھیں، مفسرین کی صغیر تحریروں سے ہمیشہ زیادہ سلیقہ الاثر اور کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ دیکھو برگ کا رٹھیا رٹھیا اور شیر پین کی فصاحت ملے اور اسپنسر کے سنجیدہ اور مدلل مضامین سے

انگلستان کا ایک مشہور نصیب مسکایں پیدا ہوا ہے اور اس میں وفات پائی ۵۲ خطابیات ۵۳ انگلستان کا ایک مشہور ڈاکٹر اور مقرر رشید میں پیدا ہوا ۵۴ میں وفات پائی ۵۵ انگلستان کا ایک عظیم الشان فلاسفہ مسکایں میں پیدا ہوا ۵۶ میں وفات پائی ۵۷ انگلستان کا ایک فلاسفہ

وقتاً اثر پیدا کرنے میں، ہمیشہ گونے سبقت لے گئی۔

ذاتی مثبت تیسری اسباب کے فراہم کرنے اور ان کی تاثیر کو زوردار بنادینے کے لیے،
فی زمانہ اسپیکروں کی سخت ضرورت ہے۔

صنف دوم کے اسباب کی بحث کے بعد اب صنف اول کے اسباب قابل ذکر ہیں۔
ابتداء میں ہم نے انکو اسوجہ سے قائم انداز کر دیا تھا کہ انکا فلسفہ ٹھیک ٹھیک سمجھنا، دوسرے
نمبر کے اسباب سمجھنے پر منحصر تھا۔ فی نفسہ انکا وقوف اسباب نمبر دوم پر ہے یا یا بہ الفاظ دیگر
یوں کہیں کہ وہ خود معلول ہیں اول ذکر علل کے۔

ان اسباب کے متعلق دو بحثیں ضروری ذکر ہیں :-

(۱) وہ اسباب (صنف اول کے) کیا ہیں جو کالج کو مطلوبہ یونیورسٹی بنانے میں

(۲) کیا کالج کی ذات فی زمانہ، انکی پوری اور کافی مقدار میں ہے؟

پہلی بحث :- وہ اسباب کیا ہو سکتے ہیں :-

ان اسباب کی فہرست حسب ذیل ہے :-

(۱) کافی سرمایہ۔

(۲) کالج کافیا اسٹاف۔

(۳) فیلوشپس کی کافی تعداد۔

(۴) بورڈنگ ہاؤسوں کی کافی تعداد۔

(۵) کتب خانوں کی کافی تعداد۔

(۶) سائنس کی لیبریوں کی کافی تعداد۔

۱۵۔ مندرجہ ذیل فہرست میں سے اکثر اسباب تو ہمارے ذہن میں موجود تھے مگر بعض کی تلویح رسالہ کانفرنس

کے طریقے سے ہوئی۔ ہم عرض کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ کہ قریب قریب یہ کل شقیں رسالہ ہدایا

مذکورہ ہیں :-

(۷) لکچر رویوں کی کافی تعداد۔

(۸) مختلف علوم میں تعلیم دیے جانے کا کافی سامان۔

(۹) طلباء کی کافی تعداد۔

دوسرے سوال کا جواب ہم یقین کے ساتھ نہیں دے سکتے اس لیے کہ کالج کے منتقلی ذاتی سرمایہ واقفیت ہمارے پاس بالکل نہیں۔ ان الغبہ وہ جو دوسروں سے آگ کر چھل ہوا ہے اس کی بنا پر یہ استنباط یقیناً صحیح ہو گا کہ کالج کی موجودہ حالت ضرور تسکین بخش ہے۔ گو کہ یہ اسباب پوری طاقت و قوت کے ساتھ نہیں پائے جاتے ہیں تاہم انکا نشوونما پتہ دیتا ہے کہ ایک وقت میں وہ یقیناً پورے زور و طاقت کے ساتھ نظر آئینگے، مگر اس کے لیے، معجون وقت کی ضرورت ہے۔ اگر ہم انکو جلد کافی تنوع دینا چاہتے ہیں تو امداد و جہوز کی اکسیر استعمال کرنا چاہیے؛ امیر ملک کے چندہ دے دے دفعتاً کالج کا سرمایہ اس قدر نہیں بڑھ سکتا کہ چھ سات سہائیہ کے اندر مطلوبہ یونیورسٹی قائم ہو سکے۔

اس میں شک نہیں کہ کالج کی ذاتی آمدنی بھی ایک وقت میں بڑھ کر اس کو یونیورسٹی بنا سکتی ہے؛ اور اسی جہت سے ہم نے نمبر اول اسباب کو تھوڑا بہت اضافہ قبضہ قدرت میں ہونا تسلیم بھی کیا ہے۔ مگر یہ واضح رہے کہ اسکے لیے بڑا وقت درکار ہے۔ اگر ہماری یونیورسٹی کی دیگر خصوصیات کے علاوہ ایک طلسمی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اسی ششماہی میں اس کا افتتاح ہو جائے تو بغیر کافی روپیہ کے ”گول سم سم“ کے افسر کے ہم کو باب یونیورسٹی دا ہوتا ہوا معلوم نہیں ہوتا۔

اگر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ کل اسباب باستثنائے دو (۱) کافی سرمایہ کے قریب لے دیکھو نوٹ صفحہ مضمون ہذا۔

اس سوال کا جواب کہ دو گنا روپیہ اس کام کے لیے کافی ہو گا؟ وہ صحابہ جن جو اسکے بل ہیں۔

یابیعہ معلول میں اسی علتہ لعلل "کافی سرمایہ" کے اور یہ خود سببہ اسباب نمبر دوم کا۔
صنف اول کے اسباب میں "کافی سرمایہ کی فراہمی" ایک بڑی ضروری اور
مرکزی علت ہے۔

صنف سوم میں وہ اسباب شامل ہیں جو براہ راست ہماری گورنمنٹ عالیہ سے
متعلق ہیں۔ اور انہر اگر تجریدی نظر ڈالی جائے تو حقیقت میں یہی اسباب ایسے ہیں
جو "غیر محض" کہے جاسکتے ہیں۔

یہ سب اسباب "عطیہ چارٹر" کے مرکب ضامی میں متضمن ہیں۔

چارٹر کے متعلق تین مسائل بحث طلب ہیں :-

(۱) چارٹر کیا چیز ہے ؟

(۲) اس کے عطیہ کے لئے کن شرائط کی ضرورت ہے ؟

(۳) کیا اس کے ملجانے سے کچھ کوئی حقیقی اور میٹرل فائدہ ہوتا ہے ؟

(۱) چارٹر کیا چیز ہے ؟

جواب۔ چارٹر ایک باضابطہ تحریر ہوتی ہے، جس میں گورنمنٹ کی طرف سے طالب
چارٹر کی خواہشات اور حقوق کی منظوری کا ذکر ہوتا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ ہلک
اپنی ضروریات کو ایک عرضی میں لکھ کر پارلیمنٹ یا بادشاہ کے حضور میں پیش کرتی ہے۔ گورنمنٹ
اس عرضداشت پر غور کرتی ہے۔ جن ضروریات کے پورا کرنے میں پولیٹیکل قیمتیں
اور نقصانات متصور ہیں، وہ مسترد کر دی جاتی ہیں، اور جن کی منظوری میں کوئی حرج
نہیں وہ منظور کر لی جاتی ہیں۔ اسی منظوری کا نام عطیہ چارٹر ہے۔

(۲) چارٹر کے عطیہ کے لئے کن شرائط کی ضرورت ہے ؟

جواب۔ ان شرائط کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ لفظ "فراہمی" سے ہمارا مطلب (روپے کا) فراہم ہونا ہے۔ "مفرہم کرنا" نہیں۔

اول، گورنمنٹ کو اس کام کی اہمیت محسوس ہو جانا یا دوسرے نقطوں میں یوں کہوں کہ اسباب نمبر اول اور نمبر دوم کا حسبِ نحوہ باقاعدہ جمع ہو جانا۔
دوم، چارٹر کی درخواست میں کسی ایسی ضرورت کا ذکر نہ ہونا، اور ایسی خواہش کے پورا کرنے کی گورنمنٹ سے ضد نہ کرنا جس کی مستلزم پولیکل دقیق ہوں۔ اور جو امور سیاست میں رخنہ انداز ہوتی ہوں۔

چوتھے دیکھا کہ اسباب نمبر اول مسبب تھے اسباب نمبر دوم کے، اور اب ہم دیکھتے ہیں کہ اسباب نمبر اول اور اسباب نمبر دوم ملکر مع شے زائد کے علت ہیں، اپنے سطلول عطیہ چارٹر کی اور یہ شے زائد شرط دوم متذکرہ بالاسے! یعنی پولیکل حیثیت سے کسی ناجائز درخواست کا نہ ہونا۔ حقیقتاً یہ بڑا نازک مسئلہ ہے کہ کوئی ضرورت ایسی ہو جو قومی بہلو سے ہمارے لیے بہت کچھ اہمیت لیے ہو۔ مگر چونکہ ہماری گورنمنٹ عالیہ کو دیگر اقوام کا خیال بھی مدنظر رہتا ہے لہذا گورنمنٹ اس کے پورا کرنے سے مجبور ہو اور ہمارے لیڈروں کے سامنے یہ دشوار مسئلہ پیش ہو جائے کہ ”اگر چارٹر چاہتے ہو تو یہ درخواست نہ کرو اور اگر اس ضرورت کو رفع کرنا چاہتے ہو تو ہم مجبور ہیں باضابطہ چارٹر نہیں دے سکتے۔“ پراویٹ طور سے ضرورت مقرر کر کے رفع کر لو یعنی یا تو چارٹر دے لو، یا قومی ترقی کو نظر انداز کر دو۔ یا قومی ترقی حاصل کر لو، چارٹر نہ لو۔“

ہم قطعیت کے ساتھ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ خدا خواستہ ایسا منحوس وقت آئے والا ہے بلکہ صرف بطور حفظِ مقدم یہ سوال کرتے ہیں کہ اگر خدا خواستہ ایسا موقع ہو تو ہمارے رہنما کیا کریں گے: قومی بہبودی کھو بیٹھیں گے، چارٹر لے لیں گے، یا چارٹر کھو بیٹھیں گے، قومی بہبودی حاصل کرینگے؟

اب ہمارے خیال میں چارٹر کے متعلق تیسرے مسئلہ کو معرضِ بحث میں لانے کا

موقع آگیا ہے۔ چارٹر کے متعلق تیسرا مسئلہ یہ ہے:-

(۳) کیا چارٹر کے لجانے سے کچھ کوئی حقیقی اور ٹیٹل فائدہ ہوگا؟
پیشتر اسکے کہ ہم اس سوال کا جواب، اثبات یا نفی دین، قبل اسکے کہ حقیقی فوائد دریافت کریں، ہم کو یہ معلوم کرنا چاہیے اور یہ بات طم ہو جانا چاہیے کہ آیا چارٹر لجانے سے کچھ فوائد حاصل ہوتے بھی ہیں یا وہ محض ایک بیکار شے ہے اور اسکے حصول کی کوشش، تحصیل حاصل کا حکم رکھتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو اسکے حصول کے متعلق سب کوششیں عبث، سبقتیں رائگانہ، کل منصوبہ بوجھ اور تمام فکریں فوجیں اگر ایسا نہیں، واقعاً وہ کچھ نہ کچھ مفید چیز ہے۔ تو سوال یہ ہے کہ کس طرح؟

سوال۔ چارٹر لجانے سے کیا کیا فوائد متصور ہیں؟

جواب۔ سب پہلا فائدہ تو یہ ہوگا کہ مٹھان یونیورسٹی کے اسناد بھی یہی قوت رکھیں گے جو آڈیو کلکتہ۔ مگر اس اور بمبئی کی یونیورسٹیوں کے اسناد رکھتے ہیں۔

اسی فائدہ کے تابع دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ اس یونیورسٹی کے پاس شدہ طلبہ کو ملازمت ملنے میں آسانی ہوگی۔

تیسرا فائدہ جو بہ نسبت نمبر اول و دوم فوائد کے تعلیم کا پہلو نہ ہو بلکہ یہ ہے کہ چارٹر لجانے سے دنیا کی نظر نہیں ذرا ہماری عزت ہو جائے گی اور ہم بیدار اور زندہ قوم گنے جانے لگیں گے۔ مگر کیا کچھ محض خیالی بیداری اور برائے نام زندگی کی ضرورت ہے؟ ہرگز نہیں، ہم حقیقی بیداری کے جو یاں اور صلی زندگی کے طالب ہیں۔

اسی قسم کے صد ہا چھوٹے چھوٹے فوائد گنائے جاسکتے ہیں، مگر ہم انکو ناقابل الذکر سمجھ کر قلم انداز کرتے ہیں۔

اگر چارٹر ملجانے سے بس اسی نوعیت کے فائدے حاصل ہو سکتے ہیں تو ہرکو مجبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑیگا کہ چارٹر ملجانے سے ہرکو کوئی حقیقی اور میسر مل فائدہ نہیں ہوتا۔ اور ایسے نازک موقع پر جس کا اشارہ اوپر کیا گیا، ہم اپنی پیاری قوم کی عزیز ترین ضروریات کو، چارٹر پر قربان کر دینے کی کبھی صلاح نہیں گئے! اے

۱۵۔ ہمارے خیال میں یونیورسٹی کی محکمہ جو قومی ضروریات ہوتی ہیں اور جسکی تقریر سالانہ تقریر میں آنریبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے اسوقت اور مختلف بزرگان قوم نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں سالہا سال میسر کی تھی انہیں سے ایک بھی ایسی نہیں جو دوسری قوموں کی جائز مخالفت کی صورت میں سکتی ہو یا گو فرسٹ

کی مصدقہ پالیسی کے ذریعہ اور ایسی صورت میں لایں مضمون نگار کا یہ اندیشہ ہے کہ چارٹر سے بہت بردار ہونا چاہیے گا۔ ہمارے بے شکام سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ اور اگر صاحب مضمون کا مفہوم یہ ہے کہ چارٹر کے مندرجہ ذیل کے مفاد جو افواہیں اور بدگمانیاں پھیل چکی ہیں ان کے اسد اسی کی ترتیب

کالی جائے تو ہم بھلا یہ یہ عرض کرینگے کہ بزرگ قوم جناب نواب فارا ملک قبلہ کی ذات بابرکات سے قوم کی جو توقعات وابستہ ہیں ان پر سر دہانی ڈالنے کے بجائے ہمیں اپنی عقیدت و ارادت میں مسخ اور اپنے نظریں و عینا دیں استقلال پیدا کرنا چاہیے۔ کیا ہمیں اس سے پہلے ہر بات کے ذریعہ بن کر نیکام موقع نہیں ملا ہے کہ مسلمانان ہند کی قومی کشتی کا یہ سرگزیدہ ناخدا طوفان و موج کے عالم میں بھی

برابر بہت سے منحرف نہیں مینا کیا ہمارے پیش نظر وہ واقعات نہیں ہیں جن کی مثال سے مستفید ہو کر ہم اس خوش آئند امید و آرزو کو اپنے دل میں جگہ دے سکیں کہ یونیورسٹی کے چارٹر میں ایسی کوئی شرط نہ ہو جو مستحق طور پر قومی مفاد کے منافی اور قومی ضروریات کو نقصان پہونچانے والی ہو۔ اور

چارٹر سے جمہور قوم کو جو اعتبار و اعتماد اسلامی یونیورسٹی پر ہو گا کیا اس کے فوائد اور اہمیت اسی کم اور مضبوط بنیاد پر قائم نہیں۔ جو ہم چارٹر سے مستحق ہو جائیں۔ یہ سچ ہے کہ قوم کو اس خاص بار

میں ہم آہنگ ہو کر حضور نواب صاحب قبلہ کی کوششوں کی تائید کرنا چاہیے اور قومی کشتی کے جو ملاح مخالف موجوں کے پتھروں سے بہت ہمت ہورہے ہوں یا کنارہ کو قرب سمجھ کر حفاظت ذاتی کے خیال سے اپنے سامی جملہ کو ہمت نام نہائے ہو بجا کر اپنی جان بچانے کی فکر میں پڑ گئے ہوں

یا حصول مقصد کی دلچسپی کن سرنوں سے لذت یاب ہو کر دست و سرشار ہونے کے نظر رہے ہوں ان کو ہمت دلانا بے محنت سے باز رکھنا اور ہوشیار کرنا چاہیے۔ ایڈیٹر

گرچہ دنیا نہ ملے صاحب جوہر کو ذکی
 پر ہنرمند نہو بے ہنری پر عاشق
 اس مقام پر ہم تینوں اصناف کے اسباب پر بحث کر چکنے کے بعد مسئلہ دوم
 کو یعنی ”وہ اسباب کیا ہیں جنکے اجتماع سے محمد بن یونیورسٹی قائم ہو جائے گی“ ختم کرتے
 ہیں۔ اب صرف تیسرے مسئلہ کے پیش نظر ہے۔
 مسئلہ سوم۔ کیا وہ سب اسباب جن کے اجتماع کے تابع مطلق یونیورسٹی کا وجود
 ہے، جمع ہو گئے ہیں۔

جواب نہیں۔ ابھی سب اسباب جمع نہیں ہوئے ہیں۔ بعض تو ابھی وجود میں
 بھی نہیں آئے ہیں مثلاً عطیہ چارٹرڈ اور بعض کو پیدا ہوئے ہیں مگر ابھی استعد
 قوی نہیں ہیں کہ یونیورسٹی بنانے کے وجہ میں لانے کے لیے حسبِ نحوہ آٹا مرتب
 کر سکیں۔ انہیں ابھی مطلوبہ تاثیر و تاثر کا افسوسناک فقدان ہے، اور علت کے
 اس معیار تصور کے بموجب جو ہمارے ذہن میں ہے، یہ ابھی اسباب کے نام سے بھی نہیں
 بگڑ رہے جاسکتے۔ ہاں البتہ بعض موثرات ایسے بھی ضرور ہیں جو نیا مخصوص اثر اپنے
 مخصوص توہین کے مطابق مرتب کر رہے ہیں مگر یہ بچا ہے بہت تھوڑے سے ہیں اور بغیر
 دوسروں کی مدد کے کچھ نہیں کر سکتے۔

اب متذکرہ مباحث کا خزانہ چونکہ ہمارے دست تصرف میں آگیا ہے لہذا ہم
 اُن گہرے سوالات کو جو صدفِ مضمون کی ابتدا میں پیدا ہوئے تھے ذیل کے
 جوابات کی گراں قیمت پر باسانی خریدے لیتے ہیں۔

پہلا سوال۔ کیا موجودہ حالت کے بعد ترقی کا جائز درجہ کالج کل یونیورسٹی
 ہو جاتا ہے۔ درمیان میں ترقی کا کوئی درجہ حال نہیں؟

جواب۔ ہاں کوئی درجہ حامل نہیں مگر صنفِ دوم کے ہاب کافی طور سے جمع

ہو جانا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو ابھی یونیورسٹی بننے میں دیر ہے۔
 دوسرا سوال۔ کیا کالج نے وہ قابلیت پیدا کر لی ہے جس کا لازمی نتیجہ اسکو
 یونیورسٹی کے درجہ پر پہنچا دینا ہو؟

جواب۔ قریب قریب پیدا ہو گئی ہے اور تکمیل کی قومی امید ہے۔
 تیسرا سوال۔ کیا ہمارے حکم کہ علیگڑھ کالج، چھ سات مہینہ کے اندر یونیورسٹی
 بنکر رہے گا، معیا منطق پر کسک کر کھڑا کرتا ہے۔

جواب۔ بیشک کالج یونیورسٹی ہو جائیگا، اگر متذکرہ اسباب کا اس مدت میں
 حسبِ نحوہ اجماع ہو گیا، اور اس اجماع کی قومی امید ہے۔ اگر چار بڑی شرط
 نکال ڈالی جائے تو یقیناً یونیورسٹی بن جائیگی، کیونکہ جھوٹے پیمانے پر یونیورسٹی کھل جانے
 کی قابلیت کالج میں غالباً آج موجود ہے۔

ہم نے دیکھا کہ اوائل مضمون میں اسلئے مجوزہ محمدین یونیورسٹی کے متعلق ہمارے
 ذہن میں تین سوالات پیدا ہوئے تھے جن کے جوابات چند اور مسائل طے ہو جانے پڑتی
 تھے۔ یہ اہل مرض بحث میں کیے بعد دیگرے لائے گئے۔ اور انکے حل کر لینے کے بعد
 ان سوالات کے جوابات مضمون کے آخر میں دیے گئے۔

ہم نے دیکھا کہ اس کام کو بہترین صورت میں انجام دینے کے لیے امداد جمہوریہ
 کی سخت ضرورت ہے اور اسکی طرف عام سبک کو تخریص و ترغیب دینے کے لیے لائق
 مضمون نگاروں اور مقرروں کی خدمات کی ضرورت بھی محسوس کی ہم نے یہی دیکھا کہ بغیر کافی
 سرمایہ کے کچھ نہیں ہو سکتا، مگر کافی سرمایہ کا وجود چھ مہینہ کے اندر تالیف ہے بلکہ مرد
 کے جو موقوف ہے انکے جوش و ہوا و یہ جوش مٹی اس امر کے ذہن نشین ہو جانے پر کہ یہ چیز ہمارے لیے
 (بلکہ کے لیے) بہت مفید ہے اور یہ امر منحصر فرض کیا گیا ہے، مضمون نگاروں اور
 مقرروں کی تخریص و ترغیب پر۔ لہذا بغیر مضمون نگاروں اور مقرروں کی خدمت

کے کچھ نہیں ہو سکتا۔

ہم نے یہ بھی دیکھا کہ چارٹر کے طوائف سے کوئی حقیقی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ لہذا موجودہ مضمون کے عملی نتائج یہ ہیں:-

(۱) ہماری سوسائٹی کے اعلیٰ مضمون نگاروں اور مقررین کو چاہیے کہ اپنی خدمت

یونیورسٹی کو، چھ مہینے کے لیے وقف کر دیں۔

(۲) فراہمی چندہ میں دل توڑ کر کوشش کی جائے۔ چندہ وصول کرنے والے

حضرات کو چاہیے کہ موجودہ پبلک جوش سے فائدہ اٹھائیں۔ اس صوبے میں نہیں

کہ ہمارے بھائی مضمون نگاراں و مقرران از دیار جوش میں کوششیں تو کر ہی

رہے ہیں، جلد ہی کہا ہے، کل وصول کر لینگے۔ مگر نہیں۔ دیکھو یہ دو کارامرز بہ فزا

گذاشتن، کا اصول ٹھیک نہیں اور نہ یہ پیرائے کندھے پر رکھ کر بندوبست چھوڑنا،

مناسب۔ اپنا کام بغیر دوسرے پر بھروسہ کئے آپ کرو۔ دوسرے کی ناجائز مدد

نہ لؤ بالائے تعالیٰ اپنا کام آپ خود کرو۔ اسی طرح ہر کارکن کو چاہیے کہ اپنا کام بغیر

دوسرے بجائی پر بھروسہ کئے خود کرے۔

(۳) چارٹر کے ڈرا کرنے کے متعلق ہم اپنے آپ کو کوئی علی راے دینے کے

قابل نہیں سمجھتے۔ لہذا ہم اس خدمت سے متجاوز رکھے جائیں۔ اس معاملہ میں ہمارے

اُن لیڈروں کی رائے زیادہ صاحب ہوگی جو اس کے اہل ہیں۔

چارٹر کے متعلق ہم اتنا عرض کر دینا ضروری سمجھتے ہیں، کہ اس سے کوئی حقیقی

اور سٹیزل فائدہ حاصل نہیں ہوتا ہے۔ لہذا ہم چارٹر کے قریب لگا ہر حقیقی فوائد

کی قربانی چڑھانے کی کبھی رائے نہ دینگے۔ نہ لے چارٹر نہ ہی۔

ع۔ تلخو کامی ہے گو ارا کہ ہیں کام سے کام

لے کیا کھی دے اب تک کوئی چارٹر ڈرا کیا ہے؟ اگر کیا ہو تو صاحب صرف براہِ رفاہ کام لائی چشمان کرش

”نٹے چارٹر نہ سہی“ کے الفاظ ہمیں ڈر ہے کہ کہیں پبلک کی یونیورسٹی سے ہم کو احسبندی کا سرٹیفکیٹ نہ دلواویں۔ مگر ہم نہایت سیرجمنی کے ساتھ ذیل کے وجوہات کی بنا پر اس کے لینے سے انکار کر دیں گے۔

اول تو ہم کو اسی مقدمہ سے انکار ہے کہ ہمارا یہ فعل ”احسبندی“ کی صفت کے ساتھ موصوف ہے اور اگر ایسا ہے بھی تو یہ ”احسبندی“ وہ نہیں ہے جو قبیح ہے۔ ہمیں خوب یاد ہے کہ ارسطو نے اپنے ”فلسفہ اخلاق“ میں جہاں ”احسبندی“ کے معنی ”اور میان روی“ کے محاسن دکھائے ہیں، وہاں یہ بھی بتا دیا ہے کہ ”میان روی“ اور اعتدال حاصل کرنے کا سستا نسخہ یہ ہے کہ دوسری حد کی طرف اپنی متضاد حد کی طرف جھکو۔ مثلاً اگر مزاج میں غرور اور تکبر ایک قبیح عذرتک ہے، تو بالکل منکسر المزاج ہو جانے کی کوشش کرو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ عزت نقصان اور خود داری کے بہترین صفات پر اگر مزاج کا اعتدال قائم ہو جائے گا۔ ارسطو نے مزید یہ کہہ لیے یہ مثال دی ہے: اگر ایک شاخ ٹیڑھی ہو اور اس کو سیدھا کرنا مقصود ہو تو چاہیے کہ اس کو مخالف طرف کج کر دیا جائے یعنی اس کی کجی کو دوسری طرف منتقل کر دیا جائے۔ کیونکہ فطری بازگشت کا حق رکھنا چاہیے۔ اب وہ پھرتے پھرتے بالکل سیدھی قائم ہو جائیگی۔ اگر ہم احسبند ہیں بھی تو اسی نوعیت کے۔

راقم۔ ظفر

اے گلشن زیست تجھ پہ بانی پھر جائے
جینے کی بلا اور کسی کے سر جائے
بند آنکھیں ہوئیں یہ دی اہل نے راحت
اب کیوں نہ جہاں نظر سے اپنی گرجائے
مرنے کو حیات جاودانی سمجھوں
جینے کو میں اک عدو سے بانی سمجھوں
ہوں معتقد حکم مگر یہ تو بتا
کیا تیری امید کو بھی فانی سمجھوں

مختصر

فلسفہ اتحاد

یورپ کا مشہور شاعر شبلی کہتا ہے "دنیا میں کوئی چیز ایلی نہیں" تمام
چیزیں ایک قانون آہی سے ایک دوسرے کی ہستی میں لمحاتی ہیں "اشعار
مندرجہ ذیل اسی فلسفی شاعر کے پاکیزہ خیالات کی امداد سے مرتب کیے گئے ہیں ست
اے کہ مجھ جوری عشاق روا میداری بندگان راز بر خویش جدا میداری

چاند کی کرنیں سمندر میں گر کر تھیں جوش الفت میں اوجھم لیا کرتی تھیں
جلوہ گر شرق سے ہوتا ہی جو مہر انور روشنی اسکی لپٹتی ہے زمین سے آکر

ابر سے پانی برستا ہے جو قطرہ قطرہ افتراق اوسکا بھی مٹ جاتا ہو رفتہ رفتہ
چشمے بہہ کے ہوا کرتے ہیں جنم دریا میں موجیں ہوتی ہیں بگلگیر بہم دریا میں

پھول گلشن میں جو کھلتے ہیں الگ شاخو پیر جھومار کرتے ہیں بحر کو وہ گلے مل کر
روز پر دان جو یہ چڑھتا چلا جاتا ہے سر و سوج کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے

کچھ ہوا ایسی چمن کی ہے دل بلبلی میں خریف صیاد نہیں شوق تھاے گل میں
گرمی حسن سے گواہ کی جلتے جانے ہیں پھر بھی پروانے سوئے شمع چلے آتے ہیں

مختلف سمتوں سے چلتی ہیں ہوائیں جتنی شوق میں آئے وہ آپس میں ہیں ملتی جاتی
ناز کرتے ہیں پہاڑ اپنی فلک بوسی پر آسمان کرتا ہے اظہار نوازش نہج کر

گھاس کی پتیاں ہیں کاہ۔ باسے جڑی لوہے کو کچھ نہیں ہے توت مقناطیسی
برق گرتی ہو جو پانی میں ٹوڑ جاتی ہو پھر لمبٹ کر کبھی اس میں سے نہیں آتی ہے

ہستیاں یونہی ہیں ہو اُکرتی ہیں باہر کد است اپنے مطلوب سے مل جاتی ہو کل مخلوقات
ایک سے دوسرا ملتا رہے فطرت ہو یہی کشش و جذب کی دنیا میں حقیقت ہو یہی

اے پھر آپکا یون مجھے جدا ہو جانا

میری تقدیر کا ہے مجھے خفا ہو جانا

ارشاد تھانوی

مسلمانوں کی علمی ترقیاں

(۱) بادۃ العرب کے باشندے جو زمانہ قدیم میں تہذیب شائستگی کے لحاظ سے دنیا کی ستمن اقوام میں شمار ہوتے تھے قرونِ پہلی میں اپنے رجالات کی تاریکی چھا گئی تھی، ان کے دل و دماغ افکار و آلام سے آزاد تھے، حملہ آوری غارت گری شراب خواری قمار بازی میں انکی عُمرین بسر ہوتی تھیں، تمدنی کارناموں کے مشاغل لطیف سے انکو کسی قسم کا تعلق نہ تھا، انکی زندگی بالکل مشائشہ تھی، مغربی ساحل یا سرزمین حجاز کے باشندے تجارت پیشہ تھے جسکی وجہ سے انکو رومیوں، یونانیوں، ہندیوں، پنجیوں سے میل جول کا بار بار موقع ملتا تھا بسوا اسکے انکے ملک میں شام کے یہودیوں نے جنہیں بخت نصر نے ستمناہم میں بروسلیم سے نشان یا تھا آکر سکونت اختیار کر لی تھی، دوسری صدی مسیحی میں بہت سے عیسائی قبائل بھی رومیوں کے ظلم و ستم سے تنگ آکر یہاں آباد ہو گئے تھے، ان اقوام کے اثرات سے ظہور اسلام سے ایک صدی قبل انہیں ایک قسم کی تمدنی تحریک پیدا ہو گئی تھی، ان اقوام میں انہیں کثرتِ عمر البیان شاعر فصیح اللسان خطیب اور ذہین ابلج کا ہن ظاہر ہو گئے تھے، دیگر اقوام کے میل ملاقات، تبادلہ خیالات نے انہیں اس قسم کی استعداد پیدا کر دی تھی جسکا میدان خاطر ترقی کی جانب پایا جاتا تھا۔

(۲) شائع اسلام اور انکے جانشینوں (سپہ سالار) نے ان ہم مذہب قوموں میں تہذیب و تمدن کی تازہ روح پھونک دی، یہ لوگ جب تمدنی اثرات سے متاثر ہوئے تو پہلے پہل اپنا فاضل فوجات میں رکھا، پہلے مرحلے میں فارس کی عظیم الشان سلطنت اور روم الکبیر کے مشرقی اضلاع تخییر کر لیے، اسکے بعد انکے فوجات کا سیلاب عام ہو گیا، سو برس کے اندر اندر ہر جزیرہ اوقیانوس

سے آنروے آگس کے پار تک اور بحر ہند اور افان تک تمام ممالک انکے حیطہ تصرف میں آگئے اور یہ توسیع گویا انکا منہاے کہاں تھی۔

اسلام اسلام جب ملکی فتوحات سے فارغ ہو گئے تو علوم و فنون کی طرف متوجہ ہوئے ابتدا میں علوم دینی کو لیا اسکے بعد حکمت و فلسفہ کی طرف رجوع ہوئے۔ اور مغرب شرق کی بے بسا تدبیر تصنیفات کو جو یونان و روم کی اُجڑی ہوئی خاتقاہوں اور ہندوستان و ایران کے ضخمل خانوں اور آتشکدوں میں چھپی ہوئی تھیں لاکر عربی ترجمہ کیا اپنی شرحیں لکھیں خلافت کے۔

(۳) خلفاء بنو امیہ (۶۶۱ء - ۷۵۰ء) کے عہد میں اگرچہ بہت سی کتابیں لکھی گئیں لیکن اسلامی علوم و فنون کا آغاز خلافت بنی امیہ کے خاتمے اور خلافت عباسیہ (۷۵۰ء - ۱۲۵۸ء) کی ابتدا سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ خلیفہ ابو جعفر منصور (۷۵۴ء - ۷۷۵ء) نے اپنے بیت الحکومت بغداد میں بہت سے علماء و فضلاء جمع کیے اور شامیوں کی امداد سے ایرانیوں اور یونانیوں کی بہت سی کتابیں ترجمہ کرائیں مچلہ اُنکے کلیلہ و منہ کا ترجمہ جو پہلوی سے عربی میں ہوا بہ نہایت مشہور ہے۔

ہارون رشید (۸۰۶ء - ۸۰۹ء) علم و دست خلیفہ تھا اسنے انقرہ عموریہ اور دیگر بلاد و روم سے بہ کثرت علمی کتابیں تلاش کرا کے منگوائیں جنکے ترجمے کیلئے بغداد میں ایک محکمہ قائم کیا جسکا افسر حکیم یوحنا بن ماسویہ تھا، مامون الرشید (۸۱۳ء - ۸۳۳ء) نے اس محکمہ کو خوب وسعت دی اور ترجمہ کیلئے تین سو علماء ملازم رکھے، یہ خلیفہ علوم و فنون کا فانی تھا جہاں مسئلہ کفران جگہ کوئی عالم ہے کسی نہ کسی طور سے اپنے یہاں بلوایا تھا اہل کو اطراف و جوانب میں کتابوں کی تلاش میں بھیجتا۔ اور جہاں کوئی کتاب ملجاتی اُسکو منگواتا اور ترجمہ کرا کے شائع کر دیتا، تذکرۃ الحکماء میں لکھا ہے کہ اس نے بہت سے تحفے و ہدایا دیکر قیصر روم کے یہاں کئی آدمی بھیجے اور لکھا کہ کتب خانہ اثنیائ کی فلسفی کتابیں بھیج دیجئے، قیصر نے بہت سی کتابیں روانہ کیں جن میں ارسطو کی

بھی تصنیفات تھیں مامون نے ان کتابوں کو ترجمہ کیلئے بیت الحکمت میں بھیج دیا۔

مامون کے بعد اسکے جانشین بھی علمی سرگرمی میں سرگرم رہے، انھوں نے ہزاروں کتابوں کی کاپیاں کرانے، لاکھوں کتابوں کی تصنیف کرائیں اور بھی انکا علمی غور کم نہ ہوا بلکہ روز بروز بڑھتا گیا ان کی طرف سے برابر اہل علم پھرا کرتے ہوئی کتاب ملتی اُسکو لاتے اور ترجمہ کرا دیتے تھے اس سلسلے میں فلسفہ، منطق، اخلاق کی کتابیں زیادہ تصنیف و ترجمہ ہوئی ہیں، عربی اقوام سے چونکہ زیادہ ملکی مناسب ثابت رہتے تھے اس لیے انھوں نے علوم و فنون کی تدوین میں بہت کم حصہ لیا اور بین الاقوام سے علم کی تدوین و اشاعت کا اہتمام متعلق رہا وہ زیادہ تر غیر عربی شاعری اور عجیبی چیزیں تھیں۔

(۴) تقریباً سو برس تک ایسی حالت رہی اسکے بعد خلافت کا زوال شروع ہوا، اور ملک بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں تقسیم ہو گیا، جنہیں وہ حکومتیں قابل ذکر ہیں، مصر کے فاطمائی خاندان (۳۵۹ھ - ۵۸۱ھ) اور شام و الجزائر کے ہمدانی مسلمانین (۳۳۳ھ - ۵۸۱ھ) کی سرپرستی میں بھی خوب علمی ترقی ہوئی اور بقول ڈاکٹر بوران کے علمی کارنامے فاطمائی بغداد پر فوق لے گئے۔ دسویں صدی مسیحی کے آخر یا م میں ترکوں نے فوج کیا اور قسطنطنیہ گدڑے نہیں پایا تھا کہ مشرق میں اپنی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کر لیں، جب امن و امان قائم ہو گیا تو یہ بھی علوم و فنون کی طرف متوجہ ہو گئے، انہیں سلجوق کی نسلیں خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں، انھوں نے بہت سے دارالعلم قائم کیے تھے جنہیں سب سے پہلا بغداد کا درجہ نظامیہ ہے، اسکو ملک شاد سلجوقی کے وزیر خواجہ نظام الملک طوسی نے (۵۱۵ھ) میں قائم کیا تھا اس زمانہ میں علوم و فنون پر بہت سی کتابیں تصنیف و تالیف ہوئیں لیکن وہ سب ایک ہی طرز کی تھیں اور کوئی نئی کتاب ایسی نہیں جیسے کوئی ایسی بات ہو جو اس سے پہلے کی کتابوں میں نہ پائی جائے، لیکن انہیں شک نہیں

کہ اس تصنیف و تالیف کی وجہ سے علم تباہی سے بچ گیا۔

تیرھویں صدی میں غلوں کے بغاوت سے بلاد اسلام میں ہر طرف بھل چٹکی اور ابتری و پریشانی کے آثار نمایاں ہو گئے جس کی وجہ سے علوم و فنون پر ظلم کا پردہ پڑ گیا جو اس کے بعد کبھی نہ سرکا۔ (۵) خلافت بنی امیہ کی تباہی کے بعد مغرب میں ایک اسلامی حکومت کی بنیاد پڑی جو ۱۳۲ھ

سے لیکر ۳۲۳ھ تک خلافت اندلس کے نام سے قائم رہی، اس کے فرمانروا جس طرح سیاست میں خلافت بغداد کے حریف تھے اسی طرح علم و فن میں بھی ان کے مقابل تھے، ان کے زیرِ غفلت اسلام کے بڑے بڑے نامور علما گزرے ہیں، خلفائے اندلس میں خلیفہ عبدالرحمن ۱۹۲ھ سے ۲۳۸ھ کا نام خاص کر قابل ذکر ہے۔ اس نے ایک کتب خانہ قائم کیا تھا جسکی فہرست کتب ساتھ جلد و نہیں تھی، اس نے قریب میں بہت سی عمارات بنوائی تھیں، قصر الحمراء، قصر السور، مسجد قریبہ، جسکی نظیر دنیا میں نہیں ملتی اسکی بیوی زہرہ نے جو سن و جمال میں یکساں تھی ایک منہ بول تہذیب پر کیا تھا جو مدینۃ الزہرہ کے نام سے مشہور ہے جسکے نقش و نگار اور جھلکی صنعتیں اہل یورپ میں زبان زدِ خلقت ہیں اس سلطنت کی تباہی کے بعد ملک میں طوائف الملوکی قائم ہو گئی جس کے ساتھ ہی علمی باغ بھی مرجھا گیا جو کبھی ہرانا ہو سکا۔

(۶) قرن وسطی کے عرب اگرچہ جاہل تھے، تاہم انکا ذائع علمی باتوں سے خالی نہ تھا، لوگ چونکہ بہت پست تھے اور انکو دہرنی الکائنات کہتے تھے اسیلئے انکو فلکیات اور طبیعیات کے کتب سے بہت سی باتوں کا علم ہو گیا تھا، جن کی زیارت اور قربانی کے ایام سیاروں کے انوار و منازل پر مقرر کر رکھے تھے جسکی وجہ سے انکے طلوع و غروب کی نسبت کسی طرح کی واقفیت حاصل کر لی تھی، انکی عقلیں حوادثِ طبیعی کے گمنام نہیں بنیں تاہم انکے عوارضات کا علم انکو بخوبی تھا، انکو علمِ طب سے بھی واقفیت تھی، لیکن یہ علم انکو تجربے کے طور پر حاصل ہوا تھا۔

یہی باتیں ابتدائی زمانہ کے مسلمانوں کا علمی سرمایہ تھیں، چنانچہ اس امر کا وثوق احادیث اولین سیرین (۳۳۴) کی کتاب تفسیر الامام کے دیکھنے سے ہوتا ہے۔

(۷) عربیہ زمانہ سے یونانیوں کی حکمت اور ایرانیوں کی دانشمندیوں کے افسانے سنتے آئے تھے جب انھوں نے شام و ایران کو فتح کیا تو ان اقوام کے علوم سیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے تاکہ اُن کے دانشمندانہ قواعد اور حکماء اصول کی بنا پر اپنے نظام سلطنت کو برقرار رکھیں، اس میں عربی زبان علمی مضامین اور ملامحیات سے بالکل موافق تھی، اور خود مسلمان بھی علوم کو نہیں جانتے تھے، اور نہ اُن زبانوں سے واقف تھے جنہیں علوم و فنون کا ذخیرہ تھا اس لیے وہ فارسیوں اور یونانیوں کی تصنیفات سے استفادہ حاصل کر گئے۔

۳۳۵ھ میں مشفق مسلمانوں کی کلیت اختلاف مقرر ہوا، شہر شام میں واقع ہے، شام آٹھ سو برس سے زیادہ دولت روم کے ماتحت رہا ہے اس لیے یہاں کے باشندے اُن کی تہذیب تمدن سے خوب متاثر ہو گئے تھے اور اُن کی زبان اور علوم و فنون کو بھی اوصاف و فضائل لیا تھا، یہاں مسلمانوں کو یونانی علوم حاصل کرنا بہت اچھا موقع ملا، انہوں نے اپنے دربار میں راہبوں اور برہمنوں کو جمع کیا اور یونانی حکمت کی ضروری کتابیں ترجمہ کرائیں ۳۳۶ھ میں مسلمانوں کا استقر خلافت بغداد قرار پایا، یہ شہر شام و ایران کے مابین دو نوکی سرحد و تہذیب واقع ہو، مسلمانوں کی قدردانی سے پہلے ہی شام کے راہبوں کی جمع ہو گئی تھی بغداد میں ایران کے نجومی موبد بھی آگئے، ہادی و ہارون کے وزراء اسحاقی جعفر فارسی النسل تھے اور مانجی ماں بھی فارسی تھی، یہی وہ شخص تھا جس نے بغداد کو فارسیوں سے خاص تعلق ہو گیا اس بنا پر بغداد میں ایرانی علمائے اکثر جمع ہو گئے، ان علمائے کرام کا تھا کہ فارسی نام نہاد و زہرہ بھی مسلمانوں کی تعلیم لیا، انھوں نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں، شامیوں کے راجہ سے جو ذخیرہ علمی تمام حکومت یونان کا تھا انھیں مشرب بنطبق طبقات لکھا، اخلاق و مضامین تھے، یہاں کے علمی راہبوں میں ان کے حکماء و روز نگار تھے۔ فقط محمد زمت اللہ، حیدر آباد دکن

زمانہ اور ادیب

رسالہ زمانہ جو کئی سال سے ملکی اور لٹریچر میں خدشات کو نہایت خوبی و خوش ہولوں سے انجام دے رہا ہے درحقیقت اپنے ملک کے قابل اور نامور حضرات کے تازہ بہ تازہ خیالات کا آئینہ ہے اور اپنی روز افزوں ترقیوں کے لحاظ سے کسی کی تعریف و توصیف کا محتاج نہیں کہا جاسکتا۔ مگر جناب احمد علی صاحب - شوق نے ازراہ قدر دانی زمانہ کی تعریف میں رطب اللسان ہو کر الناظر کے اہل میں زیادہ وادیب کا موازنہ کیا ہے۔ اس موازنہ سے ممکن ہے کہ زمانہ کی خوبیوں کا عام طور پر اظہار ہو گیا ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ رسالہ ادیب کو برسرِ مقابلہ آ جانے کا موقع مل گیا چنانچہ خود رسالہ ادیب ہی کے صفحات میں اس موازنہ کا جو جواب شائع ہوا ہے اس سے ہمارے اس بیان کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ صاحب مضمون نے ادیب کی ثناء و صفت کرتے ہوئے جناب شوق اور رسالہ زمانہ پر جادہ بجا طے کر کے اپنی خوش مذاقی کی پوری داد دی ہے اور اپنے محبوب رسالہ کو متانت اور سنجیدگی کا قیمتی خلعت عطا کر کے ملک اور لٹریچر کی بڑی خدمت کی ہے۔

ہمارے خیال میں تو زمانہ اور ادیب کا موازنہ کئی فضول تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جناب شوق نے ادیب کی ظاہری آپ و تاب سے اثر پذیر ہو کر غلامِ فرسائی کی تکلیف گوارا کی درنہ حقیقت حال یہ ہے کہ زمانہ کے مقابلہ میں ادیب کی ذہنی حیثیت ہے جو غور و شنید عالمِ تاب کے سامنے ذرہِ خاک کی ہوتی ہے کیونکہ بحیثیت مجموعی رسالہ زمانہ فحش کے بہترین پرچوں میں ہے اور اس کی اس نمایاں کامیابی کا سراسر سطر دیا نسانہ کم کم قابلیت اور جوان ہمتی کے سر ہے۔ اول تو نام ہی کو دیکھیے۔ زمانہ ایسا مناسب اور موندوں نام ہے جس میں حیات طرازی کے ساتھ دلکشی کی خاص خدمت بھی درج ہے حالانکہ

ادیب کے نہیں کو رسالہ کے لیے نام بھی میسر نہ آیا اور تسر کی بد اخلاقی نے اس کی تیار ہی
 بجاڑ دی۔ یہیں شاید اس موقع پر یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ اسی نام کا ایک
 رسالہ حیدر آباد دکن سے اُس زمانہ سے شائع ہو رہا ہے جب کہ انڈین پریس نے
 شاید ادیب کی وضع قطع کا کوئی پرچہ نکالنے کا خیال بھی نہ کیا ہوگا۔ خیر اس کو جانے دیجیے
 اور ذرا سرورق کو ملاحظہ فرمائیے۔ زمانہ کے سرورق پر زمانہ باتو نسا زو تو باز ماہ سباز
 کا قیمتی موڈ کس قدر لطیف و معنی خیز ہے اور لفظ زمانہ کی خوشنما تحریر سے پرچہ کی لغوی
 دوبالا ہو گئی ہے۔ برخلاف اس کے ادیب الہ آبادی کا سرورق اس کی قلندر بادشاہ
 ظاہر کرتا ہے اور اگرچہ جناب نظر کے اسم گرامی کی قوت نے لفظ ادیب کو دہرا ستارہ
 کی طرح روشن کر دیا ہے لیکن اصحاب ذوق سلیم کی سمجھا ہوں میں اسکی کوئی وقعت نہیں ہو سکتی۔
 ان ظاہری حالات سے قطع نظر کیجیے تو زمانہ کے مضامین کی بلندی و نازکی سے
 ادیب کو گوئے سبقت لے جاتا دشتو ا رہی نہیں بلکہ محال نظر آتا ہے۔ زمانہ میں ابتداء سے
 آج تک ملک کے معزز اور قابل حضرات نے مختلف مفید اور دلچسپ مباحث پر نو زو اور مضبوط
 مضامین لکھے ہیں مگر ادیب میں کوئی ایک مضمون بھی اس وقت تک ایسا نہیں نکلا جو
 زمانہ کے معمولی مضامین سے بھی ممتاز ہوتا۔ پریم چند کے مصنفہ قصے اور لالہ لاجپت رائے
 وغیرہ کے آزادانہ خیالات تو ادیب کو نصیب ہی نہیں ہو سکتے مگر مولوی عزیز مرزا صاحب
 اور مسٹر سید علی بگرامی مرحوم کے عالمانہ مضامین سے بھی ادیب کے کام و دہاں پہنوز
 سیراب نہیں ہوئے۔ کتاب تمدن ہند کے ایک باب کا ترجمہ تو گویا اُس کتاب کا ہشتار
 تھا اس وجہ سے اسکو ہم زمرہ مضامین سے خارج سمجھتے ہیں۔

زبان کے لحاظ سے چاہے تھا کہ ادیب کو زمانہ پر پورا تقبوق حاصل ہوتا کیونکہ لالہ
 دوست لک صاحب کی طرح مسٹر غم کو لکھنوی ہونے کا فخر نہیں حاصل ہے گلابیڈ طیر
 زمانہ کی علمی قابلیت اور سچی لٹری جانشانی لالہ صاحب کی رہا ندانی پر سچی سبقت

لے گئی اور اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ چراگ کے جاتریوں کی صحبت نے ایڈیٹر صاحب ادیب کو ہندی زبان اور دیوناگری حروف کا کچھ ایسا دلدادہ بنا دیا کہ ادیب کے خائستہ میں کچھ ہوئے مصطلحات کی دیدہ زیبی کو ناگری کے ٹائپ سے بد نما کر کے انھوں نے عبارت کی شگلی اور فصاحت کا بھی گلا گھونٹ دیا۔

اب رہا آخری جرم و منکر یعنی قصا ویر جو ظاہر نہیں اصحاب کی نظریں ادیب کو قبیح و ممتاز بنائے ہوئے ہیں۔ سوائے کیفیت یہ ہے کہ زمانہ میں جیسی باوقع اور نایاب تصویریں شائع ہوئی ہیں ان کا جواب ادیب کے ایک نمبر میں بھی نہیں ملتا۔ چونکہ ادیب کو اپنی اس خصوصیت پر سب سے زیادہ ناز ہے اس لیے ہم کسی قدر تشریح سے کام لیں گے۔ ادیب کو اس بات کا فخر ہے کہ ہندوستان کے مشہور جادو و جھار مصور راجہ راوی ورا کے کارخانہ کی عموماً سستی اور معمولی درجہ کی تصاویر کی اشاعت میں وہ پیشقدمی کرتا ہے مثلاً حسن بازار اور حسن پاریسی کی تصویریں مگر مسٹر نگم کی نظرات حجاب ہمیشہ اسی مصور کی قیمتی اور گرانبھا تصاویر پر پڑتی ہے جس کی مثال میں۔ دستی۔ برکھارت اور نزول گنگا وغیرہ کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں۔ موتی۔ خیال یار۔ اور ٹکٹنڈا وغیرہ کی تصویریں جو ادیب نے چھاپی ہیں رسالہ زمانہ میں اس سے قبل شائع ہو چکی ہیں۔ نمائش آزاد کے سمن زمانہ اور ادیب دونوں نے تصاویر شائع کیں۔ ادیب نے نمائش نمبر شائع کر کے جو سنا کھینچا تو نمائش نمبر کے کہیں پانچ نمبر میں اسے ہوش آیا حالانکہ زمانہ سنا تر نمائش کی یاد دلانے میں فوریہ کا سیاب رہا۔ زمانہ کے جنوری نمبر میں۔ پوئین۔ عروس نو۔ بیلی۔ جنوں اور تھاکار اکبر اعظم کی تصویریں ایسی نادر و نایاب ہیں کہ ان کی نظیر ادیب تو کیا کسی اور تصویر بردار پرچہ میں بھی نہیں ملتی۔ فوری کے ادیب میں مہتمم بہار کی تصویر بھی ہے جو بظاہر کسی ایکسپریس کی تصویر معلوم ہوتی ہے مگر اس طرح کی اشتہاری تصویریں کا بہتر ہی صرف عطاروں کی دکان ہی ہو سکتا ہے۔ برخلاف اس کے ہی اہ کے زمانہ میں مہتمم بہار کی

دلکش اور نگین تصویر ہے جس کی رونق کو باموقع نظم نے اور بھی دو بالا کر دیا ہے بھلا ادیب میں ایسی تصویر مع نظم کے کب شائع ہوئی تھی۔ زمانہ کے اسی نمبر میں نسبت رت کی تصویر موسمی بشارت و تازگی کا ایک دلچسپ نمونہ ہے اور شاید ہی تصویر کو دیکھ کر جناب شوق نے ایک حسین لڑکی کے عنوان سے وہ نہایت باقاعدہ اور لاوینر نظم لکھی جو زمانہ بہت ماہ ماہ میں شائع ہوئی ہے۔ ملک کی تمدنی حالات کے خاکے اور پروفیسر آزاد کا ماتم ایسی باموقع تصویریں زمانہ کے گذشتہ پرچوں میں بار بار شائع ہوئی ہیں مگر یہ ترکیب رسالہ ادیب کے صاحب نظر ایڈیٹر کو آج تک نہیں سوجھی۔ دمدار ستارے کی تصویریں زمانہ میں ادیب سے پہلے شائع ہوئیں اور زیادہ صاف اور واضح بھی تھیں۔ رسالہ ادیب کے ماہ نمبر میں شکنتلا کی تصویر نکلی ہے اس کے ساتھ کوئی نظم نہیں صرف ایڈیٹر صاحب نے کالی دس کا وہ فقرہ لکھ دیا ہے جو فارسی کے مندرجہ ذیل شعر سے لما جلتا ہے۔

بکوشش رفتم و درپای دل خاست شکست آنجا

بجہ اللہ کہ تقریباً ستر سال پہلے شکست آنجا

اس میں شکنتلا ایک راجہ کو دیکھ کر نوک دم بھانگی جاتی ہے۔ اس کی تصویر سی کا داگ بنائی ہے کہ دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے اور راجہ کی وجاہت بھی تصویر میں دیکھنے کے قابل ہے لیکن زمانہ کے کسی گذشتہ نمبر میں شکنتلا اور دنیا کی رنگین تصویریں بن احباب کی نظروں سے گزری ہوئی ایڈیٹر زمانہ کے حسن انتخاب اور مصور کی پردہ فلم کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ شکنتلا کو اسکی ماں آسمان پر اڑا لے لیے جاتی ہے اور تصویر سے ماں بٹی کے جذبات اور اس موقع کے حالات من و عن ظہور ہوئے ہیں۔ ادیب کے کسی نمبر میں رام بن باسی کی تصویریں چھپی تھیں جس کے ساتھ ایک نظم بھی تھی مگر اس تمام مرقعہ میں رام کچھن اور سیتا کی شان شاہراہ کی یا کوئی

امتیازی نہیں پائی جاتی۔ بہت سے جوگی جنگلوں میں اسی طرح بسر کرتے ہیں عموماً کٹاؤرن
 اسی طرح کی زندگی کے عادی ہوتے ہیں۔ اکثر سپاہی سیر و شکار کے لیے اسی طرح جنگل
 میں ٹھکرناتے ہیں۔ اس تصویر میں رام اور بھیم کے رہنے کا مکان ایسا ہے جس کی
 ساخت انگریزی وضع کے بنگلہ نما چھروں یا ٹنسی دیہاتی گرجا کی سی معلوم ہوتی ہے
 مگر زمانہ بابت مارچ میں سری کرشن جی کی تصویر اس خوبی سے دکھائی ہے کہ لکھن
 وہ اپنی خاص اداسی نے نوازی سے تمام جہان کو عالم نور بنائے ہوئے ہیں۔
 ہر جگہ قدرت خداوندی کا ظہور مایہ نشاط و سرور روحانی پایا جاتا ہے۔

رسالہ ادیب نے مارچ نمبر میں ”سبکیات دہلی کی سیر دریا کی رنگین تصویر اور چٹکے
 ساتھ ایک نظم شائع کی ہے اور دونوں قابل تعریف ہیں مگر چونکہ اس میں لطف
 موسیقی اور ”فسون موسیقی“ کے نام سے جو نظم و تصویر شائع ہوئی تھی اس کے کئی مہینے
 بعد ان کا شائع ہونا صاف ظاہر کرتا ہے کہ یہ تازہ تصویر سرتقہ تخیل کا نتیجہ ہے۔
 یہ بحث ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی۔ ناظرین اس سے ہمارا مفہوم بخوبی
 سمجھ گئے ہونگے۔ اور اگر ادیب کے ہواخوانوں میں کوئی صاحب اس قدر باہمت اور
 خوش عقیدہ بھی ہوں کہ مضامین کے لحاظ سے ادیب اور زمانہ کو بالمشابہت
 دیکھنا جائیں تو ہمیں اس بارہ میں اپنے خیالات ظاہر کرنے میں عذر مانوگا فقط

الحق پسند

جراغ لالہ عشق است روشن از چراغ	بناخن تازہ می سازد جنون بر سینہ راغ
کہ شور خند گل بر نئے تابداغ	چساں بلبل نماید لہجہ سخن با بیاغ
کہ عتقائے تصویر ہم نمی یابد سراغ	بیاد آن کمر زان سال گرگم کشتہ ام شوخی
منشی عالم علی شوخی	

قاسم - اور - نہرہ

ان نظر پر بس - نلاور لکھنؤ سے مل سکتی ہے } قیمت قسم اول گندہ و نفیس کا نقد پر فی کاپی ۱۲
 قیمت قسم دوم معمولی کا نقد پر فی کاپی ۸
 ایک نظم کتاب کا نام ہے، جس کے مصنف ملک کے مسلم الثبوت اُستاد مشہور
 سحر البیاء، اور قادر الکلام شاعر، منشی احمد علی صاحب، شوق، قدوائی ہیں،
 حضرت مصنف کی شان سخن نجی سے اہل ملک کو زیادہ واقف کرنے کی ضرورت
 مجھے نہیں معلوم ہوتی، اس لیے کہ رائے شوق، جیل، بیل، دہنار، حسن، نیز کثرت
 کے ساتھ ان کی نچرل نظمیں ہندوستان میں شائع ہو چکی ہیں، ”حسن“ کے فلسفیانہ
 خیالات میں جو رنگ انھوں نے بھرا ہے، وہ انھیں کے کمال سخن نجی کا حصہ ہے، اسی
 ”حسن“ پر بلند نام انشا پر داز حضرت جوالا پڑشاہ برق مرحوم کا فلسفیانہ دیباچہ ہے
 حال ہی میں ”عالم خیال“ کے عنوان سے جو علی اور جکی نچرل نظمیں شائع ہوئی تھیں
 ان کی خوبیوں - لطافتوں اور کچھ پیوں سے مسٹر مشیر حسین قدوری بیرسٹرا ایٹ لالکھنؤ
 اور مسٹر محمد سلیمان بیرسٹرا ایٹ لا کے پر لطف ریویو ناظرین الناظر کو لذت آشنا کر چکے ہیں۔
 میں نے یہ مختصر سی تمہید صرف اس لیے لکھ دی کہ ایسے یکتا - سخن یعنی مسٹر
 شوق، قدوائی نے خود اپنی تمام تصنیفات میں سب سے بہتر ”قاسم - اور - نہرہ“
 ہی کو تحریر فرمایا ہے، یہ تحریر جنوری ۱۹۱۳ء کے رسالہ ”زمانہ“ میں لائق اڈیٹر منشی
 دیا نرائن صاحب نلم کے علمی سوالات کے جواب میں تھی ہے،
 جس تصنیف کو ایسا سحر البیاء اور کامل فن سخنور اپنی سب تصنیفات میں بہتر
 سمجھے، اور کہے - وہ کس مرتبے کی ہوگی، اس کا فیصلہ ارباب سخن خود فرمائیں،
 قاسم - اور - نہرہ، الناظر پر بس میں زیر طبع ہے، اور وسط ماہ جولائی میں
 طبع ہوا۔ یہ قدر دان سبک کے مطالعہ میں آسکے گی۔

اس اجواب کتاب کی مختصری سب سے زیادہ کے دیتا ہوں۔ قاسم ہیرو کا نام ہے اور نہ ہر ہیروئن کا اس میں سوا تیرہ سوا شمار سے کچھ زیادہ ہیں، مگر اول سے آخر تک اضافت کہیں نہیں ہے، قدیم مذاق شاعری کے شعرا سے پاک ہے، پلاٹ اور سین دکھئے جائیں تو ڈراما کہنے میں تامل نہ ہو معلقین قصہ اپنی اپنی بول چال میں اپنے اپنے حالات اور خیالات کو خود ظاہر کر رہے ہیں، جذبات میں قوت سے متفاطمیسی، نازک خیالیاں اعلیٰ درجے کی، جدت کی ٹھوبیاں اور لفظی بے حد، شوخیاں اپنے اپنے سوتے پر لطیفہ او اؤں سے دل کو اپنی طرف کھینچنے لیتی ہیں، جانین سے محبت کا جوش ہے مگر پاک دامن کی کے ساتھ فطرت کے اچھے نتیجے اور دو میں سہل متمتع ترکیبوں سے ایسے کھینچے ہوئے ہیں کہ اصل صورت خیال کی نگاہوں کے سامنے کھڑی ہو جائے، دونوں (یعنی ہیرو، اور ہیروئن) کا خاتمہ حسرت کے ساتھ ہے، اس حسرت کا نظارہ دل پر کیا اثر ڈالتا ہے، اس کا ادا کرنا قلم سے مشکل ہے، وہ اثر جانے اور دل جانے۔

میں چند شمار اس کتاب کے لکھے دیتا ہوں، اگرچہ موتیوں کی ملاحس کے موتی ترتیب کے ساتھ مسلسل ہیں، اس کے چند موتیوں کو الگ کر کے ترتیب دکھانا، پوری خوبیوں کو ظاہر نہیں کر سکتا، لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ اندازہ کتاب کی نفاست کا مل ہی جائے گا،

کتاب کا آغاز

قاسم کھڑکی میں ایک حسی صورت دیکھ کر کہتا ہے

وہ ہاں ہاں، وہ اڑتے ہوئے بال وہ وہ پھولے ہوئے پھول سے گال، وہ

وہ جھانکی، وہ منہ پھیر کر چھپ رہی
وہ پھر آڑ سے آگئی سانسے
وہ جیتون کوئی چیز اڑا لے گئی
وہ دیکھو، جوانی ستم ڈھاتی ہے
وہ ہیرے سے چمکے، سنہری آگئی
وہ کیا آئی پھر بال کھولے ہوئے
وہ بالوں میں ابھرے ہوئے گال ہیں
وہ آواز، نکلی مگر رہ گئی

وہ پھر آئی، وہ پھر اُدھر چھپ رہی
چلو میرے ہاتھو، جگر تھامنے
خدا جانے پہلو سے کیا لے گئی
مجھے، مجھ سے جھینے لے جاتی ہے
وہ پھر ہٹ گئی یا چھپی، یا گئی
پھنساتی ہے دل جال کھولے ہوئے
کہ صیاد کے جال میں لال ہیں
خدا جانے، پچکے سے کیا کہ گئی

قاری (زہرہ کے باپ) قلعے میں پھرتے ہوئے قاسم پر حملہ کرنے کو باہر گئے تو زہرا
گھبرا کر اپنے خیال سے باتیں کرتی ہے

بلاؤں کے جھڑپ میں تنہا کی جان
نہ اُس میں سیلیاں، نہ آصف کا ڈھنگ
نہ مروت ہے وہ، نہ بابل یہ دیس
بُروں کے بکھرے بڑے، پھل بڑے
جدو پڑیوں پر ترس کھائے گی
اسی پر قفس کی شکلی ہے رال
قضا کیا، یہ میری ادا کا ہے کام

وہ دب جا گیا جیسے دانتوں میں پان
نہ بلقیس کا تخت میرا پلنگ
کہ بدلے گی زہرہ تارے کا بھیس
بہو لوں کے کانٹے بڑے، پھل بڑے
تو کچھ موت بھوکوں نہ مر جائیگی
کہ کچھ پڑیاں، کچھ گس، کچھ ہے کھال
ادا مارتی ہے، قضا کا ہے نام

زہرا، کوٹھے کی کھڑکی میں کھڑی ہوئی قاسم سے باتیں کر رہی تھی، اُسے کچھ کھٹکا

ہوا، تو کہتی ہے۔

نہیں راہ ملتی ہے، منگوں جھڑ
 کو کھٹکے بگڑا، ایں وہ کیا کسکی اہٹا اے !
 وہی میری بیرن بوا ہو تو ہو
 نصین نہ ہو، وہ تو باہر گئی
 (قاسم کی طرف مخاطب ہو کر)
 توہاں، تو مجھے کس طرح پاس کے
 ہوا ہو کے تو یہاں آ کے

قاسم، کہتا ہے۔

قیامت سے ڈر تو کہ مسرت کیا تھ
 بڑے تیرے دامن پہ قاسم کا ہاتھ

دہرہ، شوخی کے ساتھ جواب دیتی ہے۔

تو کیا قاسم ایسا ہی دشمن ہے تو
 اگر ایک دامن کے ماتھے گئی
 جلو، ہو گئے کان، گل کے لیے
 نہ بولوں گی منہ سے، نہ کھولوں گی گل
 نہاں تجھ سے کرتی ہوئی راز کو
 بھجکتی ہوئی، اور کھتی ہوئی
 زمیں پر دباتی ہوئی اپنے پاؤں
 ادھر سے ادھر، یوں سے دوں جاکیں
 قیامت میں ہوگی بہت بھڑ بھڑ
 کہتا کے ہوئے میرا دامن ہے تو
 تو چادر میں اور اوڑھ لوں گی نئی
 نہ چوڑوں گی اب تجھ کو بے بل دیے
 چراؤں گی آنکھیں، چھپاؤں گی بال
 بدلتی ہوئی اپنے انداز کو
 سمٹتی ہوئی، دور مٹتی ہوئی
 نظر سے بجاتی ہوئی اپنی چھانوں
 نکل جاؤں گی تجھ سے کترا کے میں
 ذرا اسی تو ہوں، مگوں مشکل ہے آڑ

قاسم زہرہ کے چہرے سے آنچل ٹٹانے کے لیے دھوکا دیتا ہے۔

وہ کون آیا ! دانت ، کوئی نہیں
چمکتے ہیں دیدے ، لٹکتے ہیں بال
شگفتہ جبین ، رنگ ہلکا سا ہے
وہ آنچل کا جن سر سے تل ہی گیا
وہ گھونگھٹ ہٹا ، وہ دہن دہ جبین
کتابی ہے چہرہ ، گلابی ہیں گال
یہ رخ کیا ہے پھول اک کون کا سا ہے
عل مرے چمکے کا چیل ہی گیا

— — — — —

زہرہ ، شوخی کے ساتھ جواب دیتی ہے،

اڑا میرا پردہ ، کھلا تیرا جل
مرے گال نازک ہیں ، رحم ان پہ کر
نہ چمکے جو چمکی ، تو چمکیں نہ گال
مگر رشک سے دل رخ کھانے لگی
شرارت سے چمکی ، جلن سے جلی
ہلک مارنے اب طرف ، اس طرف
بچاؤ سے ، بچک نے ، کیا خوب میل
میں کہتی ہوں ، اتنی نہ کر دیکھ بھال
نہ کھا ، دیکھ ان کا ذرا نکھول کی مار
جو گھونگھڑ ہیں بالوں میں ، پھر جھکو کیا
گلابی ہیں دیدے ، گلابی سہی
گرہ میرے جوڑے کی مٹو جی نہیں
مرے دانت ، کیا صاف ، کیا گول ہیں
خدا جس کا نہ موتیوں سے بھرے
چھوڑا لے چھوڑا لے مرے منہ کے لعل
کہ کاٹھاسی چھیتی ہے تیری فطرت
ٹٹولا کرے مجھ کو تیرا خیال
ترپنے لگی ، تھلا نے لگی
مری تاک میں لیکے مشعل چلی
پھر ہی ہر طرف ، میں چھوٹ کس طرف
ہے بولی کے دہن پہ لچکے کی سیل
میں کہتی ہوں ، آنکھوں میں ، آنکھیں نہ ڈال
کہ ہیں ان کی پلکیں بہت خیار دار
جو سرخی ہے گاتوں میں ، پھر جھکو کیا
سندابی ہیں ، اچھا ، شرابی سہی
ابھی یہ نہیلی تو بو بھی نہیں
یہ جتنے ہیں موتی اسب انفل ہیں
اُسے ناز دیا ہے اجنا کرے

زہرہ، قاسم سے ملنے کا وعدہ کرائی تھی، مگر مصنوعی بیماری کے بستر پر ملاوی گئی، وہ اپنے خیال سے باتیں کرتی ہے۔

بلائیں ادھر ہیں، بلائیں ادھر
میں دیدہ، یہ بگلیں میرے آس پاس
تو کب تک ڈروں اب جو کبھی جاؤں
پڑی کیوں ہوں میں مڑی کیوں ہوں
خدا کی قسم، میں سترن ہو گئی
بچھونے پہ تنکے ٹھیں، کیا چنوں
کہ تنکے سمجھ کر چنوں ان کے بال
تو رکھ لیں یہ آنسو روکیں کا نام
کوئی لا کے جنگل کو رکھ دے یہاں
مری انگلیاں پھل ہیں، مٹھہ زرد پھول
نہ کھیت اس جگہ ہے، نہ ریت اس جگہ
جو صدقے میں جی دوں، تو مور بدلا
میں کیا رات کو پڑے کے سہمی نہیں
الہ یہ بہت بڑی بتاں ہے
اور بہت زبردگیر

تو پھر، ہاں وہ کیا، اس سے وعدہ مگر
بوا، ماں، بچو بھی، سب سے ہیں میں اس
پھر آخر کروں کیا، تو کیا ڈہری جاؤں
رطوں کیوں نہ سب کھڑی کیوں ہوں
کہاں آپ میں ہوں، کہیں گھو گئی
ترے دل کو بہاؤں خاک اور جنوں
مٹا دوں میں پلکوں سے تنکوں کا کال
جو آنکھوں کے ڈھیلوں سے لیں آج کام
بولوں کے کانٹے میں پائوں کہاں
میں خود ہی تو ہوں، دو گلوں سے بول
خدا جانے اب خاک ہے کس جگہ
میں الفت کو سمجھی کہ ہے بد بلا
کچھ آفت تو مرنے میں ہوتی نہیں

قاسم، زہرہ کے مرنے کا غل سکتے اپنے خیال سے کہتا ہے۔

مری مجھ سے پہلے، سحر کر گئی
کہ ایک اس کے دم کا نہ تھا اب گذر

تو کیا مر گئی، غل تو ہے مر گئی
ہوا سے بھرا کیا جہاں اس قدر

تو کیا وہ جہاں ہے، میں جاؤں دین
مگر دیکھیے اس بلے، یا نہیں
وہں مجھ کو دھوکا جو ہو جائے، تو
وہ حوروں میں مگر جو کچھ چاہے، تو
اجل کے فرشتہ کو یہ کیا ہوا
وہ محرم نہیں تھا، اُسے کیوں چھڑا
انہی بہت بڑی باتیں ہیں

اور بہت درد انگیز

میں نے ادھر ادھر کے کچھ اشعار لکھ دیئے، تاکہ ارباب غم کو اندازہ لگائے
پوری کتاب جواہر خانہ ہے، اور سب جواہر انمول ہیں، کہاں تک کوئی پرکھا سکے،
جو صاحب خرید فرمانا چاہتے ہوں، مادہ درخواست ارسال فرمائیں،
تاکہ تیار ہوتے ہی کتاب اُن کی خدمت میں دیلو پے ایل روانہ کر دی جائے،
یقین ہے کہ جتنی چھپ رہی ہے، سب ہاتھوں ہاتھ چلی جائے گی، دید کرنے سے
بھر طبع ثانی کا انتظار کرنا ہوگا۔
ایڈیٹر

زمانِ شیب میں جوشِ شباب کیا ہوگا
چراغِ صبح بجھلا آفتاب کیا ہوگا
نہ آئیگا اگر اے جناب کیا ہوگا
رہیگا دل کو رہے اضطراب کیا ہوگا
جہاں میں رنبدلِ نوش ہیں ہم لے ساقی
عطا ہو خُم کوئی جامِ شراب کیا ہوگا
سوالِ وصل پہ لے جان کچھ تو منہ سے کو
سنیں تو ہم سخنِ لا جواب کیا ہوگا
حضور دیکھئے کہ بوسہ ندینے دل کر عوض
ہم اے آپکے آخرِ حساب کیا ہوگا
فراقِ یار میں گھبرا کے دل یہ کہتا ہے
ادھر ہے دردِ ادھر اضطراب کیا ہوگا

گناہگار ہیں لیکن خبر نہیں جو نجیب

تالی کارِ بروزِ حساب کیا ہوگا

قطعہ

کیا اسلام تلوار کے زور سے پھیلا؟

اے یوں، یا کہ عیسائی، بھونک رہی خیال
ہو مسلمانوں کا یہ جوی، نہیں، ہرگز نہیں،
ہم بھی ہیں آخر مسلمان، ہو ہمارا بھی خیال
اپنے سر پر تیغِ بران سب سے جب دیکھی علم
ایسا بھاری دین آ بانی نہ تھا اُس قوم پر
بندہ گئی تھی دہاک ایسی بانی اسلام کی

طاقتِ شمشیر سے اسلام پھیلا یا گیا
اپنی مرضی سے ہر اک اس دین میں داخل ہوا
زور سے تلوار کے اسلام کا ڈنکا بجتا
خوف کے مارے قبول اسلام آخر کر لیا
خنجر اسلام نے جبراً اُسے چھڑوا دیا
جسکی جانب اٹھکین نظریں سر اور کا جھک گیا

ہاں، مگر وہ تیغِ تیغ آہنی ہرگز نہ تھی خنجر اسلام ہرگز خنجر آہن نہ تھا

رستی کی تیغ تھی جو تھی مسلمانوں کی پاس

خنجر آہن نہ تھا وہ خنجر اخلاق تھا

المراد

ایک خنجر اسلام کا شہید

بقلمِ تمنا عمار دی پھلواروی

عظیم آبادی غفرلہ

ہماری معاشرت

میں

کس قدر اصلاح کی ضرورت ہے

اگر وہاں بیگ ہمارے عزیز بھائی مرحوم منشی احمد علی بی - اے - ایل ایل کی کوئل دباؤ بکلی، کالہی قابلیت اور عربی ملت سے نا آشنا نہیں ہیں جن ہجرتی وقت کے ”شہر الکلہو“ کا مطالعہ کیا ہوگا وہ انکی آشنا پر حوصہ کی داد دیں گے اور جن ارباب علم نے تو تاریخ تمدن ”پڑھی ہوگی وہ انکی دماغی قابلیت کا ہزار گونہ کریں گے۔ رسم کی یہ کلام سونے سے ان کے اعزاز - اقربا اور اصحاب کو جو مدد عظیم پہونچی اس کے اظہار کا یہ موقع نہیں لیکن ہمارے اردو کو جو ناقابل تلافی نقصان برداشت کرنا پڑا اس پر شک حسرت یا ناچار ہوگا۔ جو اصحاب ان سے داشت تھے وہ ہمارے ہنر خیال کی تائید کرینگے کہ اگر ہم کو سفر آخرت کی اس قدر صلاحی ملتی تو ہمارے علم اور علم کو ایک خزانہ میں بعض نہایت گراں بہا جو ہر اسکے ہاتھوں میں چل جاتے اور ہمارے گھر بچہ کی سطح اور انکی ہمت بلند سے بہت کمزور ہو جاتی۔ انکار کو جو ہمارے ان سے ملتی تھی قدر و قیمت کا اندازہ کچھ دہی خوب کر سکتے ہیں جو انکی ہر اور آشتی و محبت سے لاشہ ریاب ہوتا ہوں۔

ہمارے قصبہ میں ”انجمن اغوان الصفا“ کے نام سے ایک ہندی طبیب کا ہم سے بہت سبب مل کر پیر کر گئے دستور تھا کہ سال میں ایک بار کسی بڑی تعطیل کے زمانہ میں جب کہ عید گاہ احیان و بزرگان وطن کا جمع ہونا تھا انجمن کا ایک جلسہ مسجید چاند پر منعقد ہوا کرتا تھا جس میں تمام اہل برادری اور شرفاء وطن مدعو کئے جاتے تھے۔ اس جلسہ میں جہاں طرح طرح کے مسائل و راحت اور قسم قسم کے اسباب فکر و خیال کیا جاتے تھے وہاں انہارے وطن کی تعلیمی اور دماغی دیکھ بھول کا بھی لحاظ رکھا جاتا تھا۔ انکی صورت یہ ہوتی تھی کہ ایک مجلس مناظرہ منعقد کیجاتی تھی جس میں مختلف سبق آموز اور مفید مطلب مضامین

سنائے جاتے تھے اور کسی خاص عنوان پر ہوتا تو جو انسان وطن باہم طبع آزمائی بھی کرتے تھے اکثر بزرگ بھی ان مباحث میں شریک ہو کر سمیت افزائی کیا کرتے تھے۔

سندرجہ عنوان مضمون منشی احمد علی مرحوم نے ایسے ہی ایک جلسہ میں پڑھ کر سنا یا تھا۔ چند روز ہوئے اُس کا اہل مسودہ اتفاق سے ہالے ہاتھ آگیا مضمون اگرچہ محض اس غرض سے لکھا گیا تھا کہ خاص اہل برادری کی توجہ اصلاح معاشرت کے اہم مسئلہ کی طرف متوجہ کرائی جائے اور اسی وجہ سے کسی قدر مقامی رنگ کی جھلک بھی اُس میں نظر آتی ہے تاہم چونکہ حالات اور ضروریات کے لحاظ سے ہم اور ہمارے دوسرے بنائے قوم علی الخصوص شرفائے قصبات اودھ قریب قریب ایک ہی درجہ پر ہیں اس لیے ہم ان نظر کو ان مفید کار اور مجرّم مطالب کی اشاعت کا ذریعہ بنا کر پبلک کو مرحوم کی اصلاح نیک سے فائدہ اٹھانے اور اُن کے ادبی دسترخوان کی لذتوں سے کام آشنا ہونے کا موقع دیتے ہیں۔

سندرجہ ذیل مضمون کے علاوہ دوسرے مضامین جو مرحوم نے وقتاً فوقتاً انجمن اخوان الصفا کے مختلف جلسوں میں پڑھے غالباً ہم کو مل جائیں گے اور ہم اُن کو حسبِ وقت درج رسالہ کر سکیں گے۔
ایڈیٹر



اس سلسلے کے طے کرنے کے واسطے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ معاشرت سے کیا مراد ہے
یعنی اُس کے اجزاء ترکیبی کیا ہیں۔

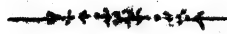
واقعہ جو کہ اس لفظ کا اطلاق اُن تمام معاملات و تعلقات پر کیا جاتا ہے جو کسی مقام کے باشندوں کے فی ابین ہوتے ہیں۔ اُس کا بڑا حصہ وہ ہے جسے ہم اخلاق سے تعبیر کرتے ہیں اور دوسرا حصہ وہ ہے جو خاص خاص موقع پر رسم و رواج کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ وہ جس میں تمام وہ افعال و حرکات شامل ہوتے ہیں جو مخصوص اوقات میں اظہارِ رنج و مسرت اور انسانی زندگی کے منتخبہ اوقات میں اہمیت اور توجہ کی پیدا کرنے کی واسطے

ہم سے سرزد ہوئی ہیں۔

اب جو ہم اپنے اخلاق کو نہ دیکھتے ہیں تو وہ کسی ایسے سیار پر جو از روئے عقل و حکمت
تائیم کیا جائے پورے نہیں اترتے اور ہم لوگوں کی زندگی اتنا سے زیادہ مطلق انسان اور
غیر فوسہ دار نظر آتی ہے۔ ایک عالم بخبری ہے جس میں بڑے اور جوان سب است ہیں
ہر شخص صرف اپنے بلندی پر کائنات پر کام کرنا چاہتا ہے۔ ہم میں سے کسی کے پیش نظر
کوئی سیار معلوم ہوتا ہے۔ نہ کوئی بند و بہ کسی سیار پر کامل انبیاء اترنے کی نظر آتی ہے۔
گو یا کہ ہم لوگ بصری طور پر کل حزب کا اہم فرعون شخص اپنے دل کی لہروں پر چل رہے
ہیں۔ خوش قسمتی سے اسات کی پامال کی ہوئی ایک ہگ ڈنڈی بندہ گئی ہے اُس
ناوا سے محض بے اختیار سے یہ سچ سمجھتا ہے کہ یہ ہے۔ نہ کوئی منزل
کے بھی کسی منزل غفر کا تصور ہی دل میں آتا ہے۔ یہ اخلاقیات ہر قدر عام ہو گئی ہیں کو اب
آٹھا احساس ہوا کہ کئی شے ہوتا۔ وہ کی سچی باکی اور صفائی جو اخلاق حسنہ کا حاصل ہے
وہ مستحیات میں بھی خال خال نظر آتی ہے۔ وہ گروہ جو مندر رش و ارشاد کا زیب و
زینت ہے اور جس کا صرف ایک ہی کام حاجت ہے اخلاقی حیثیت سے ہر رجعتی میں ہے
مگر جس کے تصور سے دل چھین ہوتا ہے۔

پس اسے برادران وطن۔ بھکاری سب سے پہلے ضرورت یہ ہے کہ تم اپنے اخلاق
کے درست کرنے پر فکر مہنت صرف بائندو۔ پس اتفاق سمجھا جائے کہ اس بارہ
میں زیادہ قلیل قال۔ اگر فکر کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری اقصا رعایت جو کچھ ہے
وہ سہ ہے۔ اس میں شک و شبہ چون وہ لوگ گنجائش نہیں ہے۔ شریعت معظو یہ علی
صاحب العت و غیرہ سلام کتابت واسطے کافی و کافی ہے۔ تم اہل حکمت کے سبق
نہ پڑھو۔ فلاسفہ اخلاقی کے ایک سلسلہ میں انبیاء و ائمہ حضرت کر۔ تمہارے پاس
کتاب اللہ و کتاب الرسول موجود ہے۔ اُسی پر تمک کر و اور جبکہ مسائل اخلاقی

ہیں اُن کو جان لو۔ اور یہ کوشش کرو کہ تمہاری آئندہ نسل کے رو بہ ہر وقت وہ میاں رہے جو شریعت نے قائم کیا ہے۔ تم اپنے بچوں کو سچے قول کے بچے نہ وعدہ کے پورے امتداد دار۔ باعصمت۔ خدا سے ڈرنے والے۔ حقوق العباد پورے کرنے والے صلہ رحم کا خیال رکھنے والے عزیز و ہمسایہ پر شفقت کرنے والے۔ ارد مصیبت پر رحم کھانے والے بنانے کی مسلسل و متواتر کوشش کرو۔



اخلاقِ حسنہ کے متعلق زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اس قدر کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب تک ہم لوگوں نے دینداری کا معیار خیر و فیضِ مذہبی کا ادا کرنا قرار دے رکھا ہے جس کے جزئیات سبیل پر طولانی بنیں، اہل علم حضرات کا بیشتر وقت صرف کر لیا کی ہیں اور جس کی وجہ سے ظاہری تشریع کی آڑ میں ہر شخص کو بدترین حکاک اخلاقی سرزد کرنے کے جوأت ہوتی رہی ہے یہ طریقہ حد سے زیادہ مذہبوم ہے۔ اور آئندہ سے وہ لوگ جو عام راسے کا کچھ بھی افراسنتے ہیں اُن کو یہ یاد کر لیا جاوے کہ زمانہ نے جو کوٹ لی ہے اسکی وجہ سے مختلف قوموں میں مسابقت کی کوشش نہایت گرا گری سے جاری ہے اور اس گھوڑ دوڑ میں ہر فرد، اور ہر مجموعہ افراد کی حیثیت بہت کچھ اُس کے اوصاف اخلاقی پر منحصر و موقوف ہے۔ اگر تم نے صرف وضعِ ظاہری اور بعض عبادات دینیہ کے ادا کرنے پر توجہ تناعت کی اور اپنے میں وہ جو ہرنہ پیدا کیے جو صرف اخلاقِ حسنہ سے پیدا ہوتے ہیں تو سمجھ لو کہ تمہاری منزلت و مجموعی نیت سامنے ہے اور تم اس مسابقت کے میدان میں صرف چند روزہ مہمان ہو۔



اب معاشرت کے دوسرے حصہ پر غور کرو۔ اس پر غور کرنے کے واسطے پہلے یہ پیش نظر رکھو کہ تم قضاہ کی زندگی ایک میانہ روی کی زندگی ہے جاہل و دیہ و اہل شہر کی ہر معاشرت کے

میں ہیں۔ اور چار امامہ الامتیا صرف یہ ہے کہ ہم اہل دہیہ کی طرح بالکل ایک محدود دائرہ میں ہیں کہ جو خیالات میں سخت تعصب پیدا کر دیتا ہے اہل شہر کی طرح آزاد و آزاد خیالات لائینی کے پابند۔

علی العموم قصبات اودھ میں شرفا کی زندگی پر نظر ڈالنے سے اُن کی چند خصوصیات نظر آتی ہیں بعض انہی سے یہ ہیں۔

۱۔ قصباتی زندگی میں سب سے پہلے ایک برادری ہوتی ہے اور اس برادری میں سے ایک گروہ خاص ہوتا ہے جس کا ہر فرد دوسرے کو اپنا کفو سمجھتا ہے۔ اسی مخصوص گروہ میں ہر شہریت و ازدواج ہوا کرتا ہے۔ اور تقریبات کے موقع پر شرکت کے سوا اور کسی موقع پر ارباب برادری سے کوئی سلسلہ تعلقات نہیں ہوتا۔ پس گویا ہم دو گروہ اپنے گرد دیکھتے ہیں۔ ایک وہ جسے بازارناکھت کہنا چاہیے۔ دوسرا وہ جسے شریک حال شادی و غم کہہ سکتے ہیں۔

اسکی وجہ سے ایک طرف تو ہمارے سلسلہ ناکھت کی سرحد بندی ہو گئی ہے اور اس کی وجہ سے وہ استخوان پرستی ہمارا شعار ہے جس کی وجہ سے "الشرافت فی القرۃ" کے ہم مصداق ہیں اور دوسری طرف ہر موقع دعوت پر ہمارے اخراجات و مصارف کا بیٹ ایک خشیت سے ہمیشہ معین رہتا ہے کہ اُمیس گھٹا و بڑھا نہیں ہو سکتا۔

۲۔ اہل قصبات کی مدوزانہ زندگی عموماً گنہات مادی و ربیہ تکلف ہوتی ہے اور ان کی غوریش و پیمشش کے سامان اہل شہر کی طرح زیادہ گراں قیمت نہیں ہوتے اور اس طور پر وہ ایسا اندوختہ جمع کر سکتے ہیں جو کسی موقع مناسب پر کسی معاشرتی کام میں بہ طور بھجی صرف کیا جاسکے۔

۳۔ قصباتی زندگی ایک طرح پر سنسان زندگی ہوتی ہے۔ یعنی بجز ان خاص خاص لوگوں کے جو زمینداری رکھتے ہیں علی العموم لوگوں کی معیشت اُن کی ہر مندی کی قیمت پر موقوف ہوتی ہے اور بجز اوقات فرصت کے یا جب کما حقہ باتوں بیکار ہو کر کسی کو مجبوراً

خانہ نشین نکریں اُن کی عروں کا بڑا حصہ تلاش معاش میں در در حصہ میں لگے ہیں بسر ہوتا ہے اسوجہ سے اُن کے وطن میں اُن کی وچپی اور دبستی کا سامان نہ ہارے دوستان ہوتے ہیں نہ قصور ایوان نہ اشجا پر نثر نہ انار ہماری بے دیکے جو کچھ دبستگی سے آہیں ہے کہ چار عزیز مل بیٹھیں اور تھوڑا وقت گپ شپ یا فضول کھیلوں میں گزار دیں۔

۴۔ قضیاتی زندگی میں عموماً قدر مشترک یہ ہے کہ دعوت اعزاء صرف سبیل کسی تقریب شادی وغنی کیے ہوتی ہے۔ نہ گو یا جب تک کسی گھر میں کوئی خاص تقریب نہ ہو اعزاء و اقربا کا نہ جمع ہوتا ہے نہ اُن کی دعوت کیجاتی ہے۔

۵۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ہے کہ ہر جلسہ اور جمع میں کھانے پینے کی کچھ نیات ضرور رکھی جاتی ہے اور سواستثنائے موقعوں کے عزیزوں کا اجتماع بغیر اسکے کہ کچھ کھانا کھلایا جائے یا ساتھ باندھ دیا جائے نہیں ہوتا۔ اسیں صرف استثنائے غمی کے مواقع ہیں۔ خوشی کا کوئی موقع ایسا نہیں جو خالی خولی ہوتا ہو۔

۶۔ دعوتیں دو طریق کی ہوتی ہیں ایک وہ جنہیں ایک مقصد امین کے خاص کھانے کی ہر شخص کو تقسیم کر دیا جاتی ہے۔ دوسرے وہ جنہیں اباب برادری دسترخوان پر بیٹھا دئے جاتے ہیں اور اس میں مقررہ قسمیں کھانے کی ہوتی ہیں۔ اور ہر شخص کے سامنے اندازہ میں سے سب منہیں رکھ دیا جاتی ہیں۔ جس کا جی چاہے کھائے اور جس کا چاہے باندھ لیا جائے۔ معذوریں اور غیر حاضرین کے واسطے اتنا اہتمام کیا جاتا ہے کہ حصہ لے کر بھیج دیا جاتا ہے نہ بھیجا جائے تو شکایت ہوتی ہے۔

۸۔ شادیوں میں عروں کے کپڑے۔ زیور۔ سالان۔ جینر کے انار سے اور

اعداد مقرر ہیں۔

۹۔ علی العموم اہل حرفہ کو کوئی رقم سالانہ یا ماہوار نہیں دیجاتی ہے بلکہ تقریبات غمی و شادی کے موقعوں پر اُن کو اتنا دیدیا جاتا ہے کہ اُن کے خدمات سابقہ کا صلہ کافی

ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ شادی کی تقریبات پہنچ وہ موقع جن پر اظہار مسرت کرنا چاہیے مقرر ہیں۔
مثلاً مکتب - خطبہ - کھوج - ذرا دتہ - فرزند زینہ - (یہ اہل قصبہ و اہل شہر و اہل دیہہ
سب میں جاری ہیں)

۱۱۔ علی العموم اہل قضاہات فقط صحت کے قوانین سے نااہل ہیں اور اگر کچھ قوت
کھی ہیں تو ان پر عمل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کرتے۔ اس کا نتیجہ زیادہ تر اس میں برپا ہے
جس کی عمر کا بیشتر حصہ قضاہات ہی میں صرف ہوتا ہے، یعنی مرد و توکار و باری ضرورتوں
کی وجہ سے باہر چلتے پھرتے رہتے ہیں لیکن عورتیں جو اس قسم کے مسائل سے محروم
ہیں علمی العموم صحت امراض میں مبتلا رہا کرتی ہیں اور اب ان کی عمریں گونا گویا
جاتی ہیں۔

۱۲۔ اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ فی زمانہ جس قدر تغیرات ہمارے گرد و پیش کے
حالات میں ہوئے ہیں ان کی وجہ سے کون باتیں سب سے زیادہ قابل لحاظ ہیں۔ جو ہماری
معاشرت میں کسی تغیر کی ضرورت پیدا کر رہے ہیں۔ کہلو اس وقت یہ معلوم ہوتا ہے
کہ اولاً ہم لوگوں کی اہلی حالت کے لحاظ سے معاشرت کی مختلف چیزیں ترمیم و اصلاح کی حاجت
ہے۔ اور ثانیاً حالات زمانہ کی تبدیلی کے سبب شائستگی کے خیالات جیسے کچھ بدلے ہیں
انھما یہ تقاضہ ہے کہ بہت باتیں جو پہلے خوش آئند معلوم ہوتی تھیں ابنا پسند بلکہ ناگوار
ہیں۔ اسے کسی قدر تفصیل سے یوں سمجھیے۔

۱۔ پہلے ہم اس ملک میں حکمران تھے اس لیے ہم میں سے ہر شخص کو دولت کے پیدا
کرنے کے بہت سے ذریعہ اور وسیلے حاصل تھے۔ مگر اس کے ہم میں ایک گروہ اہل علم
مستورات کا تھا جو سرجہ سے ممتاز و سر بلند تھا کہ دیگر ہمسایہ قومیں علم سے بے بہرہ تھیں اور
اسی امتیاز کے بدولت ہمارے اسلاف اعلیٰ مناصب و خدمات سرکاری پر سرفراز تھے۔

اب یہ دونو باتیں نہیں رہیں۔ اگر ہم میں علم ہے بھی تو بمقابلہ دوسروں کے اب کہو کوئی امتیاز یا تفوق نہیں ہے۔ اس لیے اب دولت عمیر الحصول ہو گئی ہے اور ہم کو اب ہ شیروں کا حصہ نہیں ملتا جو کبھی ملتا تھا کیونکہ اب اور بھی رقیب و رائفہ میدان میں آ گئے ہیں۔
۲۔ جس وقت کی معاشرت کی لکیر ہم پٹ رہے ہیں اس وقت ضروریات زندگی کم تھیں سامان آسائش و آرائش کی یہ ارزانی نہ تھی۔ عموماً اہل قصبہ بیرونی دنیا سے بے تعلق رہتے تھے اس لیے اُنکی روزانہ زندگی نہایت سادگی سے گذر جاتی تھی اور وہ ایک اندوختہ جمع کر سکتے تھے۔

۳۔ معمولی ہشیا وغیرہ کی کاغذ دو چنڈرہ چند ہو گیا ہے۔ مزدوری کی شرح بڑھ گئی ہے۔ لباسوں میں ضرورتاً بھی وہ سادگی باقی نہیں رہی ہے اور آمد و رفت کے وسائل کی آسانی نے قصبائی اور شہری زندگی میں کوئی فرق باقی نہیں رکھا ہے۔
اب اہل قصبہ ایک محدود دائرہ میں نہیں رہ سکتے۔ ان باتوں کا اثر یہ ہے کہ اب وہ اندوختہ مشکل جمع ہو سکتا ہے جس کے ذریعہ سے نمود و نمائش کے بڑے بڑے کام سر چلی ہے جو کہیں
۴۔ تعلیم اطفال کا خراج اس قدر زیادہ ہو گیا ہے کہ سابق کے اخراجات تعلیم سے بڑھا کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔

۵۔ کاروبار میں دنیا کے مشغلوں میں پھنسے رہنے نے ضرورت پیدا کر دی ہے کہ تفریح و دلچسپی کا کچھ سامان جمع کیا جائے ماشاء اللہ ان سامانوں کی وہ افراط ہے کہ طبیعت کو روکنا آسان نہیں ہے۔ وقس علی ہذا۔

یہ جس قدر ضرورتیں ہیں۔ ان کے رفع کرنے کی دو ہی صورتیں ہیں۔ یا یہ کہ قدیم روش بالکل ترک کر دی جائے اور جس قدر اخراجات اور اس روش کی سہولت ضروری و لازمی تھے وہ یک قلم مسدود کر دیے جائیں۔ یا یہ کہ اُن میں جبراً سنا تخفیف

کردیجائے اور مداخل کے بڑھانے کی فکر کی جائے۔



میں اس خیال کا حامی ہوں کہ جس قدر ہنرمندی ہم لوگوں میں اس وقت موجود ہے اسکی قیمت ہنگو بازار میں اتنی نہیں مل سکتی جس سے اسلاف کی روش بھی بھد کے اور موجودہ زمانہ کے لحاظ سے سفید پوشی و مزارنشی بھی قائم رہ سکے۔ اس لیے صرف اصل کیفیت شعاری کو پیش نظر رکھ کے قدیم روش میں فی الجملہ تخفیف کی جائے اور خوش و زواید اور ایسے جائیں اور نہایت مستقل اور مسلسل کوشش دولت زیادہ پیدا کرنے کی کی جائے۔ اور اس کی صرف ایک ہی ترکیب ہے۔ یعنی تعلیم تعلیم تعلیم۔

میں تعلیم کے مسئلہ میں کسی خاص جنس کو اپنا مخاطب قرار نہیں دیتا۔ کسی مخصوص علم کی سفارش نہیں کرتا۔ میں صاف لفظوں میں کہتا ہوں کہ تم اپنے بچوں کو تعلیم دو۔ اپنی بیٹیوں کو تعلیم دو۔ اُن کو جس زبان میں چاہے تعلیم دو۔ جس کتاب کا سبق چاہے پڑھاؤ۔ مگر حقائق الاشیا کا علم ضرور سکھاؤ۔ کتاب فطرت کے سبق ضرور پڑھاؤ۔ گھر میں بیٹھ کے خود پڑھاؤ۔ معلم اور معلم نوکر رکھ کے پڑھاؤ۔ یا مدرسہ و کالج بھیج کے پڑھاؤ۔ مگر پڑھاؤ اور ضرور پڑھاؤ۔ اور اگر اس سے غفلت کرو گے تو پتھااری کوئی کوشش انکی صلاح و اصلاح کی بیکار ہے۔ فضول ہے عبت ہے۔ تم معاشرت کی اصلاح کی فکر نہ کرو اور ہرگز نہ کرو کیونکہ اس سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔

سب سے زیادہ جس اصلاح کی ضرورت مجھے محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہماری ہر قسم کی تقریب پر مقدم تقریب یہ ہونا چاہیے کہ ہم اس موقع پر انہماک مسرت کے جلسہ کریں جب ہم میں کا کوئی شخص زیور علم سے آراستہ ہو کر فارغ التحصیل ہو اور یونیورسٹی کے امتحانی استخوان میں کامیاب ہو جائے۔ اور دوسرا اس سے بھی زیادہ مسرت و شادمانی کے ہمارا کاموقع وہ ہونا چاہیے جب کہ کوئی عزیز، لوجہ اپنی قابلیت و استعداد علمی کے کسی منصب

جلیل و درجہ عالی پر فائز ہو۔ ان موقعوں پر انہماک صرف نہ صرف کسی شخص کو کرنا چاہیے بلکہ ہر ذی قدرت ہو وطن کو چاہیے کہ وہ بطور چندہ کے کچھ اپنی جیب سے دے اور عام طور سے کوئی دعوت ارباب وطن کی کی جائے۔ اس مقام پر مجھے صرف یہ کہ دنیا ضرور ہے کہ ہمارے اسلاف کے علم دوست ہونے کی یہ ایک نشانی موجود ہے کہ ہم اپنے بچوں کے مکتب کی رسم کو ایک تقریب کی شان سے کرنے کے عادی ہیں۔ لیکن اب تو بجائے اس کے کہ اس بات پر خوشی منائی جائے کہ لڑکے نے ہم ہم کی اور الف بے شروع کی اسوقت خوشی منانا چاہیے۔ جب کہ لڑکا کوئی علمی امتحان پاس کرے۔ آج کل کے زمانہ میں جب تحصیل علم کی اس قدر ضرورت محسوس ہو گئی ہے کہ ہندوستان کی کوئی قوم اس دہن سے خالی نہیں ہے۔ تعلیم کا سہارا اٹال بند ہو گیا ہے کہ فائز تحصیل ہونا گویا جوے شیر لانا ہے اس کی کیا خوشی ہے کہ صاحبزادے مکتب میں بیٹھے۔ خوشی اگر ہو سکتی ہے تو اسی وقت جب وہ اپنی محنت اور کوشش سے ان باب کو مدد دے دکھائیں جو ہزاروں منٹوں مرادوں سے دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ میری یہ بھی رائے ہے کہ تاوقتیکہ علمی حیثیت سے کوئی شخص اپنی قابلیت نہ پیدا کرے کہ وہ اپنی محنت اور ہنرمندی سے اپنی اور اپنی آئندہ نسل کی پرورش کر سکے اسکو تمدن کے پہلے زمین یعنی ازدواج پر قدم رکھنے کی جرأت نہ کرنا چاہیے مگر یہ خیال اہل وطن کے دلیں داغ ہو جائے۔ اور اسپر ہر شخص عمل کرنے لگے تو مس کا نتیجہ لازمی یہ ہوگا کہ ہم میں کا کوئی شخص زبور علم سے معز نہ نظر آئے گا۔ یہ خیال بحدہ اب بھی موجود ہے لیکن اب ہم کو اپنی معاشرت کے دستور العمل کی پہلی دفعہ ہی کو قرار دینا چاہیے اسی طرح ہم لوگوں کی کوشش زیادہ ترتیب اور سلسلہ کے ساتھ اپنی لڑکیوں کی تعلیم کی طرف مبذول کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ خیال کہ علم کا فائدہ صرف شایستگی کو ترقی دینا اور اچھا انسان بنانا ہے اس قدر مسلم ہو گیا ہے کہ طائیفہ کی جنس

عمر - ذات - قومیت کوئی شے ایسی نہیں جس کی وجہ سے اس کلیہ میں کسی استثناء کی حاجت ہو۔
 پس - اگر تم اپنی آئندہ نسل کو شائستہ اور ترقی یافتہ دیکھنا چاہتے ہو تو سب سے پہلے،
 اپنے گھروں کی چار دیواری سے جہالت اور احمکے لازمی نتائج پرستی خیالات - نیکی نظر
 اور باطل پرستی کو نکلنے کی کوشش کرو۔

دوسری اصلاح جو میں تجویز کرتا ہوں یہ ہے کہ جس قدر مذہبی فریضے یا معاشرت
 کے امور ہیں انہیں تقریب کی اہمیت پیدا کرنا ضروری نہ سمجھا جائے۔ بلکہ ان کو معمولی
 اور ضروری کام سمجھ کے ادا کر دینا چاہیے اور جس قدر لوازمات اُسکے بڑھادیے گئے
 ہیں ان کو رفتہ رفتہ گھٹا دینا چاہیے۔ مثلاً علی العموم بڑی سی بڑی تقریب یا مجموعہ تقاضا
 ہم لوگوں میں وہ ہے جسے غیر شرعی تکلفات سے خلج نہ کریں تو خادہ اور کردیں تو نکاح
 کہتے ہیں۔ ایسے موقع پر متعدد مراسم جن میں مصارف کی بہت گنجائش ہے ادا کرنا پڑتی
 ہیں اور یہ موقع ہر قسم کے اظہار مسرت کے واسطے مخصوص کر لیا گیا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ اسلئے
 کہ اُس وقت جبکہ نوع انسان عالم طفولیت میں تھی، اور اُس کے خیالات کھا پو پو
 اور خوش رہو کے دائرے سے آگے نہیں بڑھے تھے یہ انسانی تمدن کا پہلا زمانہ سمجھا
 جاتا تھا۔ لیکن اب کہ تمدن نہایت وسیع پیمانہ پر ہو گیا ہے۔ شائستگی کے خیالات زمین
 سے آسمان کو پہنچ گئے ہیں اس رسم میں اتنی اہمیت باقی نہیں رہی ہے کہ صرف ایسی
 ایک موقع اظہار مسرت کا قرار دے لیا جائے اور اس رسم کا ادا کرنا ایک بڑی
 مفقود دولت کے فراہم ہونے تک موقوف رکھا جائے۔ کم سے کم۔ اس بارہ میں ہم کو
 اپنی شرعی سادگی کی انتہا تک ترمیم کرنے کی پوری گنجائش ہے۔ اس لیے حتیٰ المفقود اُس
 سادگی تک پہنچنے کی کوشش کا سلسلہ شروع کر دینا چاہیے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ جو نظام معاشرت اس وقت ہم میں قائم ہے، وہ محض بہانے حالات
 وقت کا قائم کیا ہوا ہے۔ قصداً کسی شخص نے اس کو قائم نہیں کیا ہے۔ ہمارے اطراف ایک

زمانہ سے اسکے عادی ہو رہے تھے کہ وہ دوردست مقامات میں بغرض تحصیل معاش چلے جایا کرتے تھے۔ وسائل سفر کے آسان نہونے اور سفر میں ایک مدت صرف کرنے کی وجہ سے وہ لوگ جو باہر رہتے تھے انکا وطن میں آنا بدیر ہوتا تھا اس لیے طویل رخصت لے کے آتے تھے اور جب آتے تھے تو کچھ اندوختہ ساتھ لاتے تھے تاکہ چارچھ مہینے الطینان سے اعزاء وطن میں بسر ہوں اور اسی زمانہ میں اپنی اولاد کے فرائض مذہبی و معاشرتی سے انفرام بھی پیش نظر ہونا تھا جس کا سامان وہ ساتھ لاتے تھے۔ اس طور پر اظہارِ ادا العزیز اور حوصلہ دعوت اعزاء کے خیالات صرف کسی تقریب سے بہتر کر دیے گئے تھے لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اب کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ کیوں یہ نظام قائم رکھا جائے۔

برکیت۔ اسی زیادہ بحث کی ضرورت نہیں ہے کہ کس موقع کو تقریب کی ہریت دیا جائے۔ بحسب انقضائے حالت ہر شخص اپنے واسطے موقع کی تلاش کر سکتا ہے کتنا صرف یہ ہے کہ وہ فرائض مذہبی و معاشرتی جو چار و ناچار ادا کرنا پڑتی ہیں ان کو اظہارِ حوصلہ و حمیت بھی کاتھما موقع قرار دینا اکثر ان فرائض کی ادائی میں غیر ضروری اور تکلیف دہ اضافہ کا سبب ہوا کرتا ہے اس لیے اس حد تک ترمیم کی ضرورت ہے کہ فرض فرض سمجھ کے کیا جائے اور اظہارِ حوصلہ صرف اسوقت کیا جائے جب کہ اسکی استطاعت ہو اور کسی میں حوصلہ بھی ہو تاکہ ہر شخص اپنے فرائض سے آسانی سکدوش ہو سکے۔

آخر میں مجھے اپنے بیان کے طریقہ دعوت کے متعلق صرف چند باتیں کنا ضروری ہیں۔

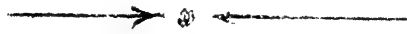
(۱) جو مقصد اصلی دعوت کا ہے وہ ہمارے موجودہ طریقہ سے وصل نہیں ہوتا یعنی عزیزوں کا بل بھیجا اور کھڑا وقت تفریق ہو بستیگی سے گذرنا۔

(۶) ہم لوگ جو کھانا کھاتے ہیں۔ ہمارے واسطے قیمتی ہوتا ہے۔ اس قدر کباب اس کی فراہمی بارخاطر کا سبب ہو کر قی ہے اور جس قدر قیمت ہم صرف کر سکتے ہیں اسکا عشر عشر بھی لطف کھانے والوں کو نہیں ملتا۔

(۷) یہ رسم حد درجہ مکروہ و ناشائستہ معلوم ہوتی ہے کہ اہل برادری کے ہاتھوں میں حصہ دیا جاتا ہے۔ اس کو صرف تبرکات تک مخصوص کرنا چاہیے۔

(۸) مٹی کے برتنوں کا استعمال محض ناپسندیدہ ہے۔

(۹) کھانوں کے اقسام کا تقسیم بھی موجودہ خیالات کی رو سے قابل تبدیلی ہے



اس میں حسبِ اہل اصلاحات کی ضرورت ہے۔

۱۔ کھانوں میں۔ متعدد اقسام کی بہ نسبت لطافت و نفاست کا خیال مقدم ہونا چاہیے۔

۲۔ سرد کھانے کے عوض گرم کھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔

۳۔ مقصد اس میں یہ ہونا چاہیے کہ جو شخص آئے وہ کھائے نہ یہ کہ اُس کے خدم

حتم کا افسوس چاہیے وہ خود نہ کھائے۔

۴۔ اگر زیادہ آدمیوں کے اجتماع سے بے لطفی کا امر پیش ہو تو تھوڑے تھوڑے آدمیوں کا مجمع باوقات مختلف کیا جائے۔

۵۔ بجائے اس کے کہ حصے ہاتھ میں دیے جائیں مختصر نو اکہ میزوں پر چن دیے جائیں۔

۶۔ چینی کے برتن استعمال کیے جائیں۔

۷۔ کھانے کی مقدار صرف ہفتہ ہو کہ ایک آدمی پیٹ بھر کے کھا سکے۔

مسلم یونیورسٹی

کی تحریک سے مسلمان خواتین ہند کی دلچسپی ایک مبارک مثال ہے۔ نہرمانیس آغا خان با آقا نے جب گذشتہ اجلاس کانفرنس کے موقع پر اس امر کا تہہ کر لیا کہ حضور ملک معظم کے ہندوستان تشریف لانے کی قابل فخر و ناز خوش قسمتی کی یاد تازہ رکھنے کے لیے مسلمانوں کو چاہیے کہ اسی سال کے اندر اندر اس متم بالشان تجویز کو عملی صیبت میں لے آئیں جس سے مسلمانان ہند کی قومی فلاح و بہبود و استیتر ہو۔ تو لبیک کا سب پہلا مؤثر فرہ حضور عالمیہ بیگم صاحبہ جو بالی خلدیٹر ملکہا کی زبان دل سے نکلا تھا۔

اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد مسلمان خواتین کے تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ تحریک پھیلنے لگی اور اب خدا کے فضل سے جہاں کہیں تعلیم یافتہ خواتین کی کوششیں بار آور ہو سکتی تھیں ان میں مسلم یونیورسٹی کے لیے چند جمع ہونا بلکہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد دکن میں مسز خدیو جنگ کے عشر نگارہ پر اس تحریک کے متعلق ایک جلسہ ہوا تھا جس میں حیدر آباد کی اکثر خواتین شریک تھیں۔ معزز میزبان نے اس موقع پر جو نوازاؤں و پذیریت فرمائی تھی اس کی نقل ایک بزرگ کی مساحت میں وصول ہوئی اور درج ذیل کیجائی ہے۔

ایڈیٹر
مسلم یونیورسٹی کے قائم کرنے کی طرٹ آجکل کل روساے اسلام کا رچھان ہے اور کل ہندوستان نے اس کا فیض میں جی الامکان مدد دی ہے حیدر آباد جو مسلمانوں کا اصل گروہ دار مسلمان ہے ضرور ہی کہ اس کام میں جو خاص مسلمانوں کے فائدے کے لیے ہے سب سے بڑا کر رہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ہندوستان کی کل قوموں میں مسلمان تعلیم کے لحاظ سے سب سے پیچھے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ سب قوموں سے زیادہ ہی بے ایمان حال ہیں۔ مدرسہ علی گڑھ کے قائم ہونے کے بعد سے یہ پہلا مرتبہ ہے کہ کل مسلمان ایک اس طرح کے قومی کام پر متعہ ہوئے ہیں۔ اس سے امید ہوتی ہے کہ آئندہ نتیجہ حسب خواہ ہوگا۔ اور ملتان جھنگرکون سے دست بردار ہو کر کل فرقہ مسلمانوں کے اپنی حالت کو سمجھانے کی کوشش کریں گے اور ایک دوسرے کی اور کل ان اقوام کی جتنے ساتھ مسلمانوں سے بھائی بھائی کی طرح رہے ہیں۔ یاد کریں گے۔ نہ ہی تعلیم جو فی الحال قابل تشفی نہیں ہے

اسکا بھی قہر واقعی اعظام ہو جائے گا۔ پس ایسی حالت میں ہر مسلمان کا فرض ہے کہ جو کچھ جس سے ہو سکے اس کا رخصت ہو کر دے اور سب سے بڑھ کر ہماری قوم کی ان بنوں اور معزز خواتین کا یہ فرض ہے کہ اپنی قوم کی مدد کرنے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھیں۔

اس مسئلہ کے شرافت بی بی کے پرچہ میں میں نے دیکھا کہ اکثر غریب بی بیوں نے بنجین اپنی قوم کا درد ہے اور چنگے پاس کچھ اور نقد نہ تھا اپنا اپنا زیور اتار کر اس کا خرید کر بیع کر دیا۔ نہ کسی کی رہی ہے نہ راجائے گی۔ دنیا ایک گذرگاہ ہے جس میں سوا خدا کے نام کے کچھ نہیں رہے گا۔ انسان آج ہے کل نہیں مگر چونکہ کام آدمی کرتا ہے وہ ہمیشہ کے لیے رہ جاتا ہے اور ثواب دنیا و آخرت کا باعث ہوتا ہے انسان کی عزت ہی اسی پر ہوتی ہے کہ وہ ایک ایسی قوم کا فرد ہو جو دنیا میں عزت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہو نہ ایسی قوم کا جو گر کر سنہل نہ سکے بقول۔ حاکمی

کسی نے یہ بقراط سے چاکے پوچھا	مرض تیرے نزدیک مسلک ہیں کیا کیا
کہاؤ کہ جان میں نہیں کوئی ایسا	کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا

مگر وہ مرض جسکو آسان سمجھیں۔ اور دل سے اُسکے معالجہ کی طرف متوجہ ہوں تو کیا ہم اس مرض جاہالت اور اسکی ادوا تعلیم نہیں دیں؟ پس اگر ہم اپنے لیے یونیورسٹی بناتے ہیں تو گو یا ہم لپٹے واسطے ایک شفا خانہ قائم کر رہے ہیں اور اگر ہماری رحم دل مائیں اور شفیع بنین ہماری تیمارداری کی طرف متوجہ ہوں تو کیا امید بکھومت کی ہو سکتی ہے۔ پھر جائے کی امید اس قوم کی ہو سکتی ہے جسکی بی بی بیان اپنی ذمہ داری سے آگاہ ہوں اور یہ سمجھیں کہ مردہ قوم کی زندہ کرنا وہاں وہی ہیں انہی کے نازک ہاتھ اور رقیق قلب جب اس کام کی طرف آمادہ ہونگے اور انہی کے نفس جب سیرجانی کریں گے تب کہیں تم ہلائی کا اثر بچان قوم کے جسم کو خنیش میں لایا گیا۔

اے مادہ بنو بیٹو دنیا کی زینت تم سے ہی	ملکوں کی بستی جو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہی
تم گھر کی ہوشنماریاں قوموں کی ہوا بادیاں	غلین دلوں کی خادیاں کہ سکھ میں لست تم سے ہی

تم ہو تو غربت ہے وطن تم بن ہو ویرانہ چین
 نیکی کی تم تصویر ہو عفت کی تم تدبیر ہو
 فطرت تمہاری ہے حیا طینت میں ہے مہر و وفا
 مرد و عین ستارے تھے تحت بیٹھے اپنا بک کے کھو
 مونس ہو خواہد و مکی تم غمخوار فرزندوں کی تم
 تم آس ہو چار کی ڈھارس ہو تم بیکار کی
 یوں تو اس کام میں ہر کس ناکس کو کچھ نہ کچھ دینا چاہیے جو محنت مزدوری کرے تو ایمان
 میں وہ تک تمام اپنے دن کی اجرت قوم کی نذر کر رہی ہیں مگر انکا یا ہمارا دنیا کیا چھوٹا منہ بڑی بات
 مدد قرار واقعی وہی معزز و خواتین کر سکتی ہیں، جبکہ خدا نے اپنے فضل و کرم سے صاحب ثروت
 بنایا ہے، جیسے آپ لوگ ہیں۔

بھینڈا حساش تنک مایہ نہ گرد
 گر تا ابد انعام دہد صغر و نسیم را
 عالمیناب نواب بیگم صاحبہ بیوپال نے زر کثیر اس کا خیر کے لیے دیا ہے اور یہ نفس نفیس بھی اس
 کام میں شریک ہیں یونیورسٹی کے ڈیپوٹیشن میں شامل ہیں اور اپنی محنت خدا واد سے اپنی
 قوم کی مدد کر رہی ہیں۔ اور مسلمانوں کی ہمت کو بڑھا رہی ہیں جس قوم میں ایسی پاک بلی نیاں
 ہوں اس قوم کے پنب جانے کی امید ہو سکتی ہے۔

کل خواتین حیدر آباد سے استدعا ہے کہ آپ اس کام میں مدد کریں تاکہ
 ہندوستان کو ہماری معزز مستورات کی سخاوت اور ہمدردی کا حال معلوم ہو جائے
 اور حیدر آباد ہندوستان کے کل مالک میں اس کا رخیہ میں سب سے بڑھ چڑھ کر رہے۔

سفر قدوسی

سوداے کرپان ہر سویت کہ میان | گوہر بعض قطر و دبا نستاند

شیخ علی خرمین

میں وہ تمام مباحث داخل ہیں جو دوسرے لٹری پڑھنے میں باخبر جانتے ہیں۔ ابھی تک صرف دو نمبر
ہیں اہم رسالہ کی ادبی اور علمی حیثیت پر کسی قسم کی رائے زنی قرین مصلحت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن یہ کہنا جائز ہوگا
کہ اوکو پبلیک بنانے میں پوری کوشش کی جاتی ہے۔ قیمت قسم اول کی ہے اور قسم دوم کی پچاس گئی ہے جو بہت
مناسب ہے خالصتاً فقہ و فتنہ عصمت و قدس سے طلب کریں۔

ہمارے دفتر میں مندرجہ ذیل کتب بغرض ریلوے موصول ہوئی ہیں۔

محبوب الاخلاق (مولوی سید محمد فاروق) بیاض ارشد (منشی رشید احمد ارشد تانوی) کلام فیروز
(حکیم فیروز الدین احمد فیروز) آئینہ مشاعرہ (سرور قادری) جذبات تادور (منشی نادر علی خان تادور)
محطین لونورسٹی (منشی احمد علی شوق قدوائی) تذکرہ حضرت ابوالنجیب عبدالقادر السہروردی رحمۃ اللہ
(مولانا شاہ حسن میان ابن مولانا شاہ محمد سلیمان) تاریخ ابوالبرکات (منشی محمد الوالفق اہم مولوی فیاض)
تحفۃ النساء (ڈاکٹر ج۔ س۔ حسن) اساس الاخلاق (خان بہادر مرزا سلطان احمد)
مبادی سائنس (مولوی مشتوق حسین خان بی۔ اے) جنگ مذہب و سائنس
(مولوی مظفر علی خان بی۔ اے) نالہ موزون و حیات زریب النساء
(حکیم مظفر حسین اعظمی)۔

ان میں سے اکثر کتابیں عرصہ سے آئی ہوئی رکھی ہیں۔ لیکن ہماری علالت اور تنگ
مطالعہ اور ریلوے کی سدا رہی جس کی وجہ سے ہم اول حضرت اسد شہید ہندو بن جنہوں نے
ریلوے کے لئے کتابیں ارسال فرمائی ہیں۔ اب ہماری طبیعت سنبھل رہی ہے اور انشاء اللہ
جلد زیادہ سے سیکہ دہی حاصل کر کے فکر کی جائیگی۔ چونکہ کتابوں کی تعداد زیادہ ہے اور ان میں سے
ایسی ہی ہیں جن پر ریلوے کی ضرورت ہے اسلئے ہمیں جفت مصنفین سے یہ التماس کرنا
ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اوکو انتظاری کی شوڑی تکلیف اور گوارا کرنا پڑیگی کیونکہ
اتنی بہت سی کتابوں پر مختلف نمبروں میں ریلوے کے جا سکیں گے۔

جنسین

آہ! چنستان اردو - وہ لوگ جو تیری آبپاری میں اپنا خون جگر صرف کرتے تھے اب ایک ایک کر کے اڑھ گئے۔ دلغہ و افسوس نے جب مسند ملک الشعرائی کو یکے بعد دیگرے خالی کیا تو دنیا سے اُردو کا شیرازہ برباد ہو گیا تھا اور قدیم شاعری کا دم لبون برباد ہو گیا تھا لیکن جو چند نفوس اگلے دنوں کی یاد دلائیے گئے باقی رہ گئے تھے ادنیٰ ذات سے اس قدر تھی کہ بوستان اُردو میں ہمیشہ آجائگی اور شاعری کی بیاض کہن کے اوراق پر نشان پسر لکھا ہو جائیں گے۔ مگر بعد کے سانحات نے ہماری رہی رہی امید دن کا خاتمہ کر دیا۔

ابھی حضرت جلال کی تربت کے پھول خشک نہ ہوئے تھے کہ خندان کا ایک اور جسوٹ لگا آیا اور یادگار نسیم جناب منشی امیر محمد تسلیم بھی رحلت فرما کر عالم جادوئی ہو کر مریض بعض علاج کلمہ شریف لائے تھے اور ہمیں ۲۸ مئی کو انتقال فرمایا۔ اَللّٰہُمَّ اِنَّا اِلَیْکَ رَاجِعُونَ

حال میں پنجاب یونیورسٹی نے شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی کو ادنیٰ بسیط تالیف "تذکرہ" کے صلہ میں مبلغ پندرہ سو روپیہ - برادر مہر ظفر علی خان بی۔ اے - ایڈیٹر زمیندار و پنجاب ریویو کو ادنیٰ قبال تعریف ترجمہ "جنگ مذہب و سائنس" کے صلہ میں مبلغ پانچ سو روپیہ اور خان بہادر مرزا سلطان احمد ممبر مال ریاست بہتاولپور کو ادنیٰ دقیق تصنیف "اساس الاتساق" کے صلہ میں مبلغ تین سو روپیہ کے گران قدر انعامات عطا کئے ہیں جو اُردو زبان کی قدر دانی کا بین ثبوت اور اس دعوے کی نہایت قوی شہادت ہے کہ اُردو زبان روز بروز ترقی کرتی جاتی ہے۔

اگرچہ بارانِ طریقت کی غمایت سے آئندہ یہ انعامات مصنفین اُردو کے حصے میں کہیں تین سال کے بعد پڑا کریں گے تاہم ہمیں پوری امید ہے کہ علم دوست اصحاب محنت کا ثمر ملنے کے مواقع دیر میں انکی وجہ سے برداشتہ خاطر نہ ہوں گے اور اُردو علم ادب کو سال بیل افانوں سے مالا مال کر کے

تبقریب جشن تاجپوشی

نو لکھنؤ پریس لکھنؤ نے غیر مذہبی کتب مثل دیوان و کلیات و قصص و ناول طبع غیرہ کی ایک فہرست ۸ صفحہ کی یکم جون سے آخر جولائی تک کے لیے یعنی دو ماہ کی واسطے شائع کی ہے جس میں کتب مندرجہ فہرست تخفیف قیمت سے فروخت ہونگی جن صاحبوں کو فہرست شوقیہ دیکھنی ہو یا اپنی لائبریری وغیرہ کے لیے کتب کی ضرورت ہو وہ پتہ ذیل سے طلب فرمائیں ایسا نو کہ مدت گزر جائے اور بعد کو کف افسوس ملنا پڑے۔ اسکے بعد مذہبی کتب اہل ہنود و اہل اسلام کی فہرست تخفیف قیمت شائع ہوگی۔

۱۸۷۸

منیجر مطبع منشی نو لکھنؤ صیغہ بکٹ پو

الناظر یک احتیسی

ظما اور ملز لکھنؤ

الناظر کے اکثر مہربان ہمارے ذریعہ سونے میں نیکو کار تھے چونکہ ہمارے ہاں کتابوں کی فراہمی و روانگی کا کوئی خاص انتظام نہ تھا اسلئے بعض اوقات عدم تعمیل سے شرمندگی اٹھانا پڑتی تھی۔ لہذا ہم نے ایک احتیسی نظام کر دی ہے جو حسب فرمائش ہر قسم کی اردو و فارسی عربی اور انگریزی کتابیں مناسب قیمت پر روانہ کیا کرے گی جن حضرات کو ان زبانوں کی کوئی کتاب درکار ہو وہ اس احتیسی کے ذریعہ سے منگائیں خاکسار ظفر المذاک ایڈیٹر الناظر

بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں باٹلی والا کی بخاری دوائی یا گولیاں استعمال کیجیے قیمت عدد سیغہ کیلئے باٹلی والا کا کارڈل بہترین دوا ہے قیمت عدد باٹلی والا کا خفہ جو سب سے اعلیٰ ہے قیمت عدد بانوں کو اپنے قدرتی رنگ میں لے آنا ہے قیمت عدد باٹلی والا کی مقوی گولیاں ۱۰۰ اعصاب کی کمزوری اور جسمانی بے طاقتی کو دور کر کے ہیں قیمت عدد باٹلی والا کا سفوف مدان ویسی اور ولاتی دواؤں سے تیار ہوا ہے مایا پھل اور کاربوٹک ایسڈ کے ساتھ ۱۰۰ اس میں شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۱۰۰۔۔۔۔۔ ۲۰۰ باٹلی والا کا کھڑکون کا مرہم ایک نین چھار دینا قیمت ۱۰۰ دوا دویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شکر سے بھی ملتی ہیں۔ ڈاکٹر ایچ ایچ باٹلی والا ایسلی لیوور شیری دوا دویہ

بتقریب جشن تاجپوشی

نو لکھنؤ پریس لکھنؤ نے غیر مذہبی کتب مثل دیوان و کلیات و قصص و ناول و طب وغیرہ کی ایک فہرست ۸ صفحہ کی یکم جون سے آخر جولائی تک کے لیے یعنی دو ماہ کی واسطے شائع کی ہے جس میں کتب مندرجہ فہرست تخفیف قیمت سے فروخت ہونگی جن صاحبوں کو فہرست شوقیہ دیکھنی ہو یا اپنی لائبریری وغیرہ کے لیے کتب کی ضرورت ہو وہ پتہ ذیل سے طلب فرمالین ایسا نہ کہ مدت گزر جائے اور بعد کو کھٹافسوس ملنا پڑے۔ اسکے بعد مذہبی کتب اہل ہندو و اہل اسلام کی فہرست تخفیف قیمت شائع ہوگی۔

۱۲۸
منیجر مطبع منشی نو لکھنؤ لکھنؤ صیغہ بکڈ پو

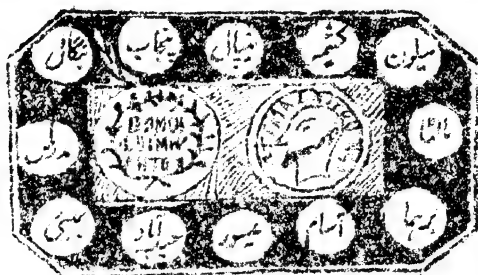
الناظر بک انجینسی

فلاور ملز لکھنؤ

الناظر کے اکثر مردان ہمارے ذریعہ سونے گویا کر دے
چونکہ ہمارے ہاں کتابوں کی فراہمی و روانگی کا کوئی خاص
اہتمام نہ تھا اس لیے بعض اوقات عدم تعمیل سے شرمندگی
اٹھانا پڑتی تھی۔ لہذا ہم نے ایک انجینسی قائم
کر دی ہے جو حسب فرمائش شہر کم کی اردو فارسی
عربی اور انگریزی کتابیں مناسب قیمت پر روانہ
کیا کرے گی جن حضرات کو ان زبانوں کی کوئی
کتاب دیکار جو وہ اس انجینسی کے ذریعہ سے منگائیں
خاکسار ظفر الملک ایڈیٹر الناظر

بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں باٹلی والا
کی بخاری دوائی یا گولیاں استعمال کیجیے قیمت
ہر پیسہ کیلئے باٹلی والا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت
باٹلی والا کا خفا۔ جیسے کہ انسانی ہونے ہیں۔ بخور سے
بالوں کو اپنے قدرتی رنگ میں لے آنا ہی قیمت
باٹلی والا کی حقوی گولیاں۔ اعصاب کی کمزوری
اور جاتی ہے طاقی کو دور کرتی ہیں قیمت
باٹلی والا کا سفوف زمان و سیسی اور ولاتی دوا
میں تیار ہوا ہے یا پھل اور کاربوٹک اسٹیک کے مانند
اور اس میں شامل ہیں قیمت فی پیکیٹ ... ۳
باٹلی والا کا کھڑون کا مرہم ایکٹین جھا کر دیتا ہے قیمت
ہر دو پیسہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شہر سے بھی ملتی ہیں۔
ڈاکٹر ایچ ایم ایچ باٹلی والا دوا لیوری شری دوا

کار خانہ چکن محمد عبدالرحمن و خلیل الرحمن مقام لکھنؤ گلی بارہ



حضرت - ہماری ہر شے ان کو رشتہ نے سلا دیا خداوند و خدا کی مال کارخانہ تھا کہ تالیف کا ہر شے میں ہنسنے اور ساتھ ساتھ علامہ خیرا کے روشنی اشارہ کی حرارت اور دینی تاج و تاج کو سلا دیا تالیف خیرا کی جاری ہوئی اور وہ سلا کچھ ہی وقت میں خیرا کی تالیف آگے آپ کے دل میں کچھ بھی قوی در دست آ رہا پہلے ملک اشیا کی خیرا کی تالیف میں ہی ہر کا صنعت و صرف کی ترقی میں در دیکھ صرف ملکی ہر شیا کی خیرا کی تالیف سے در دست تالیف الہاں ہر شے کتا ہے ہر صنعت میں تالیف ہے	تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے تالیف کا مال کی تالیف میں ہر شے	صحنہ سے رشتہ تک صحنہ سے رشتہ تک صحنہ سے رشتہ تک صحنہ سے رشتہ تک صحنہ سے رشتہ تک صحنہ سے رشتہ تک صحنہ سے رشتہ تک صحنہ سے رشتہ تک
--	--	--

آلہ اللہ محمد عبدالرحمن و خلیل الرحمن مقام لکھنؤ گلی بارہ

پان میں کھانہ والی تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ

تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ	تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ	تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ تبا کو کی مشکلی گویان مقام ورنہ
--	--	--

آلہ اللہ محمد عبدالرحمن و خلیل الرحمن مقام لکھنؤ گلی بارہ

گولیان !! گولیان !! گولیان !!

لیجئے! آپکو بقا و صحت و زندگی کیلئے اکیس کی تلاش رہی

ہماری ایجاد کردہ آتنگ نگہ گولیوں کا نام شاید آپ نے نہ سنا ہوگا یہ گولیان عجیب و غریب صفات سے ہماری ہیں۔ بڑے بڑے نامی گرامی ڈاکٹروں۔ ویدوں اور حکیموں نے اسکا تجربہ کر کے اسکی تعریف میں ہکو خط لکھے ہیں۔ ہزاروں سندیں اور ساڑھے لاکھ اسکے موجود ہیں۔ یہ گولیاں فرمائشیں ان گولیوں کو نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ملکوں سے متواتر ہمارے شفاخانہ میں پہنچتی رہتی ہیں۔ بعضی کمزوری کہ بڑے کھودینا۔ مایوسوں کو سراپا امید بنانا۔ مادہ تولید کے تمام نقصانات کو دور کرنا۔

ذہن میں جودت اور تیزی پیدا کرنا حافظہ کو قوت دینا۔ جسم کو تندرست و توانا بنانا مردہ دلوں میں تازگی روح پھونکنا اس کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ مردہوں یا عورتیں اور بچے برتسم کے ضعف دور کر کے عالم جوانی دکھانے میں۔ یہ گولیان اکیس کا کام کرتی ہیں۔ اگر انہیں تندرست بھی کھائے تو بیشتر فائدے اپنے جسم میں پائے۔ جن لوگوں نے انہیں استعمال کیا ہے اور نے دریافت کر کے اپنا اطمینان کر لیجئے خود ایک بار تجربہ کر لیجئے قیمت فی بکس جبین ۳۲ گولیان ہوتی ہیں ۱۰۰ علاوہ محصول ٹاکس اگر مزید اطمینان کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب کام شاستر مفت منگوا لیجئے۔ جو اردو، انگریزی، ناگری، گجراتی، مرٹھی، پنجابی، تامل وغیرہ زبانوں میں۔ ۱۵ صفحہ پر چھپی ہوئی موجود ہیں۔ اور ہم محصول اپنے پاس سے لٹاکر آپکو بھیج دیں گے۔ اب تک چھ لاکھ سے زیادہ کا بیان ہم مفت تقسیم کر چکے ہیں۔ اس کتاب کے دیکھنے سے آپ کو بہت سی مزید مفید معلومات حاصل ہو جائیں گی۔

وید شاستری منی شکر گوندجی۔ آتنگ نگہ فارمیسی

شہر جام نگر۔ ملک کاٹھیاوار

منشی لکھنوی لکھنوی نوٹس و اخبارات میں اس کا نام درج ہے

عطر! عطر!! عطر!!!
کارخانہ شیخ سخاوت حسین لکھنؤ

لکھنؤ ہندوستانی فٹین کا مرکز ہے۔ اور اس تباہی و بربادی کے زمانہ میں بھی اخلاق فطرز معاشرت میں سار
 ہندوستان کی رہبری کر رہا ہو۔ اور تمام باتیں درکنار خاص عطر کے بار میں جو اعتدالی خرابی و فساد داعی کا
 قوی اور باغزہ محافظ ہے، اس میں بھی اس وقت تک کوئی شہر لکھنؤ کی ہمہری کا دعوے نہیں کر سکا۔ لکھنؤ بہ عطر و فطرز کا اعتبار
 آج تمام شہر و نگر اپنا نامیاں فخر طائر کر رہا ہے۔ صرف دیکھنے کیلئے بلکہ امتحان اس کارخانہ سے جو کہ عرصہ سے جاری
 طالب فرمائے۔ ناپسند ہو واپس کر دیجئے۔ ہاں محصور لڑاکا تو آپ کے لیا جائیگا۔ مگر پوری قیمت بعد از
 نوراً روانہ ہوگی۔ روپیہ نقد۔ پے پریازدیر و دیوبند اسبل تعمیل ہو سکتی ہے۔

عطر

نام عطر	قیمت فی تولہ	نام عطر	قیمت فی تولہ	نام عطر	قیمت فی تولہ
عطر فا	۱۲ روپے	عطر گل شا	۱۲ روپے	عطر فا	۱۲ روپے
عطر توتیا	۱۲ روپے	عطر مٹی	۱۲ روپے	عطر توتیا	۱۲ روپے
عطر پنبلی	۱۲ روپے	عطر گلاب	۱۲ روپے	عطر پنبلی	۱۲ روپے
عطر کھنڈا	۱۲ روپے	عطر جوی	۱۲ روپے	عطر کھنڈا	۱۲ روپے
عطر خنس	۱۲ روپے	عطر گندرا	۱۲ روپے	عطر خنس	۱۲ روپے
عطر فتنہ	۱۲ روپے	عطر سوتی	۱۲ روپے	عطر فتنہ	۱۲ روپے
عطر حبیب	۱۲ روپے	عطر شامہ	۱۲ روپے	عطر حبیب	۱۲ روپے
عطر کبیری	۱۲ روپے	عطر عروس	۱۲ روپے	عطر کبیری	۱۲ روپے
عطر باہمی	۱۲ روپے	عطر رزنا	۱۲ روپے	عطر باہمی	۱۲ روپے
عطر گلاب	۱۲ روپے	عطر صبر	۱۲ روپے	عطر گلاب	۱۲ روپے

عمدہ اور خوشبو دار شیل

غالباً انگوٹھی اسکی خیمت ہوگی کہ عمدہ اور خوشبو دار شیل کم سے کم قیمت کا عام طور پر آپ نہیں پاسکتے، آپ کی نکلیت فخر کرنے
 کے واسطے اس کارخانے کو کوشش کی ہے۔ آپ ضرور منگو اگر اشتغال فرمائیے۔

روغن حبیب	روغن حبیب	روغن حبیب
روغن حبیب	روغن حبیب	روغن حبیب
روغن حبیب	روغن حبیب	روغن حبیب
روغن حبیب	روغن حبیب	روغن حبیب

شیخ سخاوت حسین مالک کارخانہ عطر جوگ لکھنؤ

آب حیات خضریٰ

اور لاعلاج سینکڑوں

بیمار یاں جو دوا کی ایک دو خوراک سے فی الفور دور ہو جاتی ہیں یہ اکسیر عظیم کا نسخہ ہے جو سرایع الاشرار ازلہ دکھ میں

سبحانی رکھلاتا ہے۔
آب حیات کی شیشی جس گھر میں ہو گویا ایک حکیم آپ کے پاس موجود ہو جو ہر دکھ میں مدد دے سکا۔
آب حیات جسکے پاس ہو اسکو سمجھ لینا چاہیے ایک ہوشیار تجربہ کار ڈاکٹر آپ کے پاس موجود ہو جسکی مسلک بیماری میں پھنسنے دیکھنا جراح کی ضرورت اور نہ بید کی حاجت **آب حیات** کی ایک شیشی عطا دیں گی دو کاٹون اور ڈینسیر ہونے سے مستغنی کر دیتا ہے کہیں جانے کی ضرورت نہیں رہتی **آب حیات** اگر آپ کے پاس ہے مرض بے وقت دن کو یا رات کو۔ سر لگائے اسبوقت دیدہ بھی کبھی مرض کا پتہ نہ ملے گا کمان لیا۔

فوائد مصدقہ

حکیموں ڈاکٹروں۔ عالموں۔ فاضلوں کے ہزار ہا سارٹیفکٹ موجود ہیں اور ہر روز نئے استاد آتے رہتے ہیں کہ یہ دوا ہر دکھ کی دوا ہے۔ کھانسی خشک ضیق نفس دم۔ بخار۔ تے صفراوی۔ گھبراہٹ تشنگی۔ معدہ کا جلن۔ درد شکم۔ پیٹ میں ریاحی درد۔ نفخ۔ پیٹ سے ہوا بدبودار خارج ہونا۔ برسوں کا بخار۔ طیش دل خفقان۔ مایوسی۔ حراق۔ نیند کم آنا۔ سرسام خون کی تے آنا۔ خون ٹھوکر۔ جی پیش۔ اسہال۔ صفوی۔ طاعون۔ ہیضہ کا کوئی علاج جو **آب حیات** ہے درد دانت۔ درد کان۔ درد پیلو۔ درد سینہ۔ درد کمر۔ درد گرد۔ درد سر۔ آدھ سر کا درد۔ درد اٹھری۔ ریح کا درد۔ بویہ کا درد۔ منہ کے زخموں کا درد۔ بھگندہ ریقہ کا نکلنا۔ مسوڑوں سے خون جانا۔ ورم گوش۔ خارش۔ خنثا زہر۔ پٹروال۔ زخم آتشک۔ نکسیر۔ کرم شکم۔ فوطہ کا ورم۔ آگ سے جلنا۔ بدبو ناگ سے آنا۔ لکڑی میں گلشیاں بڑھ کر خناق ہونا۔ نلون کا درد۔ اور لکڑی کی شدت سے جو جسم پر گرمی دانہ نکلتے ہیں وہ اسکے لگانے اور کھانے سے دور ہو جاتے ہیں۔ بھگو۔ بڑھ۔ سانپ کا ڈنگ پر لگانے سے فی الفور درد دور ہو جاتا ہے ورم نہیں ہونے پاتا۔ مرگ مفاجات و نالکھانی واقعات سے محفوظ رہنے کا کوئی علاج ہے تو یہ ہے پس ہر ایک عیالدار و حکیم کے پاس اسکا ہونا ضروری ہے تاکہ وقت پر کام آوے۔

چونکہ یہ دوا زہریلی ادویہ سے میٹراویا ہے اسلئے ہر ایک عک کا بچہ۔ جوان۔ بوڑھا۔ عورت۔ مرد بلا کسی اندیشہ کے استعمال کر سکتے ہیں جس گھر میں کپڑے کپڑے زمین سے نکلتے ہوں وہاں ڈالنے سے دور ہو جاتے ہیں۔ چند قسم کے کتہ اکسیری مفید اسکے ذریعہ تیار ہو سکتے ہیں۔ سونکا۔ سک۔ قلعی۔ بارہ۔ ہر تال گھوٹنی۔ جاندی وغیرہ مفلسوں۔ مسافروں۔ عیالداروں کا ہم درد اور غزائی کا کام دیتا ہے جسے بچاؤ فواید عدا دور و پیہ رکھی جائے تو کم ہے مگر پہلی دفعہ آزمائش کے لیے ایک روپیہ فی شیشی۔

آدھی درہن صد

درجن صد

اس پتہ پر درخواست کرو جو معبد کے بغیر دوسری جگہ نہیں ملتی۔

حاجی المحرمین حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبدۃ الحکما لا ہو۔۔۔ موچی دروازہ۔

اس سے بڑھ کر اور کیا اکسیر ہوگی قیوس ہیرا بل (یعنی) روغن نایاب

تمام اعضاء میں باغ اوشنہ، انگریز، زکام، بالوں کا سفید ہونا، دماغی کمزوری، رنگت مرد اور ضعف بصارت معلوم ہو سیکھ لینا چاہئے کہ باغ میں کمزوری اور کمزوری کی کوئی خارجی ضروری ہے۔ ہمارا تیل، لیسر، کیم یا دوسری اجزاء سے ترکیب کیا گیا ہے جو بالوں کے گرنے سے روکتا ہے۔ درد سر کے دور کرنے، کمزوری، خفقان اور دیگر امراض ماضی، تیز، وسطیٰ، پھر منیٹک، اسکا استعمال سے بالوں کی جڑیں مضبوط اور ایلیگی زیادہ ہوتی ہیں۔ درد سر، ڈاکٹر، اسکا، وکیل، پھر سٹ اور ضعف دماغ کے شاک کی لوگوں اور خصوصاً صورتوں کو اس تیل کا استعمال خاص طور پر رکھنا چاہیے۔ تیل بالوں کو خوشبودار کرتا ہے، خوشبو دار اور خوش رنگ ہے۔ اسکا استعمال سرخون جو کیم، غیر مطلق نہیں ہوتی، بہت سی قیمت فی شیشی ۲۲ اسر محصول ایک شیشی ۳۰ اور تین شیشیوں کے ۶۰۔

قیوس سالٹ (یعنی) نمک قیومی

باغ تمام امراض معدہ، درد شکم، درد قریح، قراغ، فحش، بواسیر، راجی، ہضمی، ہضہ، درد مثانہ، درد گردہ، کھٹی ڈکار اور قریح کے دور کرنے میں اشد مفید ہے۔ اسکا استعمال تمام وبائی امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔ یہ نمک بھوک بہت لگاتا ہے معدہ کی تھلے خرابیوں کو دور کر کے باغ کو قوت دیتا ہے، ہر شخص کو لازم ہے کہ ہمارے اس ایجا کردہ نمک کو اپنے گھر میں رکھے اور اس کے استعمال سے ضرور فائدہ اٹھائے قیمت فی شیشی ۴۔

قیوس ہیرا ڈائی (یعنی) خضاب قیومی

ہر جمل شہناری دنیا میں خضاب کو کیم ہیرا ہے۔ گرتالی آمیز الفانوں سے طہیان ہونا غیر ممکن ہے جب تک یہ قرعہ نہ ہو۔ ہیرا ہیرا دو خانہ میں جو خضاب تیار ہوتا ہے وہ ایک شیشی کا ہے۔ اسکی بیون کو بیان کرنا بیکار ہے تا وقتیکہ خود شافعی اسکی تعریف نہ کریں۔ خضاب کا کام ہے کہ بالوں کو سیاہ کرے، جلد پر دل و جہ نہ ہو۔ بالوں کی رنگت کو قیاس نہ رکھے، اسکی گرتالی پیدا ہو۔ بدبو نہ دے۔ سوزش نہ کرے۔ ہمارے خضاب میں یہ تمام باتیں موجود ہیں۔ اور تمام بڑا بیون سے پاک ہے اگر بال سیاہ نمون یا جلد پر باغ آوے۔ توقیت والیں کردہ ہمارے گی۔ ایک تیز ضرور رنگ کر ہمارے صداقت کا امتحان کریں قیمت فی شیشی ۳۰ اسکا محصول ۳۰ شیشی تک ۶۔

قیوس ریگولیٹر (یعنی) حب شفا لہسا

یہ گولیاں مستورات کے امراض کے دور کرنے میں اکسیر کا حکم رکھتی ہیں۔ اگر رحم میں یا زہر زان درد ہوتا ہو۔ یا ماہواری ایام ٹھیک طور سے نہ آئے ہوں۔ یا نہ ہو گئے ہوں، مہوون یا تھیلی میں آگ سی لگی رہتی ہو۔ یا اور یا مہ سے تین چار روز قبل رحم میں زہر زان درد ہوتا ہو۔ کبھی کبھی رطوبت ہی جاری رہتی ہو۔ علاوہ ازیں حمل نہ قائم رہتا ہو۔ یا حمل ضائع ہو جاتا ہو یا اس سے شکا ہوں کہ دور کرنے میں ہماری یہ گولیاں تیر بہت کام کرتی ہیں۔ ایک ماہ دونوں وقت استعمال کرنا چاہئے گولیاں تیر بہت کام کرتی ہیں۔

شفیق الدین منیر و واخانہ حکیم عبدالقیوم۔ تالہ الدین منیر، اکلکتہ

میں کبھی کبھی دیکھتا ہوں کہ بعض لوگ اس کتاب سے کچھ

کے بالکل خلاف تقویت اور تسکین پیدا ہو جاتی ہے
ہا میں قوت آ جاتی ہے محوک بڑھ جاتی ہے اور
قبض رخ ہو جاتا ہے۔ شینہ آرام سے آتی اور
خزمت بخش ہوتی ہے چہرہ سمجھ جاتا ہے، لب سُرُخ
کیمین روشن اور جسامت اور صفت اور صفت مند
ہو جاتی ہے، بالوں میں مضبوطی آ جاتی ہے جس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ یہ اعضا سے تفتہ کیسیا عظیم کر گئی ہے۔



دماغی کمزوری، غلط دکانی، ڈراؤنے خواب
دیکھنا، تھکے کا قبل از وقت اطمینان نظام جانی
کی تمام بدنظمی اور عوارض جو قوت ناس کے کم ہو جاتا
لاحق ہوں، ان امراض کے مقرر اور قابل اعتماد
علاج میں اس دوا نے چالیس برس سے زیادہ اپنی
عام شہرت قائم کر رکھی ہے۔

فاسفو ڈائن کے اس مرکب سے عصبی کمزوری اور ناسی

دنیا کے تمام حصوں کے باشندوں اور فن
طبابت کے اعلیٰ ماہروں
کی ہتھ اندوں سند
شہادتوں سے
چالانگی

! خبردار!
دوا فاسفو ڈائن، کا نام قانون ٹریڈ مارک

ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل فائدہ
ہوتا ہے اور تمام فاسد خیالات اور غلط
تخلیف حیرت انگیز سرعت سے
دور ہو جاتے
ہیں

میں صحت بخوبی ہو گیا ہے، کہ سائنس کی تعیناتی
دنیا میں فاسفو ڈائن کے کسی دوسرے مرکب کو
ایسی تندرست اور مقرر میں کی قدر دانی نہیں ہے۔

اسکی قوت بخش تاثیرات پہلے ہی روز استعمال کرنے
سے ظاہر ہو جاتی ہیں، عصبی اور دماغی قوتوں میں
زیادتی کے ساتھ ہی مرلین کے دل میں عادت
ہندوستان بھر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بحساب فی بوتل (خود) پتہ فرخت کر رہے ہیں۔

صرف ڈاکٹر لالہ لور کی
فاسفو ڈائن لیو بیٹری "ہیمپ اسٹیڈ" - لندن - انگلستان میں بنایا جاتا ہے

جامیست جهان نامے ہر صفحہ درین
۱۳۴۷

الظفر

۲۷۸

۱۳۴۷

نمبر ۲۶ یکم اگست ۱۳۴۷ء جلد

صفحہ

فہرست مضامین

۱	منشی احسان علی تصحیح	قصیدہ لغتہ
۷	ابوالعلا سعید احمد ناطق لکھنوی۔	تقدیم عالم۔ تقدیر آدم
۱۳۷	سید علی اصغر ملگرامی ایم۔ آر۔ اے۔ این	حق معارف
۲۷	منشی پیارے لال شاکر میرٹھی ایڈیٹر ادیب	رباعیات شاکر
۲۹	منشی برج کجورکن نعل تحسب دریابادی	غزل
۳۰	مسٹر ابراہیم حسین	اسپین اور اسلام
۳۹	مرزا محمد بادی عسکری لکھنوی	رباعی
۴۰	قاضی خادم حسین علوی	استاد الملک مولوی شیخ احمد عرف لاجپور
۴۶	مولوی سید علی حیدر طباطبائی نظم لکھنوی	ایشیائی رحمتہ اللہ علیہ
۴۷	منشی ارقضی علی شکر کاکوروی	غزل
۴۸	منشی انظر علی آزاد	منہاج شہر (نظم)
۴۹	منشی وصی حسن	کلام آزاد
۵۵	مسز خدیوہ جنگ	اسلام اور مستورات
۶۰	مولوی شیخ محمد عالم علی شوجی سندیلوی	مہوم یعنی کھر
		غزل

ایڈیٹر ظفر الملک علوی

و قمر سالہ الناظر فلاور ملز لکھنؤ سے شایع ہوا

قیمت فی پرچہ ۸

قیمت سالانہ ۷۵

شہاب الدین اینڈ سنٹرل حضرت گنج لکھنؤ

الناس باللباس

ہمارا کارخانہ ہر قسم کی مردانہ، زنانہ، انگریزی، ہندوستانی فیشن کی مصلحت سے اعلیٰ پوشاک نہایت خوشنما اور موزون تیار کرتا ہے۔ شائع سے یہ کارخانہ پبلک کی خدمت انجام دیتا ہے۔ کاشی سلک، چا پان سلک، ۲ سام سلک، جامہ وارسلا، علاوہ انکے چابی اور ولایتی طلسمین صوفیانے خوشنما الیکٹریک ڈریس اور گون وغیرہ بھی با فراط مہارت سے ہیں، ایک با ہمیں آرڈر دیجیے پھر کہیں اور فرمائش دینے کو آپ کا بھی نہ چاہے گا، پیمائش کا فارم اور کپڑوں کے نمونے طلب کیجیے۔

قطب الدین منیجنگ پروپر ایٹر

نجا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں باٹلی والا کی بخار کی دوائی یا گولیاں استعمال کیجیے قیمت ... عد۔ ہینڈ کے لیے باٹلیو والا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت ... عد۔ باٹلیو والا کا خضاب چمکھن نئے اصناف ہوئے ہیں بخور سے باون کو اپنے قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت ... عد۔ باٹلیو والا کی مقوی گولیاں - اعصاب کی کمزوری اور جستانی بے طاقتی کو دور کرتی ہیں قیمت ... عد۔ باٹلیو والا کا سفوف وندران - دسی اور ولایتی دواؤں سے تیار ہوا ہے، مایکل اوکولر بولک لیسڈ کے مانند اجزا اس میں شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ... عد۔ باٹلیو والا کا کیڑوں کا مرہم - بیکند میں اچھا کر دیتا ہے قیمت ... عد۔ ۲ ادویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شستر سے بھی ملتی ہیں۔ ڈاکٹر ایچ۔ ایل باٹلیو والا - فارمیسیو بیوری و ادارہ بی

قابل قدر کتابیں

کے لیے اسکا پڑھنا بہت مفید ہوگا قیمت صرف ۴۰ اشبات واجب الوجود - فلسفہ اور سائنس جدید نے متشککین اور متکبرین کا ایک بڑا گروہ پیہا کر دیا یہ کتاب انکے خیالات کی تردید اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی۔ عبارت کی روانی اور دلائل کا نور دیکھنے کے قابل ہے قیمت صرف ۴۰ ان کے سوا ہر قسم کی علمی اور ادبی کتابیں ہمارے ذریعہ سے کمفایت مل سکتی ہیں۔

(محصولہ اکبر صوفی) نیچر الناظر یک ڈبلو مین ذمہ خیر دار ہوگا فلاور مارز - لکھنؤ۔

تاریخ تمدن - بکل کی سہ سڑی ۲۰ سولزیشن کے ایک حصہ کا ترجمہ جو حسب فرمائش انجمن ترقی اردو کیا گیا۔ اعلیٰ قسم کے کاغذ پر اور مجلد نسخہ کی قیمت ... عد۔ اور سطر حسب غیر مجلد ... عد۔ تاریخ البواب بشر - امریکہ کے پروفیسر رڈ پاٹھ کی تاریخ عالم حصہ اول کا ترجمہ حسین آغاز نوع انسانی کی کیفیت حسب تحقیقات جدیدہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی ہے عبارت اصل میں ٹھنی ہے - قابل دید کتاب ہے۔ قیمت مجلد ۴۰ غیر مجلد ۲۰ قوت خیال - طب بہ تہذیب انجیال - کیریئر کی درستی اور عمدہ اخلاق کی تعلیم کا بہترین معلم جو انون اور مستورات

الظہیر

نمبر ۲۶

یکم اگست ۱۹۱۷ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ نعتیہ

فصل زمستان نیمہ شب تاریک از تاریک تر
 کیارات ہیبت ناک تھی جان آفرینِ پاک تھی
 دفرسیہ کاری کی تھی کسکی کسی عفریت کی
 یاد دودہ نار غضب یا کفر کفرانِ رب
 تیرہ مکان تیرہ وطن تیرہ جان تیرہ زمین
 پھر اسپہ طرہ وہ گھسا دل پرستم جان پر ملا
 اک دیو مردم خوار تھا گویا کہ غضب مین بھرا
 یا خوف تیغِ نالہ مظلوم سینہ چاک سے
 یا آنہو سی تخت تھا جیسپر تھی کوئی ساحرہ

مانند قلب کا فرمان اے بخذر غم الحذر
 وحشت کی ہفت افلاک تھی ظلمت کے تھے صد بوم و بوم
 وہ کون عفریت شقی ابلیس نام و خیرہ سر
 پیرایہ پیرائے لقب آفت گمِ ظلمت ہنر
 تیرہ درون تیرہ بدن تیرہ دل و تیرہ جگر
 سفاک چشم پر ضیا جلا د ہر نور بصیر
 لیکن سیہ پوش و بلا کوش و روانِ نوش جگر
 اس چرخ تیرہ کار نے منہ پر تھی نی کالی بیر
 کھوٹے ہو سے سر کی جٹا گرم فسون خوانی مگر

جو دیکھتا جاتا چھلکے اسکی سیاسی کی جھلک
 نرالفشان نالہ کنان کھلی کھلی برن کھلی روان
 بارش سی وہ بارش نہ تھی تھا ایک تھرنوی
 چارون بسا لکھ سے بیان بس ایک کوہ تھا نشان
 بادل گرج میں بے بدل تھا اسن عالم میں نل
 آفت کا تھا لغزہ کنان مل جل میں تھے دونوں جہاں
 غالب میں شمع رعد کے روح خروس صور تھی
 کانوں کے اور آنکھوں کے بیان گوشونین جو ہرگز
 تندرین تن ورتھا وہ تن ورنین جان و رکھو
 سمجھے تھے یوم کو رت جانا تھا روز و رت
 تھی اس بلا پر اک بلا جاسوز بکلی کی ادا
 لپکی رکی دوڑی گری بیٹھی اوٹھی آئی گئی
 سوزش فزا تابش گرا پیکر گدا و جان گدا
 بل بے تری دوزخ فزی مشکل تھی اس چاہری
 ساتھ اس کے چلتی تیز پاک زمہریزی تھی ہوا
 موج اسکی اور بکلی کی تھیں کم نہ خون ایکس جو
 وہ برق آتش تیز تھی یہ باد سرا ریزہ تھی
 تابش تھی برنستان نشان بارش تھی تھہر افشا
 غل تھا کہ قصہ درگئے جاتے ہیں کوہستان ہے
 سروی کا آفت تھا لقب بل جان کتے تھو سب
 وحش و طیور و دام و درو تھے دیکھ کر یہ وقت بے

چکر میں تھا دیو فلک جس کا سیاہہ دیکھ کر
 اسے انا مان صد الامان فریاد رب دادا گھر
 بالکل قیامت تھی کھڑی ہر بند تھی ہم سرسہر
 پانی سی پانی تھا عیان اٹھتی نگاہیں تھیں جدہ
 جاتے کیلچے تھے دہل ظالم کی ہر آواز پر
 کروہیوں کے بے گمان کرنا تھا بس وہ گوش کر
 گویا خدا نے پھونک دی عالم تھا سب زیر و زبر
 کرتی تھیں کچھ سرگوشیاں بیتاب تھیں سمع و بصر
 جان و رچی کسکی جان کو ہر جہاں و دشت دور
 توبہ بلب دی مصیبت ہم گنہ تھا جان شکر
 غار تگرزل در در الذلت برزد و قی نظر
 چھلکی جی تڑپ تھی بکڑی نبی ہمیدہ ادگر
 آتش بہن آتش ادا آتش قدم آتش اثر
 کرتی غضب عاتکری ہاں خیر تھی اتنی مگر
 گو سرد تھی پر غوث زاجوش ضرر نہ و خطر
 وہ تند دوت تیز رویہ سرد تر وہ گرم تر
 وہ تاب سوز نگین تھی یہ موج طوفان اثر
 و دونوں قیامت تو امان درکار تھا اس سے خد
 بسل سے باغ و زراعت کے تھے لٹے لٹے کر شجر
 دیکھیں ہیں کرتے کیا غضب یہ ابر و باد تیز تر
 غریبہ جان لرزائی جسد آزرہ دل آسیمہ ہر

عالم تھا خج کایہ جان درماذہ تھے سب اہل جان
اٹھے تو اوٹھ کر تھم گئے بیٹھے جان پر جم گئے
یہ سر دہل بار نفس یعنی قصیح بے ہوس
ناگہ نکار شعلہ رو یک نازہ جہان آرزو
ستر نیا آرام دل دیرین مراد و کام دل
رخ پر وہ زلف مشک سا یک غبر ز زبان ادا
نزاہ کش و عابد فکں ایمان فریب و دین شکن
یا لایلا سے آسمان آنکھیں قصا سے ناگمان
گلگون بدن گلگون قبا با صد کرشمہ عشوہ ز
مخمورے لیکن وہ سے راحت بر حبشید و کے
مین نے کہا ہے کون تو کیسی ہے آفت رو برو
برق طیان ایرگران باور زبان شب تیرہ جان
یولا کہ خاسخ ہے ادب اٹھ کھول در جلد سیاب
لاچار شکر یہ سخن کھولاد ریت الحزن
بولایہ مین کا سے جان من تو اور یہ سنج و سخن
یک شمع شب افروز تو یک ماہ نور اندوز تو
اتوا خضر برج ضیاء خسانہ تارو پر بلا
صد یاری تہمت تو صد گوہر زینت ہے تو
تو نے غضب پیدا کیا دکھلا کے ٹٹھ شیدا کیا
آگرم کر پہلو مراد دل پہ ہوستا بومرا
یہ شکے وہ اک جوش مین آیا مری آغوش مین

نہو دتھی امن و امان مجبور تھے جن و بشر
جاست سرک جہد گئے پلنے لگے دل اور جگر
بیٹھا تھا چپ بے پیش و پسیت لہزن کا بندہ
صرصر خرام و مندو سر پر تھا جستہ ہر فر
غدار تنگ و نام دل جان نظر روح بصیر
لیکن پئے عاشق بلا جوت تھی وہ اٹھی ہنر
تیور سے پیدا با کھین غزگان پئے دل نیشتر
پر لب حیات جاودان شیرین دہان تنگ شکر
اسیمین چین شیرین ادا نازک برو نادر کمر
در پر پکارا کوئی ہے ہاں کھول دے زنجیر در
پھر ناہے تو دیوانہ خو ہے یہ دم سیر و سفر
اسوقت تھا ممکن کمان جائے کسی کے کوئی گھر
کوئی تو ہے ایسا سب آیا ہون جی پر کھیل کر
دیکھا تو اک سر و چین نوخیز نورس نازہ تر
ہے گردش چرخ کمن بھرنا یہ تیرا در بدر
یہ شب شب اور روز تو بیوقت یان کیسا گذر
راحت برو دشت فرا تیرا گزراور پھر ادھر
صد مہ خوش طلعت تو تجھ فردا جان و جگر
س دل کو ہے صید آگیا ہون کشتہ تیر نظر
اب مین ترا ہون تو مرا کر حال سے اپنے غم
مین کچھ ہوا جو ہوش مین بس ہوٹھ دکھانے پھر

لیکن ہوس سے کم لیے تہذیب تھی یہ نظر
سمجھا مجھے میں کون ہوں تجھ کو نہیں میری خبر
میں ہوں وہی شوق گران جسکے سبب تھی چشم تر
میں افتخاری ہوں تری میں ہوں ترا سوزِ گلبر
وہ اہلکے نیم شب وہ آہ نہ گامِ سحر
میری جدائی میں سدا سوسا نہیں تورات بھر
مرسولہ معبود میں مشکل سے آیا ہوں ادھر
خوش خوش ترا شافع ہوا پیش خدا سے داد گر
وہ خواہش کا ل بھی ہوں جسکے لیے تھا منتظر
اب لغت شاہ السن جن کر و دل لب آٹھون پر
رکھتا ہے تو کیسی زبان بے ل صفت ہو بذلہ گر
مطلع ہے یہ مطلع مرا سن لغت شاہ بحر و بر

مطلع

یہ جس جگہ ہو جلوہ گر شانِ خدا آئے نظر
رہتے ہیں مثل جسم و جان باہد گر شیر و شکر
یہ لفظ معنی کبریا یہ حرف وہ کلاب قدم
حق مہر ہے وہ مہربان حق چشمِ غفران یہ نظر
حق مظهر حق آشنا حق دان حق رس حق نگر
ظاہر میں جو کرتے ہیں سب اطلاق فرق یکدگر
خلاق کا پیارا ہے یہ مخلوق کا ہے مفخر
اسریٰ بعبدہ اسکی شان یہ صاحبِ شوقِ اقر

بوسے کئی بہیم لیے گو بھر دفع غم لیے
کھنے لگا پھر مجھ سے یوں ہاں تم ذرا پرچون
میں ہوں وہی دردِ نمان جسکی دوا تھی ترکِ جان
میں بیکفاری ہوں تری فریاد زاری ہوں تری
میں ہوں وہی رنج و تعب تھے تیرے پاں جسکے سبب
میں ہوں ترا وہ مدعا جسکی تھی حق سے التجا
میں شاہِ مقصود ہوں لے سانسے موجود ہوں
اس لغت کا میں ہوں صلہ سکر جسے شاہِ ہری
مقصد بھی ہوں حاصل بھی ہوا آرامِ جان ل بھی ہو
حق نے دکھایا ہے یہ دن مجھے ہوا تو مطمئن
میں تو سنوں لے نکتہ دان وہ مع شاہ السن جان
میں نے کہا اسے دلربا صدا فرین صد مرصبا

ذات محمد میں گر ہے نورِ باری مستتر
یہ حق میں حق اس میں نہان یہ نام ہی تو وہ نشان
یہ نام ہے حق مدعا وہ تن یہ شمع خدا
حق دست قدرت یہ توان یہ جسمِ رحمت حق روان
حق ذات ہے یہ ہر توہا پر تو بھی وہ ذی مرتبہ
کھلتا نہیں یہ لازرب ہے اس دعوٰی کا کیا
محبوب نہ پارہ ہے یہ ہر اکھ کا تار ہے یہ
ہے گفت کثر آ پر نہان یہ لی مع اللہ بالشان

شمس الضحیٰ بدر الدجی نور الہدیٰ کہت الودعی
 افلاک بہن طاعت گزین لولاک وصف برین
 واللیل سے سہ پہر عابرجیم درفش جیش کا
 یک سرور انجم سپہ یک وارث تیغ و کلمہ
 تھامو میدان غرا کا فرکش کفرت رہا
 رب جس پہ صرف عون ہو اسکا مبارز کن ہو
 رہوار کی اسکی ڈیٹ شیر اہل کی تھی چھٹ
 مکبوب صحرائفل تھا اک شوخ سنبل یال تھا
 دلچسپ اسکا آؤ جاؤ اندازم لاکھون بناؤ
 وقت ادب یک حور عین روز غضب پیدا کین
 سمٹا تو شوخ دل نشین چکا تو دلکش مہ جین
 آزاد رو بے بیم و غم مست شراب حبث درم
 ہر دشت پر وقت و غنا چلتا تھا طوفان سیل سا
 چلتے میں آفت خیز تھا ہم پاس تیغ نیز تھا
 تلوار تھی یا قریح خلق صدر در و قلع
 دیو و کی جہنم کشمکش شہرون کی تھی چین چین
 اٹھی چلی خونیں بھری جھم جھم بھری مثل پری
 تیزی پہ آئی جس گھڑی فوجیں کھینچو بڑھی
 گردونگی گھوئی آبرو ملک پرے تھے چار سو
 دشمن پہ جسم آہنی تھا ہم برج جان کنی
 سہتی سے رکھتی تھی غلش جان بقا تھی رقص

کا سے ختم الانبیا ممدوح رب داد گر
 ملاک اسکی کل زمین از خاوران تابا ختر
 اتنا فتحنا سے کھلا ہے خسرو فیروز نہ
 شاہنشہ عالم پنلو خورشید اقبال و ظفر
 شیرستان و غادشمن فلکن اعدا شکر
 گر سامنے فرعون ہو اسکو بھی ہو مشکل سفر
 دل دشت کا جاتا تھا پھٹ چلتا تھا جہنم پر
 خوش خوب و خوش افعال تھا تھکا برق فر
 کرتا تھا دم میں بے لگاؤ اراض تا گردون گزر
 تھا دیو بہت آفرین نقش قدم رو میں جگر
 اٹھا تو زنجشکین میناک و سر خوش بے خبر
 گاہے گریزان چون صنم گاہے خرامان کبک در
 تھی اسکے پانوں کی صدا یا در و ربی لا تذر
 خوشوار تھا خورزق تھایہ جان رہا وہ جان شکر
 جو قتل کا تھا استحق اسکے لیے تھی داد گر
 عاشق کی آہ آتشیں محبوب کی دلکش نظر
 ممکن نہ تھا دم لے ذری چھٹی اور ہونچ اور ہر
 سر پر کسی کے گر چڑھی جھم سے گئی دل پر او تر
 قلب جگر فرق و گلو دوش و بر و صدر و کر
 قد قال ربی نجی من شرہ این المعصر
 یہ تھی عدوی سے روش اہل ولا کی تھی سپر

تھی یک خدیو جانر با جسکی سپہبھی قضا
 گا ہے جگر خوار عدو گاہے دل آزار عدو
 جلا دیتی سفاک تھی لیکن کسہ سے پاک تھی
 خود ہمتی تھی جنگ اجل جتنا تھا کیا رنگ اجل
 تش روشن اسہن جسد ہر دم دمان شکل بہ
 اسے رحمت ادا مصل علیا محتشم
 پیرو غضب دوزخ فوج اتیرا کرم جنت عطا
 تو عدل کی یک مملکت تو حکم کی یک سلطنت
 تو افتخار اولین تو انتظار آخرین
 بخشش میں تو اسے با سخا ہے دست انعام خدا
 ہاں دیکھ سائل پہاں لب محتاج ہوں بیمل پہاں
 میں رحم کا ہوں مستحق حاجت روا یا بہر حق
 یا مصطفیٰ بہر خدا اللہ سے کرا التجا
 تا اب قلب مطمئن جو صف ترا ہوا رات دن
 فکر معیشت اب نہویہ سعی و محنت اب نہو

اسکے رفیق با وفا خنجر رسنان تیر و تیر
 گاہے اجل بار عدو گاہے زسزنا سینہ در
 خون کر رہی بیباک تھی کین ہو حذر جب ہو بد
 تھی ایک سر ہنگ اجل جو ہر حرف صد حشر
 زور سے دعوائی حمد و سیف و دم تیغ دوسر
 تو صاحب سیف و قلم اللہ کا پیغمبر
 زمان تیرا جان نثار ارمان ترا حکم
 تعلق کی ہر شش جنت انصال کا ہے مجبور
 محبوب رب العالمین خیر الرسل خیر البشر
 مالک ہے تو بس ہے ترا جو کچھ کہے خالق کے گھر
 اس نفیس کے قابل ہوں اب میں مفقور تو مفقور
 کہ حال پر میرے قلم ہوں عاجز دینے بال پر
 جلدی ترے مزاج کا بہ وقت بدعا سے گزیر
 عزت گزینی کا ہے سن اب کھ لکھ تھکے مکر
 تا ترک رحمت اب نہواے شاہ قصہ مختصر

احسان علی فصیح

غازی ز پے شہادت اندر رنگ و پوست
 غافل کہ شہید عشق فاضل ترا دوست
 در روز قیامت این بان کے ماند
 این کشتہ دشمن ست و آں کشتہ دوست
 ابو سعید اشرف

تقدیم عالم قد و آدم

وفات حضرت آدمؑ سے طوفان نوحؑ تک ۲۲۴۲ سال گزرے ہیں اور طوفان
ولادت حضرت ابراہیمؑ تک ۲۹۷۰ برس اور حضرت ابراہیمؑ سے حضرت عیسیٰؑ تک ۲۲۳۵
برس اور حضرت عیسیٰؑ سے اب تک ۱۹۱۱ سال اس حساب میں کچھ دہائیوں کا فرق ہوگا
کیونکہ ابن خلدون طبری اور ابن اثیر اور بعض معتبر انگریزی تاریخوں سے یہ سنیں دریافت
کیے گئے ہیں لہذا حضرت آدمؑ کی وفات کو ۶۶۸ برس ہوئے اور اگر انکی ولادت سے
حساب لگایا جائے تو ایک ہزار برس اور اضافہ کر دیے جائیں اگر اعداد کے شمار میں کمی ہوگئی
اور تمام مورخوں نے غلطی کی ہے تو یہ غلطی چار پانچ سو برس سے زیادہ نہوگی لہذا حضرت
آدمؑ کی پیدائش کو جو شخص آٹھ ہزار برس سے پہلے بتائے وہ تمام دنیا کے مورخوں کے
خلاف ہے اور عقل اس امر کی تقاضی نہیں ہے کہ تمام عالم کی مستند تاریخیں چھوڑ کر کسی کا
قول مانا جائے۔ مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا حضرت آدمؑ جنکی پیدائش کو ۸ ہزار برس
زیادہ گزرے دنیا کے پہلے آدمی ہیں اور کیا اللہ پہلے کوئی انسان کبھی نہ تھا۔ اس کے
جواب میں یہ کہہ دینا تو آسان ہے کہ ہاں تھا مگر یہ مشکل ہے کہ علم طبقات الارض اور آثار قدیمہ کے
علوم اور تمام نشانات بالکل غلط کا عدم اور ناقابل التفات سمجھ لیے جائیں۔ ایک طرح سے
فن تاریخ غلط ہو سکتا ہے مگر علوم غلط نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ جس طرح دھوپ کو دیکھ کر آفتاب
عاریقینی ہوتا ہے اسی طرح آثار قدیمہ کے مطالعہ سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ انسان کی آبادی
دنیا میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں برس سے ہے۔

طبقات الارض کے نشان آبادی نے صاف بتا دیا ہے کہ کم از کم ۷۰ مرتبہ دنیا
آباد ہوئی اور خاک میں ملگئی۔ جہاں نہ کے کتے اور مصر کے آثار قدیمہ شام و حال ہیں کہ

دنیا میں آبادی کا وہ زمانہ قدیم تھا جہاں تک تاریخ کا دسترس غیر ممکن ہے۔ کوہ بند یا بل کے جو بعض کتبہ مرور زمانہ اور روانی آب دریا سے رٹ گئے ہیں وہ بھی زبان حال سے یہ کہتے ہیں کہ سخت سے سخت پہاڑوں کے نقوش پانی ایسی نرم چیز کیا دس یا پانچ برس میں مٹا سکتی ہے ہرگز نہیں اُنکی قدامت دلوں پر نفس کا بھر ہونے کے قابل ہے۔ اور بعض ایسے کتبے جو ندیوں کی گزرگاہ میں واقع ہیں بلکہ عمیق غاروں میں ہیں اُنکو میں نے بخشہ خود دیکھا ہے اور یہ محسوس کیا ہے کہ انہیں سے بعض تحریریں موجودہ اولاد آدم کی علم و عقل سے باہر ہیں اور بعض جو کہ اُنکے مقابل میں بالکل تازہ معلوم ہوتی ہیں ممکن ہے کہ بوند کے زمانہ کی ہوں کیونکہ اُسی زمانہ کے کتبے ایسی شان خط رکھتے ہیں۔

قدیم کتبے مٹے تو کم ہیں مگر اُنکے نقوش کے اندر یہ محسوس ہوتا ہے کہ جادات کی قوت نامیہ جو کہ نہایت بظنی ہے رفتہ رفتہ اُن نقوش کو پُر کر دے گی۔ علاوہ اسکے مصر کا اہرام (مینار) کوئی تاریخ نہیں بتاتی کہ وہ کس زمانہ میں تعمیر ہوا تھا اور کس قوت کے لوگوں نے بنایا تھا کیونکہ وہ مینار اس قطع کا ہے کہ چوتروں پر چبوترے بنتے چلے گئے ہیں اور ہر چبوترہ تیس تیس گز لانا اور دود و گز مساوی العرض سنگی سلون سے مرکب ہے۔ اس کثرت سے اتنے پتھروں کا جو چار سو گز تک بلند ہوتے جائیں پہاڑوں سے تراشنا اور اُنکو لانا اس وقت بھی حیرت کی قوت سے باہر معلوم ہوتا ہے جنات کے ماننے والے یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ جنوں کی کارگزاری کیونکہ اُنکو سوائے ہوا پر اُڑنے کے زمین پر چلنے کی ضرورت نہیں حالانکہ یہ تحقیق ہو گیا ہے کہ اسکے پتھروں کے لانے کے لیے ایک سڑک بنائی گئی تھی جو کہ دس برس میں بنی تھی تو یہ سوائے انسان کے اور کسی مخلوق کا کام نہیں۔ اسکی تعمیر اور اسکے اندام و نوں کو مشکل اور اہم ثابت کرنے کے لیے ایک اور چھوٹا سا مینار بھی اُسی کے قریب موجود ہے۔ غالباً یہ اسی غرض سے بنایا گیا تھا کہ جو کوئی ماہر کم کو منہدم کرنے کا ارادہ کرے گا وہ پہلے چھوٹے مینار سے شروع کرے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا مومن رشید کے زمانہ میں چھوٹا مینار کھودا گیا حالانکہ اُس سے بہت پہلے

اسکے کھودنے کا کٹا لگایا گیا تھا جس سے یہ اندازہ ہوا کہ اسکا صرف ایک رخ جو کہ ایک دروازہ کے برابر تھا ۶۰ برس میں کھل سکا اسکے اندر (جو کہ سب کے نیچے کا درجہ تھا) کچھ سونا اور ایک کتبہ نکلا جس میں مصری زبان کے الفاظ یہ معنی ظاہر کر رہے تھے کہ ”ہم کو بندہ لپیچوم یہ معلوم ہو گیا تھا کہ تم اسکے ایک پہلو کو ساٹھ برس میں کھودو گے لہذا جس قدر مال تمہارا خرچ ہو یا ہر اتنی قیمت کا سونا ہم نے اس درجہ میں رکھ دیا ہے یہ تم کے لو اور اسے اپنے حال پر چھوڑ دو اپنی محنت دولت اور وقت ضائع نہ کرو“ یہ دولون مینار ہر طرف سے بند ہیں مگر اسکے اندر کیا ہے یہ کسی کو نہیں معلوم بڑے مینار کی چوٹی پر ایک طائر لیکر کھڑے کو شکار میں دبا ہے ہوا مصنوعی بنادیا گیا ہے۔ ایسے عقلمندوں کا یہ فعل عجب نہیں ہو سکتا جنہوں نے اسنے بڑے مینار کو بنایا ہے محققوں نے اس امر کو طے کر لیا ہے کہ اس مینار کی بنا اسوقت ہوئی تھی جبکہ نسرطائر برج سرطان میں تھا۔ اور یہی طائر اسیر کو کب ایک برج کو ۳۰ ہزار برس میں طے کرتا ہے اور یہ بھی تحقیق ہو گیا ہے کہ اب نسرطائر برج دلو میں ہے۔ سرطان سے دلو تک آٹھ برج ہوتے۔ اگر یہ صنعتی کبریٰ صحیح مانا جائے تو دو لاکھ چالیس ہزار برس کا زمانہ گزرنا طوفان نوح اور طوفان عاد سے اس کا بچ جانا کوئی تعجب خیز واقعہ نہیں کیونکہ یہ پہاڑوں سے لایا وہ مضبوط ہے۔ اسکی تردید میں صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ مصر بعد طوفان نوح عالم وجود میں آیا ہے یعنی یہ کہ مصر ایم بن حام بن نوح اس کا بانی سپہہ اعراض صرف ایک معمولی بات سے منع ہو سکتا ہے وہ یہ کہ لفظ مصر بیشک نوح کے پوتے یا بیٹے نے وضع کیا مگر کیا یہ ممکن نہیں کہ حضرت نوح سے پہلے یہ مقام کسی اور نام سے آباد ہو اور اسوقت سے یہ مینار موجود ہو یا یہ کہ صحرائین بنایا گیا ہو اور آبادی بعد کو ہوئی ہو اور اگر کوئی ایک عمارت بلکہ تمام آثار قدیمہ پہ درجے اعتراضات سے نیست و نابود کر دیے جائیں تو علم طبقات الارض کا کیا جواب ہے؟ کسی علم سے کالعدم نہیں ہو سکتا طبقات زمین کی ۱۷ تہیں آنکھ سے دیکھی گئیں ہیں۔ اور ہر تہ یہ صاف بتاتی ہے کہ پہلے میان آبادی تھی

گویا ۷ مرتبہ دنیا کا آباد ہو کر بالکل مٹ جانا اقل مدت قدرت ہے۔

تاریخ تو ایک ایسا معمولی فن ہے کہ سوائے دیکھپی کے اور کوئی خاص روحانی قوت اس میں نہیں یہاں تک کہ تواریخ عالم کا کل مجموعہ صرف اسی زمانہ کے واقعات نہیں بتا سکتا جو ۶ ہزار برس کے اندر گزرے۔ بلکہ اس میں بھی تمام علامہ مورخین نے مذہبی کتابوں سے مدد لی ہے۔ اہل یورپ نے انجیل کی مدد سے مصر کی تاریخ لکھی ہے اور اہل عرب نے توریت سے جب تمام مشکل مسائل آخر میں مذہب کی طرف رجوع کیے جاتے ہیں تو پھر ہم اس مشکل مسئلہ کو جس میں علم و عقل عاجز ہے کیوں نہ مذہب کی طرف رجوع کریں مگر اس سے پہلے کہ ہم مذہب سے اس مسئلہ میں مدد لین علم نجوم بھی ایک اہم اور نتیجہ خیز علم ہے اور اسکو فروگزاشت کرنا تحقیق کے خلاف ہے۔

اس وقت دو دور ہے اور یہ ساتواں یعنی آخری نیز ہے سب سے زیادہ دور پہلا دور ہے اس کے بعد یہ ترتیب ہے مشتری مریخ شمس زہرہ عطارد مریخ آخری سیارہ یعنی قمر سیارہ سورج السیرج اور اسکا دور حضرت آدم یا اُنکے قریب زمانہ سے شروع ہوا ہے جبکہ پونے ساڑھے ۶ ہزار برس گزرے تو اس سے پہلے چھ سیاروں کا دور ہو چکا ہے اور اُنکے دور بھی اسی حساب سے ہونگے جس طرح اُنکی رفتار ہے مثلاً قمر سے آفتاب بارہ گنا زیادہ جلدی ہے۔ اور آفتاب سے زحل ۱۱ گنا تو اس حساب سے اگر قمر کی مدت دوری ۸ ہزار برس ہے تو آفتاب ۹۶ ہزار برس اپنا عمل کر چکا ہے اور اُس سے پہلے مشتری جو کہ قمر سے ۳۲ گنا جلدی ہے یعنی اسکا دورہ ایک لاکھ چار ہزار برس اور مشتری سے پہلے زحل جسکی مدت دور حساب سے ۱۲ لاکھ چالیس ہزار ہے ان سب کو جوڑیے اور پھر زہرہ مریخ عطارد کو بھی نہ بھولیے تو تخلیق عالم کو کتنا زمانہ گزرا۔ اُسکی اقل مدت ظاہر ہوگی کیونکہ یہ لازم نہیں کہ زحل کے دور سے پہلے کوئی اور دور ان سب سے زیادہ کا نہیں گذر سکتا رہا یہ امر کہ آفرینش عالم کے لیے انسانی آبادی کی کیا ضرورت ہے۔ یہ سچ ہے مگر اتنے عرصہ دراز تک شرف المخلوقات کا دنیا میں نہونا نقص عالم

اور خلافت حکمت ہے۔ اب ہم کو سوائے مذہب کے اور کسی سے رجوع نہیں کرنا ہے۔ کیونکہ اس تحقیق میں ہر ایک علم لپکا جوتا ہے۔

ہندوؤں کا مذہب صاف طور پر یہ کہتا ہے کہ دنیا تو دنیا انسانی آبادی لاکھوں برس سے کم نہیں اور دنیا کو تو اتنا زمانہ گزرا کہ بعض سادہ لوح اس کو قدیم کہنے لگے۔ قاعدہ ہے کہ جب انسان سادہ لوح کسی حساب سے گھبرا جاتا ہے تو یہی کہہ دیتا ہے کہ بے حساب ہی۔ اگر پیشہ و یان ہندو نے نجوم سے مدد لی ہے تو ہمارا کوئی حرج نہیں۔ اب رہے اہل مذہب عیسائی ان لوگوں کے خصائص میں سے ایک خاص امر یہ بھی ہے کہ ہمیشہ سطحی امور پر غور کرتے ہیں اس سے زیادہ قوت روحانی نہیں رکھتے۔ اور چونکہ انہیں سے بعض تو مین سوکھ منفعت مال دنیا کے اور کوئی غرض نہیں رکھتین۔ اسوجہ سے ان کے خیالات کا احاطہ صرف صحت اور تجارت سے محدود ہے۔ اگر اس قوم میں سے کسی نے اپنی قومی خصوصیت کی خلافت باوجود عدم مناسبت کوئی مسئلہ دماغ میں لیا تو اس سے عجیب و غریب نتیجے اخذ کیے جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ انجیل بھی اٹھی کی مناسبت سے اُتری جس میں ایسے مسائل مطلق نہیں۔ البتہ توریت نے قدامت کا اس قدر پتہ دیا ہے کہ اگر وہ نہوتا تو ابن اثیر کی تاریخ کامل ناقص رہتی اور طبری اور ابن خلدون شاید تاریخ لکھنے کا ارادہ ہی نہ کرتے۔ یا اگر لکھتے تو اسکی چوتھائی بھی نہوتی کیونکہ حضرت آدم سے حضرت موسیٰ تک حبشہ روایات کا پتہ ان مورخوں کو چلا ہے اور خود یونان میں کو بھی وہ سب توریت سے (اور ان عربی و یونانی و رومی تاریخوں کا ترجمہ اہل یورپ نے کیا ہے۔)

ہمارا مذہب سب سے زیادہ پتہ اس مسئلہ کی تحقیق کے لیے دیتا ہے۔ ۱۳ سو برس ہوئے جبکہ کلام مجید میں قیامت کی نسبت فرمایا گیا تھا اقربت الساعة حالانکہ اتنا زمانہ گزر گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی لاکھ برس سے انسان ہے۔ اس حساب سے اگر دو ہزار برس کے بعد قیامت آئے تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ قیامت قریب تھا۔

حدیث میں ہے کہ خدا نے دو لاکھ آدم پیدا کیے۔ اور حضرت شیخ محی الدین ابن عربی نے فتوحات مکہ کے ساتویں باب میں تحریر فرمایا ہے کہ جب دنیا کو ۷ ہزار برس گزر گئے تو اول آدم کی مٹی خمیر کی گئی۔ اور اس کتاب کے باب ۳۹۰ میں فرماتے ہیں کہ اکثر ستارے فلک اطلس میں اسقدر بڑی سمیر ہیں کہ ایک درجہ سو برس میں طے کرتے ہیں (یعنی ایک برج ۳ ہزار برس میں) اور عبدالکریم جلی صاحب انسان کامل نے لکھا ہے کہ سنہ نے منارہ مصر کی بنا کے زمانہ سے اب تک دس برج طے کیے ہیں۔ اس حساب سے ۳ لاکھ برس اسکی تعمیر کو ہوئے۔ حضرت شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ ایک بار میں بیت اللہ کا طواف کر رہا تھا چند اشخاص میرے ہمراہ طواف میں مشغول تھے انہیں سے ایک نے دو شعر انکی طرف مخاطب ہوئے پڑھے انہیں سے ایک یاد رکھ لیا۔ وہو ہذا۔ لقد طفعتکما طفعة سینکما۔ جہذا البیت طرأ جمیعنا۔ (ترجمہ۔ میں نے بھی برسوں تمہاری طرح اس گھر کا طواف کیا ہی) پھر انہیں صاحب نے ان سے پوچھا کہ تم مجھ کو پہچانتے ہو میں نے کہا نہیں۔ بولے ہم تمہارے اول اجداد سے ہیں۔ انہوں نے کہا آپ کے انتقال کو کتنا زمانہ گزرا انہوں نے جواب دیا کچھ اوپر چالیس ہزار سال۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے جد اعلیٰ آدم کو تو اتنا زمانہ نہیں گزرا اس پر انہوں نے جواب دیا کہ تم کس آدم کا ذکر کر رہے ہو اس قریب کے آدم کا یا ان سے پہلے جو آدم گزر گئے ہیں۔

اور حضرت علی نے بھی منارہ مصر کی بابت ایسا ہی کچھ فرمایا ہے کہ اس حساب سے تقریباً دو لاکھ برس ہوتے ہیں۔ یہ حدیث کہ ان اللہ تعالیٰ خلق مائۃ الف آدم حضرت ابن عباس سے مروی ہے۔

الناطق

جہاں بگشتم و آفاق سرسبز دیدم نمودم اگر از مردمی ارشد دیدم
برین رواق در جہد نجات خورشید نکاشتم سخن خوش آب زرد دیدم

حق معرفت

کاش ہم اس نظر کا معائنہ کر لیتے جسے ہم میں سے مر جانے والے دیکھ چکے ہیں مگر جو کچھ ان
مرنے والوں نے دیکھا ہے ابھی ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے اور وقت بالکل قریب ہے
کہ یہ پردہ حجاب سرتاسر اٹھا دیا جائے گا لیکن اگر ہم چشم بینا رکھتے ہیں، اگر سامعہ باطنی سے
ہرہ مند ہیں تو ہمیں وہ تمام منظر دکھا دیے گئے ہیں، ایک ایک واقعہ سنا دیا گیا ہے، مگر ہم میں
قبول ہدایت کی استعداد موجود ہے، اگر ہم ہدایت کے طلبگار ہیں تو سبیل ہدایت ہم پر نہایت ہی
سفرح طریقہ سے ظاہر کر دی گئی ہے دنیا کی عورتوں نے احوال زندگان کو ہم پر بالکل آشکارا کر دیا ہے
تو ہم نوح کی حالت کا اندازہ کر دوں گے عادی نظر و انووم شہو کی عبرتات حالت دیکھ کر غرض ہمارے سامنے
عبثت کے ذکر کھلے ہوئے ہیں، دنیا اور اسکی لذتیں دنیا والوں کے ساتھ نہایت سرعت کے ساتھ
روگردانی کر رہی ہیں، یہ وہ سراسے ہے جو عنقریب فانی ہونے والی ہے اور اسکے ساکن اس سے
باہر ہونے والے ہیں، ہم میں سے غائب ہو جانے والا جسے لیل و نہار کی نیت نئی گردشوں نے منزل
پہنچا دیا ہے اسی قابل تھا کہ بہت جلد اپنی منزل پر پہنچ جائے کیونکہ اہل لیل و نہار نہایت تیز رفتاری
ساتھ جا رہا ہے، دنیا گزر رہی ہے اور اپنے گزرنے کا اعلان کر رہی ہے، وہ کسی کے ساتھ احسان
و نیکی کے ساتھ پیش نہیں آتی اور نہایت ہی سرعت کے ساتھ پشت پھار رہی ہے، اہل دنیا کے
نزدیک یہ ایک شیریں و سرسبز چیز ہے مگر ناظر اور صاحب بصیرت کے نزدیک اسکی طراوتیں
اور نرہ تہیں مشتبہ ہیں۔ آہ یہ دنیا اپنے باشندوں کے لیے دنیا کی قبریں تیار کرتی ہوئی اپنے
ہمسایوں کو بھی جو اسکے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں کھینچ رہی ہے، اس دنیا کی لذتیں آخرت میں
نہایت ہی تلخ ہیں اور اسکی صاف و شفاف شہزادین بالکل درد آمیز اور مکرر کھینچی جاتی ہیں، اس
دنیا کی کوئی شے باقی نہیں رہے گی مگر اس جبرعہ کے مثل جو حالت سفر میں پانی کم ہو جانے کے
وقت پانی تقسیم کرنے والے پیمانے میں باقی رہ جاتا ہے، اگر کوئی بیاس کا مارا اس چیز کو چوستے

تو اپنی پیاس نہیں بچھا سکتا، بس اب اس گھر سے کوچ اور حلت کا ارادہ کرنا ہی بہتر ہے، جسکے
ملکینوں کے لیے نیستی اور زوال مقدر ہو چکے ہیں اسکا ساہمہ ہم پر چھایا ہوا ہے اور حکمِ خدا ہماری
فطرت ہی ہیں، حلت پر آمادہ کر رہی ہے، کہیں دنیا کی خواہشیں اور آرزوئیں ہم پر غالب نہ آجائیں
اور اپنی مدت عمر کو ہم طویل اور راز نہ سمجھ بیٹھیں۔

اے ان کبھی ہوئی زمینوں کے بچھانے والے، اے آسمان بلند و مرفوع کے بحالت خود رکھنے والے
اور ہر ایک نفس کو اسکی جلت و فطرت پر پیدا کرنے والے ہیں اُن شخصوں میں سے بتا دے جو
قول حق کو سن کر اس میں غور و تعمق کرتے ہیں حوادث، وزگار پر گہری نظر ڈالتے اور بصیرت
حاصل کرتے ہیں، ہلاکت کے مقامات میں گرنے سے اجتناب کرنے میں، مضالمت کی گھاٹیوں میں
گم ہو جانے سے بچتے ہیں جنگی نعمتیں، انھیں تلکبر میں مبتلا نہیں کرتیں، دنیا کو مٹنے کی ہمتی حاصل ہوتی ہے۔
ایسے مکان کی کیا توصیف کیجائے جسکے اول میں تو رنج و تعب ہے اور آخر میں فنا، اسکی حلال
چیزوں میں تصرف کرنے سے حساب کا سامنا ہوتا ہے اور اسکے محرمات میں مبتلا ہونے سے
عذاب کا جو اس میں رہ کر غنی اور مستغنی ہو گیا وہ مفتون اور دیوانہ ہے اور جو اس میں فقیر و عجز و حزن
الم میں گزرتا رہے، جسے اسکے حاصل کرنے میں سعی اور کوشش کی اُسی کے پاس سے قوت ہوگئی
اور جو اسکی طرف سے منہ پھرا کر بیٹھا اُسی کی طرف متوجہ ہوگئی، جس نے اس دنیا کو گہری نگاہ سے
دیکھا دنیا نے اُسے بینا اور آگاہ کر دیا اور جسکی نگاہ میں اسکی زینتوں اور آرائشوں ہی میں اُلجھ کر
رہ گئیں اُسے اس دنیا نے اندھا کر چھوڑا، یہ دارِ اعلیٰ ہے، وہ شے جو اُسی کے لیے حاصل کیجائے
کبھی نجات نہیں دے سکتی۔ یہ دنیا دارِ لامتحان ہے، اسی میں ابھی طرح گرفتار کر کے لوگوں کا
امتحان لیا جا رہا ہے، اب جن لوگوں نے دنیا میں سے اسی کی آرائشوں کو حاصل کیا
وہ اسے عاج کر دے جائیں گے، ان آرائشوں سے غلغلہ ہو جائیں گے، اندھے حاصل کرنے پر
اُسے حساب لیا جائے گا اور جنھوں نے دنیا میں سے اُسکے غیر یعنی آخرت کے لیے کچھ کمایا وہ کمائی
دنیا سے علیحدہ ہو جانے کے بعد انھیں پہنچا دی جائے گی، بیشک یہ دنیا غفلتِ بدن کے نزدیک

شاخص کے سامنے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، جسے ابھی پھیلا ہوا دیکھا تھا اور ابھی بالکل نیا تھا۔
 آہ یہ دنیا! اس دنیا کے چشمے نہایت تاریک و مکدر ہیں، اسکے آبشار نہایت ہی گندے اور
 غبار آلود ہیں، اسکے منظر منظر ظاہر نہایت خوش آئند اور فرحت بخش ہیں مگر انجام کار ہلاک کر دینے والے
 یہ دنیا سارے ہی فریب دینے والی ہے، اسکی روشنی بہت جلد اوجھل ہو جائے گی، اسکا سایہ زوال
 اور اسکی تلکیہ گاہیں خراب ہو جائے گی، اسے بلاؤں نے گھیر لیا ہے، مکرو حیلہ کے ساتھ
 مشہور ہے، اسکا عیش ناپسندیدہ ہے، امان اس گھر میں معدوم ہے، ہم اس دنیا میں ایسے رستے پر
 گھرے ہیں جس پر ت ہمارے قبل بہت سے لوگ گزر گئے، اب وہ وقت قریب ہے کہ آرزوئیں
 حسرتیں اور امیدیں قطع ہو جائیں گی، دل اپنی حالتوں کا اندازہ کرتے ہوئے حرص و ہوا سے
 گذر جائیں گے، آوازیں بستی کے عالم میں لرز جائیں گی، چہرے پر جاری ہونے والا پسینہ لگام
 کی طرح منہ تک آئیگا اور لوگوں کے کان اس بلانے والے کی سخت و درشت آواز کی طرف مضطرب
 ہو گئے جو انھیں جزا و عقوبت کی طرف بلائیگا اور بخشش و ثواب کے لیے طلب کریگا۔

ہمیں تاریکی کی جہالت سے نکلنے کی مہلت دی جا چکی ہے، واضح اور روشن راستے دکھا دیے گئے ہیں،
 خوشنودی خدا حاصل کرنے کے لیے عین مدت عمر عطا ہو چکی ہے، شک و شبہ کی تاریکیوں میں مشعل
 ہدایت روشن کر دی گئی ہے، کاش ہمارے قلوب صبح و صائب مثالوں اور شفا بخش مواعظ سے
 متاثر ہوں، گوشت شنوا انھیں سنیں، محتاط عقلیں ان پر کار بند ہوں، طاعت و عبادت کی طرف اقام
 کریں، موت کا یقین حاصل کر لیں، حق کو پہچانیں، اپنی فطرت اصلی کی طرف مراجع ہوں، اپنے
 مطلوب کے طالب ہو کر گرگنا ہوں سے بھاگیں، اپنے باطن کو پاک، اپنی روح کو صاف بناتے ہوئے
 آخرت میں اپنے مکانی تعمیر کر لیں، اپنے راستے اور اپنے کوچ کرنے کے دن کے واسطے توشہ اور
 زاد راہ کو ذخیرہ کر لیں، اسکے وعدہ کی حقیقت کی سچائی کا یقین کریں اور اس چیز کے مستحق بن جائیں
 جس کا ہم سے وعدہ کیا گیا ہے۔ کاش ہم صحت بدن کی حالت میں کوئی سامان آخرت میاں کر لیں
 اس لیے کہ شباب کی طراوتوں کے مالک سوائے جھکا دینے والے بڑھاپے کے اور کسی چیز کے

منتظر نہیں اور صحت و تندرستی کی مسرتوں کے اہل دشوار اور شدید امراض کے سوائے اور کسی چیز کا انتظار نہیں کرتے بیشک حالت بگاڑیں زندگی بسر کرنے والوں کو اوقات فنا کے سوائے اور کسی چیز کا انتظار نہیں بھی غریب و قارب بھی دوست احباب غمگین بہکواوات کے نگاہیں چھوڑ دینے، ایک تنگ و تاریک خواب گاہ کے حوالے کر دینے، یہیں ایسی غربت کے مکان میں بجا بیٹھنے جہاں سے پہر ہماری زیارت کسی کو نصیب نہوگی، حوادثِ زمانہ ہمارے نشانات، مشا دین کے برباد کر دین گے تروتازہ بدن متغیر ہو جائیں گے، مزور اور اوقات والی ہڈیاں ٹنڈیں اور بوسیدہ ہو جائیں گی۔ بہتر ہے کہ ہم اپنے دلی تفکرات کو امرِ آخرت میں مشغول کر دین، زہد و تقویٰ ہماری خواہشات کو روک دے، ہم اپنے نفوس کو اس بقیہ وقت کے لیے طاعتِ خداوندی میں وقف کر دیں، تقویٰ و پرہیزگاری میں تساہل نہ کریں، بخوف و خطر دنیا و دین سے اس میں رہنے کے لیے خوفِ خدا کو ہم اپنا پیشوا بنالیں، ہم اپنی لذتوں کے سرور اور حاجتوں کے ظہور میں مست و گمراہ نہ ہو جائیں، تاکہ قبر میں ہماری نیند نہایت خوشتر نہ ہو اور روزِ حساب ہمارے لیے نہایت مامون دن ہو، اس لیے کہ آرزو سے دنیا عقل کو سو میں گرفتار کر لیتی ہے، ذلّتِ آخرت کو بھلا دیتی ہے۔

پروردگارِ عالم مجھے اپنے نفس پر مسلط ہونے کی توفیق عطا فرماتا کہ میں خوفِ خدا کو اپنا لباس بنالوں اور خدا کو دنیا کو بامید ثواب آخرت آسان سمجھ لوں، حقیقت امر کو دیکھ لوں، اپنے انجام کو یاد کر لوں، آبِ خوشگوار معرفت سے میراب ہو جاؤں، دنیا کو اختیار کر کے آخرت کو چھوڑ دوں، شرابِ ہوائی کو ترک کر کے دردِ آشتام نہ بنوں، میں شہواتِ نفسانیہ کے پیروں کو لاؤتار ڈالوں، خواہشوں اور ہوا و ہوس کو اپنے دل سے دھڑکدھڑکے میں اپنے نفس سے خود مباحثہ کروں، قبل اسکے کہ مجھ سے حساب لیا جائے، میں اپنے گناہوں سے توبہ کر دوں، قبل اسکے کہ میری سانس کے رستہ کو موت کا چنند انگسٹ اور ضیق نہ کر دے، میں اپنی فارغ البالی کے دنوں میں اور مہلت کے ایام میں عملِ خیر میں مشغول ہوں، قبل اسکے کہ میرا جوازے نفس گرفت کر لیا جائے، اس لیے کہ جس شخص نے موت سے پہلے ایامِ آرزو و زندگی میں کوئی نیک کام

بیشک وہ عمل نیک اُسے فائدہ پہنچائے گا اور مرگ ناگھائی اُسے کچھ نقصان دہودنچا سکے گی۔
 دنیا کی خوشحالیاں بے پناہ واندوہ کے ساتھ ملی ہوئی ہیں، اب بھی چاہیے کہ دنیا کی وہ آرائشیں جو
 دلوں کو لُٹھائی تھیں، ہمیں فریب ندیں، ہم ادھر مفتون نہو جائیں، یہ دنیا مکر و فریب کے ساتھ
 مزین ہو رہی ہے، اسکی شان دیاں اور مصیبتیں ہمیشہ نہیں رہیں گی، یہ اکتاہ ہے، اپنے شکاروں کو
 کھا جانے والی ہے، اپنے گرفتاروں کو ہلاک کرنے والی ہے، بعینہ دنیا کا یہی عالم ہے کہ ابھی سر بھٹی
 ابھی خشک پڑی ہے اور زمرن ہستی کو فنا کی ہوائیں اُڑاے لیے جاتی ہیں، کوئی ایسا
 شخص نہیں جسے دنیا میں کوئی ساعت خوشی کے ساتھ گزاری ہو اور اسکے بعد ہی آنسوؤں کا
 تار نہ بندہ گیا ہو، کوئی تنفس ایسا نہیں جسکے ساتھ دنیا نے اپنی مسرتوں کے ساتھ ملاقات کی ہو
 اور پھر اُسے اپنی مسرتوں اور سختیوں کے فرے نہ جکھائے ہو، اس دنیا کا یہی وطیرہ ہے، اسکی
 خوشی کا بالکل اعتبار نہ کرنا چاہیے، یہ دنیا سخت دھوکے دینے والی ہے، یہ سرسبز فریب ہے،
 یہ بے پناہ و لعب کا مکان ہے، یہ عجب کچھ جانے کی جگہ ہے، یہ متغیر ہو جانے والا مقام ہے، اسکی
 بلاؤں کے تیر خطا نہیں ہوتے، اسکی جراثیموں کا اندام نہیں ہو سکتا، یہ زندہ کو موت کے
 گز سے مین پھینک دیتی ہے، تندرست کو دلہیں بنا دیتی ہے، اس دنیا میں سوا سے زہر و
 پرہیزگاری کے کسی چیز میں بہتری نہیں، جو شخص دنیا میں مطمئن بنا ہو، وہ در سیدہ بن گیا۔
 دنیا کے عیش کدر ہیں، اسکی شیریں مایاں ناگوار ہیں، اسکی حلاوتیں تلخ ہیں، اسکے اسباب
 مٹنے والے ہیں، اسکی زندگی موت ہے اور اسکا جسم سایہ آوارہ و پریشان ہے، عمر رفتہ کے
 واپس آنے کی اتنی بھی امید نہیں جتنی کہ رحمت رزق کی امید ہے، وہ رزق جسے زمانہ نے
 فوت اور گم کر دیا ہے، امید ہے کہ وہ کل کو زیادہ ہو جائے مگر عمر کا وہ حصہ جو کل گزر گیا آج
 اُس کے واپس آجانے کی آس نہیں، آئندہ کے لیے امید ہے مگر گزشتہ کے لیے بالکل
 ناامید ہی ہے۔ اسکی حالت یہ ہے کہ جب فطرت کرنے والا اس سے نالوس ہو اور اس کا
 انکار کرنے والا اسکی طرف سے مطمئن ہو، تو اس دنیا نے اُسے لات مار دی، اپنے دام میں

اسیر کر لیا اور اپنے تیروں سے اسے ہلاک کر ڈالا اس دنیا نے انسان کی گردن میں موت کی سی بانہ باندھ کر ایک تنگ تاریک نوابگاہ اور وحشت ناک منزل و مکان کی طرف کھینچ لیا جہاں وہ اپنے اعمال کا معائنہ کرے گا اور عمل نیک کا ثواب اور اعمال بد کی سزا پاسے لگا۔

کیا ہم ان لوگوں کے مساکن میں سکونت پذیر نہیں ہیں جنکی عمر میں ہم سے بہت زیادہ طویل تھیں جنکے مکانات ہم سے زیادہ آباد تھے جنکی آرزو میں حد سے زیادہ تھیں انھوں نے کن کن طریقوں سے دنیا کو اختیار نہ کیا مگر آخر کار دنیا سے کوچ کر گئے، حوادث زمانہ ان پر مسلط ہو گئے، اب تو انکی قبریں پتھروں کے ڈھیر ہیں مٹی انکے لیے کفن کا کام دے رہی ہے اب انہیں ذرا بھی ناہوار سی باقی نہیں اب ان سے کیسا ہی سلوک کیا جا سکے مگر منع نہیں کر سکتے اب کینڈے انکے دلوں سے نکلی چکا ہے حسد ان سے بالکل ضائع ہو گیا ہے اب ان لوگوں نے مردے زمین کو تو زمین سے مبدل کر لیا ہے وسعت کے عوض تنگی قبول کر لی ہے، اپنی روشنیوں تاریکیوں سے مبدل کر لی ہیں عبرت سے دنیا ہی نہایت قابل غور ہیں ہم نے اکثر دیکھا ہے، مار مارا مچا کر کیا ہے کہ ایک شخص اپنی آرزوؤں پر فائز ہوا چاہتا ہے ادا پائی تمناؤں کا بالکل قریب ہے تاہم گاہ موت آئی اور اسکی آرزوؤں کو قطع کر دیا۔ اب کوئی آرزو ہی نہ رہی جس تک پونہنے کی سنا لکھا ہے۔ اس دنیا کی خوشحالیاں کہ قد فریب دینے والی ہیں اس کی سرہون میں کہہ دے تنگیان مضمر ہیں اسکا سایہ کتنی جلد دعویٰ سے مبدل ہو جائیگا دنیا میں جو شے ناقص ہے اور اسکے سبب سے آخرت میں زیادتی ہو گئی وہ اس سے بہتر ہے کہ آخرت میں نقص آئے اور دنیا میں زیادتی ہو۔ بیشک حلال اشیاء ان سے کہیں زیادہ ہیں جو ہم پر حرام کی گئیں ہیں، پس ہم اب زیادہ چیزوں کے سبب سے کم کو ترک کر دیں ہم اس دنیا میں وہ نشانہ ہیں جنہر موت تیر اندازی کر رہی ہے اسکے ہر ایک گھونٹ میں کدورت ہو اور اسکے ہر ایک لقمہ میں رنج ہے یہ دنیا لذت زندگانی کی ایک ٹکٹی ہے جس کا ذائقہ تھوڑی دیر تک چکھنے کے بعد پھر تمام کو پھینک دیتے ہیں۔

ہمارے اصول؟) باوجود گندہ گئے ہم انکی فرع موجود ہیں تو کیا اصل کے زائل ہونے پر فرع باقی رہ سکتی ہے؟ ہر شخص اس شے سے ملاقات کرنے والا ہے جس سے اسباب دنیا جمع کرتے وقت کراہت ظاہر کیجاتی ہے، انجام کار یہ بدن روح سے خالی ہو جائے گا، یہ متحرک شے ساکن ہو جائے گی یا یہ گویا زبان بالکل بستہ ہو جائے گی: خداوند! ہم تیرے انعام و افضال کے امیدوار ہیں، تیرے عذاب و عقوبت سے خائف ہیں، ہمیں نا امید ہو جانے والوں کی حالت میں اپنے مکانات کو نہ بھیج، اپنی رحمت کی بارشیں ہم پر برسا دے، ہماری عقلیں ہدایت کے چراغوں سے روشن ہو جائیں، ہماری آنکھیں پر ہمیز گاری کی علامتوں کی دیکھنے والی ہوں، ہمارے تلوپ تیری معرفت کے لیے وقف ہو جائیں، ہمارے عدم تیری اطاعت کے لیے مکر بستہ ہو جائیں، ہماری رات کی خواہشیں اور دن کو آرام کرنے کے کمرے دنیا طلبی سے خالی ہوں، ہم نہایت ہی عمدہ گوشہ اور زاد آخرت لیتے ہوئے اس دنیا سے گزر جائیں اس سے بقدر کفاف ہی سوال کر دیں اور اپنی منزل پر پہنچنے سے زیادہ اس سے طلب ہی نہ کریں۔

باقی رہنے والوں کے ساتھ زمانہ کی وہی رفتار چلی جاتی ہے جو گندہ شنگان کے ساتھ تھی، جس شخص نے اس سے منہ پھیر لیا وہ پھر واپس نہیں آئے گا اور جسے اس میں اتنی ہی وہ ہمیشہ نہ رہے گی، ایک ہنگامے والا ہم کو اس طرح ہٹکا رہا ہے جیسے ساربان ان اونٹوں کو ہٹکا یا کرتا ہے جن کا وہ دھ خشک ہو گیا ہو، ہم دنیا سے کوچ کرنے پر مامور ہو رہے ہیں، ہم ان ٹھہرے ہوئے سواروں کے مانند ہیں جنہیں کچھ معلوم نہیں کہ کب کوچ کا حکم مل جائے گا، کل کا دن بہت ہی قریب ہے، آج کا دن مع اس چیز کے جو اس میں موجود ہے گزر جائے گا اور کل کا دن آجیگا جو اس سے بالکل ملحق ہے، ہم میں سے ہر ایک شخص تن تنہا اپنی اس منزل تک پہنچ جائے گا جو زمین میں موجود ہے۔ آخر رہ رہا مکان ہو، دشتناک منزل، وہ عزت میں کیلا مکان، وہ قبروں کی تنگی، وہ سرد آگسٹ

سختی، یہ رستہ کی درازی، یہ نادرہ کی قلت، یہ دور دراز کا سفر اور یہ منزل کی بزرگی! بارالہا! میرے وہ گناہ بخش دے، خالص لوگ نہیں جانتے مجھے اُس چیز سے پرہیز کرنے کی توفیق عطا فرما جو باقی نہیں رہے گی، میں اپنے قول کو فعل کے ساتھ مرکب کر دوں میری لغزشیں قلیل ہوں، میرا قلب خاشع، میرا نفس قانع ہو میری خواہشیں بہت تھوڑی ہوں، میری روزی آسان ہو، میرا دین محفوظ ہو، لوگ مجھ سے خیر کے ہی امیدوار رہیں، میرے شر سے امین ہو جائیں بیشک تو سنسان بیابانوں میں حیوانات وحشی کی آوازوں کو سنتا ہے، تو خلوتوں میں بندوگنما ہوں سے واقف ہے، مجھے بڑے بڑے اور ذخائر و یادوں میں پھیلون کی مختلف حالتیں معلوم ہیں، ہمارے مطالب کی برکت و فیروزی تیرے ہی ساتھ ہے اور تو ہی ہماری خواہشات کا منتہا ہے، ہمارے خوف و خطر کے لیے باعث امن ہے، تیرا تقویٰ تیرا خوف ہمارے قلوب کے درد کی دوا ہے، ہمارے دلوں کے اندر سے بن کے لیے بصیرت ہے، ہمارے جسموں کے امراض کی شفاء ہے، ہمارے سینوں کے فساد کی اصلاح کرنے والا ہے، ہماری آنکھوں کے پردوں کو ہلا دینے والا ہے، ہماری ضلالت کی سیاہی کی ضیاء ہے، ہماری قبروں کی تاریکیوں کے لیے ایک روشن چراغ ہے، اب ہم اپنے نفسوں کو اسکی عبادت کے لیے رام کر لیں اور اس کے حق اطاعت کو ادا کرنے کی حالت میں اس کے روبرو حاضر ہو جائیں اس لیے کہ کسی اصل کی صل ہو، تقویٰ و پرہیزگاری پر ہو کبھی برباد اور ہلاک نہیں ہو سکتی اور جس قوم کی کھیتیاں زمین نہ ہوں و تقویٰ پر لہرا رہی ہوں وہ ہمیشہ شاداب رہے گی۔

افسوس جب کوئی شخص مرتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ اس نے کیا ترک چھوڑا اور فرشتے دریا ت کرتے ہیں کہ یہ کونسا ذخیرہ آخرت اپنے ہمراہ لایا، ہم کو لازم ہے کہ اپنے سوال کے بعض حصے کو آگے روانہ کر دیں تاکہ ہمارے لیے ذخیرہ آخرت ہو جائے اور اپنے تمام مال کو دنیا ہی میں دھچھوڑ جائیں اس لیے کہ قریب ہے وہ وقت جبکہ ہم موت کا پیالہ پی کر گریا کی کو گونگے کی قوت سامعہ کو بہرے پہنچا اور حرکت کو سکون سے بدل لینگے ہماری خبر میں منقطع ہو جائیں گی،

یہ رنگ و روغن والی صورتیں مکروہ ہو جائیں گی یہ نرم و نازک بدن مٹی میں مٹ جائیں گے ہماری خاموش منزلیں ہم پر منہدم ہو جائیں گی ہم ان تگیوں سے نکل کر وسعت میں نہیں آ سکیں گے آہ! اس زمین نے کس قدر تازہ بتازہ جسموں اور رنگ و روغن والی صورتوں کو کھالیا جو حوتوں میں پہلے تھے، جنھوں نے نعمتوں میں پرورش پائی تھی، رنج کی گھڑی بھی خوشی میں گذرتی تھی، اپنے عیش و طرب کا ترک گوارا نہ تھا، وہ اپنی دنیوی قیامتوں کو دیکھ دیکھ کر ہنستے تھے، ناگاہ زمانے انھیں اپنے خس و خاشاک کی طرح دھنک ڈالا، امراض فیستق کے کمانداروں نے ان پر موت کے تیر چلائے، گردش ایام نے انکی قوتیں توڑ ڈالیں، انھیں ایسے رنج و غم کا ہزار بنا دیا جسے وہ اپنے پاس ہی نہ آنے دیتے تھے، ہم اپنے ایسے جسم کو آرام ہو بچانے کے لیے کیوں کسی پر غلم کریں جو کشتہ اور بوسیدہ ہونے کے لیے مجت کر رہا ہو، اور جو بدتوں تک ہزاروں مٹی کے بچے پڑ رہے گا۔

پروردگار! جھکو توفیق عمل، توفیق توبہ، عنایت فرما قبل اسکے کہ کرنا کا تین کے قلم میرے نامہ عمل کی تحریر سے فارغ ہو جائیں، بیش تر اس سے کہ توبہ کا دروازہ بند ہو اور ملائکہ نامہ عمل کو لے کر اوپر کو صعود کر جائیں، آخر وہ کون سی چیز ہے جسے مجھے پروردگار کی اطاعت سے مغرور کر دیا، کس چیز نے مجھے گناہوں پر جبری اور رلیہ بنا دیا، کس شے نے مجھے اپنے نفس کی ہلاکت پر مانوس کیا، کیا میرے درد کے لیے صحت نہیں؟ کیا میرے خواب کے لیے بیداری نہیں؟ کیا میں اپنے نفس پر اتنا بھی رحم نہیں کرتا جتنا کہ کسی غیر پر کرتا ہوں، کیونکہ بسا اوقات میں کسی شخص کو آفتاب کی حرارت میں بیٹھے ہوئے دیکھتا ہوں تو اسے سیر سایہ کر لیتا ہوں، کسی کو دروین مبتلا پاتا ہوں، ایسا درد جو اسکے بدن کو اذیت پہنچاتا ہے، تو اسے سیر مصحح کر کے آسمان بہانے لگتا ہوں، پھر کس چیز نے مجھے اپنے درد کے واسطے صبر عذابت کر دیا، مجھے اپنے نفس پر رونے و دھونے سے مغرور کر دیا، حالانکہ اپنا نفس مجھے نہایت ہی عزیز ہو چاہیے، مگر قوت احساس نہیں، یہی ہے، افسوس! رات کا غم، عذابِ خداوندی کو میرے سامنے پیش کر کے مجھے کیوں برابر نہیں کرتا، اب میں مستقل ازل سے اور کمال پرستی سے اپنے کا ہی رہا ہوں۔

دل میں قائم ہو جانے والے ضعف کی بیماری کا علاج کر کے خداوند عالم کا مطیع ہو جاؤں، اُسکی
یاد سے مانوس ہوں، اپنے ذہن میں اس حالت کا تصور کروں کہ میں اس سے روگردانی کر رہا ہوں
اور وہ میری طرف رخ کر رہا ہے، مجھے اپنی معافی کی طرف ہلکا رہا ہے، میرے گناہوں کو اپنے
فضل و کرم کی چادر میں ڈھانک رہا ہے اور میں اُسکی طرف سے متوجہ ہوتے ہوئے اُس کے
غیر کی طرف متوجہ ہو رہا ہوں، بلند و برتر ہے وہ خدا جو قوی و قادر ہے، وہ مجھے اور میری قوتی پر
جو ضعیفی ہے، اس قدر رحم و کرم کرتا ہے اور میری دلیری گناہوں پر کس قدر تیزی ہوتی ہے حالانکہ
میں اُسکی چادر رحمت کی پناہ میں مقیم ہوں، اُسکے وسیع و فراخ فضل و کرم کے دامن میں پڑنے والا ہوں
اُس نے اپنے فضل و کرم کو مجھ سے روک نہیں لیا، مجھ سے اپنے پروردگار پرستش کو علانیہ نہیں کیا، میں ایک
لکھ بھر کے لیے بھی اُسکے لطف و کرم کے سبب سے نعمتوں سے خالی نہیں جھین، وہ میرے واسطی
ظاہر کر رہا ہے، یہاں تک کہ بہت سے گناہوں کی پروردگار پرستی کرتا ہے یا بہت سی بلاؤں کو مجھ سے
روک رہا ہے، قسم خدا کی اگر دو برابر کی قوت والوں میں اور برابر کی قدرت رکھنے والوں میں یہ
صفت قدرت و قوت ہوتی تو بیشک میں پہلا حاکم ہوتا جو اپنے نفس کو اخلاق ذمہ اور اعمال
پر حاکم کرتا، کیونکہ حالت موجودہ میں گویا میں اپنے پروردگار کا کسی طاقت میں ہم پند نہیں کر رہا ہوں
اُسکی آگاہی کیجئے، جانتا ہوں دنیا نے مجھے مغرور نہیں کیا بلکہ میں ہی دنیا پر مغرور ہوا ہوں
کیونکہ اس دنیا نے میری آنکھوں کے سامنے سے پردے اٹھا دیے ہیں، طرح طرح کی نصیحتیں
میرے لیے ظاہر کر رکھی ہیں، وہ کسی جو میرے رزق میں ہونے والی ہے، وہ بلا میں جو میرے
جسم پر نازل ہونے والی ہیں، جکا مجھ سے اس دنیا نے وعدہ کر لیا ہے، وہ بالکل سچی ہیں، انھیں
ضرور وفا کرے گی، ان وعدوں میں اُس نے بالکل دروغ گوئی سے کام نہیں لیا، مجھے کسی قسم کا
فریب نہیں دیا، اگر زمین ویران شہروں اور سنسان مکانات سے اس دنیا کی معرفت حاصل کروں
تو میں انھیں خدا کی یاد دلاتے، مواظ و نصائح تک پہنچانے اور برائیوں سے منع کرنے میں تیار
ہوں، اعلیٰ پائے کا خدا کیا اچھا ہے، اُس شخص کا مکان جو اس دنیا میں گھر بنانے پر راضی نہیں ہوتا

کیا خوب ہے اس شخص کا محل جو اس دنیا کو اپنی منزل سمجھ کر اس میں متوطن نہیں ہونا بیشک کل کے دن نیک بختان دنیا وہی لوگ ہیں جو آج اس دنیا سے فرا کر رہے ہیں مصیقت ایک ہونا کہ اور دنیا کو تنزل کر دیگی ہر ایک عبادت گاہ کے ساتھ اسکا اہل حق ہو جائیگا ہر ایک معبود کے ساتھ اسکا عبادت کرنا ملاقات کر لیا ہر اطاعت کے جانے والے کے ساتھ اسکا اہل حق کے جانے والا تمام ہو گا، افوہ! اس روز کس قدر جنتیں ہیں جو باطل ہو گئی کس قدر عذاب ہے جسے رہتے ہیں جو منقطع ہو گئے اب مجھے لازم ہے کہ میں اس کام کو اختیار کروں جس کے سبب سے میرا عذر قائم رہے، میری جنتیں ثابت رہیں اس ناپاک دنیا سے وہ چیز حاصل کروں جو میرے واسطے باقی رجاسات اپنے سفر کے لیے تیار ہو جائوں، برق نجات کی روشنی پر نظر کروں اور اپنے بوجھ اٹھانے والے اونٹوں کے تنگ کس لون۔

بیشک موت لذت کو قطع کر دے، دلی اور خواہشات کو مکر کر دے والی ہے، وہ اپنی قوت سے جس سے خون بہا نہیں لیا جاسکتا فریب ہے کہ اس کے اخیر چشم کی تاریکیاں، اس کے آنکھوں میں شعلہ، اسکی سختیوں کی فلتتیں، اسکی عالم جانکی کی بے ہوشیاں، اسکی روح کو باہر نکالنے والے آرام، اسکی گھیرنے والی تاریکیاں، چین گھیر لین، ہمارے بکارے والوں کو متفرق، ہمارے بھانڈوں کو خاموش کر دے، ہمارے آثار برباد کر دے اور ہمارے آباد گھر ویران کر دے۔ بارگاہ ایا۔ مجھے دنیا سے بیزاری اور عذر کی توفیق عطا فرما دینے کے لیے کہ بڑی مکارہ ہے، یہ سختی سبب دینے والی ہو، دیدیتی ہے اور پھر چین لیتی ہے، پنہانی ہے اور پھر اور دلیتی ہے، اسکی کسایتوں، ہیشگی نہیں اور اسکا رنج و تعب ناقص نہیں ہونا، علی کو اس نعمت سے کیا کام جو غرض ہو، دلی ہے اس لذت سے کیا غرض جو باقی نہیں رہے گی؟ ہم غرضوں کی برائی اور عقل کی بیہوشی سے تجھ ہی سے چاہا مانتے ہیں۔ خدا یا تو ہماری پوشیدگیوں کو مشاہدہ کرتا ہے تو ہماری ضمیروں اور دلی باتوں سے واقف ہے، ہمارے اسرار اور بید تجھ ظاہر ہیں، خدا یا اگر میں اپنے سوال کر نیسے عاجزا اور در ماندہ ہو جاؤں یا اپنی حاجت کے سببے حیران ہو جاؤں تو تو مجھے میری مصیحتوں پر

رہنمائی فرما سیلے کہ تجھے ہمارے اعمال کا علم ہے اور ہماری غایتیں تجھ پر ظاہر ہیں۔
 اسے بلند و بالا گھروں کے آفریدہ گار اور ایسے بام کے مالک جسے تو نے شب و روز کے ظاہر
 ہونے اور غائب ہونے کا مقام شمس و قمر کی سیرگاہ اور ستاروں کے لیے آمد و شد کا مکان
 بنا دیا ہے اور اسے وسیع و فراخ زمین کے پیدا کرنے والے جسے تو نے لوگوں کے لیے قرار
 حشرات الارض چوپا ہے اور وہ حیوان جو نظر آتے ہیں یا نظر نہیں آتے ہیں ان سب کے لیے
 آرامگاہ بنا دیا ہے تو کسی صاحب مال سے روزی طلب کرنے کا محتاج نہیں بلکہ اپنی قدرت
 کاملہ سے ہر ایک شے کو رزق پہنچاتا ہے کوئی شے تیری سلطنت سے ٹکڑے تیرے غیر کی طرف
 قرار نہیں کر سکتی کوئی جمہور نہیں جو تیری ہمسری کر سکے کوئی نظیر اور مثال نہیں جو تیرے مساوی
 بیشک تو ہی موجد عالم ہے اور سوائے تیرے کوئی نہیں اپنا نچہ اگر مخلوقات میں تمام حیوانات
 و پرند و چرند زندہ و مردہ جمع ہو جائیں انکے مختلف اصناف اور علیحدہ علیحدہ جنسوں کے اقسام
 حاضر کیے جائیں انکے گروہ کے عقائد جمع ہو جائیں اور سب کے سب ملکر ایک پیشہ کو پیدا کرنا چاہیں
 تو اُسکی خلقت پر قادر نہ ہو سکیں گے وہ کبھی نہ جان سکیں گے کہ اُسکی پیدائش کا کیا طریقہ ہے مگر اُسکی
 ایجاد سے عجز کا اقرار کرینگے اور اُسکے فنا کر دینے پر اپنی بھجوری کا اظہار کرینگے اور بے شک
 خداوند تعالیٰ دنیا کو فنا کر دینے کے بعد ہر اُسی حالت تمنا کی طرف عود کرے گا جیسا کہ وہ
 خلقت دنیا سے پہلے تھا و ایسا ہی اُسکی فنا کے بعد ہو جائیگا اور فنا سے دنیا کے ساتھ
 مدتیں و اوقات و ساعات سب فنا و معدوم ہو جائیں گی سوائے اُس واحد و اول کے
 کوئی چیز باقی نہیں رہے گی جسکی طرف سب کی بازگشت ہے۔

اسے پاک و پاکیزہ خدا تو مثال کے ذریعہ سے نہیں پہچانا جاسکتا، تجھے اذروے مشاہدہ نہیں
 دیکھ سکتے نفس موجودات کے سوائے تیرے لیے کوئی حجاب نہیں، تو اسے باطنی تیرا تصور نہیں
 کر سکتے تعاس ظاہری تیرے ادراک سے عاجز ہیں دلیل و ہمار کی گردشیں تجھے کہنے نہیں کر سکتیں
 کوئی مکان تجھ پر حاوی نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی زبان تیری کما حقہ توصیف کر سکتی ہے۔ نہ تو
 تجھ سے پانی کے قطروں کا شمار چھپا ہوا ہے نہ آسمان کے تارے تجھ سے پوشیدہ ہیں ہوا کا

کہو ہوا میں تونج، مورچہ کی سنگ سخت پر جنبش، اندھیری رات میں چھوٹی چھوٹی جیونٹیوں کی
 خوابکا ہن، ان میں سے ایک چیز بھی تیری نگاہوں سے اوجھل نہیں، انگوٹھ، چشم کے نخی سے
 نخی اشارے کو بھی جانتا ہے، تجھ پر ہوا زمین کے قطعات اور ایک دوسرے سے متصل
 ہونے والی رات اور صبح سے بڑھی ہوئی نالہ کی نخی نہیں رہ سکتی، وہ نئے جسکے سبب سے
 بادلوں کی بجلیاں پھیل جاتی ہیں، وہ پتے جوں میں پر گرتے ہیں، خمیں ابر کے گرنے کے مقام سے
 تندو تیز ہوا میں اور آسمان کی متواتر بارشیں کھیں سے کھیں اڑے لیے جاتی ہیں، انہیں سے
 کوئی بات ایسی نہیں جو تجھ پر شیدہ ہو۔ ہم تیرے سامنے اپنی برائیوں کو ظاہر کر رہے ہیں اور
 تو ہمارے عیوب کو ڈھانک رہا ہے، ہم تیرے عذاب سے کنارہ کش ہو رہے ہیں اور تو ہمیں
 مہلت دیے جا رہا ہے جو لوگ اس دنیا میں شوطن تھے انجام کار انکو انھیں مقامات (تہذیب
 وطن بنانا پڑا جن سے وحشت کرتے تھے، اسی شغل کی طرف رخ کیا جس سے جدا ہوتے تھے
 آخر کار ان مشاغل دنیا کو چھوڑا جنکی طرف کار آخرت کو ترک کر کے متوجہ ہوتے تھے، انھوں نے
 دنیا سے محبت کی اس دنیا نے انھیں دھوکا دیا، انھوں نے اسپر اعتماد کیا اور اس نے انھیں
 خاک میں ملا دیا اب ہم کو لازم ہے کہ پروردگار کی مطاعت پر صابر ہو، ہم سبھی مصیبتوں سے
 پریشانی کرتے ہو، اسکی نعمتوں کے اتہام کے منتظر رہیں کیونکہ کل کا دن آج کے دن سے بالکل
 قریب ہے، ساعتیں آج کے دن کو گزارنے کے لیے عجلت کر رہی ہیں، مہینے کے ختم کرنے میں ایام
 مستعمل ہیں اور سال کے ختم کر دینے کی مہینوں کو جلدی بڑھی ہوئی ہے اور عمر کے گزرا دینے
 کے لیے برسوں کو کس قدر عجلت ہے، اب بناو اس مکان میں کوئی خوبی ہے جسکی بنیاد میں
 خراب ہو کر شکستہ ہو جائیں، اس زمانہ میں کیا بہتری ہے جو مسافر کی مسافت کی طرح منقطع
 ہو جائے اور اس عمر میں کوئی بھلائی ہے جو آہستہ آہستہ توشہ راہ کی طرح فنا ہو جائے۔

ہم تقوے الہی کے سبب سے اپنے آپ کو گناہوں سے محفوظ رکھیں اور دنیا میں نہایت
 پاکیزہ رہیں، آخرت کے مشائق و شیفتہ ہو جائیں، دولت دنیا کی جگہ ارجلیہ کی طرف متوجہ نہ کریں

اسکی انفاستون پر فریقہ نہوں، اس دنیا کی باتوں کو نہ سنیں، اسکی آواز کا جواب نہ دیں، اس کا حال انتقال و زوال ہے، اسکی عزت و ذلت ہے، اسکی کوششیں فضول اور بے فائدہ ہیں، یہ فسق و فساد کا گھر اور غارتگری کی جگہ ہے، یہ ہلاکت کی منزل ہے۔ دنیا والوں کو انھیں نہ رنگوں میں صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے، کہ کہیں مردہ پڑا ہوا ہے، عذیر و اقارب رورہتے ہیں، اپنے بیگانے ماتم پر ہی مین مصروف ہیں، کہ کہیں مریض کر رہا ہے، لوگ عیادت کر چلے آ رہے ہیں، ایک دوسرا شخص ہے جو ہزار ہزار حسرتوں کو سینے میں چھپا سے دم توڑ رہا ہے، ایک انسان ہے کہ دنیا کو طلب کر رہا ہے اور موت اسکی طالب ہے، وہ موت سے غافل ہے، مگر موت اُس سے غافل نہیں، بعض لوگ ماسف کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو کاٹتے ہیں، کوئی کف افسوس مل رہا ہے، کوئی بحرِ فکر و الم میں غرق ہے، مگر بے ناگمانی موت، سامنے آگئی، تو وہ وقت حیلہ گری اور چارہ سازی نہیں۔ جہات جہات، اب گریز کمان، جو اسباب عبادت کے فوت ہوئے ہو گئے، جو زمانہ اطاعت گزر گیا، گزر گیا!!

الماقادر پروردگار! - کوہِ متاعِ آمرزگار! - بے شک تو اسی قابل ہے کہ تیرے احسان و نعمت کا شکر ادا کیا جائے، اگر تیری طمع کجی سے تو یہ بہترین طمع ہے، اگر تجھے اسید رکھی جاوے تو یہ عمدہ ترین امید ہے۔ خداوند! - تجھے تیری طرفہ حاجت ہے، میں تیرا محتاج ہوں اور تیرے فضل و کرم کے سوا کوئی پیرا اس احتیاج کا سہارا نہیں کر سکتی، اسکی ضروریات رفع نہیں ہو سکتیں، مگر تیری بخشش بے اندازہ سے، تیرے جود و کرم سے، خداوند! مجھے اس دارِ اعلیٰ میں اپنی خوشنودی و رضا کا جامہ پہنارے، مجھے اپنے سوا دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلا نے سے بے نیاز کر دے، بیشک تو اپنی مشیتوں پر قادر اور بڑا قدرت رکھنے والا ہے۔

سید علی صغر ہلکرامی

پیش دانا مسند جم خاک یا لگوارہ است بادشاہی عالم طفلی ست یاد یواہلی ملا ادجی

رباعیات شاکر

۱۔ ترمین لباس کی ضرورت نہ رہی اس تالاب خاکی سے محبت نہ رہی
دل قبر ہے اور داغ دل چادر گل اب گور و کفن کی ہم کو حاجت نہ رہی

۲۔ رحلت پہلو سے ہے شکیبائی کی رخصت ہے زبان سے آہ اگویائی کی
اکٹا گیا بزمِ دہر سے دل شاکر اب دُہن ہے لمحہ کے کنج تنہائی کی

۳۔ ظالم اعدا شباب کھویا تو نے وہ سین تھا جو لا جواب کھویا تو نے
دن عیش کے کر دیے حرام اسے پیری راتوں کا لطف خواب کھویا تو نے

۴۔ سانسین کبھی سینے میں اُلٹ جائیں گی دندان کی صفیں صاف پلٹ جائیں گی
کیون قید حیات کا ہے غم سے شاکر اکہ دن یہ بیڑیاں بھی کٹ جائیں گی

۵۔ دنیا کے عذاب جان شکن سے چھوٹے اور شکنش روح و بدن سے چھوٹے
یادِ زن کو غم مفارقت ہے شاکر ہم خوش ہیں کہ اس دامن سے چھوٹے

۶۔ اس دارِ فنا میں عمر جاوید نہیں ! یہ شامِ الم ہے صبحِ امید نہیں
وہ جامِ نشاط ہے نہ وہ مہلِ عیش ! ملتا کہیں اب نشانِ حبشید نہیں

آوارہ مزاج تھے یہاں آنکھ
روتے ہوئے گھر سے نوحہ خوان آنکھ
ویرانہ دہریں عدم سے شاکر
ہم خاک اڑانے کو کہاں آنکھ

۸

بجلی کوئی پھپکے آسمان سے آئی
دل روزازل تھا ایک آنسو غم کا
بہ عشق کی سوزش نہان سے آئی
اس قطرہ میں آگ یہ کہاں سے آئی

۹

دنیا کی نہ رہ گزرتی پھیلا ہوگا
بالین پہ نہوگی شمع تک اسے شاکر
اک دن زیر زمین بسیرا ہوگا
ہم ہونگے کھد کا گپ اندھیرا ہوگا

۱۰

احباب میں دیرینہ محبت نہ رہی
یاروں میں نہیں بوسے وفا سے شاکر
وہ صدق و صفائی آہ عادت نہ رہی
اگلی سی وہ ان گلوں میں نکلت نہ رہی

۱۱

آنسو نہ اتر کے دل میں خونِ ناب ہو
نظروں میں سبک تھے جیتے ہی ہم شاکر
آنکھوں میں نہ آ کے دُرِ مایاب ہو
مرنے پہ بھی بابرِ دوشِ احباب ہو

۱۲

پیری میں بھی نہ فکر آرام گئی
پک جی گئے بال آہ! سر کے شاکر
دل سے نہ ہوا سے شاہد و جام گئی
دنیا کی نہ سر سے ہوس خام گئی

۱۳

آنکھوں سے ہیں اشک گرم ڈھلنے لگی
ہم انجمن دہریں آئے تھے گھر
سوزِ درد سے ہے پچھلنے کے لیے
رو رو کے بنگ شمع جلنے کے لیے

۱۴

محفل میں رہیں سنتِ شمع نہیں
ہم جلتے ہیں اپنی آگ میں خود شاکر
دلِ جگری کو حسرتِ شمع نہیں
پردانے کی طرح حاجتِ شمع نہیں

۱۵

کاٹی غفلت میں عمر اچھٹا نہ کیا
جاتے ہیں عدم کو آہ! اب خالی ہاتھ
مرنے کا خیال دل میں اصلاً نہ کیا
کچھ تو شہِ آخرت مہیتا نہ کیا

۱۶

اس میکہ میں ہے ہوشیاری لازم
ناچیز یہ خاک کا ہے پتلا شاکر
یعنی ہے خرد کی پردہ داری لازم
انسان کو ہے عجز و خاکساری لازم
شا کر میرٹھی

ہمیشہ رہتے ہیں ہم عاشقِ ناکام گردش میں
کسی کی آنکھ کی پتلی کا رقصِ ناز دیکھا ہے
نہ ہوا یا کسی کا بختِ نافر جامِ گردش میں
طوافِ شمع سے ہوتا ہے پروانوں کا دل ٹھنڈا
رہیگا تا قیامت چرخِ نیلی فامِ گردش میں
کیا تھا قیس کو محرومیِ وصلت نے آوارہ
نظر آتی ہے انکو صورتِ آرامِ گردش میں
جو عانی ظف ہیں اُن کو نہیں فکرِ تن آسانی
عجب کیا گزریں ہم عاشقِ ناکام گردش میں
کہ غیروں کے مزیکے واسطے ہو جامِ گردش میں
رہے پیمانہ کچھ دن ساقیِ گلفام گردش میں
جو عانی ظف ہیں اُن کو نہیں فکرِ تن آسانی
غضب ہے ہو گئے ہم مودِ آلام گردش میں
زمانے میں بہارِ زندگانی چن رہا روزہ ہے
رہے ہر دم تمہارا بندہ بے دام گردش میں
رہ اُلفت میں کوشش کرتے کرتے بن گئی دم پر
سر محفلِ رقیبِ روسیہ آرام سے بیٹھے

محب اک بات رہ جائیگی بس کہنے کو دنیا میں

نہ ہم یوں ہی رہیں ادھ نہ یہ ایام گردش میں

برج بھوکن لعلِ محبِ دریا باری

اسپین اور اسلام

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو الناظر نمبر ۱۲ بابت ماہ مئی ۱۹۷۴ء)

اسپین کی حالت | میرے نزدیک اس مقام پر اسپین کی خوبصورتی اور تعلیمی حیثیت کا کچھ ذکر کر دینا بیوقوفانہ لگے گا۔ ایک عرب مورخ نے قرطبہ کو دھن سے تشبیہ دی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ: ”وہ تمام جواہرات جو آنکھوں کو خوش اور نظر کو خیر دہ کرتے ہیں یہاں پائے جاتے ہیں قرطبہ کے ایوانات شاہی کا طول طویل سلسلہ اُسکے واسطے عزت اور شان کا تاج ہے۔“

اُسکی پچاسویں اُن بیش بہا موتیوں سے بنی ہوئی ہے جو اُسکے شعرا نے علم اور زبان کے سمندر سے نکال کر جمع کیے ہیں، خوبصورتی سے بنے ہوئے علم کے جھنڈے اُسکی پوشاک ہیں اور دستکار لوگ اور مبصرین فن اُسکی پوشاک کی گوشت ہیں۔“

عمارت | اسپین شک تیس کہ قرطبہ مثل بغداد، دمشق، غرناطہ، اور بشمار دیگر شہروں کے جو اسلامی حکومت میں تھے بہت ہی خوبصورت شہر تھا۔

اُسکے باغات، محلات شاہی، مساجد، حمام، کتب خانہ، مدارس، بشمار اور لاشانی تھو بیان کیا جاتا ہے کہ صرف شہر قرطبہ میں پانچ سو سے زیادہ حمام اور تین سو سے زیادہ مساجد اور اسی اوسط سے اور تمام عمارتیں موجود تھیں، اسپین کی عمدہ عمارات میں سے ایک مسجد جرجو اُس زمانہ میں تمام دنیا سے اعلیٰ ترین تھی، اُسکے بیش بہا پتھر اب تک اپنی اپنی جگہوں پر موجود ہیں، اُس مسجد کی بچی کاری اور منبت کاری کا کام جو اسپین ہی کے کاریگروں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا اب تک مثل جواہرات کے چمک رہا، سواور اسکی جلالین یہ سنت ہی کہ اب تک اُس طرح چمکتی ہی جیسے کہ یا ابھی بن کر تیار ہوئی ہے۔

دوسری عمارت جو نہایت تعجب خیز ہے منیۃ الزہرا ہے، اس عمارت کے دیوان خاص کی دیواریں اور چیت سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھیں جس پر سونیکا کام کیا ہوا تھا، اس دیوان کے بیچ میں ایک پتھر کا نقش فوارہ تھا، اسی شاہی عمارت کے ایک اور کمرے میں جسکے تمام دروازے ہاتھی دانت اور انبوس کے بنے ہوئے تھے ایک طشت پائے کا رکھا ہوا تھا، اور جب سولج کی کرنیں اُن چمکدار دروازوں سے ہو کر اُس طباق پر پڑتی تھیں تو تمام کمرہ بجلی کی طرح چلنے لگتا تھا، اور حاضرین کی نگاہوں کو خیرہ کرتا تھا۔

مسلمانوں کی طہارت | مسلمان لوگ اُس زمانے میں پانی اور طہارت کے اتنے پابند تھے کہ بغیر غسل یا وضو کیے ہوئے کوئی کام نہیں کرتے تھے جس زمانے میں کہ اور مذاہب والے طہارت کو بُرا سمجھتے تھے اور غسل وغیرہ سے منع کرتے تھے، چنانچہ ایک گوشہ نشین درویش عورت نے اپنے حالات میں یہ بات نہایت فخریہ لکھی ہے کہ اُس نے ساٹھ برس کی عمر تک اپنے بدن کا کوئی حصہ سوائے انگلیوں کے کناروں تک نہیں دھویا۔

حکام نامہ اور اطباء | اسپین کے علماء وغیرہ نے اسپین کو تعلیمی مرکز بنا رکھا تھا اور تمام یورپ کے طلباء بغرض حصول تعلیم آتے تھے اور سب خواہ کاسیابی حاصل کرتے تھے اُس زمانہ میں اسپین میں ہر قسم کا علم مثلاً نجوم، کیماگری، جغرافیہ اور تاریخ وغیرہ سکھائے جاتے تھے، اسپین کے مشہور اور لائق اطباء اور حکام نے ادویات میں بہت ترقیاں اور تبدیلیاں کیں، ابوالقاسم، ابن زہرہ، ابن بطاکیہ اسپین کے مشہور حکما میں سے تھے۔

دستکاری | اسپین نے مسلمانوں کے زمانہ میں دستکاری میں بھی کمال دکھا دیا چنانچہ یہ ایسی وجہ سے اسپین ”شہر خوباں“ کہا جاتا ہے، ریشی کپڑا بننا، اسپین کا بہت ہی نفع بخش پیشہ تھا

۷ دیکھو تاریخ اسپین انگریزی مصنفہ مسٹر لین پول۔

یہ بیان کیا جاتا ہے کہ صرف قرطبہ میں دس لاکھ تیس ہزار ایسے پیشہ ور تھے جو ریشمی کپڑا بناتے تھے، مگر اس کام کے واسطے امیر باسب سے زیادہ مشہور تھا، برتن بنا نہیں یہ لوگ اتنے شائق اور ہوشیار ہو گئے تھے کہ وہ سونیکے سے چلتے ہوئے مٹی کے برتن بنا لیتے تھے، ٹوئیڈو میں ملواریفر کے دستے ایسے خوبصورت اور عمدہ بنتے تھے کہ اب تک مشہور ہیں۔ امیریا، سٹوائٹل، مرشیا اور غرناطہ ہتھیار اور اوزار بنانے کی واسطے بھی مشہور تھے اسپین نے اسلامی عہد سلطنت میں درحقیقت دنیا بھر سے زیادہ شان و شوکت اور عظمت و جلال دکھایا۔

زوال اسلام | لیکن افسوس صد افسوس یہ سب شان و شوکت - عزت و حمیت اور تعلیم و تہذیب تھوڑے ہی عرصہ میں نیست و نابود ہو گئیں۔ کیونکہ سلطان عبدالرحمن ثانی کے بعد تمام جانشین نہایت کمزور اور ضرورت سے زیادہ تعلیم کے شائق تھے، پس جیسا کہ عام قاعدہ ہے سلطنت کو کمزور کچھ کر مخالفین ٹوٹ پڑے اور مسلمان لوگ اس ملک سے جبکہ انھوں نے زرخیز اور مہذب بنایا تھا نہایت سستہ تعلیم اور تعدی کے ساتھ کال دیے گئے۔

۱۲۸۵ء میں بادشاہ فریڈرک شاہی جلوس کے ساتھ دار السلطنت اسپین میں داخل ہوا تھوڑی دُور پر اس شاہی جلوس کو اسپین کا آخری بادشاہ تن تنہا اور بے یار و مددگار کھڑا نظر آیا، جب یہ لوگ اس کے قریب پہنچے تو اسے بیکس نے شہر کی کنجیاں نو فاتح لوگوں کو دیدیں اور پس کھڑا ہوا، یہ چارہلاوطن سلطان تھوڑی دیر تک اپنی سلطنت کا آخری نظارہ کرتا رہا اور آخر کار جب اس کا دل بھرا یا تو بے اختیار رونے لگا اور اس نے اکبر پکارا تھا۔

اتفاقاً اُسکی ماں جو قریب ہی کھڑی ہوئی تھی جواب میں یو کہنے لگی کہ ”اب تم اس ملک کے واسطے مثل عورتوں کے غوب رو جبکہ تم مرد ہو کر مدائگی کے ساتھ نہ بھاگے“ بالآخر وہاں سے

Seville & Toledo & Almeria &
Ferdinand & Mercia &

ہوا نہ ہو کر افریقہ میں پہنچا جہاں اُسکو اور اُسکی اولاد کو بسرا دقات کے واسطے بھیک مانگنے کا طرقت اختیار کرنا پڑا،

افسوس صد ہزار افسوس کہ امپراطر سلطان عالی شان اس ذلیل اور ذلیل حالت پر پہنچے،
فاجعہ رویا اولی الالبصار۔

تھوڑے عرصہ تک اسلامی نشان و شوکت اور جاہ و جلال کا عکس چاندنی عابری روشنی سپین کی سرزمین پر ڈالتا رہا مگر بعد ازاں چاند ہی گمن میں آگیا اور تمام ملک میں اندھیرا چھا گیا، اور موت سے اب تک اسپین اُسی تاریکی میں ڈوبا ہوا ہے جس میں کہ اسلامی حکومت کے زوال کے کچھ دنوں بعد سے آگیا تھا۔

نوفاتح قوم کے برتاؤ عیسائی فوج نے جیسلمین پر فتح پائی اور اچھی طرح سے قبضہ ہو گیا تو مسلمانوں کو حکم دیا کہ اپنی آبائی وضع و قطع چھوڑ کر عیسائیوں کا کوٹ پتلون اختیار کریں، پاکی اور طہارت کے ترک کر کے اپنے فاتحوں کی گندگی اختیار کریں، اپنی مادری زبان کو چھوڑ کر انگریزی کو مادری زبان سمجھیں، اور اپنی رسومات مذہبی اور عادات و اطوار کو ترک کریں، حتیٰ کہ اپنے نام کو تبدیل کریں اور عیسائیوں کے نام رکھیں، نوفاتح لوگوں نے صرف ایک عنایت مسلمانوں پر کی جیسکے وہ اب تک شکور ہیں اور ہمیشہ رہیں گے وہ یہ کہ انکو اجازت دیدی کہ یا تو اپنا مذہب آبائی تبدیل کرکے عیسائی ہو جائیں یا سلطنت اسپین کے باہر نکلیں۔ چنانچہ اس متناہی فرما کے بموجب ہزاروں مسلمان جنھوں نے اپنی جان و دین یا اپنے اوپر سخت سے سخت مصیبت برداشت کرنا آسان سمجھا بہ نسبت اسکے کہ مذہب اسلام تبدیل کریں ملک اسپین سے ان لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے نکل گئے، اور اپنے وطن کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا، گواسمین شک نہیں کہ ایک ایسے مقام سے جہاں ہر قسم کی آرام و آسائش انکے واسطے مہیا ہو اور جہاں وہی حکومت

کرنے کے عادی ہوں نکل کر ایسے مقام پر جانا جہاں اچھو نہ معلوم ہو کہ کہاں جائیں گے، کیسا کھائیں گے، کیونکر زندگی بسر کریں گے بہت دشوار اور ناقابل برداشت امر ہی، مگر ان جلاوطن اپنے مذہب کے بوش میں ان سب باتوں کو نہایت صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کیا اور اپنے سچے مذہب پر قائم رہے۔

تمام مساجد گرا دی گئیں اور تمام کتابیں جو مسلمانوں کی کئی صدیوں کی تعلیم اور تہذیب کا نتیجہ تھیں جلا کر خاک سیاہ کر دی گئیں، تمام سلطنت کے تمام صرف اسی وجہ سے مندم کر دیئے گئے کہ وہ ناپاکی کا ذریعہ سمجھے۔

افسوس صد افسوس کہ ان نوافتح لوگوں نے یہ نہ خیال کیا کہ وہ کیا کرتے ہیں اور کس کے ساتھ کس طریقہ سے پیش آتے ہیں، افسوس کہ انھوں نے سونکی چڑیا کو خود اپنے ہاتھ سے مار ڈالا اور اسپر فور بھی نرم نہ کھایا، ان لوگوں نے اپنے نونفوحوں کے ساتھ ایسے ظلم و تعدی کا برتاؤ کیا کہ جس وقت وہ لوگ نافع تھے تو اپنے مفہوموں کے ساتھ اتنی ہی آزادی اور کشادگی سے پیش آئے تھے۔

القصہ اس نوافتح قوم نے اتنی بڑی سلطنت کو اس طرح برباد کیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ اتنی ہی پر نام ہو گئی جتنی کہ کچھ مسلمانوں کے زمانہ میں یکنام اور مشہور تھی، جہاں کثرت سائنس اور فلسفہ کا شہر تھا تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اس سرزمین میں کوئی حکیم نہ رہا اور اگر تھا بھی تو وہ اپنا مال لالچی کے واسطے شہر تھا جس ملک میں کبھی سترتب خانے اور پانچ لاکھ سے زائد کتابیں تمام دنیا کے فائزے اور تحصیل علم کیلئے شہر قرطبہ ہی میں جمع تھیں، اسکی اب یہ حالت ہو گئی کہ اٹھارویں صدی میں کوئی کتب خانہ نہ رہا کیونکہ اسے باقی نہ رہا۔ جس میں اسلامی مکتب کے زمانہ میں صرف ۶۰ ہزار کارخانے کپڑا بننے کے تھے اس ملک کی یہ حالت پہنچی کہ مسلمان

بادشاہت کے زمانہ میں تمام سلطنت میں صرف تین ہزار گھزنوں کے باقی رہ گئے تھے، وہ
 نہیں جو مسلمانوں کے زمانہ میں نہایت زرخیز اور فرحت بخش تھیں، تھوڑے ہی عرصہ میں
 اسکا کوئی نام و نشان باقی نہ رہا اور اس قسم کے تمام حکاماتہ ویران ہو کر بخر ہو گئے وہ
 زرخیز اور پرفضا وادیاں جو مسلمانوں کے زمانہ میں مشہور تھیں انکی حالت ہو گئی کہ سب
 یکلفت خشک ہو گئیں، وہ ملک جو کسی زمانہ میں تاجروں کی سب گلوں اور بہادر جنگیوں سے
 بھرا رہتا تھا، اب اُس میں فقیر، کوٹیر، اور کونکر رہتے ہیں اقبال شاہ

از روئے یار خر گئی ایواں ہی ہینم تھی و ز قباں سر و سہی غالی ہما ہینم چن
 برجاسے رطل و جام سے گوریاں نہا ہستد پنے برجاسے چنگ نامی مئے آواز زخ ست زغن
 اسلامی زمانہ کی بھی یادگار اُن ویران مقامات میں جہاں کبھی فرحت افزا باغات
 اور نہریں تھیں اور اُس بوقت خلقت میں کبھی علم میں مشہور اور لائانی سیابنک پالی جانی ہے
 اسپین کی گذشتہ حالت کا اندازہ کہ نہایت دشوار ہو گا، اب بھی اُسکے کچھ نشان پائے جاتے
 ہیں جو مسلمانوں کی گذشتہ عظمت کا ثبوت دے رہے ہیں اور جسکو مولانا جانی نے خوب دیکھا ہے

دہشتگیں محل اور وہ اُنکی صفائی جی جٹکے کھنڈروں پہ ہر آج کالی

وہ مرقد کہ گنبد تھے جٹکے علالی وہ معبد جہاں جلوہ گر تھی سدا ئی

زمانہ نے گو اُنکی برکت اُٹھائی

نہیں کوئی ویرانہ پر اُن سے غالی

ہوا اُنڈس اُن سے گلزار یکسر جہاں اُنکے آثار باقی ہیں اکشر

جو چاہے کوئی دیکھ لے آج جا کر یہ جو بیت صبر کی گویا زباں پر

کہ تھے آل عدنان سے میرے بانی

عرب کی ہوں میں اس میں پر نشانی

کوئی قریب کے کھنڈ جا کے دیکھے مساجد کے محراب و درجا کے دیکھے
جہاز ہی امیروں کے گھر جا کے دیکھے وہ اُجر اہل کرب و سر جا کے دیکھے

جلال اُنکا کھنڈروں میں ہجر یوں چمکتا

کہ ہو خاک میں جیسے کندن دکھتا

یہ اسپین کی ترقی اور تنزل کا سچا اور دردناک واقعہ ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے

کہ مسلمانوں کے زیر حکومت اسپین کی کما مالت تھی اور اُنکے بلا وطن ہو جانیکے

بعد اسی عظیم الشان سلطنت کی کیا حالت ہو گئی،

معزز ناظرین میں نے آپ کو ثابت کر دیا کہ وہ مسلمان جو کسی زمانہ میں نہایت مشہور

و معروف تھے اب اُنکا نام و نشان بھی باقی نہیں ہے، اور اگر مورخین اُنکے حالات نہ لکھتے

تو ہمارے ناموں سے بھی وہ نصیحت نہوتی اُنکے کارناموں کا کیا تذکرہ۔

اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں نے اور کسی جگہ اتنی ذلت اور خواری میں اُٹھائی جتنی کہ

اسپین میں اُنکو اُٹھانا پڑی مگر اسے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہر جگہ مشہور و معروف ہو کر اخیر میں

اتنے کم حیثیت ہوئے کہ بیان سے باہر اُنھوں نے صرف اپنی سلطنتیں ہی نہیں کھوئیں،

بلکہ اُنکے ساتھ ہی اپنے اخلاقی اور مذہبی دبدبہ کو بھی ہاتھ سے دیدیا، اُنکی عیش پسندی کی وجہ

سے صرف اُنکے قوسے ہی نہیں کمزور ہو گئے بلکہ اُنکی عقل اور اخلاق بھی خراب گئے، مذہب

اسلام جبکہ لوگ اُنکے عمرہ اور پسندیدہ اصولوں کی وجہ سے پسند کرتے تھے اور حیران لاکھوں

اپنی جانیں تک فدا کرتے تھے اور فدا کرنا کو تیار رہتے تھے اسکی اب یہ حالت ہو گئی کہ ہماری عیش

پسندی کی وجہ سے بنام ہو گیا اب آج کل کے مسلمانوں کی جو روی حالت ہے اس سے ہر شخص غصہ

آگاہ ہوا اور ہر شخص جانتا ہو کہ وہ اور قوموں کے مخالفین کس درجہ کچھے جانتے ہیں، مگر افسوس کہ ہم جانتے ہیں اور لاشعری کرتے ہیں، اپنی حالت سے خوب واقف ہیں اور پھر آدم سے پرسہ سوراہے ہیں۔

مسلمانوں کی رومی حالت دیکھ کر مبایعتہ عالی کے یہ اشعار یاد آ جاتے ہیں جنہیں انھوں نے اسلام کی سچی حالت کا نہایت عمدگی کے ساتھ نوٹ لکھنا چاہا ہے۔

ہماری ہر اک بات میں سفلیں ہیں کینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے
لگانام آبا کو جسے صمن ہے ہمارا قدم تنگ اہل وطن ہے
بزرگوں کی توقیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈوبی ہے ہم نے
نہ قوموں میں عزت نہ جلسوں میں فخر نہ اپنوں سے الفت نہ غیروں سے ملت
مزا جوں میں سستی دماغ نہیں نخوت خیالوں میں پستی کما لونسے نفرت

عداوت نہاں دوستی آشکارا

غرض کی تواضع غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت نہ ہمارا ہیں ہم نہ درباریوں میں سرفراز ہیں ہم
نہ عہدوں میں شایانِ اعزاز ہیں ہم نہ صنعت میں حرفت میں ممتاز ہیں ہم

نہ رکھتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

تنزل نے کی ہر بُری گت ہماری بہت دوا پہنچی ہے تکبت ہماری
گئی گذری دنیا سے عزت ہماری نہیں کچھ ابھرنے کی صومیت ہماری

پڑے ہیں اک امید کے ہم سہائے

توقع بہ جنت کی جیتے ہیں سارے

واقعی حالی نے نہایت سچا اور پُروردہ ٹوٹو کھینچا ہے اور اس سے مسلمانوں کو اپنی ہستی اور دولت کا حال ابھی طرح سے معلوم ہو سکتا ہے۔

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اب کچھ تبدیلی ہوتی نظر آتی ہے اور ہر جگہ ٹوٹ کو شش کر رہے ہیں کہ اپنے اخلاق کو درست کریں، مگر ان لوگوں کی تعداد ابھی بہت کم ہے لیکن ہم امید کرتے ہیں کہ اگر یہی حالت اور یہی رفتار رہی تو تھوڑے عرصہ میں مسلمان لوگ پھر کچھ کر دکھائیں گے ہندوستان میں بھی مسلمانوں کو اچھا موقع ہے کہ وہ اپنی سرپرست اور رحول گورنمنٹ کی زیر حکومت اپنے آپ کو درست کر لیں کیونکہ یہ سیرکار ایسی ہے کہ ہمیشہ ماحتمذوں کی ضرورت پوری کرتی ہے اور اپنی رعایا میں سے کسی کوتاہی کی حالت میں نہیں دیکھ سکتی، پس اے مسلمانوں! غلبہ غفلت سے بیدار ہو اور دیکھو کہ تم کتنے زناؤں کی حالت میں ہو، لیکن اب بھی ممکن ہے کہ اگر تم بچا ہو کہ عزت سے دیکھے جاؤ تو ہم تیار ہو جاؤ اور اتفاق کے ساتھ کوشش کر دو تب ہی تم کو وہ عزت حاصل ہو سکے گی جتنا تمہارا نام مستحق ہے، سب سے پہلی اور ضروری بات جو تم کو کرنا چاہیئے وہ یہ ہے کہ خود تعلیم حاصل کرو اور اپنی اولاد کی تعلیم میں دل و جان سے کوشش کرو، اور ہمیشہ زمانہ کے موافق کام کرو، خواہ زمانہ تمہارے موافق ہو یا نہ ہو، جیسا کہ اس مقولہ کا نشانہ ہے۔

زمانہ بات و فساد و قویا زمانہ سازم

تعلیم صرف اس غرض سے حاصل نہیں کرنا چاہیئے کہ نوکری ملے بلکہ اس غرض سے حاصل کرو کہ اُسیں کمال پیدا کر کے قوم کی مدد کی جائے۔

مسلمانوں دیکھو کہ اور قومیں کیسی ترقیاں کر رہی ہیں اور تم ہو کہ ابھی تک یہ خبر نہ

اور گہری نیند میں سو رہے ہو، بس اب سوچو، اٹھو، اور کچھ کام کرو، موقع اچھلے اسکو
باقاعدہ کھودینا عقلی کے خلاف ہے۔

لہذا اب نیز اڑھو جاؤ اور کمر ہمت مضبوط باندھو اور مردانہ وار اپنی قوم کی حالت
درست کرو تب ہی تم اس قابل ہو گے کہ اپنے قابل فخر آباؤ اجداد کی اولاد کے جاسکو
میں نے آپ لوگوں کا بہت سا وقت ضائع کیا، اب اپنے مضمون کو اس دعا پر
ختم کرتا ہوں۔

اتنی بحق رسول تسامی ہر اک فرد انسان کا تھا جو کما
جسے دور و نزدیک تھے سب گرامی برابر تھے ملکی وزنگی و شامی

شریوں کو ساتھ اپنے جس نے بنا

بروں کا ہمیشہ بھلا جس نے چاہا

انہیں کل کی فکر آج کرنا سکھا دے ذرا انکی آنکھوں سے پردہ اٹھا دے

کیں گاہ بازی دوران دکھا دے جو ہونا جو کل آج انکو سبھا دے

چھتیس پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے

سفینہ بنا رکھیں طوفان سے پہلے

ابراہیم حسین

جو کوئی آتا ہے وہ روتا ہوا سنا تھ میرے جان کو کھوتا ہوا

مر کے کیا راحت ملی تابوت میں جا رہا ہوں چین سے سوتا ہوا

عزیز لکھنوی

استاد الملک

مولوی شیخ احمد عرف ملا جیون

اسیٹھوی رحمۃ اللہ علیہ

ایک شمار ہندوستان کے اُن جید علما میں ہو جنہوں نے تمام دنیا سے اسلام پر اپنی فضیلت کا سکے
 بیٹھا دیا۔ اور چکی یا دہ بھی باوجود صدیان گذر جانے کے اسی تعظیم و توقیر سے کی جاتی ہے جیسے کہ ان کے
 زمانہ میں ان کی عزت کی جاتی تھی۔ علم طور سے ان کی شہرت بحیثیت معنیف کتاب نور الانوار و تفسیر
 احمدی کے ہے۔ لیکن ایسے لوگ بہت کم ہیں جو آپ کے پورے حالات سے واقف ہوں۔
 چونکہ راقم کے خاندان کو حضرت ملا صاحب سے خاص نسبی تعلق ہو اسلئے میں اپنا فرض سمجھتا
 ہوں کہ اس سہرا آمد و روزگار بزرگ و عالم کی سوانح عمری اسلامی پبلک کے سامنے
 پیش کر دوں۔ ملا صاحب نے ایک کتاب تمام مناقب الاولیاء لکھی تھی جس میں اپنے اجداد کے
 حالات لکھے ہیں۔ اسی کتاب کے آخرین اپنی عمر کے دستخیز دین سال تک کے اپنے
 حالات بھی درج کر دئے ہیں۔ اس کے بعد پندرہ آگے لکھنے کا شوق نہیں ہوا لیکن ان کی وفات
 کے بعد حسب وصیت آپ کے بڑے صاحبزادے ملا محمد عبداللہ درویش نے بقیہ حالات
 لکھ کر اوسکو جوڑا کر دیا۔ اس کتاب کا سوجہ نسخہ ۱۲۰۰ ہجری میں لکھا گیا تھا۔ اس سے قبل کا
 کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا لہذا مضمون ہدایں میں اسی کو راہنما بناتا ہوں۔

پیدائش و سلسلہ : باب کا نام ملا ابوسعید تہا آب بتاریخ ۲۵ شعبان ۱۲۰۰ ہجری روز
 شنبہ وقت صبح صادق بقام مقبہ امیٹھی (حال ضلع کلنڈو) پیدا ہوئے۔
 آپ مخدوم شیخ غلام الحق رح کے اولاد میں تھے جن کا سلسلہ نسب عبد اللہ علیہ الرحمہ کی رح نام
 کنش جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔

تعلیم : آپ کی ابتدائی تعلیم آپ کے والد بزرگوار ملا ابوسعید صاحب نے کی اور جب ان کا انتقال

ہو گیا تو اپنے بقیہ علم ظاہری و علم باطنی کو حضرت شیخ محمد صادق سے کسی سے حاصل کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں جبکہ ترجمہ درج ذیل ہے :-

وہوذا

بچپن سے والد بزرگوار کی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا اور انکی محنت کی رکت سے ۷ سال کی عمر میں حفظ کلام اللہ کا شرف حاصل ہوا اور گوکہ قواعد تجوی و اسرار و مہملہ و منقوط کا کچھ علم نہ تھا لیکن بفضل خدا تعالیٰ کلام مجید شریف سے آؤنگ صحیح پڑھتا تھا اور بعض وقت بلا وسیلہ علم صرف و نحو معنی بھی سمجھتا آ جاتے تھے اسکے بعد علوم ظاہری کی تحصیل شروع کی اور گوکہ پڑھنے میں کتابوں کی تقسیم و تاخیر کی کچھ بھی رعایت نہیں کی جاتی تھی لیکن بفضل خدا کمال قوت علمی حاصل ہوئی جاتی تھی جب میری عمر ۱۳ سال کی ہوئی اسوقت والد صاحب نے انتقال فرمایا اسوقت سے علم ظاہری کی تحصیل قطب الوقت استادی شیخ محمد صادق ستمہ کی سے کرنے لگا بعدہ اوں ہی سے ساسا حیشیتہ کی سند بھی حاصل کی اور اکثر شیائخ وقت سے تہذیب و ادب کا سلسلہ لغت و تاریخ و قمار یہ حاصل کئے۔ ۲۲ سال کی عمر میں تحصیل علوم سے فراغت ملی حاصل ہوئی اسوقت سے بڑھانا شروع کیا اور صد طالب علم فالق المرام ہونے لگے۔

شناہی دربارین	آپ کے امون سید عبد اللہ انہوی معروف بہ نواب عزت خان شہنشاہ
رسائی	اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں میر آتش تھے لیکن کل شناہی تو بیخانہ انکی سہرگی

میں تھا اور دربارین انکو بہت رسوخ حاصل تھا اس لئے آپکو بجا اصرار سے دہلی بلایا اور بادشاہ سے توفیق کرایا۔ ذیلیم شہنشاہ کی قدر شناسی سے آپکو دہلی سے واپس نہ ہونے دیا اور واپسی علما میں داخل ہو گئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد بادشاہ نے آپکو خطاب (استاد الملک) کا عطا کیا اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپہ کی جاگیر مدرسہ کو لئے عطا کی۔

نوٹ : حالات مذکورہ بالا آپکی اس کتاب سے جبکہ ہم ذکر کر آئے ہیں دستیاب نہیں ہوئی بلکہ ان کاغذات و قریبین سے اخذ کیئے گئے ہیں جو حضرت ملا صاحب اور انکے مدرسہ سے متعلق ہیں

ادھر راقم کے قبضہ میں موجود ہیں، اصل معافی نواب سعادت علی خان نے اپنے عہد میں ضبط کر لی اور مدرسہ کی عمارت اس سے پہلے نواب آصف الدولہ کے عہد میں کھدوا ڈالی گئی تھی اور انہیں لکھنؤ پہنچ کر شاہی امام باڑہ کی تعمیر میں صرف ہوئے۔

تصانیف

۱۳ سال کی عمر میں والد صاحب کے انتقال کے بعد نسخہ ادب احمدی جو علم سیکڑک سے متعلق ہوتا لایف کیا اکثر خطبات جمعہ و عیدین اور کئی کتابیں زبان عربی میں کمال بلاغت ترتیب دیں اور اسکے بعد حدی حضرت شیخ عبد اللہ و حدی شیخ عظیم اللہ کی بعض تصنیفات کو ترتیب دیکر تمام کیا۔ ۱۶ سال کی عمر میں جب شرح جامی پڑھتا تھا اُس وقت کتاب تعمیر احمدی لکھی اور تھوڑی مدت میں اسکی تصحیح سے فارغ ہوا۔ دوران سفر دہلی و اجمیر میں دوبارہ حال طاری ہوا۔ اور بحالت غلبہ محبت ایک مثنوی بطرز شنی مولانا دوم حسین ۶ دفتر اور پچیس ہزار اشعار تھم اور ایک دیوان بطرز دیوان خواجہ حافظ حسین یا خیر ار اشعار تھے تیار ہوئے۔ جب میں زیارت حرمین شریفین کے لئے روانہ ہوا تو عربی زبان میں ایک تصنیف ۲۲۰ اشعار کا بروزن قصیدہ بردہ تصنیف کیا اور اسے وسیلہ خوشنودی روح حضور النور صلی اللہ علیہ وسلم گردانکر مدینہ طیبہ کو لایا ہوا بندرگاہ مدینہ میں پہنچ کر اسکی شرح لکھی اور اس میں کچھ تغیر و تبدل بھی کیا۔ اثلث سفر دریا میں دوبارہ پھر بلائے محبت میں گرفتار ہوا اور اس حالت میں ۲۶ قصائد بہ زبان عربی تیار ہوئے جنکی بلاغت کی تعریف اکثر علماء عرب نے بھی کی۔ مدینہ منورہ پہنچ کر بعض دوستوں کے اصرار سے کتاب نور اللالہ شرح منار دوبارہ یعنی ربیع الاول و ربیع الثانی میں بخوشنودی مزار اطہر تصنیف کی چنانچہ بہ برکت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تھوڑی ہی مدت میں یہ کتاب مقبول عرب و عجم ہو گئی۔

۶۶ سال کی عمر میں جب فقیر دوبارہ وار دہرمین شریفین ہوا تو ایک رسالہ سوانح بر مجازات سوانح ملا جامی علم نقوٹ میں تصنیف کیا۔

بیان مذکورہ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کفدر بلند پایہ عالم تھے اور علاوہ علم ظاہری کے علم باطن میں بھی کفدر دستگاہ کامل رکھتے تھے اگر ممکن ہے کہ بہت سے لوگ اس میں ایک حصہ کو مبالغہ تصور کریں لیکن ایسا سمجھنے کی کوئی وجہ کافی موجود نہیں ہے کیونکہ وہ کتاب جس میں یہ جزو اخذ کیا گیا خود اپنی تصنیف ہے نہ کسی عقیدت مند شاگرد کی یا مرید کی اور یہ کسی طرح بادر نہیں ہو سکتا۔ ایسے غرور و غار بزرگ نے اپنی فضیلت جتانے کو تلقی سے کام لیا ہو انکی کل تصنیفات سوائے تفسیر احمدی و نور اللہ اور کچھ پہلے سے تصنف سے نمائند دنیا و اسلام میں رائج ہو چکی تھیں اور کتاب مناقب الاولیاء جس سے یہ حالات اخذ کئے گئے ہیں ہنگامہ غد میں موافقی دستار و پیر میں دیگر تہذکات کے ضائع ہو گئیں ورنہ ہم اسے کب کا بدلک کے سامنے پیش کر سکتے ہوئے بہر حال جو لوگ ان کتب مذکورہ موجودہ کی خوبیوں سے واقف ہیں وہ خود سمجھ سکتے ہیں کہ اور تصنیفات کا کیا حال ہوگا اور جس شخص نے ۱۶ سال کی عمر میں جالت خواندگی شریعہ جامی و تفسیر احمدی لکھی ہو وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

سفر اپنے اپنے اسفار کا بھی حال لکھا ہے جسے ہم حسب معمول ہو ہو درج کرتے ہیں۔ ۱۶ سال کی عمر میں مجھے اتفاق سفر حضرت دہلی دا جیر کا ہوا اور بہت مدت تک قیام رہا۔ ہزار ہا آدمی علوم ظاہری و باطنی سے مستفید ہوئے۔ جب فقر کی عمر ۵۰ سال کی ہوئی تو بوقت زیارت حرمین شریفین روانہ ہوا اور ملک دکن کی سیر کرتا ہوا براہ بندر گاہ سموت عرب پہونچا جب فقر کی عمر ۵۰ سال کی ہوئی تو حرمین شریفین سے واپس ہو کر ملک دکن پہونچا اور ۱۲ سال تک لشکر سلاطین عالمگیری میں مقیم رہا۔ بادشاہ دین پناہ حضرت عالمگیر سے ملاقات و نشست برخاست کا اتفاق ہوتا رہا اور سیکڑوں بندگان خدا کی دینی مرا دین حاصل ہوئی۔

جو کچھ برائے مذکور اب والدین دوبارہ حج کا مدت سے خیال تھا اور اتنا کئے قیام دکن میں میں سنہ والدہ کو دناہر خواہن دیکھا کہ مجھے اسی کی طلب فرماتی ہیں میں ۱۲ سالہ بچری میں عمر اس فقر کی ۶۶ سال کی تھی باوجود اسے جنت ہو کر بہر حرمین شریفین پہونچا اور دو

سال وہاں قیام کیا۔ ایک حج بہ نیت ثواب والد صاحب اور ایک برائے ثواب والدہ صاحبہ
اداکر اور وہاں سے واپس ہو کر پندرہ دکن ہو پانچا س طرح تین سال ختم ہوئے۔ ۱۶ شیعہ
میں کفر کی عمر کا ستر و ان برس تھا دکن سے واپس ہو کر وطن یعنی ایسی ہی ہو چکا۔

نوٹ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ چالیسویں سال وطن سے نکلے اور اسی بیسویں سال
مراجعت فرمائے وطن ہوئے۔ آپ نے اپنا حال بدست خاص اسی وقت تک یعنی اپنی عمر
کے ستر وین سال تک لکھا تھا۔ اسکے بعد آپ پر اکثر حالات استغراق طاری ہوتی تھی سو اسے
ذکر و شغل و درس کے کسی کام میں مطلق معروف نہ ہوتے تھے۔ انہیں وجوہات سے بہرہ کچھ نہ لکھا۔
لیکن آپ کے انتقال پر آپ کے بڑے بیٹے شیخ محمد عبدالقادی نے بقیہ حالات لکھ کر آپ کی سوانح
عمری ختم کر دی اور بطور تہہ کتاب مناقب الاولیاء شامل کر دیا جس کا ترجمہ ہم وچ کر دیں ہیں
وہ ہو گا

حضرت ملا صاحب اپنی عمر کے ستر وین راکتر وین سال ایسی ہی ہی مقیم رہے۔ اسی سال شاہ
جامگیر نے رحلت کی اپنی عمر کے پندرہ وین سال کہ یکم سنہ جلوس محمد علی شاہ غلام نزل
تاریخ ۱۰ محرم طلبا کی جماعت کثیر لیکر شاہجہان آباد کو روانہ ہو کر اور اٹھ گھنٹہ کے آخری
چار شبہ کو دہلی پہنچ گئے اور توڑے دن تک وہیں مقیم رہے۔ جب محمد معظم بادشاہ دکن
سے واپس ہو کر اجمیر کے قریب پہنچے تو حضرت ملا صاحب نے اسے ملاقات کی
اور انہیں کے ساتھ ساتھ لاہور گئے۔ اور وہاں مقیم ہوئے جب بادشاہ نے انتقال
کیا تو شاہجہان آباد لوٹ آئے اور اس وقت سے اپنی عمر کے تراسو وین سال
یعنی آخر تک وہی قیام کیا۔ اسی اثنا میں بہ سال یکم سنہ جلوس فاضل الجود والسخا صاحب السیف
واللہا۔ المنصور والناہر باللہ والجماعہ فی سبیل اللہ ابوالمظفر حسین الدین محمد عالمگیر ثانی شاہ
فتح مسیر بادشاہ غازی سے ملاقات فرمائی۔ اس وقت سے آخر تک ان کی توجہات سے
ہزار ہا آدمیوں کی حاجت روائی ہوئی اور کثیر التعداد لوگ ایسی ہی دیگر مقامات کے کامیاب

و مریع الحال ہو گئی۔ شروع ماہ ذیقعدہ سال ہفتم جلوس والا مطابق زستہ ۱۲ بجری مقدس سے اپنے زینی رحلت کی بار بار خبر دینا شروع کی۔ اس سے چند ماہ پیشتر ایٹمی جانے کا قصد ظاہر فرمایا تھا اور اکثر روانگی کے لئے اضطراب فرمایا کرتے تھے لیکن چونکہ والی نصیب میں نہ تھی نہ رشتہ ایف لاسکے۔ آخر کار بتاریخ ہشتم ماہ ذیقعدہ ۱۲ ہجری و زستہ ۱۲ کی اور سن بھی اپنے شام تک حسب معمول درس تمام کیا۔ بعد مغرب لوگوں نے دیکھا کہ ایک نہایت بڑا اور روشن ستارہ مغرب سے ٹوٹ کر مشرق کی طرف گیا لوگوں نے پہچان تو بڑی اسکی تعبیر یوں فرمائی کہ آج کوئی عالم الکمل دنیا سے رخصت ہوا۔ اس واقعہ کے بعد اپنے نماز مغرب ادا کی بعد نماز ادا سن وادرا دو وظائف سے فراغت کی پھر بدستور سابق شام کا لکھنا نوش فرمایا پھر سنا مسکن و نوافل ادا کی اور حسب معمول وضو و وضو فرماتے رہے۔ جب ڈیڑھ پہرات گزری تو مسید مبارک میں سوزش پیدا ہوئی اور تھوڑی تھوڑی جھپٹ لگی یہاں تک پہلو میں بھی سوزش شروع ہوئی۔ اسوقت بندہ (یعنی شیخ محمد القادری) حاضر ہوا اپنے فرمایا کہ وقت آخر ہے یہ فرما کر اٹھے اور جامع مسجد کے ٹوک دروازہ کے بالا خانہ پر موزنی دالان کی کوٹھری میں لیٹ گئے اور ذکر الہی میں مشغول ہوئے۔ ڈیڑھ گھنٹہ رات باقی تھی کہ زبان مبارک پر کلمہ شہادت جاری ہوا اور روح مبارک فطرس عمری سے جنت الملوک کو راہی ہوئی۔ روز شنبہ تاریخ ۹ ذیقعدہ کو کہ سب دن ایک ہی ولادت کا ہی تھا وقت ظہر آگیا بات میر محمد شفیع کے تکیہ میں سپرد زمین کیا گیا اور پچاس دن کے بعد جنازہ ۱۲ ماہ عمر کے بعد باریشہ بابوت نقبہ ایٹمی میں پہنچائی اور وقت عصر مقبرہ مدرہ میں دفن ہوا۔ انسانی تباہ بیخ مانع محمد مفتی کھنڈ نے کہ شاکر اور استادانہ حضرت کے تھوڑی تھوڑی تاریخ وصال احکم کے شاہجہان آباد سیدی تھی جو حسب ذیل ہے۔

محیط علم آن مولائے مختل
جہان را روشنی زان شمع دین بود
جو رحلت کرد در ذیقعدہ و تمام
بتاریخ خرد وادہ یکو ششم
بر احمد عرف جیون شد معلوم
نعلین عظیمہ و باطن سلم
بوسل دوست خود گشتہ کرم
نذا او کمال دفاض عالم شہید

محیط علم آن مولائے مختل
جہان را روشنی زان شمع دین بود
جو رحلت کرد در ذیقعدہ و تمام
بتاریخ خرد وادہ یکو ششم

نوٹ

مسجد شاہی حکم سے تعمیر ہوئی تھی جو اب تک باقی ہو اسی کے شمال جانب روضہ شریف جسکو انکے بڑے بیٹے نے دیکھی سے معمار بلکہ تعمیر کیا تھا موجود ہے۔ بائیں فرار شریف پر سنگ خارا کی لوح نصب ہے جس پر عبارت کندہ ہو ویکم لختنا علیہ السلام بحری

خادم حسین غلوی

کہ آزادانہ آجاتے ہیں مستانہ گہرتے ہیں
ٹہرتے ہیں تو جیسے نقش پانی پر ٹہرتے ہیں
لگا دیتے ہیں تھمت جیسے چھدا جیسے دھرتے ہیں
کہ یہ سوکھے نولے حلق سے کیونکر اترتے ہیں
شکست سنگ کا الزام ہم شیشہ پہ دہرتے ہیں
کہ حبیر آنکھ پڑھاتی ہے اسکو نام دھرتے ہیں
کھرے ہوتے ہیں جو وہاں گین کر گزرتے ہیں
کوئی مرنے سے ڈرنا ہو گا ہم جیسے سے ڈرتے ہیں
بگڑنے سے یہ بنتے ہیں بکھرنے سے سنوتے ہیں
ادا سمجھا جاتی ہے کہ مرنے سے جو مرنے ہیں
کہ آنکھوں میں ساگر اس طرح دل میں اترتے ہیں
ہو امین بھر کے ارباب موس ناقہ پھرتے ہیں
کسین یہ دروغ شے ہیں کسین یہ زخم بھرتے ہیں
کہ شاخیں جھومتی ہیں بھول تربت پر بھرتے ہیں
او بھرنے والے جو ہیں ناوان ہو کر اُکھرتے ہیں
جو ہیں اہل فایون سر تہ شمیر دہرتے ہیں
کہ جواز خود درمید ہوں وہ اس دلی میں جرتے ہیں
علی حیدر طباطبائی

صبا کی طرح پھیرا کوچہ ہستی کا کرتے ہیں
گزرتے ہیں تو مثل بل عالم سے گزرتے ہیں
یہ ہیں منت ہستی کیا تو نے۔ مگر یار سب
وہ کیا جانیں جو ہیں محروم لذت سے قناعت کی
بڑی مشکل سے ٹوٹی پھر بھی ٹوٹی تو پر زاہد
یہ کیا عادت نگین سے سیکھ لی ہے عیب نبین
نہیں ڈرتے۔ زمانہ بتنا چاہے امتحان کر لے
انظر سڑا پر حسرت۔ نفس آ بستن تمت
تھارے کیسوں کی برہمی کچھ ہم نے دیکھی ہے
مروت تو کہتی ہے کہ بیدردی نہیں اچھی
کسی کا عکس آئینہ میں اکر کے یہ کہتا ہے
صد اطل شہ کی ہے یہ شہرت اور یہ آواز
دیے ہوں دل پر جب جسکے صفائی پھر چھلکائی
عنادل مل چکے ہیں خاک میں جو کیا خبر ان کو
حجاب اولہ کر قرار حشر تا سطح آب آیا
نظم سے سجدہ ریزی جادہ تسلیم میں سیکھو
والان حرم مید کند مقصد اری ہیں

فراق شوہر

(ترجمہ نظم انگریزی - دی ہسٹنڈس ایکٹس)

چھوٹا سا مکان، سر راہ شے کا برآمدہ ہے کوتاہ اُسیں ملتی ہے ایک عورت نو عمر حسین - اہل طاعت
 ہے فسر فوعلی بی بی بیٹی مشہور بادری کی چمے پنجاب کی ہو گیت لیکن ہے اُس کی صورت
 شاید ہے کوئی ملا دلیس حسین کوئی خیال دلیس سینے اتنی ہر تھا آواز کہتی ہے وہ آواز مسار
 دو سال سے توجہ آ رہے آتا نہیں کیا غماز ہے؟ دنیا کے تمام عش و عشرت میں کلفت رنج فی بحقیقت
 پھیل اٹھا اپنی طرح کیا تھا شام فراق کا سو گیا نکلا کئی دن کے بعد غور شد ہو کو تو نہیں تھی اسکی مُید
 خوشیوں سے دل لندن محبوب ہوا کور ورنہ ہے میری نظر میں تیرا ونا رہے ہو چکے زرد رنگ ہمار
 تیرے شاعریں میرے نزدیک بے نور ہیں اور نہ تاریک منظر روشن ہوا مجھے کیا ہے اور ہی حال میرے دیکھا
 بود لکھو سکون تو ہو نہ رحمت لیکن ایسی کہ ہے قسمت محبوب مجھ ہے میرا شوہر اُس سے نہیں کوئی خبر طرہ کر
 آج کا وہ ایک سال کے بعد بھر ہو گی خوشی ملال کے بعد باقی ہیں مگر ابھی بہت روز آتے ہیں مفادات کی جانوں
 اُس کی سچی دلی محبت ظاہر ہو رہی تھی وقت رحمت آجاتی ہے یادوں میں بار آنکھیں مٹی میں میری غمناک
 وہ لطف وہ اسکی گر خوشی اب تک مجھ کو نہیں ہے بھولی صد مہر ملال ہے تو ہے اسکی غمناک و زوٹ ہے
 کرتی ہوں میرا دوبارہ گھر ہے میرے سپرد علاقہ رہا ہوں روزگار میں دل خوش ہوا، اُسکے آگے دل
 اسکے کر میں آکر رہوں آہن ہستی میں جگر ہو اسکی کرسی کو پا کے خالی کلفت ہوتی ہے ہنٹا کی
 آتی ہے نظر جو اسکی تصویر پڑے کئی مہینے سے تقر ہوتی ہے ملات پر بحث دنیا کی ہر ایک بات پر بحث
 سنا اسکی دلیل کمزور کہے بھر میں مجاہدی مشونہ اسکی ہر شے ہے مجھ کو محبوب اسکا مطلوب میرا مطلوب
 چڑھتی ہوں یہی کتاب میری جو آئے شہرت میں نہ تھی تھے اسکو پسند چھوٹے بڑھتی ہو گئی ہیں منگا کے
 آئے ہیں یہی کتاب میری کہ نہیں لاکے یا دہلیاب کرتی ہوں میں اسکی عورت رحمت افزا ہے انکی صحبت

اسلام اور مستورات

کے عنوان سے ایک مضمون ۲۷ مئی کے کامریڈ (Comrade) میں انتخابات کے ذیل میں شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون (Contemporary Review) کے اس مضمون کا انتباس تھا جو اسکے نمبر میں ۱۱-ایس۔ اسٹیونسن کے نام سے ایک خاتون نے "جوان شکی کا طبقہ اناٹ" کی سرخی سے تحریر کیا تھا۔ ہمیں امید ہے کہ ناظرین اور ناظرات الناظر اسکے مطالعہ سے محظوظ ہونگے اس لیے اسکا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔

جب تک میں اس یادداشت کو جو میری خاطر ایک ایسی اعلیٰ مرتبت ترکی خاتون نے تحریر کی تھی کہ پاس مرتبت اُنکے نام نامی کو مخفی رکھنے کے لیے مجھے مجبور کر تا ہے لفظ بلفظ نہ لکھ لوں اس مضمون کو تمام نہیں کر سکتی۔ یہ کمنا کافی ہے کہ خاتون موصوفہ نہایت ہی اعلیٰ خاندان کی رکن اور ترکی کے طبقہ احمیان آزادی کی ایک پر جوش ممبر ہیں۔

ہم دونوں اُن محلات کی جو دریائے باسفورس کے کنارے کنارے چلے گئے ہیں ایک خوب صورت چھوٹی سی مجلس راہین نہایت ہی جوش و مسرت کے ساتھ عرصہ تک گفتگو کرتے رہے دوران ملاقات میں وہ عجائب و غرائب اشیاء جو قسطنطنیہ میں ہر شخص کو محظوظ و مسرور کرنے کا باعث ہیں بکثرت نظر سے گزریں۔ مثلاً وہ وسیع مجلس راہ کا لاخواجہ سراجو مجھے اُسی عورتوں راستوں میں لیگیا جہاں جا کر سر میں رومال باندھے اور بیغریڈیون کی جوتیاں پہنے ہوئے کینیزون کی عجیب و غریب حالتیں پیش نظر ہو جاتی ہیں۔ وہ شادان و فرحان بشرے۔ وہ گھٹیلے جوتے اور وہ خاندانی مساوات جو شرقی ممالک میں پائی جاتی ہے دکھتی ہوئی بالآخر اس نشست کے کمرہ میں داخل ہوئی جو مغربی وضع و قطع سے نہایت ہی مشابہ ہوا جسکی

کھڑکیوں کے نیچے دریائے باسفورس موج زن ہے اور بالکل Venetian Palazzo (اطلی کی ایک مجلس) کے کمروں کے مانند ہے۔ یہاں میری میزبان نے بلا پابندی رسوم میرا استقبال کیا اور اُس کے بعد حالات مستوراتِ مسطظنیہ کے مضمون پر گفتگو ہوتی رہی۔

انھوں نے کہا کہ ”بملاحظہ اپنی حیثیت کے میں ان باتوں کے متعلق کچھ خاص فرسائی تو کر نہیں سکتی البتہ اگر آپ پسند فرمائیں تو میں آپ کو ایک یادداشت بھیج دوں گی جسکے آپ اپنے مضمون میں درج کر سکتی ہیں

آپ مضمون مغربی مستورات میں یہ امر نہیں سمجھتی ہیں کہ ہم مشرقی عورت کسی جدید استحقاق کے لیے نہیں کو شان ہیں بلکہ محض اُس حق کے لیے جو پیشتر بھی ہمارا تھا اور جسکو ہم کھو بیٹھے ہیں۔“

چنانچہ انھوں نے مسلمان ترک مسوزات کی نئی تحریک کی تائید میں حسب ذیل مضمون ارسال فرمایا ہے۔

”اگرچہ مسلمانوں میں ہزاروں فقہاء گذری ہیں لیکن ہم منجملہ اُنکے صرف چند کا ذکر کریں گے جنھوں نے تاریخ اسلام میں شہرت حاصل کی ہے۔ اگلے زمانے میں اُسکے بالکل برخلاف جو

مجتہد مغربی و مشرقی ممالک میں سمجھا جاتا ہے مسلمان مرد اور عورتیں بغیر کسی امتیاز کے ایک ہی مرکز علوم میں تعلیم پاتی اور ایک ہی علم حاصل کرتی تھیں۔ اور باہم اُن ہدایات سے جو اُنکے معلم اور معلمہ بلا تعصب کرتی تھیں کیساں مستفید ہوتی تھیں۔ فقیہ اور فقہاء مردوں اور عورتوں کو وعظ سنایا کرتی تھیں اور مرد اور عورتیں دونوں مساوی توجہ سے سنا کرتی تھیں

علاوہ بریں مستورات باعتبار اپنے علم و فضل کے اس قدر علما کے ہم پلہ تھیں کہ اکثر انھیں کی فتویٰ دینے کی مجاز تھیں۔ کیا وہ علما جو عورت کے اُس رتبہ سے جس پر وہ ممتاز نہ ہوتی اور اس بات سے کہ کس حد تک وہ اسلامی دنیا میں اعظم و افضل تھی واقف ہیں۔ اور بالکل جو

اسیرِ زندانِ شکن اعتراضات ہوتے ہیں اور اس بارہ میں جو بے پایاں مباحث ہوتے ہیں کہ کیونکر اسکی تعلیم محدود کیجیے اور کیا اُسکے تمدنی فرائض کی حقیقت سمجھی جائے اُنکو سنا کر تیار نہ ہوں گے۔

اسلامی دنیا میں عورت کمان تک ترقی کر سکتی ہے اور کمانکھائی سے اپنی تعلیم میں بہت

دینا چاہیے۔ یہ ایسے سوالات ہیں جو فی زمانہ ہمارے گوش زد ہوا کرتے ہیں۔ اسلام نے عورت کو اپنے ارادوں کے مطابق انتہائی درجہ تک ترقی کرنے کا مجاز کیا ہے۔ اس زمانہ میں باوجودیکہ یورپ اور امریکہ میں اس درجہ ترقی تمدنیہ ہے تاہم مستورات منہوز اس حد تک تحصیل علم نہیں کر سکیں جس قدر کہ زمانہ گزشتہ کی مسلمان عورتیں کر سکتی تھیں لہذا آج جبکہ ہم ان لوگوں کو اپنے مذہبی قواعد اور تاریخ سے بالکل بے بہرہ ہونے کے باوجود اس بات کا فیصلہ کرنا اپنے ذمہ لیتے ہوئے سنتے ہیں کہ مستورات کی سوسائٹی میں کیا منزلت ہونی چاہیے تو کیا ان لوگوں پر ہمارا تعجب کرنا حق بجانب نہیں ہے؟

کلام مجید ہمارے لیے نازل ہوا ہے۔ اور ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہماری معاشرتی منزلت قرار دیکھتے ہیں۔ ہم مسلمان ہیں۔ ہمیں اپنے سرور عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اور کسی نبی کا انتظار نہیں۔ اور ہمارے لیے انکی ہدایتیں اتنی اور ایسے متبرک لوگوں کے ذریعے سے متواتر وصول ہوئی ہیں کہ اس مسئلہ میں چون و چرا کی گنجائش ہی باقی نہیں رہی۔ اسلامی دنیا جو مستورات کی اس اہم منزلت سے واقف ہو جو از رو قواعد مذہبی انکو حاصل تھی ان لوگوں کی کمال ناقابلیتی کا ضرور معترف ہونا چاہیے جو عورتوں کی اس موجودہ تزلزل پر بحالت کے سوا اور سب باتوں سے لاعلم ہونے کے باوجود اب بھی اس آزادی کی وسعت کو جو مستورات کو دی جانا چاہیے محدود کرتے اور اس پر انکے جھگڑنے کے حق کو غصب کرنے کی جرأت کرتے ہیں۔ کیا وہ لوگ نہیں سمجھ سکتے کہ انکی اس فراموشی سے یقیناً کون متاثر ہوتا ہے۔

اس زمانہ کی مستورات نے اس قدر عالیشان منزلت جس سے ہمیں کماحقہ ذہنییت ہے کچھ کسی ذاتی قابلیت سے نہیں حاصل کی بلکہ انکو وہ محض اس استحقاق سے حاصل ہوئی ہے جو انھیں اسلام نے عطا کیا تھا۔ اگر ان اشخاص کو جو یہ کہتے ہیں کہ عورتوں کو مردوں کے پہلو پر پہلو جنگ میں نہیں لڑنا چاہیے یہ معلوم ہو جائے کہ زمانہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں بہت سی مشہور و معروف عورتیں علی الاطلاق لڑائیوں میں لڑتی رہیں اور جسکے باعث وہ مورد

و عابھی قرار پائیں تو ہرگز ہرگز وہ اپنے دعوے کو پیش کرنے کی جرات نہیں کر سکتے اور وہ لوگ جو مستورات کو تجارت سے محروم رکھنا چاہتے ہیں کیا اس واقعہ سے منکر ہو جائیں گے کہ بی بی آسیا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائی تھیں ایک عطاری کی دوکان رکھتی تھیں۔ اون لوگوں کی نسبت کیا خیال کیا جاوے جو یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ عورتیں مردوں کو نہیں پڑھا سکتیں در آنحالیکہ ہم جانتے ہیں کہ بہت سے متبعین کو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نصیحت فرمایا کرتے تھے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے علم و کمال کی طرف رجوع کریں۔

وہ اشخاص جنہوں نے حال میں مستورات پر نافرمانی آیات کلام مجید کا اس وجہ سے اہتمام رکھا ہے کہ وہ اپنے مرد اعزاکے ساتھ گھر سے باہر چلی جاتی ہیں اور یہ کہ وہ اپنے چہرہ و ہنر سے نقاب اٹھا دیتی ہیں قرآن پاک سے بالکل لاعلم ثابت ہوتے ہیں۔ کیا وہ جلیل القدر عورت جیسا کہ ابھی ذکر ہو چکا ہے اور جو اپنے افعال کے لحاظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نظروں میں نہایت ہی ستودہ و پسندیدہ تھیں نقاب پوش رہا کرتی تھیں؟ کیا جناب رسالت پنا صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی صاحبہ حضرت حفصہ سہمراہی حسان بن سابط اپنے بچوں عورتوں اور قصبہ کی حفاظت کے لیے جان کی وہ رہنے والی تھیں آمادہ جنگ و جدال نہیں ہوئیں۔ اور در آنحالیکہ عورت قانونی معاملات میں شہادت دینے کی۔ مختاری کرنے کی اور عدالت میں ایسے اوقات میں جب اسکی معاملات میں نقصان ہو بچنے کا اندیشہ ہو حاضر ہونے کی مجاز تھی تو کیا قاضی اسکی شکل دیکھنے پر مجبور نہ تھا۔

اگر خداوند عز و جل نے مستورات کو یہ حکم دیا ہوتا کہ آنکھیں جیسے دیکھتی ہیں۔ ناک جس سے سانس لیتی ہیں۔ منہ جس سے بات کرتی ہیں۔ سب چھپالیں تو کیا وہ اپنے چہرے کو پوشیدہ نہ کرتیں۔ ہمد بھروہ عورات جو اس رب کو تھین کہ جنہوں نے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر معاملہ میں فرمانبرداری کی اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ممانعت فرماتے تو یقینی وہ کمالوں باہر نہ نکلتیں۔ میر غلام اسکی اسکا تو کہیں ذکر ہی نہ تھا بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے

باہر کی خدمات انجام دینے پر اُنکے لیے دعائیں فرمائیں۔

جو لوگ نہایت ہی شرمندہ کے ساتھ اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ عورت کو مردوں کی سوسائٹی سے بالکل الگ تھلگ رہنا چاہیے۔ اُنکی گفتگو بالکل بے سرو پا ہے۔ کیونکہ یہی عورت ہے جسکو ہمارے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے خلافت کے انتخاب میں حصہ لینے کا مجاز کیا جسکو آنحضرت نے اپنی سپاہ کے گردہ میں شامل کیا اور جسکو خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فیصلوں میں مرد دینے اور فقہ و عدالت کے قضیات میں حصہ لینے کے لیے طلب فرمایا۔ نقاب جو اُس زمانے میں ڈالی جاتی تھی نہ اُس سے منہ چھپانا ہی مراد ہوتا تھا اور نہ عورتوں کی ترقی اور تحصیل علم میں مزاحمت ہی متصور ہوتی تھی۔ ہزاروں مستورات نے فقہ اور قانون میں بہت بڑی شہرت حاصل کی جس سے ہمارے قوانین کی اندک خلاف ورزی نہیں ہوئی۔ ہم اس موقع پر منجملہ اُن مستورات کے جو تاریخ میں سب سے زیادہ مشہور و معروف گزری ہیں صرف قریب قریب پندرہ کا ذکر کریں گے۔

ام عیسیٰ - حمہ سطل فقہا - عامرہ بنت عبدالرحمن - فاطمہ بنت الاحمد السامانی - فاطمہ بنت عباس - فاطمہ الفقیہا - مریم بنت احمد - زمرود - اخت المیزرانی - ام الوحید - خدیجہ بنت احمد - زلیخا - زین الدار و عیسا۔

حضرت ام عیسیٰ امام ابراہیم بن اسحق حربی کی صاحبزادی تھیں آپ فتویٰ دیتی تھیں اور آپ نے مسئلہ مدین انتقال فرمایا۔

حمہ ابوبکر احمد بن علی کی شاگردہ تھیں۔ آپ کا وطن بغداد تھا و غلطی آپ کیا کرتی تھیں اُنکو اُس زمانے کے بڑے بڑے عالم سنتے تھے۔ اولاً بن سبیان آپ کے شاگردوں میں تھے سطل فقہا بنت ابراہیم نے مسئلہ مدین رحلت فرمائی آپ کے شاگردوں میں ابن معروف و مشہور آدمی تھے مثلاً عفر الحمدانی - احمد بن المغیر - عبد الرحمن بن سلیمان - عبد اللطیف بن البقیعی وغیرہ ان سبھوں نے آپ سے سند قابلیت حاصل کی۔

شہادتِ عمر نے فاضل کا شغریٰ تحصیلِ علم کی آپ نے منہ دینیات جماعت شریف سے حاصل کی۔ حلب میں آپ کے بہت کثرت سے شاگرد تھے۔ زمین الدین جو پچھلے کے سب سے مشہور و معروف آدمی تھے خود صلاح الدین سفید کے استاد تھے۔ جناب مکرّمہ کے متعلق زمین الدین کا مقولہ ہے کہ صرف مسیحی ہی ایک ایسی تھیں کہ زمین وہ احادیث جو حدیث شیخ حافظ ضیاء الدین سے منقول ہیں پڑھا سکتی تھیں۔

فاطمہ بنت عباس۔ عباس ابو الفتح البغدادی صاحبِ رادی تھیں آپ قوانین شرعیہ کی عالمہ اور سربراہ اور دکانِ جماعت مذہبی میں سے تھیں۔ آپ وعظ کیا کرتی تھیں مکی نہایت قدر و منزلت کیجانی تھی اور اس حد تک علم و فضل میں کامل ہو گئیں تھیں کہ ایسا اوقات بڑے بڑے علما کے مباحث میں آپ ہی غالب آتی تھیں آپ نے سلسلہ میں انتقال فرمایا۔

فاطمہ الفقیہا۔ علاء الدین الکاشانی کی صاحبِ رادی تھیں اور جناب مہوونہ کے والد ماجد اور مشہور دونوں علمائے فقہ اسلام میں سے نہایت ہی جلیل القدر بزرگ رہے ہیں۔ اور دونوں اہم مسائل میں آپ سے رائے لیتے تھے۔ آپ فتویٰ دیتی تھیں جس پر دونوں حضرات بحیثیت ایک شاہد کے دستخط کر دیتے تھے۔

زمین الدار وغیرہما اُنہوں کے قاضی صاحب کی زوجہ تھیں اور بذاتِ خود بھی قاضی تھیں اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھ کر عدل و انصاف کرتی تھیں۔

یہ پچھلے نہایت ہی بلند مرتبہ ستورات اسلام کے چند عین اگر یہ محلات فتویٰ دینے کی مجاز تھیں اور پھر ایسا فتویٰ جس کو اُس زمانہ کے بڑے بڑے مشہور و معروف علما و فقہ معتبر سمجھتے تھے تو ضرور ہے کہ وہ بہت بڑی سند رکھتی ہوگی۔ شاگردانِ سیوطی میں قریب قریب ایک سو بیس تھیں جو احادیث بیان کرتی تھیں۔ اس سے ہیں اس جماعت کی تعداد کا اندازہ ہوتا ہے جس نے تحصیلِ علم کے لیے خود کو وقف کر دیا اور کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں فرمایا ہے۔ طلب العلم فرضیۃ علی کل مسلم و مسلمۃ تحصیلِ علم

ہر مسلمان مرد و عورت کا فرض ہے۔“

باوجودیکہ مصنفہ مضمون نمبر ۱ نے جو بہ نسبت انگریزی زبان کے فرانسیسی زبان کی زیادہ عمادی ہیں کہا تھا کہ اُنکی انگریزی نہایت ہی خراب ہوگی اور مجھے حسب پسند اس مضمون کو تبدیل کرنا پڑے گا تاہم میں نے اس مضمون مختصر کو نکالت اصلی تحریر کر دیا ہے۔ چونکہ یہ مضمون اُن حقوق کا جو آجکل کی مستورات طلب کرتی ہیں اور نیز اُن واقعات کا جنہیں اُنکے حقوق کا دار و مدار ہے ایک صاف و سچا بیان ہے جسے ایک ترکی خاتون نے تحریر کیا ہے۔ لہذا میرے لیے اور میں امید کرتی ہوں کہ دوسروں کے لیے بھی غالی از دلچسپی ہوگا۔

وصی حسن

(ترجمہ از کامریڈ)

ہوم یعنی گھر لڑکوں کی تعلیم کے لیے سب سے بہتر جگہ ہے

مسز خدیو جنگ صاحبہ جن کا یہ مضمون ہے اُن چند بیگمات میں سے ہیں جنہیں مسلمانان ہند بھلا طور پر فخر و تراز کر سکتے ہیں۔ باوجود اُن اہم ذمہ داریوں کے جو ایک معزز شوہر کی بی بی کے دامن پر سونپے جوتی ہیں قومی کاموں میں اتنی دلچسپی لینا اور علمی مشاغل میں مقدر منہمک ہونا کوئی آسان کام نہیں ہے آپ کے علمی ذوق و رغبت کی اس سے زیادہ بین دلیل کیا ہو سکتی ہے کہ آپ نے حال ہی میں ایف کے کا امتحان پاس کیا ہے اور اب بی اے کی ڈگری حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔

آپ کی یہ کامیابی حامیان تعلیم نسوان کے لیے عموماً اور ہمارے لیے خصوصاً نہایت بہت افزا اور مسرت انگیز ہے اور ہم آپ کی خدمت میں تہ دل سے مبارکباد عرض کرتے ہوئے یہ امید ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس ریکشن مثال سے جاری دوسری جنہیں اپنا سبق حاصل کریں گی۔

ہم افسوس کرتے ہیں کہ جولائی کے المناظر میں جو خاص اتفاقات اور اسباب کی وجہ سے معذرت
مجموعہ کی صورت میں شائع ہوا ہے اس فرض کے ادا کرنے سے سہواً قاصر رہے ورنہ شاید عرض مبارکباد
میں ہم اپنے تمام معاصرین سے ایک قدم آگے ہوتے۔

ایڈیٹر

مجھ سے ایک بی بی نے جو میری عنایت فرماہیں فرمائش کی کہ میں اس بحث پر ایک
مضمون لکھوں کہ ”ہوم“ یعنی گھر لڑکوں کی تعلیم کے لیے سب سے بہتر جگہ ہے۔ اول تو مجھے
یہ خیال آیا کہ گھر سب سے بہتر جگہ ہے لڑکوں کی تعلیم کے لیے کیا معنی؟ ہونا یوں چاہیے تھا کہ
گھر سب سے اچھی جگہ ہے لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کے لیے اس لیے کہ لڑکی ہی بڑی ہو کر بی بی
 بنتی ہے اور وہی دراصل بانی مہمانی گھر کی ہوتی ہے اسکا نام تعلیم کے زمرے سے خارج کرنا چہ
معنی دار ہے؟ ہاں دوسرا لفظ یعنی ”ہوم“ تو میں پوچھتی ہوں کہ یہ ہے کس جانور کا نام؟ ہمارے
زبان میں تو کوئی لفظ اسکے لیے نہیں ہے اور ہو کیونکر؟ جہاں دو بی بیوں کا رواج ہو وہاں ”ہوم“
کہاں؟ دو بادشاہ در اقلیمہ نمکخندہ آپس کے لڑائی جھگڑے لشکر کش طعن تشنیع۔ دلی کور تین نام
ہوم لائف پر پانی پھیر دیتی ہیں میان کی بی بیوں کی بیچ بچاؤ میں کشتی ہے اور وہ مثل ہوتی ہے
کہ دو ملازمین مرغی حرام۔ بی بیان جدانا لان ہیں لڑکے جن کو توں پلگئے انکی تعلیم کچھ مدرسہ وغیرہ میں
ہو گئی۔ گھر کا اثر تو انہیں بھی پڑا کہ کدورت بغض جسد جھوٹ سیکھا۔ ”ہوم“ کا مزا تو کچھ انگریز ہی لوگ
خوب جانتے ہیں کہ وہ میان بی بی ایک دوسرے کے شیدا۔ ہم دل و ہزبان ہوتے ہیں اور ہر طرح
اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت میں نگران رہتے ہیں اگر نصیبی سے باپ کا سایہ بچوں پر ہے اٹھ گیا تا
ماں نے بچوں کو ہر طرح سنبھال لیا اور انکی تعلیم کو اپنا فرض سمجھا۔ مگر ہم بیچارے اس نعمت عظمیٰ سے
بے بہرہ ہیں۔ اسے بر حال ان بچوں کے جنکا بچپن ماں باپ کی نا اتفاقیوں اور آپس کی خانہ
جنگیان دیکھنے میں کٹتا ہے۔ جب تک باپ کا سایہ خدا کا فضل ہے کسی طرح تعلیم بھی ہو رہتی ہے
اگر خدا نکرے ایسا لفظ پڑا کہ کسی خاندان کا وارث اٹھ گیا تو وہ گھر تباہ ہو گیا۔ بی بی کو کہاں
اتنی لیاقت کہ بچوں کی تربیتی بھلائی کی تمیز کر سکے۔

غرض 'ہوم' کے لیے ایک لائق عورت کا ہونا ضرور ہے جو بلا کسی اور شریک کے اپنے گھر کی ملکہ اور اپنے خاوند کی سچی خیر خواہ ہوم اور مونس اور اپنے بچوں کی سچی شفیق۔ جہاں نقد دار و زوج کا دستور ہو وہاں یہ ہونا کمان ممکن اسپر بھی جو کھین کوئی نامی شخص جم میں ہو گزرتا ہے اور اس کے حالات دریافت کیے جاتے ہیں تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کی مان غیر معمولی بی بی تھی کسی کو اگر مقصود ہو کہ سچی 'ہوم' لائف کی تلاش مسلمانوں میں کرے تو اسکو خاندانِ نبوت کے حالات پر غور کرنا چاہیے اس خاندان میں بہائی بہائی (حقیقی ہون یا سوتیلے) باپ بیٹے مانا نواسے ایک دوسرے کے عاشق تھے حبس وقت نواسے نے کہا اور بچوں کے پاس اونٹ ہیں ہمارے پاس اونٹ نہیں تو حضرت خود اونٹ بٹگے پھر نواسے نے کہا سب کا اونٹ بولتا ہے مانا جان ہمارا اونٹ نہیں بولتا اسوقت حضرت نے اونٹ کی بولی کی نقل کر کے فرمایا عفت اسوقت باری تعالیٰ کا حکم جبرئیل کو ہوا کہ جاؤ اور محمد سے کہو کہ اگر پھر عفت کہو گے تو جہنم کی آگ بجھ جائے گی۔ بیشک کیون نہ جہنم کی آگ بجھ جاتی۔ یہ ایسا ہی واقعہ تھا۔ اس چھوٹی سی بات کی عظمت کو غور کرو کہ اس میں کون سے رموز پوشیدہ ہیں۔

کتنے مانا ہمارے بیان میں جو ایسا اپنے نواسے کے لیے کرینگے۔ اور اس سے بانی اسلام کی خوبیاں کس قدر ظاہر ہوتی ہیں اور وہ 'ہوم' کیا تھا جسکی روح آپ تھے اور اسکے ممبروں کا ایک دوسرے سے کیا برتاؤ تھا اسے دیکھنا کبھی عاشق و معشوق میں یہ پیار و میل کو بھی یہ گل کی محبت نہیں رہتا۔ اس گھر کے نوٹ ہی غلام بھی گھر کے آقاؤں کے اخلاق سے کس قدر متاثر ہوتا شیریں ہندہ۔ فضہ کو دیکھو اور قبیر اور سلمان کو جنکے بارے میں حضرت نے خود فرمایا تھا (سلمان منا اہل البیت)

اگر ہم لوگ اس بات کی عادت کریں کہ اپنی زندگی میں بانی اسلام کی زندگی کے ساتھ کچھ بھی مشابہت پیدا کریں یا انکے حالات کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں تو بیشک ہمارے لیے بڑی برکتیں ہیں اگر مذہب کو رام رام جینے ہی پر منحصر کر دیں تو پھر کیا ہو سکتا ہے جب تک ہم اپنے مذہب کو

دجگا ٹینگے ہم بھی نہ جا گینگے۔

غرض میرا مطلب یہ ہے کہ ہم پہلے مہوم کو قائم کر لیں پھر اسکا جو کچھ اثر لڑکوں لڑکیوں
 ہوتا ہو اس سے بحث کر سکتے ہیں اسکی بنا کے لیے بی بیوں کی تعلیم ضروری ہے جب تک گھر کی بی بی
 میں یہ سلیقہ نہ ہو کہ اپنے شوہر اور متعلقین کے ساتھ کس طرح برتاؤ کرے۔ اسوقت تک اس دعا کو
 حاصل کرنا دشوار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کوئی اسکول یا کالج ایک مہذب اور مثلاً گھر سے
 تعلیم کے لیے بہتر نہیں ہو سکتا۔ خلاق جو اصل تعلیم کا ہے آدمی گھر ہی میں سیکھتا ہے۔ وہی
 سچ جو بچپن میں بوسے جاتے ہیں آئندہ چلکر با آواز ہوتے ہیں سان ہی کی آواز بننے کے لیے پہلا اسکول
 ہے بلکہ بعض لوگوں کا قول ہے کہ اسکے قبل تعلیم شروع ہو سکتی ہے جس زمانہ میں روس اور جاپان
 سے لڑائی ہو رہی تھی اور روس کی ناکامیابی ایک ادنیٰ جزیرہ کے مقابل میں زار کے ذمہ کائی
 جاتی تھی اسوقت زار روس کی ہزلی کی وجہ سے یہ بیان کی گئی تھی کہ ایکجا جبکہ وہ پیدا ہی ہوتا
 اسکی ماں ایک جنگلی جوا کو دیکھنے لگی تھی اور وہاں سے جسٹ زدہ ہو کر بھاگ آئی جو بچہ پوچھتا
 کہ بورڈنگ اسکول بھیجے۔ یہ جانتے ہیں وہ ماں باپ سے اسقدر انوس نہیں ہوتے جیسے کہ فوت
 یا اس رشتہ سے بورڈنگ اسکول کے مگران کار کو انکی مہودی کے ساتھ وہ کسی تین
 ہو سکتی ہے جو انکے ماں آپ کو بونی سے اکثر لڑکے ایک دوسری محبت سے عادت
 ہو سکتے ہیں اور ہمانہ کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں جو دروغ گوئی کی پہلی بنیاد ہے۔ سچ کی
 عظمت اگر بچپن سے طبیعت میں راسخ ہو جائے تو آئندہ بھی جاگزین نہیں ہو سکتی۔ ایک
 مثالیہ گھر کی تعلیم ہاں ہو سکتی ہے اور ایک معمولی اسکول یا بورڈنگ کے تعلیم ہاں ہو سکتی
 لڑکے میں یہ بڑا فرق ہوتا ہے کہ پہلا سچ کا باطن عادی ہو جاتا ہے اور دوسرا اس سے ضروری نہیں
 خیال کرتا۔ قول الزور سے پرہیز وہی مائیں سکھا سکتی ہیں جنہوں نے خود اسکو سمجھا ہو معمولی
 طور سے ہمارے ایمان کی مائیں اسکودانی سہی بات سمجھتی ہیں اور بچوں کی غلط گوئی کو ناسمجھ کر
 منہسی میں اور اذیتی میں۔ سب سے بڑی بات جو گھر کی تعلیم سے حاصل ہوتی ہے وہ مذہبی تعلیم ہے۔

و قل رب ارحم الراحمین صغیرا ولا غمش فی الارض
اور کھوے میرے سب ان دونوں پر ویسا ہی رحم کر جیسا کہ انھوں نے بچپن میں میری پرورش کی جو اور زمین پر اترا
مرحانک لن تخرق الارض ولن تبطل الحبال طولاً یسراً
یا اگر کرمت جلوہ نہ زمین کو پھاڑ سکے ہو نہ پہاڑ کے برابر اونچے ہو سکتے ہو۔

اخلاق کو مذہب کے ذریعہ سے سکھانا۔ اخوت و یکدلی کے جذبات پیدا کرنا حب و عن
راہل کا بیج کم سنی سے دل میں ڈالنا نخوت و کذب کو دل سے دور کرنا اور اسکے
ناپ مذہبہ بتانے سے متنبہ کرنا اس طرح کہ تمام دن بچے سے کہا جائے یہ دکر دھ کر
بلکہ حکمت عملی سے ایک عمدہ اثر بچے کے دل پر ڈالنا تعلیم یافتہ مان باپ کا کام ہے جو
کسی مدرس یا معلم سے نہیں ہو سکتا۔ مگر کی تعلیم میں ایک چھوٹی سی بات یہ ہے کہ بچوں کو
اپنے پالنے والے اور قدیم ملازمین کے ساتھ ایک خاص قسم کا انس مل میں پیدا ہو جائے
یہ اگرچہ دیکھنے میں ایک چھوٹا سا امر ہے مگر اسکا اثر قابل غور ہے۔ کہ پھر تمام عمر بچوں کو
وہ خصوصیت کسی کے ساتھ نہیں پیدا ہوتی جو اپنے بچپن کے شفیق کے ساتھ ہوتی ہو۔

مسخر خدیو جنگ

جوش بہار گل است بادہ کشان بید رنگ
دل کہ نہ نشد در دن را ز خلش خار عشق
عشق در دم اثر دلیست گر بکشاید بان
صورت حق جلوہ گز صاف بہ بین دران
دل نہدا کن گر وہ بندہ عشقش لبو
تو لب لب سپنج باش در بخان مرغ
موسم گل شوخیا تو بہ شکن بر ملا
بادہ گلگون کشید از کف ساقی شنگ
ہست بہ پیش خدا خشک تر از چوب و سنگ
ہر دو جان را یکے لقمہ کند چون ننگ
ہر کہ زنداید بہ زہر ز آئینہ قلب رنگ
راہ ملامت پر دوست کش از نام و ننگ
نے کیسے صلح جوئے نے کیسے جوئے جنگ
سے خود دوستی نہا دور شو از ہوش و ننگ
مجد عالم سے صلح شونجی

اطلاع

بھارت جو پارختری سلہام اردو پترہ
سمت ۱۹۶۹ کے زیر طبع ہیں جن صاحبوں کو
اپنے اشتہار خستری اور پترون میں چھپوانا
منظور رہوں وہ اپنا اشتہار مطبع ہذا
میں عنایت فرمائیں۔ مناسب اجرت
سے ورج کیا جائیگا۔ نمونہ اور اجرت
کی شرح مطبع سے طلب کر سبیجے۔
اشتہار پترہ نو لکشور پریس لکھنؤ

نو لکشور پریس لکھنؤ

آج کل ہندو مسلمانوں کی
مذہبی کتب رعایت کے ساتھ
فروخت ہو رہی ہیں فہرست
پت ذیل سے مفت طلب کیجئے
المشتر
نیچر نو لکشور پریس لکھنؤ

کارخانہ چکن محمد عبدالرحمن و خلیل الرحمن مقام لکھنؤ گلی پارچہ

حضرات ہمارے ہاں گزشتہ سال سے	ان کا نام ان سچی بیل بوٹی کو
خدمات و عمل کی مال کارخانہ کو	ان کا نام ان سچی بیل بوٹی کو
میں تھنے اور سارے بھگت عنایت فرما کر	تھان بیکن بیل بوٹ دار
کی حمایت اور ایسی تاجروں کی حوصلہ افزائی فرمائی	دو پٹہ کامانی بیل بوٹ کے
مگر ہمارے ملکی امرا اور درسا کچھ بھی توجہ نہیں فرماتے	دو پٹہ بیکن بیل بوٹ دار
نہہ اگر آپ کے دل میں کچھ بھی قوی درو ہے تو	ساری بیکن بیل بوٹ دار
سب سے پہلے ملکی اشیاء کی خریداری میں سعی	کرنے بیکن ہر جسم کے لائق
فرما کر صنعت و حرفت کی ترقی میں مدد دیجیے	کلا بیکن و پٹری و گول و چھوٹے
ملکی اشیاء کی خریداری سے ہندوستان	پنگا بیکن بوش بختہ
فارغ البال ہو سکتا ہے۔ یہ مختصر فہرست	بیکان بختہ چچہ ہوسے
ناظرین سے۔	مسند درصافی بختہ

محمد عبدالرحمن و حافظ خلیل الرحمن تاج محل مقام لکھنؤ گلی پارچہ

مایہ عیش آدمی شکم است

ہاں شفا خانہ کی مشہور دعوت سنیا سی گولیان جکے سربلالتا بنے جو نے کا آوازہ مشرق سے مغرب تک بلند ہو رہا ہے۔ ہر قسمی یقین۔ راجح تحفہ۔ مہینہ۔ کشتی ڈکار۔ کئی شہنائی۔ قح۔ درون شکم۔ در و گریہ۔ قولنج۔ کمال۔ آتش و پھیش۔ استمال۔ فزنت بول۔ صفت کردہ و مثانہ۔ پیچر وغیرہ و غیرہ و دور کرنے میں اسیر کا حکم رکھتی ہے۔

خون صالح پیدا کرنا۔ بھوک بڑھانا۔ معدہ کو قوی کرنا ان کا خاص فعل جو ان گولیوں سے آجک ملالکھون آدمی فائز آٹھا جیکے ہیں۔ انگریزی عمدہ دارون ڈاکٹرون جیکھون نے انکے پیرا ترا رہے ضرر معونے کی صورت تقریب ہی نہیں لکھ لکھ کا استعمال دائمی صحت کے لیے ضروری قرار دیا ہے۔ یہی وہ گولیان ہیں جو اس وقت تمام دنیا میں اپنی آب نظیر ہو رہی ہیں۔ شہنماری تک جیکے تیرا بی اجزاء غیر زہتہ غذا کے ساتھ معدہ کی اصلی قوت کو بھی مضہم کر دیتے ہیں نہایت نظر پاک ہیں شہنماری گولیان ان خطرات سے پاک اور بے ضرر ہیں جو معدہ کی اصلی قوت کو بڑھاتی اور تمام خرابیوں کو بہت جلد ناکل کر دیتی ہیں

کم عمر بچہ تک اسکا استعمال کر سکتے ہیں۔ قیمت ۵ ہم گولیوں کا کبس ایک روپیہ مالودھ و صرن ڈاک ٹوٹ۔ بہ ہمارے شفا خانہ کی ادویات جو قرار دیکھنا کے عجوبات سے سالہا سال کے تجربوں کے بعد انتخاب کیے گئے ہیں تمام ہندوستان میں مقبولیت کے ساتھ شہور ہیں۔ لوکل غریب کے لیے دوا صفت ہزار ہا استاد تہ سید و دواؤں کی نفرت و درخواست آنے پر بلا قیمت پڈ روانہ کی جائے گی۔

ہزاروں میں سے چند تازہ سارٹیفکیٹ

- ۱۔ جناب حضرت جناب مولانا خانہ محمد سراج الدین صاحب سجادہ شہنا
- ۲۔ جناب سر شریف۔ اودھ
- ۳۔ جناب حضرت جناب مولانا محمد ابراہیم شاہ صاحب دارالشیخ
- ۴۔ جناب مولانا حفیظ اللہ صاحب پروفیسر عربی اسکول ڈاکہ۔
- ۵۔ جناب آئریبل مراد محمد رفیق رسول خان صاحب بارہ
- ۶۔ سہی۔ ایس۔ آئی۔ اودھ
- ۷۔ جناب لیلو میاں شیخ محمد عظیم صاحب گدارہ ضلع بہار
- ۸۔ جناب شیخ شہناوی علی صاحب برور پراثر رسالہ انظر فلاوٹس لکھنؤ
- ۹۔ جناب سید شفاق حسین صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس گورنمنٹ
- ۱۰۔ جناب منشی سجاد حسین صاحب ڈپٹی اڈو و ہجہ لکھنؤ۔
- ۱۱۔ جناب حکیم محمد جناب عبدالملک حکیم عادل محمد علی خان صاحب سجادہ شہنا
- ۱۲۔ جناب مولانا عبدالحق صاحب سجادہ شہنا
- ۱۳۔ جناب مولانا عبدالحق صاحب سجادہ شہنا
- ۱۴۔ جناب مولانا عبدالحق صاحب سجادہ شہنا
- ۱۵۔ جناب مولانا عبدالحق صاحب سجادہ شہنا
- ۱۶۔ جناب مولانا عبدالحق صاحب سجادہ شہنا

تھ

اللہ

فیجر۔ اودھ شفا خانہ۔ ایس۔ لے حکیم لکھنؤ امین آباد

عط!

کارخانہ شیخ سخاوت حسین لکھنؤ

لکھنؤ ہندوستان فلیش کامرکز ہے۔ اور اس تباہی و بربادی کے زمانہ میں بھی اخلاق و فطرت معاشرت میں سارے ہندوستان کی جیسی کر رہا ہے۔ اور تمام باتیں درکنار خاص طور کے باریں جو اعتدالی خرابی و فطرت و انسانی کماؤں سے قوی اور باغ و محاذ ہے اس میں بھی اس وقت تک کوئی شہر لکھنؤ کی ہمہ گیر کا دعویٰ نہیں کر سکا لکھنؤ اپنے طور و فکر اعتباراً آج تمام شہروں پر اپنا نامیاں فخر ظاہر کر رہا ہے۔ صرف دیکھنے کیلئے بلکہ انتہائی اس کے رفاہ سے جو کہ وہ سے جاری طلب فرمائے۔ ناپسند ہو واپس کر دیجئے۔ ہاں محصور لڑاک تو آپ کے لیا جائیگا۔ مگر پوری قیمت بعد از اس فوراً روانہ ہوگی۔ یہ چھپتا ہے۔ یہ پریا بندہ یہ وہیلو بی اسل تمیز ہو سکتی ہے۔

65

[illegible]

عقدہ اور خوشبو دار سیل

خداوند تعالیٰ کی شہادت ہے کہ تمہارا درخشاں وجود اس قدر اعلیٰ ہے کہ تمہاری کم قیمت کا عام طور پر آپ نہیں پاسکتے۔ آپ کی حکایت رفع کرنے کے واسطے اس قدر غنائے نے گوشش کی ہے۔ آپ ضرور منکر اگر استعمال کئے۔

۲۴	گولیان تباکو در مقدار فی رویہ	روض حنا	روض حنا	روض حنا
۳۰	گولیان تباکو بلا ورق فی رویہ	عرق کلاب فی نوبل عارضہ ۱۲	عرق کلاب فی نوبل عارضہ ۱۲	عرق کلاب فی نوبل عارضہ ۱۲
۳۵	قوام تباکو فی رویہ	عرق کلاب فی نوبل سے عارضہ ۱۲	عرق کلاب فی نوبل سے عارضہ ۱۲	عرق کلاب فی نوبل سے عارضہ ۱۲

شیخ شہادت حسین مالک کارخانہ عطرچوک لکھنؤ

آب حیات خضری

اور لاعلاج سینکڑوں

ہمارے بارہا جو دوا کی ایک دو خوراک سے فی الفور دور ہو جاتی ہیں یہ اکیسرا عظم کا نسخہ ہے جو سراج الامرا زادہ مکہ میں

مسیحی دیکھلاتا ہے۔

آب حیات کی شیشی جس گھر میں ہو گویا ایک حکیم آپ کے پاس موجود ہو جو ہر دکھ میں مدد دے گا۔
آب حیات جسکے پاس ہو اسکو سمجھ لینا چاہیے ایک ہوشیار تجربہ کار ڈاکٹر آپ کے پاس موجود ہو جو کسی مسلک بیماری میں پھنسنے و بچانے جراح کی ضرورت اور نہ بید کی حاجت **آب حیات** کی ایک شیشی عفا و ن کی دو کافون اور ڈسپنسریوں سے مستغنی کر دیتا ہو کہیں جانے کی ضرورت نہیں رہتی **آب حیات** اگر آپ کے پاس ہے مرض یہ وقت دن کو یا رات کو۔ سر کاٹے اسید وقت دیدیجیے بھی مرض کا پتہ نہ لے گا گمان کیا۔

فوائد مصدقہ

حکیمون ڈاکٹرون۔ عالمون۔ فاضلون کے ہزار ہا ساری فیکٹ موجود ہیں اور ہر روز نئے اسناد آتے رہتے ہیں کہ یہ دوا ہر دکھ کی دوا ہے۔ کھانسی خشک ضیق نفس دمہ۔ بخار۔ تے صفراوی۔ گھبراہٹ تھکی۔ مہاجہ کا جلن۔ درد شکم۔ پیٹ میں ریاحی درد۔ نفخ۔ پیٹ سے ہوا بدبودار خارج ہونا۔ برسوں کا بخار۔ طبع دل خفقان۔ مایوسی۔ حراں نیند کم آنا۔ سر عام خون کی تے آنا۔ خون ٹھوکنے۔ پیش۔ اسہال صفراوی۔ ملاخون۔ ہیضہ۔ کاکوئی علاج جو **آب حیات** سے درد دانت۔ درد کان۔ درد پیلو۔ درد سینہ۔ درد کمر۔ درد گرد۔ درد سر۔ آدھو نہ کار۔ درد اٹھری۔ سرخ کار۔ درد پیر۔ درد۔ ٹنڈھ کے زخموں کا درد۔ جھگندر۔ بقیعہ کا ٹکڑا۔ مسوڑوں سے خون جانا۔ ورم گوشت۔ خارش۔ خستہ زہر۔ پیر وال۔ زخم آتشک۔ نکسر۔ کرم شکم۔ فوطہ کا ورم۔ آگ سے جلنا۔ بدبودار سے آنا۔ گلہ میں گلشیاں بڑھ کر خفاق ہونا۔ نلون کا درد۔ اور گرمی کی شدت سے جو جسم پر گرمی دانہ نکلتے ہیں وہ اسے لگانے اور کھانے سے دور ہو جاتے ہیں۔ بچھو۔ بھڑ۔ سانپ کا ڈنگ پر لگانے سے فی الفور دور دور ہو جاتا ہے ورم نہیں ہونے پاتا۔ مرگ مفاجات و ناگھانی واقعات سے محفوظ رہنے کا کوئی علاج ہے تو یہ ہے جس ہر ایک عیالدار و حکیم کے پاس ہر سکا ہوتا ضروری ہے تاکہ وقت پر کام آوے۔

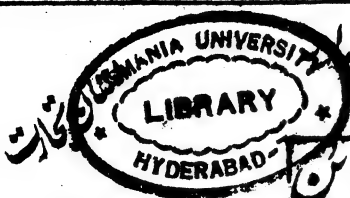
چونکہ یہ دوا زہریلی دویہ سے مبرا و پاک ہے اسلئے ہر ایک عمر کا بچہ۔ جوان۔ بوڑھا۔ عورت۔ مرد بلا کسی اندیشہ کے استعمال کر سکتے ہیں جس گھر میں کپڑے کوڑے زمین سے نکلنے ہوں وہاں ڈالنے سے درد دور ہو جاتے ہیں۔ چند قسم کے کتہ اکیسری مفید اسکے ذیلیہ تیار ہو سکتے ہیں۔ موٹنگا۔ سک۔ قلعی۔ پارو۔ ہر زال گھوڈتی۔ جاندی وغیرہ مفلسون۔ مسافرون۔ عیالداروں کا ہر درد اور خرابی کا کام دیتا ہے قیمت بخانہ فوائد ہمارے درویش رکھی جائے تو کم سے کم گربلی دفعہ آزمائش کے لیے ایک روپیہ فی شیشی۔

آدھی درہن صدر

درجن

اس پتہ پر درخواست کرو جو موجود کے بغیر دوسری جگہ نہیں ملتی۔

حامی الحرمین حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبیدہ الحکما لا ہو۔ موہبی دروازہ۔



فاسفورڈائن

محبوبیت

کے بالکل خلاف تقویت داور تسکین پیدا
ہو جاتی ہے، اخصہ میں قوت آ جاتی ہے
بھوک بڑھ جاتی اور قبضہ رفع ہو جاتا ہے
ننید آرام سے آتی اور فرحت بخش ہوتی۔
چہرہ بھر جاتا ہے، لبہ سرخ آنکھیں روشن
اور طبع صاف اور صحت مند ہو جاتی ہے۔
بالوں میں مضبوطی آ جاتی ہے۔ جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اعضاے تغذیہ پر کیسا
عظیم اثر کرتی ہے۔



دماغی کمزوری، غلج، کھٹائی، زردی
خواب دیکھنا، توڑنے کا قبل از وقت انحطاط
نظام جسمانی کی وہ تمام بنیادی اور عوارض جو توت
سامیہ کے کم ہو جائیں لائحہ ہون، ان امراض
کے بے ضرر اور قابل اعتماد علاج میں اس دوا
نے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام شہرت
تاکم کر رکھی ہے۔

فاسفورس کے اس مرکبے بعضی کمزوری
اور ایسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں خودی
اور مستقل نفع ہوتا ہے اور تمام فائدہ

دنیا کے تمام حصوں کے باشندوں
اور فن طبابت کے اعلیٰ ماہروں
کی ہزاروں ستند
شہادتوں سے
ظاہر ہے۔

مہر دار!
"فاسفورڈائن" کا نام قانون ٹریڈ مارک
کے مطابق محفوظ کر لیا گیا ہے، اس لیے اس کی نقل
درنگ میں یا کسی دوسری حیثیت سے فروخت کرنا یا اس سے
کچھ ایسی اس قسم اور نام کی صوفی ایک ٹاپو جسکو کلانتہ کی زائین واقع ہے اس میں اعلیٰ سطحی بھی

خیالات اور علامات تکلیف
حیرت انگیز سرعت
دور ہو جاتے
ہیں۔

فیصلہ بخوبی ہو گیا ہے، کہ سائنس کی تحقیقاتی
دنیا میں فاسفورس کے کسی دوسرے مرکب کو
ایسی نیا صفت اور معززین کی قدر دانی نصیب نہیں ہوئی
ہندوستان بھر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بھائی بول (خورد) پیرا کلان، مہر فروخت کرتے ہیں
صرف ڈاکٹر لالوور کی

اسکی قوت بخش تاثیرات پہلے ہی روز استعمال کرنے
سے ظاہر ہو جاتی ہیں، بعضی اور دماغی قوتوں میں
زیادتی کے ساتھ ہی مریض کے دل میں عادت
ہندوستان بھر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بھائی بول (خورد) پیرا کلان، مہر فروخت کرتے ہیں
صرف ڈاکٹر لالوور کی

فاسفورڈائن لیبرٹری، ٹیمپ سٹینڈ، لندن، انگلستان میں بنایا جاتا ہے

ڈاکٹر ایس کے مریم نبیرہ - ۶ تا پندرہ ستمبر ۱۹۷۱ء

محصول ڈاک پانچ آنہ (۱۵)

قیمت فرسایشی آلوده (۱۸)

رہا ح کی علامت جلد دہر ہو جاتی ہے۔

دو کلارنا۔ بیٹ میں (درد۔ بد قسمی)۔ مثلاً۔ اشتہا کم ہونا وغیرہ

تیار ہے۔ ریاح کے لیے یہ نہایت مفید دوا ہے۔ پیٹ پھولنا

موفق واکثر برص کی صلاح سے ولایت کے نامی دو انوریں نے

کے جنگ کلاس اور نیشنل یونیورسٹی کے پڑھنے والے

استر کہ و منکر می یلمہ از سے ہر عاقبت خائے۔ اسکا رنگ تھی

عزیز دین

مخصوصاً ایک تجارتی ۵۰

شرر ہستی ہے۔ ہستیہ ایک سستی ہے اس رطوبت میں سستی جاری

میں نے یہ عرق کریمی کے دست پیمپ کا دروازہ درستی کے لیے اسیر کیا۔

فوری ہے۔ یہ دوا ۲۷ برس سے تمام ہندوستان میں مستعمل ہے۔

س۔ سے پیچھے کا آسان طریقہ ڈاکٹر ایس۔ کے برہمن کا اصل عرف

چھو گری کا یہ سہم آیا۔ جہان جہان ہنسنے لگا۔

1200

10

الکسٹریجی میں برصغیر کی جانی ہوئی مسندوں پر دو امین

...

ہذا کراہی ہے۔ برتن کی بنا کی وجہ کی مشہور وارداتیں

...

○

卷之六

طہریت میں اگر کسی مرد کو کسی عورت پر چڑھنا ہو تو اسے چاہئے کہ اس کے لئے اس کی رخصتی ہو جائے۔

یہ ہیں۔ ان کا یہ عقیدہ ہوگا کہ جو لوگ مرے ڈاکٹر ہیں وہ صحت

یہ بے مضبوط کو سنبھالنے آ سکتا ہیں۔ یہ گریبان کل میں ہی پڑا تھا۔

ملاؤ ورن میں زبان برائیں۔ عرض کیا کہ لو ایک ڈیڑھ بجی

جا رہے۔ قیمت سٹور گروپوں کی آدھی (۵۰ فیصد) سے پھر ڈیڑھ گھنٹہ

محمد ابراہیم خان

وہ دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

卷之四

۱- باقی درو خطیرین است - چون ما که - در دو خطیرین ستموئی از دنیا است -

درد و بیماری، جسے تیس ہفتہ تک کھڑا کر تھیں۔ ان کی سب سے

۱۔ حق تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس نیکو اور نیکو کار کے لئے اللہ تعالیٰ بڑی بڑی کامیابیوں سے نوازا جائے۔

[illegible]

میں نے آج تک کسی شخص سے نہ بھولا ہوا ایک ہے

...

卷之五

والله اعلم بالصواب

五

Address:-

Doctor S. H. Burman

No 5-6, Tara Chand Dutt Street

Calcutta

طبع کارونیشن پریس حسن گنج لکھنؤ

جایست جهان نامے ہر صفحہ درین

۱۳۵۲ھ

الظفر

جلد اول

۷۶۷۱

جلد

صفحہ

یکم ستمبر ۱۹۱۱ء

نمبر ۲

فہرست مضامین

۱	پروفیسر مفتی محمد انصاری رحمت ایم۔ اے	برجیس فلک
۷	مرزا محمد بہادر یادو	خیر الامور و سلسلہ نظم
۱۲	خان بہادر مرزا سلطان احمد	کیا اور کیوں
۲۰	حکیم سید شمس الدین قادری	منہدستان کے نوشتہ ہائے اسلامی
۲۵	مولوی تقی حسین قادری	نظم قوم
۲۷	مسٹر ظفر علی آزاد ایم۔ اے۔ ایس۔ اے	غزل آزاد
۲۸	عبد اللہ	شیخ بہادر الدین زکریا ملتانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
۳۳	شیخ شہید احمد ارشد قتلوی	درد دل (نظم)
۳۴		بہریت شکر
۴۱	فتویٰ	کسب و کار
۴۷	مولوی فضل احمد اور بہار شیار پوری	فاہر اعتبار یا اولی الامریاء (نظم)
۴۹	۱۔ ع۔ شہد کاکوروی	فخر نسب
۵۱	مولوی منظور الدین احمد کاکوروی۔ مولوی محمد الدین قتلوی	غزلیات
۵۳	شیخ محمد علی گاہ قتلوی	عورتوں کے حقوق
۶۰	مولوی سید احمد دہلوی	عالم حال
۶۱	مولوی سید امین الحسن قتلوی	ریویو

ایڈیٹر۔ ظفر الملک علوی

دفتر رسالہ الناظر فلانور ملز کھٹوسہ شائع ہوا

قیمت فی کپی ۳۰

قیمت فی پرچہ ۱۰ قیمت سالانہ ۱۰۰

قیمت سالانہ ۱۰۰

بخار اور طاعون کی ابتدائی حالت میں باٹلی والا
 کی بخار کی دوائی یا گولیاں استعمال کیجیے قیمت عد
 ہیضہ کے لیے باٹلیو الا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت عد
 یاٹلیو الا کا خضاب صمیں نئے اصابے ہوئے ہیں مجورے
 ہون کو اپنے قیدی رنگ میں لے آتا ہے قیمت عد
 یاٹلیو الا کی مقوی گولیاں - اعصاب کی کمزوری اور
 جسمانی بے طاقتی کو دور کرتی ہیں قیمت عد
 یاٹلیو الا کا سفوف دندان - دہی اور وراثتی دوا اور
 تیسرے ہوا ہے یا پیل اور کاربوٹک ایسڈ کے مانند اجزا
 اس میں شامل ہیں قیمت فی بیکیٹ عد
 باٹلی والا کا کیزون کا مرہم - ایکہ میں اچھا کرتا ہے
 قیمت ۴ روپے ادویہ گرہنی ہیں اور غرض سے بھی ملتی ہیں -
 ڈاکٹر ایچ - ایلی باٹلیو الا - دارلی لیو ریٹری دوا دہی

شہاب الدین اینڈ سنر محضر مکنج - لکھنؤ
 الناس باللباس
 ہمارا کارخانہ قہر میں مرادہ زنارہ انگریزی ہندوستانی
 فیشن کی اعلیٰ سے اعلیٰ پوشاک نہایت خوشنما اور موزون تیار
 کرتا ہے شہر سے ہر کارخانہ ہیکل کی خدمت انجام دیر ہا
 کاشی سلک - جاپان سلک - جامہ وارسلک اور علاوہ انکی
 جاپانی اور وراثتی طلسمیں صوفیانے خوشنما لپکے ڈیزینر
 اور گون وغیرہ بھی بافراط مہیا رہتے ہیں، ایکیا رہیں
 دیکھیں ہر کہیں اور فرمائش دینے کو آپکا جی - چاہے گا
 پیائش کا فارم اور کپڑوں کے نمونے طلب کیجیے -
 قطب الدین منجنگ پروپرٹس

شعرا کو مرثوہ

مولانا شفق علی پوری ملیح حضرت امیر بینائی نے تحقیق سخن نام ایک مفید و کارآمد رسالہ شاعری کی
 ضروری بنیوں پر ایسا جامع و مختصر و پختہ مطلع مفید عام آگاہ مین چھپوا کر شائع کیا ہے جس کی ضرورت
 ہر ذاق سخن رکھنے والے کو ہے۔

(فہرست مضامین و مباحث حسب ذیل)

عیوب سخن :- تنقید - حشو و زوائد - مقدمات - شتر گریہ - نظم کا پہلو - مبتدل -
 قیود سخن :- مرقعات - محاورات - تذکیر تائیت - و جمع - عطف و اضافت - توانی
 اصناف سخن :- تصدیہ گوئی - غزل سرائی - غزلیہ گوئی - مثنوی - رباعی - قطعہ - تالیخ گوئی
 ان ضروری عنوان پر جس خوبی سے مختصر جامع مضامین لکھے گئے ہیں مبتدیوں کے کارآمد رہونے کے علاوہ ہر اہل فن
 کی دلچسپی کو کافی ہیں قیمت ۸ روپے آٹھ آنے علاوہ محمولہ ڈاک

الناظر بک ایجنسی فلاور ملز - لکھنؤ

الظن

نمبر ۲۰ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء جہد
بسم اللہ الرحمن الرحیم
جزیرہ سفلک

اپریل میں اکثر شام کے بعد جانب جنوب ایک بہت روشن ستارہ نظر آیا کرتا ہے۔ یہ ستارہ مغرب کے ستارہ شام یعنی زہرہ کے سوا باقی تمام تاروں سے زیادہ بڑا اور چمکدار معلوم ہوتا ہے۔ مشتری یہی ہے جسکی صد ہا سال تک حکماء یونان اور قیصر روم نے پریشانی کی ہے۔ اور جو دنوں تک تمام دیوی دیوتاؤں کا سردار مانا جاتا رہا ہے۔ یہ ستارہ یونانی دیکھا جائے تو کچھ بڑا معلوم نہیں ہوتا۔ مثلاً چاند کے مقابلے میں اسکی وقعت ایک نقطہ نور سے زیادہ نہیں نظر آتی۔ رفتار بھی اسکی ایسی سست ہے کہ خالی آنکھ ایک رات بھر میں بظاہر اس میں سوائے اسکے اور کوئی حرکت نہیں پاتی کہ یہ بھی اور ساری فوج انجم کے ساتھ مشرق سے مغرب کی طرف جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ ظاہری حرکت صرف زمین کی گردش محوری کی وجہ سے ہے۔ حقیقت میں اسکا کچھ وجود نہیں ہے۔ غرض چشم ظاہر میں اس عجیب و شاندار شہزادہ سیارگان میں کوئی خاص دلچسپی کی بات نہیں پاتی۔

ہاں جسوقت دونوں کی سمتیں مختلف ہو جاتی ہیں۔ اسوقت البتہ اس چاند کی رفتار صرف ۳ میل فی سیکنڈ یعنی ۱۰۸۰۰ میل فی گھنٹہ رہ جاتی ہے۔ اسید طرح باقی تین چاند بھی اپنی اپنی مختلف رفتاریں اور جدا جدا سمتیں رکھتے ہیں۔ ہماری آنکھ انکی گونا گون رفتاروں اور انکی سمتوں کو تو کیا دیکھے گی۔ سرے سے ان چاندوں ہی کو نہیں دیکھ سکتی۔ جو حقیقت میں ہمارے چاند سے بھی بڑے ہیں۔

مگر مشتری کے اس عظم و شان اور اسکے ایسے عجیب و غریب نظام کا تصور کرتے ہی دل میں یہ خیال بھی آ جاتا ہے کہ ضرور اس تمام انتظام کا کچھ منشاء مال بھی ہوگا۔ آخر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب چیزیں بیکار ہی پیدا کی گئیں ہیں اور انکی کوئی غایت و غرض ہی نہیں۔ اور جانتے ہیں کہ ہم و قیاس کام دیتا ہے ہم تو کسی عالم کا اسکے سوا اور کوئی مدعا نہیں سمجھ سکتے کہ اس میں ذی حیات اشیاء کا مسکن ہو۔ یہ سچ ہے کہ انسان ضعیف البنیان اکثر ضائع حقیقی کے منشاء کو اپنے فہم ناقص کے مطابق سمجھنا چاہتا ہے اور اس میں عموماً غلطی کرتا ہے۔ اور حقیقت میں یہ بجا نہیں۔ کہ چونکہ زمین آباد ہے۔ اس لیے صرف اسی بنا پر مشتری کو بھی خواہ مخواہ قابل رہائش تسلیم کر لیا جائے۔ تاہم اکثر لوگوں کے نزدیک مشتری کا اتنا بڑا ہونا ہی اسکے آباد ہونے کے لیے کافی دلیل ہوگی۔ بہتر یہ کہ دیکھنا چاہیے کہ تحقیقات ہدیت کے مطابق مشتری میں قیام حیات کی قابلیت بھی ہے یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہے تو پھر اس شاندار کُرے کے وجود سے کیا فائدہ ہے ؟

مشتری کے آباد ہونے پر سب سے بڑا اعتراض تو یہ ہے کہ یہ سیارہ آفتاب عالم تاب سے اتنے فاصلے پر ہے کہ اسکو اسکی جان بخش روشنی اور حرارت کا بہت کم حصہ ملتا ہوگا۔ اندازہ کیا گیا کہ کہ ہماری زمین کی نسبت مشتری کو پچیسویں حصے سے بھی کم روشنی اور گرمی نصیب ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اس نمایان کمی سے وہاں کی آب و ہوا پر کتنا گہرا اثر پڑنا ہوگا۔ یہ سچ ہے کہ آب و ہوا اور موسم زیادہ تر خود اس ستارے کے کرہ بادی کی حالت پر موقوف ہوتے ہیں۔ چنانچہ خود ہماری ہی زمین پر منطقہ حارہ کے بھی اونچے اونچے پہاڑ ہمیشہ برف پوش رہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی کرہ بادی خود گرمی یا سردی پیدا نہیں کر سکتا۔ صرف اسے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اور اسکی یہ قوت حفاظت بھی اسکے بخارات کی ذی وجہ سے ہے کیونکہ پانی کو خزانے یہ صفت دی ہے کہ حرارت کی بہت بڑی مقدار کو اسے رکھ سکتا ہے۔ اب یہ سوال ہے کہ آیا مشتری کے کرہ بادی میں

ہاں جو وقت دونوں کی تمثیل مختلف ہو جاتی ہیں۔ اس وقت البتہ اس چاند کی رفتار صرف ۳ میل فی سیکنڈ یعنی ۱۰۸۰۰ میل فی گھنٹہ رہ جاتی ہے۔ اس طرح باقی تین چاند بھی اپنی مختلف رفتاریں اور جدا گانہ سمتیں رکھتے ہیں۔ ہماری آنکھ انکی گونا گوں رفتاروں اور انکی سمتوں کو نوکھا دیکھے گی۔ سرے سے ان چاندوں ہی کو نہیں دیکھ سکتی۔ جو حقیقت میں ہمارے چاند سے بھی بڑے ہیں۔

مگر مشتری کے اس عظم و شان اور اسکے ایسے عجیب و غریب نظام کا تصور کرتے ہی دل میں یہ خیال بھی آ جاتا ہے کہ ضرور اس تمام انتظام کا کچھ منشاء و آل بھی ہوگا۔ آخر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب چیزیں بیکار ہی پیدا کی گئیں ہیں اور انکی کوئی غایت و غرض ہی نہیں۔ اور جانتے ہیں کہ ہم و قیاس کام دیتا ہے ہم تو کسی عالم کا اسکے سوا اور کوئی مدعا نہیں سمجھ سکتے کہ اس میں ذی حیثیت کچھ کا سکنا ہو۔ یہ سچ ہے کہ انسان ضعیف البنیان اکثر صالح حقیقی کے منشاء کو اپنے فہم ناقص کے مطابق سمجھنا چاہتا ہے اور اس میں عموماً غلطی کرتا ہے۔ اور حقیقت میں یہ بجا نہیں کہ چونکہ میں آباد ہے۔ اس لیے صرف اسی بنا پر مشتری کو بھی خواہ مخواہ قابل رہائش تسلیم کر لیا جائے۔ تاہم اکثر لوگوں کے نزدیک مشتری کا اتنا بڑا ہونا ہی اسکے آباد ہونے کے لیے کافی دلیل ہوگی۔ لیکن ہر کوئی دیکھنا چاہیے کہ تحقیقات ہیئت کے مطابق مشتری میں قیام حیات کی قابلیت ہی ہے یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہے تو پھر اس شاندار کُرے کے وجود سے کیا فائدہ ہے؟

مشتری کے آباد ہونے پر سب سے بڑا اعتراض تو یہ ہے کہ یہ بارہ آفتاب عالمات سے اتنے فاصلے پر ہے کہ اسکو اسکی جان بخشی روشنی اور حرارت کا بہت کم حصہ ملتا ہوگا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ ہماری زمین کی نسبت مشتری کو پچیسویں حصے سے بھی کم روشنی اور گرمی نصیب ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اس نمایاں کمی سے وہاں کی آب و ہوا پر کتنا گہرا اثر پڑنا ہوگا۔ یہ سچ ہے کہ آب و ہوا اور موسم زیادہ تر خود اس ستارے کے کرہ باد کی حالت پر موقوف ہوتے ہیں۔ چنانچہ خود ہماری ہی زمین پر منطقہ حارہ کے بھی اونچے اونچے پہاڑ ہمیشہ برف پوش رہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی کرہ باد خود گرمی یا سردی پیدا نہیں کر سکتا۔ صرف اسے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اور اسکی یہ قوت حفاظت بھی اسکے بخارا سے ذہنی کی وجہ سے ہے کیونکہ پانی کو خدائے یہ صفت دی ہے کہ حرارت کی بہت بڑی مقدار کو امتزاج کر سکتا ہو۔ اب یہ سوال ہو کہ آیا مشتری کے کرہ باد میں

بخارات آبی کی اتنی مقدار موجود ہو جو وہاں کافی حرارت کو جمع رکھ سکیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ پانی سورج کی گرمی سے بھاپ بن کر ہوا میں مل جاتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ ہمارے کرہ ہوا میں نسبتاً بھاپ کی مقدار کچھ بہت زیادہ نہیں ہے۔ پھر کیونکر ممکن ہو کہ مشتری کے کرہ باد میں بخارات آبی کی کافی مقدار ہو کیونکہ وہاں تو پانی کو بھاپ بنانے والی طاقت یعنی حرارت آفتاب زمین کی نسبت ۲۵ حصہ کم ہے اور اس قدر گرمی شاید بحالات معمولی کسی طرح پانی کی قلب ماہیت نہیں کر سکتی۔

آئیے اب یہ دیکھیں کہ دور بین سے مشتری کے کرہ باد میں کیا کیا تماشے نظر آتے ہیں۔ تو یہ چاہتا ہے کہ مشتری کا سا کمزور سورج وہاں کی ہوا کو بھی تحریک نہ دے سکتا ہو گا کیونکہ ہوا کی بھی تمام لہریں۔ ساری حرکتیں۔ آدھیاں۔ طوفان۔ بادل۔ میٹھ۔ اگلے غرض سب کچھ سورج کی ہی لپٹ کے نتیجے ہیں۔ اس لیے جہاں جسطہ سورج کی لپٹیں کم ہوں گی۔ وہاں مسیقد رسکون زیادہ ہو گا مشتری کی اصلی حالت کچھ اور ہی ہے۔ طاقتور دور بینوں کے ذریعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان نہایت ہی سخت طوفان آتے رہتے ہیں۔ مشتری کے آس پاس ہر طرف ہر وقت گمرے۔ دلوں کی گھنگھور گھٹائیں چھائی رہتی ہیں۔ اور انکی ترتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ہمیشہ بہت بڑا ہوا میں چلتی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی ان بادلوں کے بہت بڑے بڑے قطعے (جو کسی طرح ہماری تمام وس زمین سے کم نہوتے ہو گئے۔ ورنہ نظر بھی نہ آتے) ایسی جلدی اپنی صورت اور اپنا مقام لئے نظر آتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ اس تغیر و تبدل کی دو ہی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کہ یکا۔ دل منہ بن کر برس گیا ہو۔ اور اسکی جگہ دوسرا بادل آ گیا ہو۔ یا وہ بادل نہایت تیز اور طاقتور واکے جھوکوں سے بہت سرعت سے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا گیا ہو۔ بعض موقعوں پر تو یہ نہیں مایا جاسکتا کہ اسکا اصل کیا ہے۔ مگر کبھی کبھی اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ یہ انتقال مقام صرف چھ ہوا ہی کی وجہ سے ہے۔ لیکن یہ کہ اس سے چند ان بحث نہیں ہے کیونکہ ان دونوں میں سے نئی وجہ ہو۔ بارش ہو یا آدھی اس سے یہ تو ثابت ہو جاتا ہے کہ مشتری کے اندر ایسی زبردست قوتیں کام کر رہی ہیں جو صرف حرارت آفتاب پر مبنی نہیں سمجھی جاسکتیں۔ نیز بہر کیف مشتری کے باد میں دونوں حالتیں پائی جاتی ہیں۔ اور گو بارش کی شدت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ مگر یہی کی رفتار کا تخمینہ کیا گیا ہے۔ اور ایسی ہی صحت کے ساتھ جیسے کوئی آدمی یہاں کے بارلوں کے

سارے کو دوڑتے ہوئے دیکھ کر انکی رفتار کا قیاس کر سکتا ہے۔ اور اس سے نتیجہ یہ نکالنا ہے کہ مشتری کی آندھیوں کی رفتار کسی طرح ۲۰۰ میل فی گھنٹہ سے کم نہوگی۔

ان آندھیوں کی بابت ایک عجیب بات اور بھی قابل ذکر ہے۔ پہلے جان کی آندھیاں اکثر چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں رہتیں۔ اور اگر بہت ہی زیادہ رہیں تو میں چار دن۔ اور کسی طوفان کا ایک ہفتہ تک رہنا تو نہایت ہی عجیب اور شاذ ہے۔ مگر مشتری کی آندھیاں چھ چھ سات سات ہفتے تک برابر یکساں چلتی ہوئی دیکھی گئی ہیں۔ جب ہم اس مدت کے ساتھ اپنی سرعت رفتار کا تصور کرتے ہیں تو روٹنے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور خیال آتا ہے کہ کچھ ہی ہو۔ کم از کم ہم تو ایسے ہیہود ملک میں زندگی بسر نہیں کر سکتے۔

ہمارے کرہ زمین کی آندھیوں کی نسبت سر جان پرنس لکھتا ہے کہ جو طوفان ۹۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا ہے وہ مضبوط مکانوں کو گرا دیتا ہے۔ اور جو مکان نہایت ہی پائدار اور مستحکم نہو۔ وہ اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور جنگل کے تو بڑے سے بڑے اور پرانے سے پرانے درخت بھی اس طوفان کے سامنے ٹھہر نہیں سکتے۔ اور اس رفتار سے ایک ایک میل فی گھنٹہ کی ترقی بھی اس کی قوت اندام کو دو بالا کرتی جاتی ہے۔ زمین پر اول تو ایسے طوفان آتے ہی بہت کم ہیں اور آتے بھی ہیں تو زیادہ دیر رہتے نہیں۔ پھر خیال کرنے کی بات ہے کہ اگر کوئی طوفان اس سے دو گنے۔ بھی زیادہ تیز رفتار ڈیڑھ دو ڈیڑھ دو دو پہنچے تک برابر چلتا رہے اور ہو بھی اتنا وسیع کہ دس دس بجلی کوئی گوشہ اس سے محفوظ نہ رہے تو اسکا کیا نتیجہ ہو گا۔ یقیناً کوئی جانور۔ کوئی درخت۔ مضبوط مضبوط چنار اور پائدار سے پائدار قلعے اسکے سامنے پرکاش سے زیادہ نہیں ہیں۔ اور نمٹوں سے زیادہ اسکا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن مشتری پر ایسے طوفان عام ہیں اور آسے دن آتے رہتے ہیں گرا سکے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ خیر۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مشتری ہم جیسے آدمیوں کا مسکن نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ وہاں کے رہنے والے بھی ہم سے اسقدر بڑے ہوں۔ جسقدر مشتری زمین سے بڑا ہے۔ اور جسقدر وہاں کے طوفان یہاں کی آندھیوں سے زیادہ سخت ہیں یہ درست ہے۔ مگر ہماری اصلی دلیل ان طوفانوں پر مبنی نہ تھی۔ بلکہ یہ دیکھنا مطلوب تھا کہ خود ان طوفانوں کے وجود کی کیا وجہ ہے؟ یہ تو باور نہیں ہو سکتا کہ مشتری کا کمزور دھندلہ زرد و آفتاب

ان طوفانوں کا محرک جو پھر ۹- ہوا میں توجہ تو حرارت ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ اور مقدار زیادہ زور کی ہوا ہوتی ہے۔ اس قدر اس کے لیے زیادہ اختلاف حرارت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر مشتری میں یہ اختلاف حرارت کہاں سے پیدا ہوتا ہے ۹- لیکن اگر سورج کو اس کا سبب نہیں ٹھہرا سکتے تو پھر یقیناً اس کی وجہ تو دوسرا رشتہ ہی میں موجود ہوگی۔ اس لیے قیاس ہے کہ غالباً مشتری میں ابھی تک بہت زیادہ حرارت باقی ہے۔ اور وہی حرارت ان طوفانوں کی جی نہیں بلکہ ان بادلوں کی بھی وجہ ہے جو مشتری کے گرد لپٹے ہوئے نظر آتے ہیں یعنی مشتری کی سطح ابھی تک اس قدر تپ رہی ہے کہ اس کا وہ تمام پانی جو ٹھنڈا ہو کر سمندر بن جاتا ہے۔ ابھی تک بھاپ کی صورت میں اس کے کرہ ہوا ہی میں لٹکا ہوا ہے۔ اسی حالت میں ظاہر ہے کہ وہ ان کسی قسم کی زندگی کا وجود بھی ممکن نہیں معلوم ہوتا ہے۔ یہ تو بے شک لگتا جاسکتا ہے کہ شاید وہ ان اسی قسم کی مخلوق رہتی ہو جو ان تمام مخالف حالتوں میں رہنے کے قابل نہ ہو لیکن اگر بعض کوئی ایسی ذہنیات اشیاء ہوں جن کو دیکھتی ہوئی آگ سے کوئی نقصان نہ تو گو کہ ہم عقلاً ان کی تردید نہ کر سکیں۔ مگر کم سے کم ہمارے قیاس اور تصور تو ان کے وجود کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ اور یہ سہم دیکھ ہی چکے ہیں کہ مشتری کی غالباً ابھی تک یہی حالت ہے۔ صرف یہ خوفناک طوفان ہی مشتری کی اس آتشیں حالت کے گواہ نہیں ہیں۔ بلکہ حجب کبھی زرا در کے لیے کہیں سے بادلوں کی پھٹتی ہے اور ہماری دور بین نظر سیارے کی اصلی سطح تک پہنچتی ہے تو وہ ہلکے سرخ انگارے کی طرح دکھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جنس سے خیال ہوتا ہے کہ یقیناً یہ کرہ ابھی تک آگ جوں پر ہے۔ اس کے علاوہ اس کی اندرونی روشنی اور حرارت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ مشتری کی روشنی ناپی گئی ہے تو وہ اس مقدار سے زیادہ ثابت ہوئی ہے جو یہ ستارہ سورج سے لیکر منعکس کرتا ہے۔ ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کرہ ابھی تک فی الواقع کرہ ناری ہے۔

میں یوں یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ ابھی تک یہ شہزادہ سیارگان۔ جو باقی تمام سیاروں کے برعکس ہیں۔ وزن اور حجم میں بڑا ہوا ہے۔ لیکن ہی پڑا ہے۔ ابھی تک اس کی غیر محدود سطح خالی اور خالی ہے۔ امتحان مت بیکار رہے۔ یہ تو قیاس میں نہیں آتا کہ یہ اتنا بڑا ستارہ صرف زمین کو روشنی کے لیے ہی بنایا گیا ہو یا اس کا عجیب و غریب نظام صرف کرہ خاک کے بخوبی اور بہت زیادہ ان کا بلبلانے اور غلٹ آنا نمایاں کرنے کے واسطے ہی پیدا کیا گیا ہو۔ گو ہم اتنے ہیں کہ یہ خود ہی بہت

شاندار ہے۔ اور اسکا نظام بھی بے مثال ہے۔ اچھا تو اسکا مصرف کیا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ اس میں آبادی ہو نہیں سکتی۔ اور اور کوئی فائدہ نظر نہیں آتا تو پھر ۹۔

کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ سیارہ خود اپنے چاروں چاندوں کے نظام میں بتزلزل آفتاب ہو۔ اور ان چاندوں میں آبادی ہو ۹۔

اس دلچسپ سلسلہ پر ہم آئندہ بحث کریں گے۔

انوار الحق

حین الامور واسطہا

بہترین شے زمانہ میں ہے یا وہ اعتدال اسکی خوبی میں کبھی یا یا نہیں ہم نے زوال ہے یہ فصل کبریا

ہوں تو ہوں اوصاف اچھے قابل تحسین مگر اپنی حد سے جب تجاوز کر گئے ہیں پرخطر شک نہیں اس میں ذرا

یہ عناصر زلیست کا انسان کی ہے جس پر مار وہ یہی ہیں چار یعنی خاک دبا دو آب و نار اور نہیں اسکے سوا

اعتدال ہونے پر مٹی انسان کی خلقت منحصر جسکی آموگے تھے سب جن و ملائک منتظر سمجھے تھے شان خدا

اعتدال انگریز جب رنگ عناصر ہو گیا اور ہیو بی صورت انسان میں ظاہر ہو گیا اسکا پھر کیا ہو چھٹا

اشرف کو میں انسان ہے نہیں اس میں کلام رنگ میں جس سے فرشتہ یہ وہ کر جاتا ہے کام لائق مدح و ثنا

توڑ ہی لاتے ہیں تارے جا کے یہ افلاک کے موم کر دیتے ہیں آہن کو یہ پہلے خاک کے ہے عجب ذہن رسا

کھینچ لیتے ہیں طنائیں زمین کی سرسبز انکی مٹھی میں سمٹ آتے ہیں دو لون مسرور

جیسے کاہ و کمر با

وہ سمندر جہاں لہتا تھا ہرگز اور چھوڑ

ناپ ڈالا جا بجا

خاک ہی ہے جس سے بنتی ہیں عمارات بلند

اب رہو یا ہو ہوا

بھر ہی وہ خاک ہے جب اسکی کثرت نہو گئی

مہو گیا محشر بیا

آگئی اُٹلی پھانٹ جب ہو اطوفان خاک

آگئی سہرے پر قضا

اس ہوا سے زلیست ہر ذی ریح کی ہے لاکلام

اور چلنا سانس کا

ابر کو کسار سے باغون میں لاتی ہے ہوا

ہوتی ہے نشو و نما

ابر کے نگوں کو اک جا جمع کرتی ہے یہی

ہوتا ہے جنگل ہرا

ہے ہوا کی وجہ سے آپس میں یگفت و شنید

حرف ہوتا بے صدا

مثل گو گون کے اشارے کر کے جیتے ہم اگر

ہوتی پھر دشت سوا

ہے ہوا کے فیض سے مسرور ہر اک کاشتکار

اس سے صحرا میں فضا

ہیں ہوا میں خوبیاں لیکن ہے جب تک اعتدال

ہے نمونہ قمر کا

جب یہ آدمی بن کے آئے پھر قیامت خیز ہے اسکی آمد کی صدا بھی کیسی ہول انگیز ہے
اور کیسی جا نگیز ۱

وہ شجر تھیں چوٹیاں جنکی نہایت ہی بلند وہ محل جو عرش سے کرتے تھے باتیں بے گزند
تھا فلک سے سدا

بیخ و بن سے اسطرح اوکھڑے نہیں اُن کا نشان گھرے گھرے غار اب اُنکی جگہ پر ہیں عیان
اور ہیں عبرت فرا

بحر میں آجائے تو طوفان یہ برپا کرے ایک چھوٹکے میں جازون کو یہ دہلا کرے
مضطرب ہونا خدا

آپ بھی ہے ایک عنصر جو کہ ہے اصل حیات اسکا ہے محتاج ہر ذی روح ساری کائنات
ہے یہی آپ بقا

یہ نہ تو زندگی انسان کی دشوار ہے کشت و پالیز و گلستان کے لیے دہکار ہے
جھوم کر آئی گھٹا

یہ نہ تو پھر گھر کی آبر و کچھ بھی نہیں ۱ ۱ یہ نہ تو پھر گلون میں رنگ و بو کچھ بھی نہیں
ہے بہار جا نفا

یہ نہ تو تیغ ہر سادنت کی بیکار ہے ۱ یہ نہ تو مسٹھش یفین کو دکھانا عار ہے
ہے عجب اسمیں صفا

یہ نہ تو آئینہ میں شکل کیا آئے نظر یہ نہ تو چشمہ خور بھی ہے مانند حجب
اسمیں ایسی ہے جلا

یہ نہ تو دامن کُساں کیسا شاداب ہو یہ نہ تو گرجی بوٹی ہر اک نایاب ہو
ہاتھ کیا آئے دوا

ہے یہ رحمت کبریا کی جب تلمک ہے اعتدال اپنی حد سے بڑھ گیا تو پھر ہے زحمت اور وبال
بلکہ ہے قہر خدا

اُسکی کثرت سے تلاطم پڑ گیا طوفان ہوا اُسکی شدت سے ہر اک انگشت در و دندان ہوا

اور کف حسرت ملا

دشت سے بستی میں آیا اور قیامت آگئی جس طرف کو رخ کیا بس ایک آفت آگئی

کردی اسب کو فنا

یاد رکھیں قیامت تک دکن کے خاض عام تیرہ سو چھپیس حبشی عسکرہ ماہ صام

اور دن تھا پیر کا

کردیادریا کو مال لوطا اس نے شہر دو برس پہلے اسی پانی نے کیا ڈبایا تھا قمر

اک قیامت تھی بیا

ایک عنصر نار ہے ظاہرین جسکی خوبیاں جو کہ ہر اک چشم خشک ترین رہتی ہو نہاں

ہے عجب شان خدا

پنجت و پز کیونکر غذا کی ہو۔ نہو آتش اگر خون میں ذمی روح کے اسکا نہو تاگر۔ اثر

کب رگون میں ڈوتا

کارخانوں میں اسی آتش سے سب چلتا ہو کام سب کلین بیکار ہوں اس کا نہو اگر انتظام

ہے ہی تو جا بجا

ہے اسی کا سب کرشمہ ریل ہو یا ہو جہاز اور تجارت کو اسی نے کیا دیا ہے امتیاز

سکا ہنڈا لگا گیا

ہو گئی ہیں نازنین سیکڑوں اس میں سستی اسکے آگے سجدہ میں جھکتے ہیں لاکھوں لکھتی

اٹھتے ہیں دست دعا

ہے زراعت جسکی باعث وہ حرارت ہی تو ہے ناز و نعمت جسکے باعث وہ حرارت ہی تو ہے

فیض جاری ہو سوا

ہے خواک اور میوؤں کو اسی سے یہ نمود ہے گلوں کی بوٹیوں کی پتیوں کی ہست بود

سب کی اس سے بقا

مرد سے بڑھ کر پھر کسی کی آشنا ہوتی نہیں غیظ میں یہ دوست کی بھی آشنا ہوتی نہیں

کھینچ کر تیغ جفا

جنگلوں کو اور سنہروں کو یہ کرتی ہیں تباہ بھاگ جانے کی بھی انسان کو نہیں دیتی جو
صورتِ پیکِ قضا

الغرض دنیا میں ہرے ہر اک شے معتدل جو ہے اوسط اسکی خوبی کا ہے قائل سب کا دل
ہے یہ قول رہنما

چال چلتا ہے وسط کی جو ہے مرو ہو شیار اس کے خوش حالی میں ہوتے ہیں لبِ لبیل نہار
خوش وہ رہتا جیسا

کوئی حدِ بخل پر پہنچا تو وہ مغشوس ہے لوگ کہتے ہیں اسے کجس کھی چوس ہے
نام لینا ناروا

ہر عبادت یا ریاضت یا سخاوت یا کہ حلم حد اوسط تک مناسب جانتے ہیں اہل علم
اس سے بڑھنا خطا

ہو جو موسم معتدل ہر طرح کا آرام ہے کچھ ترس و زگرہ تو موجب آلام ہے
جینا دو بھر ہو گیا

خوبیاں ہیں خوبیاں لیکن بجا اعتدال اپنی حد سے جب بڑھیں پھر آگیا اُپر زوال
ہے صاحبِ تل بڑا

مرزا محمد بہادر یا ورو کیل ہائیکورٹ

جوشِ شباب یا رکھی ہے کبھی نہیں
رکھ رکھ کے ہاتھ سینہ پہ کیا دیکھتے ہیں آپ
یکساں نہیں ہر چشمِ عنایت حضور کی
دودن کی چاندنی ہے نہ اتنا غور کر
مہمانِ خانہ دلی پر درد و بے قرار
کوچہ میں تیرے یا رکھی میں ہوں گاہِ غیر
اسے طالبانِ دید لڑی ہے عبرتِ نظر
ہر شبِ شبِ وصال ہو کس طرح اسے تجیب

اس بچوں پر بہار کبھی ہے کبھی نہیں
دل کو مرے قراز کبھی ہے کبھی نہیں
یہ لطف یہ پیار کبھی ہے کبھی نہیں
اس حُسن پر بہار کبھی ہے کبھی نہیں
تیرنگا و یا رکھی ہے کبھی نہیں
یاں خواہشِ مرزا کبھی ہے کبھی نہیں
کوٹھے پہ وہ نگار کبھی ہے کبھی نہیں
فتا بومین اپنے یا رکھی ہے کبھی نہیں

محمد تنیب الدین تنیب لکھنؤ

کیا اور کیوں

بچہ پیدا ہونے کے ساتھ ہی گوئٹھ سے بولتا نہیں لیکن فطرت یا قدرت نے اُسکے ضمیر میں طلاق کی جو طاقت ودیعت کی ہوتی ہے وہ اُسے اس دنیا میں آنے کے ساتھ ہی اس بات پر آمادہ کرتی ہے کہ جو کچھ اُسکی ننھی ننھی سی نگاہوں میں سے گزرے یا جو کچھ اُسکے سامنے پیش آئے یا جو کچھ وہ سنے یا جس جس چیز کا وہ احساس کرے اُسکی بابت وہ سوال کرے پوچھے جبکہ کوئی ایسی کیفیت اُسے ایک گھبراہٹ یا ایک تعجب میں ڈالے۔

یہ صرف انسانی سشلون ہی سے مخصوص نہیں دیگر حیوانات کی نسل اور بچوں پر بھی حادثی حیوانات تک ہی نہیں نباتات اور جمادات ہی ایسے آثار سے متاثر ہیں۔

نئی سشلون ابھی پیدا ہونے والے بچوں اور خلیقوں کی خوش آئند پیاری پیاری حرکات سکنت سے یہ تماشا باسانی ہو سکتا ہے کہ اُنکے ضمائر انکی آنکھوں اور ناکوں کی قوتیں پیدا ہونے یا نشوونما کے شروع میں ہی کن کن امور کے مشاق اور دلدادہ ہوتی ہیں۔ گو ایسی نسلیں بول نہیں سکتیں لیکن انکی آنکھیں اُنکے کان انکی حرکات و سکنت اپنے رنگ میں ایک مسلسل آواز سے کہتی ہیں کہ اُنکا نشانہ کیا ہے اور وہ زبان حال سے کیا کچھ بولی ہیں اور کیا کچھ اپنے ارد گرد والوں سے دریافت کرتی ہیں۔

زبان حال سے تصور یہ کہتی ہے

نگار و نقش کی تصویر کر دیجیے

اگر یہ ارد گرد کے لوگ یا نوکر چاکر اور والدین بہن بھائی بچوں کی ان حرکات ان سکنت لگاتار نگاہوں پر نظر کرنے والی نظروں اور تجسس بھروں سے معمولی حالات میں یہ نہیں جان سکتے کہ یہ ننھی ننھی جانیں اس ننھی سی عمر میں کیوں اسے گھور گھور مکتی اور دیکھتی ہیں انکے مصوم دلوں میں ایسا کیا کچھ بھرا ہوا اور کیا کچھ ودیعت کیا گیا ہے جسکی نے میں وہ طرح بقیاب اور بقیارہ بین اور ان حیرت بھری نگاہوں سے نئی دنیا نئی مخلوق کو متاثر کیا ہے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے دل ان کی نگاہیں ان کے دماغ ایک نئی چیز دیکھ کر کیا کچھ سوچتے اور کن کن اظہار خیالات کے گرویدہ ہوتے ہیں۔

ان کا دیکھنا ان کا گھورنا۔ ان کا مانا ڈنا اور ان کا کمنا بے مطلب بے مصرف اور

فصول نہیں انہیں قدرت نے جو ضمیر دیا اور جو دماغ بخشا ہے اور جو مادہ بخشا ہے اور سرمایہ تقیث ان کے ضمیر میں ودیعت کیا گیا ہے وہ انہیں چین نہیں سیٹے دیتا پیدا ہونے ہی کسی خلقت کسی شے اور کسی منظر کو دیکھتے ہی ان کی آنکھوں میں تجسس کی روح منبھل کر جاتی ہے اگر یہ زبان سے بول سکتے یا ان کی طلاقت کا مواد مکمل ہوتا تو ویسے ہی بولتے اور بحث کرتے جیسے کہ ایک دانا و مینا انسان ایسے مواقع میں کرتا ہے۔

اگر انعام نظر سے اس کے چہرے کی کیفیت کا مطالعہ کیا جائے اور دیکھا جائے تو کہا جاسکے گا کہ یہ تماشا ہے قدرت کی بابت حیران ہو کر سوال کرتے اور گہرا کر بوجھتے ہیں یہ کیا ہے اور کیوں ہے۔

گو ان کی زبان چلتی نہیں اور گو ان کی طلاقت معرض نکلت میں ہوتی ہے اور گو وہ انسانی ضمیر کے طرز اظہار سے شخص نا آشنا ہوتے ہیں لیکن ان کی حیرانی ان کی بیچینی کہہ دیتی ہے کہ وہ ایک شے ایک منظر کو دیکھتے ہوئے یاد دیکھ کر اضطراب سے یا شوق سے یہ دریافت کرتے ہیں کہ ان کی سمجھ میں یہ راز نہیں آتا اور وہ اس عقدہ پیش آمدہ کے حل سے موجودہ حالات میں عاری اور قاصر ہیں وہ چاہتے ہیں کہ اس کیفیت سے آشنا ہوں اس وقت سے اطلاع پائیں اس عقدہ کو ناخن نقص سے کھولیں لیکن ان کی نئی نئی اظہار قوت اور یہ سرمایہ احساس باوجود اس شوق اور اس اضطراب کے انہیں آسانی سے اس منزل پر پہنچاتا ہے قاصر رہتا ہے اور ان کی حیرت اور اضطراب رفتہ رفتہ بڑھتا جاتا ہے۔

ایک پیارا بچہ کبھی لیمپ کو چومدینہ گاہی سے دیکھتا اور کسی اسکی خوش آئند شعاعوں سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ کبھی کسی باندے سے ہوتے گھر بچوں یا غلوں کی دوا

دیکھتا اور تکتا رہتا ہے اور کبھی اور طرف دیکھ کر اپنے اضطراب اپنی حیرت کی تلافی کرتا ہے کبھی ایک اڑتی چڑیا کی طرف دیکھ کر اس کے میں ہستتا اور رہتا ہے کہ وہ اُسکے قابو میں آجائے تاکہ وہ اُسے جی بھر کے دیکھے کہ وہ ہے کیا۔

یہ تمام حرکتیں اور یہ تمام آثار کس بات کا مقدمہ اور کس قضیہ اور کس حجت کا ثبوت اور پیش خمیہ ہیں اور اسے قدرت کی کس ودیعت کا ثبوت ملتا اور کس امر پر روشنی پڑتی ہے انہیں کھیل نہ سمجھو انہیں شوق اور اسعان کی نظروں سے تماشا کرو ان حرکات سکناات میں وہ خصوصیتیں وہ آثار نفی اور مستتر ہیں کہ جن سے صد ہا علوم اور صد ہا فنون کا بنیادی پتھر رکھا جاتا اور ادراکات تنوع کی داغ بیل پڑتی ہے یہ اضطرابی حالت یہ میرانی صحن بچوں سے ہی مخصوص نہیں تھی نختی جانیں ہی اسکی گرویدہ نہیں ہیں نختے نختے دل ہی اسکے مشتاق نہیں الھڑا نگین ہی اس نظر سے کی دیوانہ نہیں ہیں بڑے بڑے فلاسفر بڑے بڑے حکیم نوجوان متوسط العمر بوڑھے بینا دانا بینا امیہ وغیر بے دانا دانا سب کے سب اس کوچہ میں سے گزرے اور انہیں راہوں میں سے گزرنے والے ہیں ہر نفس ہر انسانی خلقت کا ضمیر اسکا شنیدائی اور ہر انسانی آنکھیں اسکی گرویدہ اور مشتاق ہیں۔ گو بد قسمتی سے کوئی شخص زبان نہ کھولے کسی کی طلاقت اسطرح متوجہ نہ ہو کوئی آنکھیں نہ کھولے ہوے ہی گزر جائے کسی کی مردانگی میں یہ نور حرارت پیدا نہو لیکن ضمیر ہر ایک کا ان ضروریات سے واقف اور ان امور سے آشنا ہے ہر ہستی میں یہ جوہر اور ہر خلقت انسانی میں یہ مادہ ودیعت کیا گیا ہے

خلقت نیست کہ محروم شود زین بوہر

ہر انسانی خلقت کی سرشت میں۔ کیا اور کیوں۔ کی ہستی یا وجود ودیعت کیا گیا ہے گویا ایک ہستی کے اندر ایک دوسری ہستی اور ایک ضمیر کے اندر دوسرا ضمیر

رکھا گیا ہے گو یہ دوسری ہستی ظاہر بین نظر نہیں آتی لیکن عملی رنگ میں اسکی کیفیت اس کے آثار نمایان ہیں اور ہر انسان رات دن اس سے کام لے رہا ہے گو بعض لوگ یہ نہ جان سکیں یا نہ جانیں لیکن جس طرح کائنات کا نشیمن یا ضمیر کی گھڑی وقت پر خبر دینے اور ملک ملک سے باز نہیں رہتی اور ہر انسانی ضمیر اپنا فرض ہر حالت میں پورا کرتا ہے اسی طرح یہ ہستی بھی اپنے فرائض کے پورا کرنے سے کبھی نہیں چوکتی۔

تندرستی۔ بیماری۔ سفر۔ حضر۔ امیری۔ غریبی وغیرہ وغیرہ حالتوں میں یہ طاقت کام دیتی ہے چاہے کوئی اسکی دلکشی آوازوں پر خیال کرے اور چاہے کرے اسکی طرف سے کوئی دیرینہ اور قصور نہیں جب ہم کوئی نئی شے کوئی جدید منظر دیکھتے اور کوئی نیا سامان پائے یا کوئی نئی آواز نیا واقعہ سنے یا کوئی نئی صورت احساس کرتے ہیں تو فوراً ہمارا ضمیر بان حال سے بول اٹھتا ہے۔

(الف) یہ کیا ہے۔

(ب) یہ کیوں ہے۔

اپنی ہر روز کی زندگی ہر روز کی سرگزشت کا مطالعہ کر کے دیکھو اور پھر سوچو کہ کیا تمہارا ضمیر تمہاری زبان کبھی بھی ان سوالات سے نا آشنا نہ رہی ہے اگرچہ تم کیسے ہی خلیجان میں ہو پھر بھی تمہارا ضمیر تمہاری زبان ان سوالات کے اٹھانے سے غافل اور قاصر نہیں رہی گی چاروں ناچار یہ الفاظ نکل ہی جائیں گے۔

ذکر ان اطلاق ہو گیا اور کیوں کا

یہ تفسیر دو عالم کے گرو ہیں

نظر اڑتے ہی آنکھیں چار ہوتے ہی کیا اور کیوں کی صدا میں آنے لگتی ہیں۔

طبیعت میں ایک گدگد سی سی پیدا ہو کر انسان کو مجبور کرتی ہے کہ وہ فوراً ہی پوچھے دریافت کرے۔ ”یہ کیا ہے“ ”یہ کیوں ہے“ ”چاہے کوئی سنے یا نہ سنے کوئی نہ

جواب دے یا نہ دے کوئی مخاطب ہو یا نہ ہو یہ سوالات ضرور ہونگے چنانچہ زبان سے ان دونوں لفظوں کا لفظی رنگ میں اطلاق ہو یا نہ ہو ضمیر کی زبان ضرور ان کا اطلاق کرے گی ضرور ان سے کام لے گی۔

ان وجہ سے ان دونوں لفظوں کی قیمت سہتی اور شان اور تمام الفاظ سہت یقیناً کمین زیادہ ہے اور الفاظ قالب ہیں اور یہ انکی جان ہیں انھیں دونوں لفظوں پر ہمارے تمام علوم اور تمام فنون کا مدار اور انحصار ہے اور یہی دونوں لفظ تفسیر دہکتی ہیں۔ ایک ایک علم اور ایک ایک فن کو جدا جدا پڑتا لے جاؤ اور دیکھتے جاؤ انکا بنیادی پتھر انکی علت یہی دونوں لفظ یہی دو گڑھ کلین گئے۔ انکا شروع یہی دونوں لفظ ثابت ہونگے یہی سب کی بنیاد اور یہی سب کا سرمایہ نکلے گا انھیں پر سب کا مدار اور انھیں پر سب کا انحصار ہوگا طبیعیات - منطق - فلسفہ - علم الارض - علم السماء - علم الہدایہ - علم السائر - علم الماء شاعری فصاحت بلاغت تمام فنون لطیفہ و فنون عجیبہ کا شروع انھیں دونوں الفاظ سے ہوا اور انھیں کی بدولت ان تمام کائناتوں کا نشوونما ہوا اور انکی بنیاد پڑتی گئی۔

سقراط کے منہ سے - ارسطو کی زبان سے - افلاطون اور ملٹن بلیٹس ہر برٹ ہینسر ابو علی سینا ابن الرشید کے ضمیر سے پہلے پہل یہی دونوں لفظ نکلے تھے اور انھیں سے انکی صدائیں انکا استقرار انکی دریافت مرکب بقی یہی انکا شروع تھا یہی انکی ابتدا۔

سقراط کی شہرت - ارسطو کی فضیلت - افلاطون کی عظمت - ہومر - کانٹ - شوپن ہار - ملٹن - ہر برٹ ہینسر - ابو علی - فارابی - ابن الرشید - مشو - شکسپیر کی مکرمت کا موجب یہی دونوں لفظ تھے نہ صرف فلاسفوں اور حکیموں کی شہرت ہی ان دونوں لفظوں کی محتاج رہی بلکہ روحانی فلاسفوں کی روحانیت کا شروع بھی انھیں دونوں لفظوں سے ہوا ہے اور انھیں پر تمام شرائع اور قوانین مذہبی کا انحصار رہا ہے۔

ہر نبی ہر اوتار کی زبان سے فطرت نے یہی دونوں لفظ نکلوائے اور انھیں سے انکی روحانیت کا

ان کا تعلق اور انکی وابستگی ہو لیکن مجموعی رنگ میں یا تو انکی وابستگی دماغ سے ہے یا دل سے اور یا دونوں سے۔ جب ہم کوئی شے یا کوئی منظر دیکھتے یا کوئی واقعہ سنتے یا کسی صورت کا احساس کرتے ہیں تو ایک دفع ہمارے دماغ اور دل میں ایک کیفیت اضطرابیہ پیدا ہوتی ہے اور ہمیں رفتہ رفتہ اس طرف لیجاتی ہے کہ یہ کیسا سماں ہے یہ کیا ہے اور کیوں ہے۔ یہ اضطرابی حالت کسی اور قوت کی تحریک سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ دماغ اور دل کی تحریک سے ہی اسکا نشوونما ہوتا ہے۔ دماغ اور دل کا ایسا نازک تعلق اور وابستگی ہے کہ ہم ایسی کیفیتوں کے پیدا ہونے سے خود ہی رنگ ہیں یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسکا شروع دماغ سے ہوا ہے یا دل یا ضمیر سے بعض دفعہ دماغ اور دل دونوں کی آواز یا حرکت ایسی کیفیتوں کے متعلق بالکل یکساں صورت میں واقع ہوتی ہے۔ جو رشتہ اور جو نسبت دماغ اور دل میں قدرت نے رکھی ہے وہ ثابت کر رہی ہے کہ ایسی کیفیتوں کا نشوونما دماغ اور دل دونوں کی شرکت سے ہوتا ہے لیکن مستقر کیا اور کیوں لگایا یہ ہمہ حالات دماغ ہی کہا جائے گا۔

”کیا اور کیوں“ کی حقیقت فلسفی رنگ میں یہ ہے کہ انسان اس جذبہ کے ذریعہ سے ان چیزوں اور مناظر سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے جو اسکے ارد گرد پائی جاتی ہیں اور جنہیں وہ ہر ساعت ہر لمحہ تماشا کرتا ہے اور اس جذبہ پر اسکی زندگی اور مہشتی کی عمدگی اور خوبی کا مدار رکھا گیا ہے۔ اور اس وجہ سے اُسے اور مخلوق کے مقابلہ میں شرف و مخلوق متنازعہ دیا گیا ہے۔ اگر یہ جذبہ اُس میں نہ ہوتا تو اُس میں اور ایک طوطہ میں کوئی فرق نہ ہوتا اصل فرق اور اصل امتیاز اسی جذبہ کی بدولت ہے۔ یا یہ سوال کہ ”کیا اور کیوں“ کی ہستی وجود پذیر کیوں ہوتی ہے اسکا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ

(الف) مناظر اور کیفیات مناظر انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہیں اور اپنا تماشا بنائی کرتی ہیں۔
(ب) انسان کا ضمیر ہمیشہ پیش آمدہ مناظر کے دریافت کے واسطے سامعی رہتا ہے۔

(ج) یہ دونوں اندرونی اور بیرونی صورتیں یا جذبات اجتماعی صورت میں اس کیفیت کے نشوونما کے



باعث ہوتے ہیں۔

ان جذبات کی دلچسپی اور موجودگی سے یہ ثابت ہو کہ قدرت نے انسان کو بقا بلکہ سب
دیگر مخلوق کے زیادہ تر اس لیے پیدا کیا ہے کہ انسان اپنی محدود زندگی میں ان جذبات سے
کام لے اور خدا کی خدائی اور نظام قدرت کے دریافت سے اپنی دماغی قوتوں اور روحانی
طاقتوں کی استواری اور وسعت کا باعث ہو ایک حکیم نے کہا ہے کہ انسان کو ہمیشہ ایک لڑکے
یا بچہ کے مانند مشتاق مناظر و کیفیات مناظر ہونا چاہیے جس طرح ایک بچہ ہر چیز کے دیکھنے اور
ہر منظر کے نظارہ سے حیران ہوتا اور اُسکی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے اسی طرح ہر
انسان کا فرض ہے بعض لوگ اس رفتار سے اس واسطے نفرت کرتے ہیں کہ ان کے خیال
میں اس سے کوئی نائدہ نہیں۔ اور یہ رفتار صرف اسی زندگی تک ہے۔ یہ دونوں خدشات
غلط ہیں الفائدہ ہی ہے اور یہ سلسلہ صرف اسی زندگی تک ختم اور بس نہیں ہو جاتا بلکہ اسی
زندگی میں بھی یہ جاری رہتا ہے۔ اور انسان ان مراحل میں لگاتار ترقی کرتا جاتا ہے۔

ایک ہندو حکیم کا قول ہے کہ انسان اپنی سفلی زندگی میں جس سلسلہ میں لگا رہتا ہے وہی سلسلہ دوسری علوی زندگی تک چلا جاتا ہے۔ ضروری ہے کہ اس سفلی زندگی کا سلسلہ علمی رنگ سے رنگا جائے۔ تاکہ دوسری علوی زندگی میں بھی وہی حالت اور وہی کیفیت رہے۔

جب انسان نکلیا اور کیوں کی منزلیں طے کرنے میں مشاق ہو جاتا ہے تو پھر کیا اور کیوں کی دیگر ذریعہ کیسے۔ کس طرح۔ کن۔ کن وجہ۔ کن دلائل وغیرہ وغیرہ سے بھی رفتہ رفتہ آشنا ہوتا جاتا ہے۔ اور ان منازل میں اسکا ذہن اسکی عقل اسکی دانش اسکا تجربہ لگتا رہتا رہتا جاتا ہے بقول ایک حکیم کے دیکھا اور کیوں کی منزلوں تک عام لوگ ہی جاتے ہیں اور اس سے اوپر کی منزلوں تک نہ لوگ جاتے ہیں جنہیں حکیم اور فلاسفہ کہا جاتا ہے۔ یہ دیکھا اور کیوں کی علم کا ایک پہلا ذریعہ ہے اور اسکی دیگر ذریعہ ایک آخری ذریعہ۔

سلطان احمدؑ

ہندوستان کے نوشتہ ہادی اسلامی

علوم جدیدہ میں انار قدیمہ کی جو منزلت تھی اسکا اندازہ ان واقعات کے تجزیہ سے ہو سکتا ہے جو کچھ عرصے اسلامی دنیا کے فوجی کارکن بنے ہوئے ہیں یعنی بیت المقدس کے تبرکات کے چوری جانے اور مسجد عمر میں انگریزی تحقیق کے داخل ہونے کے حالات جنکی تفصیل کی یہاں حاجت نہیں۔

ہندوستان میں علوم جدیدہ کا چرچا نہیں ہے اور مسلمانوں میں بلحاظ اس متناسب کے جو میدان علم میں ہمسایہ اقوام کے ساتھ اُنکو حاصل ہے اُنکی اشاعت بہت ہی کم ہوئی ہے۔ مگر اب زمانہ کی رفتار سے متاثر ہو کر ہم عالم خواب سے بیداری میں آگئے ہیں اور اپنی بے مائیگی و بے بساطی کا کم و بیش احساس ہونے لگا ہے جسکا نتیجہ یہ ہے کہ ہر طرف سے طرح طرح کی تحریکات کی صدائیں آرہی ہیں۔

ہمارے کمزور حکیم سید شمس الدین قادری نے جنگی علمی قابلیت کسی تعارف کی محتاج نہیں چند روزہ ہوئے آثار قدیمہ کی حقیقات کے لیے ایک سفر کیا تھا جو بلحاظ نتائج نہایت کامیاب ہوا۔ برہان پور۔ مانڈو (شاہی آباد) اور گنگا گھر کے دولت آباد۔ غلہ آباد ورنگل۔ بیجا پور۔ بیدر وغیرہ مقامات سے وہ بیش بہا سرمایہ معلومات حاصل کر کے لاؤ ہیں آثار قدیمہ کی تفتیش۔ عمارات کی پیمائش اور کتبوں کا تجزیہ یہ سب کام ایسے ہیں کہ ذوق و شوق تحقیق کے سوا انکو بڑی محنت و سرگرمی اور استقلال کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم حکیم صاحب کو اس علمی کوشش کے لیے قابل مبارکباد سمجھتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ گورنمنٹ۔ اہل ملک اور اعیان قوم کی جانب سے علمی قدروں کی جتنی عزت و ادائیگی پوری داد دی جائیگی۔

مسرت کا مقام ہے کہ صاحب موصوف اپنے سفر اور کتب و عمارات اسلامی کے متعلق مبسوط سلسلہ تالیف قلمبند کرنا چاہتے ہیں اور ہم نہایت شکر گزار ہیں کہ ازراہ ہمدردی اسلامی والہانہ کوشش نے انہوں نے ان ناظرین اس کھپ اور سب آموز سلسلہ کی تدریج اشاعت کا وعدہ فرمایا ہے جو یقیناً ناظرین و ناظرات کی ضیافت طبع کا باعث ہوگا۔ سفر۔ کتب و عمارات کے متعلق علحدہ علحدہ مضامین ہونگے مگر بعض اسباب کی وجہ سے اشاعت میں یہ ترتیب قائم نہ رہیگی اور سردست کتب و کتب کے سلسلہ کا پہلا مضمون ہمارے پاس آیا ہے جو ہم

الف

پرچہ طیار تھا۔ اور وقت پہلے لوگوں نے تھوڑے ہمارے پاس آئیں۔ ہم ان کو معہ ترجمہ
درج ذیل کر کے دیں

INDIAN
MUSLIM INSCRIPTIONS

*I am dedicating this Insignificant
work of mine*

TO THE

Well known orientalist,

DR. J. PH. VOGEL PH. D.

**Off. Director General of Archaeolo-
gical Survey of India.**

In token of my gratitude for his
kind appreciation of my work.

Hakim Sayyid Shamsullah Quadiri.

ہندوستانی

کے

موشنہ ہائی اسلامی

ہمیں اپنی اس ناچیز کوشش کو معذور مستشرق

ڈاکٹر جی پی ایچ ووگل بی ایچ ڈی

قائم مقام ڈائریکٹر جنرل محکمہ آثار قدیمہ

ہندوستان کے نام نامی پر

اولیٰ غایت آمیز قدر دانی کے شکریہ ہمیں

معذرت کرتا ہوں

ناظرین ہوتا ہے آئندہ انشاء اللہ ماہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

ایڈیٹر

برہان پور

نصیر خان نے خاندیس کے مشہور قلعہ اسپر کو فتح کیا تو شیخ زمین الدین نے دولت آباد سے مبارکباد کے لیے تشریف لائے۔ اور دریائے ستلج کے کنارے قیام فرمایا۔ اور سب واپسی کا قصد ہوا تو نصیر خان نے اخراجات خالقہ کے لیے چند قصبات دینا چاہے۔ لیکن شیخ نے نامنظر کیا اور جب نصیر خان کا بیچارہ ہوا تو فرمایا کہ جہاں اب لشکر اسلام فروکش ہے وہاں ایک شہر ہے پیر شیخ برہان الدین غریب کے نام پر آباد کر اور اسے اپنا دار الحکومت بنا اور اس کا حکم قصبہ اور مسجد تعمیر کر کے اس کا نام زمین آباد رکھ نصیر خان نے شیخ کے اس ارشاد سے بہت خوش ہو کر اسی وقت ان مقامات کی آبادی کا حکم دیا شیخ نے حسن انجام کی دعا کی اور تین چار سال بعد دولت آباد کو واپس چلے گئے۔ یہ واقعہ سنہ ہجری مطابق سنہ عیسوی کا ۱۷۹۷ء

جامع مسجد کے کتبہ

اس عالیشان اور خوبصورت مسجد کو سلطان عادل شاہ بن مبارک شاہ فاروقی نے سنہ ۱۱۹۷ھ مطابق سنہ ۱۷۸۲ء میں تعمیر کرایا تھا۔

کتبہ منبہ (۱)

مسجد کے اندر وسطی محراب پر محمد مصطفیٰ خطاط لکھا ہوا خط نسخ میں حسب ذیل کتبہ مذکور ہے
بسم الله الرحمن الرحيم، وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا، الحمد لله الذي وفق
لطاعات المعين بفضلہ علی العبادات، والصلوة والسلام علی اشرف الخلق محمد وآلہ
حرص العباد علی العبادۃ وعلی آلہ وصحابہ الذی قاموا بواجبها وزیادۃ توبۃ العباد
اولی ما یفوق فیہ قوالیت الاحوال القربات التی یعود لغفوا فی المال، ومن اجل ذلک

الصلوات الجاریۃ فان بواجبها مدی الا زمان ساریۃ، وقد وردت السنۃ بان یصرف الیہما الا عنہ ولا نہ امر بنیان المساجد من شعائر الذین وضعہم لمقرنین لما یترتب من نافعھا مزید الثواب، وان بالیہما ملہم الصواب، حیث و مر د عنہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال من نبی اللہ مسجد اولو کمقخص قطاۃ نبی اللہ بیتا فی الجنة، فذلک امر مولانا السلطان الاعظم والخاقان المکرم الفائق بفضلہ علی سلاطین العرب والعجم، عادل شاہ بن مبارکشاہ الفارسی خلد ملکہ، هذا المسجد الذی هو بالوصف جدید، لانه قل ان یوجد لہ نظیر، خالصا لوجہ الکرم ولہا لیا لمرضاۃ الجسیم، تقبل اللہ ذلک منہ بفضلہ، ومزید کرمہ، وطولہ، وکان ابتداء سنۃ سبع وتسعین وتسعمائۃ، واتمامہ سنۃ خدم یکتاہتہ اقل عبیدۃ الداعی الدولۃ مصطفیٰ بن لور محمد خطاط عفی اللہ عنہ۔

کتبہ نمبر (۲)

جنوبی مینار کے نیچے میر معصوم نامی کے ہاتھ کا کندہ کیا ہوا حسب ذیل کتبہ ہے
 حسین شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کے خاندانی میں تشریف لا کر قلعہ آسیر کو فتح کرنے اور پھر ۲۶ شوال ۱۰۱۰ھ (مطابق سنہ ۱۶۰۰ء) کو لاہور واپس جانے کا ذکر ہے۔
 تاریخ التي عبارت ست از زمان جلوس حضرت شاہنشاہ ظل الہ اکبر بادشاہ غازی کہ از تائید جوان بخت قلعہ آسیر کشاد۔

گفت آباد اسیر از ان نامی سنہ بیش بگفت اک آباد

تاریخ ۱۱ غرور دین ماہ الہی ۱۰۱۰ھ الموافق ۵ رمضان ۱۰۱۰ھ حضرت شاہنشاہ فلک بارگاہ ظل الہ برابوہ راء نقویات لفظ آیات ساختہ و بہادر خان آمدہ پیا جوس فتنہ شد۔ و اورا بابتاع جان بخشی کردند و قلعہ آسیر فتح شد۔

شاہ غازی جلال دین کبہ آن بتایید بخت قلعہ کشا

کرد نسخ اسیر از ان نامی گفت بگرفت قلعہ اعلا

ش ۱۰۱۰ھ و کتبہ محمد معصوم المتخلص بہ نامی بن سید صفاء الترمذی اصلا و البھکری سکنا و دفنا و المتنب

امامی سید شیر قندرباں بابا حسین ابدال اسیر واری مولدہ و القندہ ہاری موطنہ و مرقعہ بتاریخ روز ماہ دو اندوہم
اردی بہشت سنہ موافق ۲۶ شوال ۱۰۱۵ھ ہندگان حضرت حانم لاہور شہد -

فتح خاندیس و دکن چون کرد شاہ عازم ہندوستان فی الغور شہد
یک مدد نامی فرزد آنگاہ گفت شاہ والا عازم لاہور شہد

نوشہ

نصیر خان خاندیس کی مشہور سلطنت فاروقیہ کا پہلا خود مختار بادشاہ سنہ ۱۰۱۵ھ
سے ۱۰۴۴ھ تک حکمران رہا۔ بعد ازاں ۲۰۸ برس تک حکومت اسکے خاندان میں رہی اور یکے بعد
دیگرے گیارہ بادشاہ ہوئے جنکے حالات مورخ محمد قاسم فرشتہ نے اپنی تاریخ کے مقالہ ششم میں
تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔

شیخ برہان الدین غریب شاہ - حضرت نظام الدین محبوب الہی کے نہایت مشہور اور
باکمال خلفائے ہیں۔ چار سو فقرا کو ہمراہ لیکر دہلی سے دولت آباد میں تشریف لائے اور
۱۱ صفر ۸۳۵ھ کو چار شنبہ کے دن آپ نے وصال فرمایا۔ روضۃ الاولیاء از آزاد بکری صفحہ ۱۱
شیخ زین الدین اولیاء و خواجہ برہان الدین غریب کے خلیفہ تھے۔ محمد شاہ ہمینی کے زمانہ میں
گزشتہ ہیں۔ ۲۵ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ کو آپ نے وفات فرمائی۔ روضۃ الاولیاء صفحہ ۴۰

عادل شاہ بن مبارک شاہ فاروقی المشہور بہ راجہ علیخان - خاندان فاروقیہ
کا بارہواں بادشاہ ہے۔ اپنے بھائی میران محمد شاہ کے مرنے پر ۱۱۵۴ھ میں تخت نشین ہوا اور
اکیس سال سے کچھ عرصہ زائد حکومت کر کے ۱۱ جمادی الثانی ۱۱۶۴ھ کو ایک معرکہ میں مارا گیا۔
اسکے بعد اسکے بیٹے بہادر خان کو بادشاہت ملی۔ جس پر ۱۱۶۴ھ میں سلطنت فاروقیہ کا خاتمہ ہو گیا۔
شہنشاہ اکبر کا خاندیس کو فتح کرنا۔ ۱۱۵۹ھ میں اکبر متغیر دکن کے ارادہ سے

مانڈوین آکر فروکش ہوا تو بہادر خان جنگ و جدل کا سامانہ درست کر کے قلعہ آسیر میں متحصن
ہو گیا۔ اکبر نے سفیر بھیج کر اوصیعت کی کہ اپنے باپ راجہ علیخان کی طرح وہ بھی بادشاہ کا مطیع و
فرمانبردار رہے۔ مگر جب اسکا کچھ اثر نہ ہوا تو خود برہان پور میں آکر قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ اس طرح
دس مہینے گزر گئے اور محصورین پر بھوک پیاس کی تکلیف گزرنے لگی تو بہادر خان نے گھبرا کر جان نہ

نظم قومی

مشرق سے جب طلوع ہوا آفتاب دین چمکا ہر آب و تاب رُخ بے نقاب دین
پہونچی جو جابلوں میں عرب کے کتاب دین وا ہو گیا نصیب اُن سب کے باب دین

ظلمت کا نام سارے جہان سے مٹا دیا

اُس روشنی نے راستہ سیدھا بنا دیا

اہل عرب جو حق سے کبھی آشنا نہ تھے اور مانتے نبی کو رسول خدا نہ تھے
وحشی تھے اور قاتل روز جزا نہ تھے گویا ملامتوں کا جہان کی نشا نہ تھے

علم و کمال و فضل میں سب طاق ہو گئے

ایسے بڑھے کہ شہرہ آفاق ہو گئے

ہر قسم کے علوم پر اُنکو عبور تھا جو شخص تھا وہ علم کے نقشہ میں چور تھا
سینوں میں اُنکے عشق آہی کا لہو تھا اس واسطے خدا بھی نہیں اُنسے دو تھا

حیوان تھے پہلے صا رب ادراک ہو گئے

ایسے بنے کہ خاک سے سب پاک ہو گئے

تھی ضرب اُنکی تیغ کی مشہور روزگار یہ جانتے تھے سب کہ بڑے ہیں ہنسا
جب چھوڑتے کمان سے تھے وہ تیر تھا ممکن نہ تھا کہ سنیہ و دشمن کے ہونہ پار

لرزان تھے اُنکے خون سے کفار جتنے تھے

ترسان تھے اُنکی تیغ سے اشرار جتنے تھے

فتح و ظفر تھی ساتھ وہ جاتے جہان جہان اقبال ہم رکاب حکومت تھی ہم عنان
کیساں دلیری کرتے تھے کیا پیر کیا جونا پورے اُترتے جنگ میں یہ وقت امتحان

پامال اُنسے سلطنت شام و روم تھی

اُنکی بہادری کی زما نہ میں دھوم تھی

پابند تھے پی صوم و صلاوۃ و زکوٰۃ کے ذاکر تھے دن کے چاگنے و رات کے

سچے تھم قول کے تھے دہنی اڑ رہا تھے
 نہ صحت نہ نہیں نہ ملتی تھی گو سدا رخ ادا ہے

غافل نہ رہتے پردہ کبھی حق کی یاد سے

اسلام کی وہ شان وہ شوکت کدھر گئی
 جبروت وہ کمان ہے وہ سطوت کدھر گئی
 وہ جوش وہ خروش وہ طاقت کدھر گئی
 ہمت وہ کیا ہوئی وہ شجاعت کدھر گئی

وہ کون تھے کہ صفحہ عالم الٹ دیا

نخنہ جنھوں نے کفر کا سارا پٹ دیا

وہ علم کیا ہوا وہ لیاقت کدھر گئی
 وہ تیز بیان کمان وہ ذہانت کدھر گئی
 طباعیان کمان کبھی جو دست کدھر گئی
 وہ فلسفہ کمان ہے وہ حکمت کدھر گئی

کچھ جانتے نہیں ہ سبھی علم دفن ہے

ویرانہ رہ گیا ہے وہ سارے چین شے

ہم میں وہ انس اور وہ محبت نہیں رہی
 وہ اتفاق اور اخوت نہیں رہی
 دولت وہ اپنے پاس وہ ثروت نہیں رہی
 دنیا کی اور قوموں میں عزت نہیں رہی

کس کس کو کیسے ہائے کہ کیا کیا بگڑ گیا

قدرت کچھ ایسی بڑی کہ جو تھا بگڑ گیا

جو قوم اور قوموں کی پشت و پناہ ہو
 اور جسکی عدل و داد پہ ہر دم نکلا ہو
 عالم میں جسکی دھوم ہو اور واہ واہ ہو
 صد حیف ہے کہ چشم زدن میں تباہ ہو

ایسی گرس کہ پھر نہ سنبھلنے کا نام لے

گو لاگہ اپنی کوشش طاقت سے کام لے

اس باغ قوم میں کبھی در درخزان نہ تھا
 عالم کے گرم و سرد سے اسکو زیان نہ تھا
 لالہ کے دل میں یان کوئی داغ نہ تھا
 اسکے اُجڑنے کا تو کسی کو گمان نہ تھا

پھر کیا ہوا کہ باغ سے ویرانہ رہ گیا

بلبل رہی نہ گل فقط افسانہ رہ گیا

سو چادر جو سر کو گریبان میں ڈال کے کیا بین وجہ اپنی تسبیہی حال کے
 جانا یہ ہم نے بعد بہت قیل و قال کے باعث ہم آپ ہی ہوئے اپنے زوال کے
 موڑا جو منہ کو قافلہ کے ہم نے ساتھ سے
 ماری کلہاڑی پیر میں خود اپنے ہاتھ سے

ہے شکر کی جگہ کہ ہوا ہم کو انفصال اللہ نے بچایا مصیبت سے بال بال
 کانٹے جو راہ میں تھے دیے کچھ نہ کچھ نکال سیکھی ترقی یافتہ قوموں کی چال ٹوہال
 پھر بچلا زبان سے فرد سود کی طرف
 ہم جا رہے ہیں منزل مقصود کی طرف

دنیا تو مل ہی جائے گی اُسکا خیال کیا جب علم ہاتھ آیا تو مال و منال کیا
 ہم سے وہ جاے بھاگ کو اُسکی مجال کیا حاصل ہوگا پھر عین علم و کمال کیا
 لیکن یہ چاہیے کہ خدا کو نہ بھول جائیں
 جسے دیا ہے اُسکی عطا کو نہ بھول جائیں

محمد تقی حیدر اتوری

غزل آزاد

اگست کے پرچہ میں جس فارسی غزل کا ہم نے تذکرہ کیا تھا وہ ماحصیام میں لکھی گئی تھی اُسکی اشعار کا یہ موقع ہاتھ سے نہیں دیا جاسکتا۔ لہذا وہ یہ ناظرین سے۔

بہار آمد جنوں آورد پیغا سے بغریائی ز قبلہ روکشید ابرسیہ بردیر ویرانی
 بہار آمد بہار آمد چہ باد خوشگوار آمد ہو اسے بادہ کرد افشا من سر زینانی
 طواف کعبہ دل میکند عشق بت کافر بر ہمیں سان خیال یار شد مصروف در بانی
 رخصت قرآن و شہم دایر و ش آیات قرآنی تلاوت خوش بود در صوم این آیات قرآنی
 جنوں آمد اس تار نفس را تار تار آرد نالہ تار و پیوستیم از دست سربانی
 شبیہ آن بت کافر بیا در قبلہ دل شد چو کفر از کعبہ بر خیزد سکما مذہب مسلمان
 بقا خستہ فنا گشتہ فنا ہم رفت از دستم فنا ہم چون نمی یابم بد آنم کان نمی دانی
 حلاوت بخش لبہا یم زلال انگیر لب طراوت بخش لقا رہ بود چاہ زرخدانی
 الایا جام مرستی پیاسے خود پیاسے وہ نمی بینی کہ شد آرد مصروف غرغخوانی

شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

شیخ کا سلسلہ نسب اس قدر نشی تک پہنچتا ہے اور امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ آپ کے جدادری ہیں۔ آپ حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ کے خلیفہ اعظم تھے اور ولیدہ وفات حضرت شیخ الشیوخ مرتبہ غوثی پر فائز ہوئے۔ صاحب مرآۃ الاسرار آپ کی شان میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”وہ را دین طریق شانے عظیم و حاملے قوی بود در ریاضات و مجاہدات نظیر نداشت و در کشف و کرامات میان مشائخ کبار ممتاز بود“ آپ دربار ملتان کے صاحب ولایت تھے اور آپ ہی کے وجود یا جو سے سلسلہ عالیہ سہروردیہ کی اشاعت ہوئی آپ کے بہ کثرت مریدان صادق الحال و خلفائے صاحب کمال تھے۔

سیرالعارفین میں مذکور ہے کہ آپ کے جد بزرگوار حضرت کمال الدین علی شاہ قریشی مکہ مبارک خوارزم میں آئے وہاں سے ملتان پہنچے۔ ایک مدت تک یہاں سکونت اختیار فرمائی۔ بیان شیخ وجہ الدین محمد آپ کے صاحبزادے پیدا ہوئے جبکہ عقد مولانا حسام الدین کی صاحبزادی سے ہوا۔ مولانا حسام الدین کا حال یہ ہے کہ چنگیز خان کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے تھے اور قلعہ کوٹ کروڑ میں جسے سلطان محمود غزنوی نے ضبط ہندوستان سے پہلے ملتان کے قریب بنایا تھا اقامت گزین ہوئے تھے۔ چونکہ مولانا وجہ الدین محمد آپ کے داماد تھے وہ بھی یہیں آپ کے ہمراہ کوٹ کروڑ میں رہنے لگے۔ اسی قلعہ میں حضرت شیخ بہاء الدین زکریا رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پیدا ہوئے۔ جب آپ کی دس سال کی عمر ہوئی تو آپ کے والد ماجد نے اس عالم فانی سے انتقال فرمایا۔ شیخ نے حفظ قرآن فرما کر خراسان کا رخ کیا۔ اہد سات سال مدرس علوم میں مشغول رہے۔ بعد ازاں بخارا کا ارادہ فرمایا۔ وہاں سے مکہ معظمہ تشریف لیگے۔ اسکے بعد پانچ سال حرم مدینۃ الرسول الصلعم میں مجاور رہے اور شیخ کمال الدین محمد عینی کے حضور میں سماع حدیث فرمائی۔ اسکے بعد بیت المقدس تشریف لیگے اور انبیاء علیہم السلام کے مزارات کی

زیارت فرما کر وہاں سے بغداد شریف روانہ ہوئے اور حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی قدس سرہ العزیز کی خدمت بابرکت میں پہنچے۔ حضرت شیخ الشیوخ کے واسطے دامانوں میں شریک ہو کر تربیت پذیر رہے اور خرقہ خلافت حاصل فرمایا۔

سلطان المشائخ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ حضرت شیخ الشیوخ کی خدمت میں آپ صرف مئوہ دن رہے تھے اور انھیں معدودے چند ایام میں یہ سب دولت جاودانی اور معارف و دو جہانی حاصل فرمائے۔ بعض درویش ایسے بھی تھے جو حضرت شیخ الشیوخ کی خدمت میں مدتوں سے تھے اور بڑی بڑی ریاضتیں کر چکے تھے انھیں اس حالت پر تعجب ہوا کہ ایک مرد سندی آیا اور صرف چند دن رہا اور یہ تمام نعمات عظمیٰ اوسے حاصل ہو گئیں اور ہم سب ویسے کے ویسے ہی رہے۔ حضرت شیخ الشیوخ نے فراموش باطن سے دریافت فرما کر جواب دیا کہ منشوش مت ہو تمھارے پاس ہیزم تر تھی جس میں کیبارگی آگ نہیں لگ سکتی اور نہ کریم ہیزم خشک لایا تھا جس میں فوراً آگ لگ اٹھی۔ بعد ازاں شیخ بہار الدین کی رخصت فرما کر ارشاد کیا کہ ملتان میں بدو باطن رکھو اور وہاں کے لوگوں کو فیض پہنچاؤ۔

اخبار الاخیار میں ہے کہ جب شیخ بہار الدین ذکر طاس نعمت و کرامت کے ساتھ ملتان شریف لائے تو اکابر دیار کو آپ پر حسد ہوا اور کلمیہ کے طور پر ایک پیالے میں دودھ بھر کر آپ کے پاس بھیجا۔ اس بات کے اظہار کے لیے کہ اس شہر میں کسی دوسرے کی اب گنجائش نہیں ہے۔ شیخ نے فوراً یہ مطلب سمجھ کر ایک پھول اس پیالہ پر رکھ کر واپس کر دیا جس کا مطلب یہ تھا کہ میں یہاں اس طرح رہوں گا جس طرح دودھ پر یہ گلاب کا پھول ہے۔ کسی پر بارہنوں گا۔ وہ لوگ آپ کی حسن لطافت سے حیران رہ گئے اور آپ کے مطیع و متقاد ہوئے۔ آپ کی کشش باطنی نے یہ غلبہ کیا کہ تمام اکابر و عوام الناس کیبارگی آپ کی جانب جھک پڑے اور بہت سے خلفائے صاحب کمال آپ کے رشد و ارشاد سے مرتبہ تکمیل پر فائز ہوئے اور ہزاروں دیندار صادق الاعتقاد مرید زمرہ حلقہ گبو شان میں شامل ہوئے۔ فتوحات کے دروازے کھل گئے اور بے انتہا تصرف آپ کی ذات پاک سے ظاہر ہوا۔ اسکے بعد حضرت شیخ متاہل ہوئے اور شیخ صدر الدین عارف رحمہ کے مانند صاحب حال صاحب زادے متولد ہوئے۔

آپ بین اور حضرت شیخ فرید الدین گنج شکرؒ میں باہم مروت عظیم تھی اور اکثر دو زون میں
محرمانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ یہ بھی بعض کہتے ہیں کہ ایک دوسرے کے خالہ زاد بھائی تھے۔ ایک مرتبہ
کسی نے آپ کے متعلق کوئی ناخوش کلمہ حضرت شیخ گنج شکرؒ کی سماع مبارک تک پہنچایا جو حضرت
گنج شکرؒ کی مجلس کے موافق نہ تھا۔ آپ نے یہ معلوم کر کے فوراً حضرت گنج شکرؒ کی خدمت میں ایک
رقعہ بھیجا کہ ”درمیان ما و شما عشق بازی است سخن دیگر گنجائش نہ دارد“ حضرت گنج شکرؒ نے
جواب تحریر فرمایا کہ ”درمیان ما و شما عشق است بازی نیست“ حضرت سلطان المشائخؒ جوفاتے
ہیں کہ حضرت گنج شکرؒ بہت کم انظار فرماتے تھے اگر چہ تب ہی کیوں نہ ہو یا نصد ہی کیوں نہ لی ہو
اور شیخ بہاء الدینؒ ذکر یا روزے کم رکھتے لیکن طاعت و عبادت بہت فرماتے اور اکثر اوقات
دو رکعت نماز میں ختم قرآن پاک فرماتے۔

سیر العارفین میں ہے کہ ایک روز حضرت شیخ بہاء الدینؒ خانقاہ میں تشریف فرما تھے
کہ خادم نے آکر عرض کی کہ فلان صندوق میں پانچ ہزار اشرفیان کم معلوم ہوتی ہیں۔ آپ نے
تھوڑا تامل فرمایا اور کہا الحمد للہ۔ اسکے کچھ دن بعد خادم نے التماس کیا کہ وہ اشرفیان جو کم ہوئی
تھیں اب مل گئیں۔ آپ نے پھر تھوڑا تامل فرمایا اور کہا الحمد للہ۔ حاضرین نے عرض کیا کہ
ان دونوں موقعوں پر الحمد للہ کہنے کے کیا معنی ہیں آپ نے فرمایا کہ اہل اللہ کے نزدیک دنیا کا
عدم وجود برابر ہے نہ جانے سے اخصین فکر ہوتی ہے اور نہ آنے سے خوشی۔ دونوں محل
شکر گزاری کے تھے۔ پیران پانچ ہزار اشرفیوں کو مشکاکر اسی وقت فقرا کو تقسیم کر دیا۔
آپ کی ہمت بے انتہا بلند تھی اور عجیب حالت تھی کہ معرض تحریر میں نہیں آ سکتی
آپ بے اندازہ بخشش فرماتے۔ مجلس میں نہایت لطیف طعام خرچ ہوتا۔ جو مہمان آتا اسکے
بارہ ٹیکہ کر دینا اول طعام فرماتے اور ہر طرح اسکی خاطر داری کرتے۔

حضرت سلطان المشائخؒ سے ایک نقل مروی ہے کہ عبد اللہ نام ایک قوال تھا
انعام شریف سے اجودہن حضرت گنج شکرؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور چند روز آپ کی
خدمت میں رہ کر خادم ملتان ہوا اور رخصت ہونے کے لیے حضرت گنج شکرؒ کی خدمت میں
حاضر ہوا کہ فاتحہ خیر فرمائیے کیونکہ ملتان کے راستے میں قطاع الطریق بہت تھے حضرت

کچھ تکرم نے ارشاد فرمایا کہ یہاں سے فلان حوض تک کہ ملتان کی سرحد ہے مجھ سے متعلق ہے
انشاء اللہ تعالیٰ نیز ۱۹ گھنٹہ کی گزرتی تھی۔ اس حوض سے ملتان کی سرحد ہے اور برادر مر شیخ بہاء الدین کی
عملداری ہے اس نے مد طلب کرنا۔ عبد اللہ مذکور اس حوض تک سلامتی کے ساتھ پہونچا۔ بیون کو
آگے قدم بڑھایا ایک طرف سے سوار تلواریں علم کیے ہوئے نظر آئے۔ عین پریشانی میں اسے
حضرت شیخ کچھ تکرم کا ارشاد مبارک یاد آیا اور حضرت شیخ بہاء الدین نے ذکر کیا ملتان کی طرف
اس نے توجہ کی نے الفیہ سوار خود بخود متفرق ہو گئے اور عبد اللہ تو ال منزل بمنزل حضرت شیخ
کی خدمت میں ملتان پہونچا۔ اُسوقت عبد اللہ سرخ گلیم اوڑھے ہوئے تھا شیخ نے فرمایا سرخ
شیطان کا لباس ہے کیونکہ پتا ہے۔ عبد اللہ کے دل میں یہ خطرہ گزرا کہ خود حضرت شیخ کے
پاس اس قدر نا محصور مال منال ہے اُس پر نظر نہیں کرتے میری پرانی گڈڑی کو ٹوکتے ہیں۔ شیخ
نے فرماست سے دریافت فرمایا کہ وہ دائرہ ادب سے قدم باہر رکھتا ہے فرمایا کہ اے عبد اللہ
ہوش میں آ۔ حوض کے کنارے لڑکی کی کوشش سے چوروں کے ہاتھ سے نجات پائی
ورنہ تو تماشہ دیکھتا۔ عبد اللہ نے شرمندہ ہو کر سر قدم پر رکھ دیا اور اپنے فعل سے تائب ہوا
آپ سے اتنی گرامتیں ظہور میں آئیں کہ شمار میں نہیں آ سکتیں اور کثرت خلفاء
صاحب حال فیضان صحبت سے مراتب جلیلہ کو پہونچے۔ انہیں سے ایک حضرت مخدوم جہانیاں
میر سید جلال بخاری کے دادا حضرت میر سید جلال سرخ بزرگ تھے جو بخارا سے آ کر آپ کی
خدمت میں رہے اور خرقہ خلافت و اجازت حاصل کر کے اُچھ مین سکونت پذیر ہوئے۔
انکے علاوہ آپ کے خلفاء میں حضرت شیخ فخر الدین عراقی رحمہ۔ میر سید حسین صاحب زہدت الارواح
اور حسن افغان تھے۔ حضرت حسن افغان کی شان میں حضرت شیخ بہاء الدین فرمایا کرتے تھے
کہ اگر قیامت کے روز مقعہ عالی مجھ سے سوال کریگا کہ ذکر کیا چاری درگاہ میں کیا لایا ہے تو
میں عرض کروں گا کہ حسن افغان کو لایا ہوں۔ یہ اسی تھے اس قدر کہ حرن تک نہیں پہچانتے تھے
لیکن بقول صاحب مراد الامر وہاں کو یا بالوح محفوظ درمئیۃ ولس عکس انداختہ بود ہیچ عالم اول
مشکل بنی شد۔ پیر گالون قدم سرہ جبکہ فرار اودھ میں ہے آپ ہی کے خلفاء میں سے تھے اور
حضرت شاہ عالم الشہور بہ پیر بیٹہ قدم سرہ جبکہ فرار اٹھتھ میں ہے اور جو کشف و کرامات میں

ایسا نظیر نہیں رکھتے تھے آپ ہی کے خلفائین سے تھے ان کے علاوہ میر سید عثمان المشہور لال شہباز قدس سرہ جنکا طریقہ ملا متیہ تھا آپ ہی کے خلفائین سے تھے۔

حضرت سلطان المشائخ رحمہ فرماتے ہیں کہ آخر حیات میں حضرت شیخ بہار الدین ذکر یا ملتانی رحمہ میں برابر مشغول رہتے تھے۔ ایک دن شیخ صدر الدین عارف آپ کے صاحبزادے اور سجادہ نشین درجہ ہر کھڑے تھے کہ ایک مرد نورانی ایک نامہ سہ ماہر ہاتھ میں لیے آیا اور شیخ صدر الدین عارف رحمہ کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ حضرت شیخ کو جا کر دیدو۔ شیخ صدر الدین عارف کا رنگ یہ دیکھ کر متغیر ہو گیا مجبوراً خط حضرت شیخ کے پاس لیکے جنہوں ہی حضرت شیخ بہار الدین رحمہ نے خط کو مطالعہ کیا جان بحق تسلیم ہوئے اور حجرے کے ہر طرف سے آواز آنے لگے کہ دوست بدوست رسید۔ حضرت سلطان المشائخ سے منقول ہے کہ یہ چند بزرگ ایک دوسرے کے معاصر تھے اور ایک بارگی چند ہی دنوں میں یکے بعد دیگرے سب نے انتقال فرمایا۔ اول شیخ سعد الدین حمویہ رحمہ نے وفات فرمائی اسکے تین سال بعد شیخ سیف الدین باخرزی نے انتقال فرمایا۔ اسکے تین سال بعد حضرت بہار الدین ذکر یا ملتانی رحمہ نے وصال فرمایا اس کے تین سال بعد حضرت فرید الدین گنج شکر رحمہ نے رحلت فرمائی۔

حضرت شیخ بہار الدین ذکر یا ملتانی رحمہ شیخ وجہ الدین قریشی رحمہ لمقام قلعہ کوٹ کرؤستان سے متصل ۷۵۶ھ میں پیدا ہوئے اور سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں تیارخ ہرقم ماہ سفر ۷۷۵ھ ۶ سوسال کی عمر میں انتقال فرمایا اور ملتان میں مدفون ہوئے آج تک آپ کا مزار مبارک زیارت نگاہ خلائق ہے۔ اور حیات جاوید کا پتہ دیتا ہے۔

ہرگز فریقہ نکلے دلش زندہ شد بہ عشق
ثبت است بر جریہ عالم دوام ما

و عجب مدائش

میں کی جو قابل ذکر کتابیں ہیں
میں کی جو عبارتیں ہیں
جائیدہ نہایت دلچسپ ہیں
کیفیت حسب تحقیقات
جسمانی غرض انسان کی
تاریخ عالم صدر اول کا ترجمہ
امریکہ کے ہر مفسر و ناظر کی
شاہین ابوالبشر

درود

میں بھی جہاں ہیں ارشد تصویرِ رخ و غم ہوں
 مایوسیوں کے نقشے اور عالمِ تنہا
 اندوہ گینیاں ہیں افسردگیِ دل ہے
 حسرت سے مٹ چکا ہوا ارمانِ دل کے آدے
 مایوسیوں میں میری پہنائیں ہیں آرزوئیں
 کوئی سکونِ دل کی اب اس ہی نہیں ہے
 ناکامیاں سلامت ناشادیاں مبارک
 میرے لیے نہیں ہے لطفِ بہارِ بہتی
 اس میں آن سے جھک چکا وسطہ نہیں ہے
 گودِ لفرِ بیدیاں ہیں لطفِ آفرینیاں ہیں
 لطفِ خلش نہیں ہے اب اس میں جھک چکا
 میٹھی بات کا گل کا ش اب چراغ ہوتا
 ان کا مشقِ حائل جھکنا سرخ ہوتا

ممنون بے نشانی گریہست و بود ہوتی

گناہیوں سے ارشد میری نمود ہوتی

ارشد تہانوی

قاسم دزد ہرہ
 یمنوی شاعرِ قادری الحکامی
 احمد علی شوق قدوائی کی تازہ
 ترین تصنیف ہے اور جلیل القادری
 شاعری و پاکیزگی زبان اس
 قابل ہے کہ ذوقِ سخن کھنکھنے
 والے حضرات میں سے کسی
 کی میزبانِ خالی نہ پائی جاوے
 قیمتِ قسم اول ۱۲۰ قسم دوم ۱۰۰
 بیچنا ناظرِ پریس
 فلا در ملز لکھنؤ

ماہیت شکر

(سلسلہ کے لیے المناظر نمبر ۲۱ بابت ماہ مئی ۱۹۷۷ء ملاحظہ ہو)

خدا کی نعمتوں کا نہ کسی سے انحصار ہوا ہو اور نہ کوئی کر سکتا ہو ہم قدرت کے جہنم کو بغیر رکھتو
ہیں وہ بجائے خود ایک نعمت عظمیٰ ہو، مثلاً تمازت آفتاب ہمارے لیے بظاہر جانکاہ ہو لیکن اگر وہ دنیا سے
معدوم ہو جائے تو ہماری زیست و شہادہ کی زندگیوں کا سر نہ ہونا بلبولہ کا چھنا نا۔ چوہوں کی جھنگلوں
مہمک الغرض ذیل ترین اشیاء بھی ہماری لیے نعمت یزدانی ہیں صرف قلب منصف اور ذہن حقیقت بین نکالے ہو۔
ہم چپوٹی گھٹل بچھر وغیرہ کو کلیتہً وہ اور ذلیل خیال کرتے ہیں لیکن اگر یہ ننوں تو اجزائے
حیات میں خلل عظیم واقع ہو گئی ہوتی تو اسے متعفن میں لطافت آتی ہے، گھٹل خون فاسد
پیتے ہیں اس سے قطع نظر کریمہ شیخ سعدی نے فلسفیانہ طریق سے انفس کو نعمت ثابت
کر کے ہر نفس کے لیے شکر واجب کیا ہے وہ گلستان کے دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

”نعمت خدا سے راعز و جل کہ طاعتش موجب قربت است و بشکر اندر من نہ یافت نفیس کہ
فرو میر و دمہ حیات است و چو بری آید فرج ذات پس نہ ہر نفسی دو نعمت موجود است
در ہر نعمت شکر واجب ہے

از دست و زبانی کہ بر آید کر عمدہ شکر من بدر آید“
حکیم قاضی نے پریشان کی حمد لکھ کر حشیم زدن میں شکر واجب کیا ہے وہ کہتے ہیں۔
”تو انا خدا کے کو وجود آن بزم محبت کا ہے مست قدرت اویند کا ہے مست رحمت او
چہ ہر جشن ہے خود بر ہم زندہ برہان قدرت اوست و چون باز کنند دلیل رحمت او نہیں
در جہان ہر نظرے دو شکر آورد و در ہر شکرے چندین ہزار شکرے

جنہش مزگان دلیل جنہش جانست جنہش جان چہست ہمیک قدرت یزدان
کے بودش آگہی ز جذبہ قدرت آنکہ نداد رخبرد جنہش مزگان

ہر نعمت را شکرے در خورست و باز ہر شکرش نعمتے پس شکر ہر نعمت نعمتے دیکر دیے دارد
تا بعدیکہ در شکر ہر نعمتے ہزار نعمت شکر نہ ہنہ آید و سنوز شکر نعمت تختین ناگفتہ و چون پنجم نال
د زنگری ہر شکرے کفرانے ست و در ہر کفرانے غفرانے،

گو چشم زدن نہ مفرح ذات ہے نہ مدحیات جسکے لے شکر واجب ہو۔ مگر ان اس قدرت و رحمت
آلہی کا تماشا ہونا ہو جسکے لے شکر کو واجب ٹھہرایا ہے۔ حالانکہ شکر نعم کے صلے کی عوض میں ہونا چاہیے
لیکن یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی تماشہ کے دیکھنے سے آنکھوں کو سرو و راحل ہونا بھی آنکھوں کا
سرور و مفرح ذات ہو سکتا ہے، اس کی مثال یوں خیال کیجئے کہ ہم کسی دلچسپ منظر دیکھنے کے محض
اسلئے مشتاق ہوتے ہیں کہ طبیعت خوش اور دل کو مسرت ہو اسی کا نام تفرح ذات ہے۔

علمائے نزدیک حمد اور شکر میں فرق یہ کہہ سکتے ہیں کہ حمد تسلیل و تہنیت کی قسم ہے اور حمد کی بیانی ہے کہ
کسی شخص کی بلحاظ تعظیم و تکریم تعریف کیجانی خواہ کسی نعمت کے مقابلہ میں۔

علمائے ملامت کو حمد کا مقابل ٹھہرایا ہے اور ملامت صرف زبان ہی ہے کیجانی ہو لیکن
شکر اور اس فعل کا نام ہے جو نعمت کے مقابلہ میں ہو اور اس سے منعم کی تعظیم بھی جائے سکا مقابل
کفران نعمت ہو اور کفران نعمت کا انحصار صرف زبان پر نہیں بلکہ اسکی مختصر تعریف یہ ہے کہ کوئی شیء
عجیب صرف میں صرف کیجائے، مثلاً آنکھ کا شکر قرآن شریف دیکھنا یا زیارت حرمین وغیرہ ہے،
کو ان نعمت یہ ہے کہ آنکھوں سے ایسی چیز کا نظارہ کرے جو حد و شرع کے خلاف ہو جیسے کسی
غیر محرم پر نگاہ ڈالنا وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح شکر کیلئے بھی کوئی عفو مخصوص نہیں۔

حمد باعتبار مورد (جس سے حمد کیجائے) شکر سے خاص اور شکر بلحاظ تعلق (یہ کہ شکر مقابلہ

اور ہوتا ہے) حمد سے خاص ہے اور امام ابوعلی فارمدی نے تو حمد کو جمیل اختیار ہی کے ساتھ
محقق کر دیا ہے۔ شکر کی تعریف کا مسئلہ مختلف فیہ ہے ایک وہ تعریف ہے جو عامل ہل علم نے

کی اور اوپر مذکور ہوئی، دوسری تعریف ابن عباسؓ نے کی ہو وہ فرماتے ہیں کہ علانیہ اور پوشیدہ ہر حال میں ہر عضو سے خدا کی اطاعت کرنیکا نام شکر ہو۔

مناجیح نقشبندیہ کا ایک فریق کہتا ہے کہ ظاہر و باطن میں اطاعت کرنے کو شکر کہتے ہیں اعضا اور جوارح کی کوئی قید نہیں ہے بعض مشائخ کا قول ہے کہ گناہوں سے بچنے اور حدود شرع کی حفاظت کرنیکا نام شکر ہے۔

نعمت کے مقابلہ میں وجوب شکر پر سب کا اتفاق ہے لیکن اس مسئلہ میں اختلاف ہے کہ جب کسی شخص پر مصیبتیں نازل ہوں تو اس وقت بھی اپنے نعم حقیقی کا شکر لازم ہے یا نہیں بعض علماء کی رائے ہے کہ شکر واجب نہیں بلکہ مصلحت و کارہی اسلئے کہ شکر کی تعریف یہ ہے کہ کسی نعمت کے معاوضہ میں ہو اور یہاں برعکس اُسکے مصائب کا نزول ہے اور جب نعمت اور مصیبت دو متضاد چیزیں ہیں تو مصیبت کے مقابلہ میں شکر بیوقوف ہے لیکن چونکہ رونے چلانے اور گھبرانے کی اسلام میں نہایت مذموم و ناشایع علیہ السلام نے صبر کی تلقین فرمائی ہے۔ اور جو لوگ اس حالت میں بھی شکر کو واجب قرار دیتے ہیں اُنکے نزدیک وجوب شکر کی یہ دلیل ہے کہ مصائب حکمت سے ہیں اور ہر حکمت فانی ہے لہذا مصائب بھی ہمیشہ باقی رہنے والے نہیں ہیں، اور جب مصائب مٹ جائیں گے تو نعمتوں کا نزول شروع ہوگا اور جو شکر حالت مصائب میں کیا گیا ہے وہ ان نعمتوں کا قبل از وقت معاوضہ سمجھا جائیگا، کیونکہ مصائب کی حالت میں بھی انسان کو نعمتوں کی خدایتعالیٰ سے امید ہوتی ہے، پس شکر کیلئے اس وقت کوئی امر مانع نہیں رہا۔

حضرت عبداللہ ابن عمرؓ فرماتے ہیں جب میں کسی بلا میں گرفتار ہوتا ہوں تو اس وقت خدا تعالیٰ کی مجھ پر بارِ نعمتیں ہوتی ہیں۔

(۱) یہ بلا میرے دین میں مغل نہیں ہوتی،

- (۲) اس بلا سے بڑھکر میں اور کسی مصیبت کو نہیں سمجھتا،
 (۳) میں اس حالت میں خدا کی رضا کو نہیں چھوڑتا ہوں،
 (۴) مجھے اس بلا کے عوض میں ثواب کی امید ہوتی ہے،

اس محمدیہ کے بعض روحانی طبیب یعنی علمائے ربانی فرماتے ہیں کہ ”مصائب میں بھی شکر ضروری ہے اسلئے کہ اس کا نعم البدل ضرور ملتا ہو خواہ دنیا میں ملے یا آخرت میں، اگر یہاں بلا تو نعمت الہی کہتے ہیں اور وہاں ملا تو ثواب اور عفو گناہ سے تعبیر کیا جاتا ہو اور آخرت کا ثواب دنیا کی بہترین نعمتوں سے زیادہ بہتر ہے“ وہ اسکی یہ تیشیل پیش کرتے ہیں کہ جنکو خدا نے چشم بینا اور دیدہ انعام عطا کئے ہیں انکی نگاہوں نے ناواقفیت کے پرے کو چاک کر ڈالا ہو اور باہمت اشیاء کے نظائے سے لطف اٹھا رہے ہیں، مثلاً اگر آلات جراحی، اور تلخ ترین ادویہ جریض کو اس امید پر استعمال کرتا ہو کہ یہ سیر اعلیٰ جراحی یہ سیر اعلیٰ صحت نفس بہلائی جسم کی طرف تعدی ہو گا، اور مرض بھی اسی امید و مہم پر ان سخت ترین تکالیف کا تحمل ہوتا ہو کہ جلد تر اپنے امراض سے نجات حاصل کرے اور تندرستی کی نعمت سے فیض پائے، اور بیات صحیح طور پر تجربے سے ثابت ہو چکی ہو کہ کڑوی دوائیں، عمل جراحی وغیرہ باوجود تکلیف دہ ہونے کی حقیقت میں جدا جدا نعمتیں ہیں، گواہی صورت کردہ ہو مگر یہ بھی حکیم اور ڈاکٹر کی خاطر مدارات کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھایا جاتا، یہی کیفیت ہر تکلیف کی ہے کہ اس کے چھپرے راحت لگی ہوئی ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہو کہ حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام تکالیف میں بھی اس طرح شکر کرتے تھے جس طرح کہ آپ ہر کامیابی اور آرام کی حالت میں حمد و شکر کے عادی تھے چنانچہ سند میں آیا ہو ”الحمد لله علی ما ساء و سراً“

انسان کو کتنا ہی غم ہو جائے اور دنیا کے عقل کا آفتاب بجک چکنے لگے لیکن یہ قدرت

کی رنگارنگ صنایعوں کی ماہیت کے ادراک کرنے سے عاجز ہے، بین اشیا کو انسان مہر اور نقصان دہ خیال کرتا رہتا ہے اوقات وہی اشیا اسکے لئے کارآمد اور مفید ثابت ہوتی ہیں، فحسی ان تکرہواشیئا ویکسب اللہ فیہ خیرا کثیرا، جن اشیا میں یہ قدرت نے خیر کا رنگ بھر انسانی طاقت سے باہر ہے کہ کچھ انکا اکتساب کر سکے بطریق تمثیل وغور کچھ متفقہ طبع انسانی کے موافق استہما و نفس اور تحسین سے زیادہ اور غریب تر ہے، لیکن انھیں مادج خیر سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ نعمت غیر وہ نعمت جس سے حصول درجات عالیہ اور اسکی ترقی کی امید وابستہ ہو، جب یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ تکالیف اور رفع درجات کا ذریعہ ہیں تو میرے خیال میں تکالیف پر من وجہ اطلاق نعمت سے کوئی قباحت مقصور نہیں ہوتی، گویا دی النظم میں سہم یہ کہہ دیں کہ تکالیف اور رفع درجات دو جدا جدا چیزیں ہیں اور انہیں کسی قسم کا لگاؤ نہیں لیکن قم سلیم کے نزدیک اقرب خاک ڈالنے سے غبار آگاہ نہیں ہوتا۔

اب رہا یہ مسئلہ کہ جبر و شکر دونوں کا مصادیق ایک ہی یا نہیں، یہ غور طلب مسئلہ ہے جو لوگ شکر کو جبر سے متصل کہتے ہیں وہ بطریق الت لال بہیت شریعت و تقابل من عبادی اشکور کو پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آیت کے احاطہ نظر ہماری اور سیاق کلام ہمارے، دعوے کے مؤید ہیں، اس سے بھی قطع نظر کر لیجئے کہ بھی ہمارا امداد ثابت ہوے بغیر نہیں رہ سکتا، کیونکہ تمام جام کی نسبت کہ ہوتا ہو اور جام میں جس قدر مواد تحقیص زیادہ ہوتا جاتا ہو اسکی خصوصیت بڑھتی جاتی ہے عزایت شریف میں عباد کا مفہوم جام جس طرح اہل اسلام پر اسکا اطلاق ممکن ہو اسی طرح ہم مشرب اور کافر کو بھی کہہ سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے اس آیت کو قصہ داؤد علیہ السلام میں فرمایا کہ اور عباد کی اصناف یا سہ شکم کی جانب کہہ کے اس مسئلہ کو اور بھی واضح کر دیا کہ عباد کو اسے جس چیز کو کہنا چاہے ہم غریب ملہ، مسکین، استعلائی کر لیا، فقیر، غریب، محتاج، محتاج ہی کہ ہیں ۷

اس مقام پر کون مقصود ہیں، اسکے علاوہ حضرت نوح علیہ السلام کے قہر میں ان کے شکر کا
 شکور ادا اور ابراہیم علیہ السلام کے تذکرہ میں شکر الائمہ کا ذکر ہے اور یہ پہلے
 آئید مدعا کے لئے کافی ہیں۔ لکھا جاتا ہے کہ امام و غایت ان کے شکر کا ان سے فضل
 ہے کہ گرفتار نبیت ہو کر صبر کیا جائے۔

جو لوگ صبر کو بہتر خیال کرتے ہیں ان کو انداز ہے کہ جب صبر و صفت کے مقابلہ میں شکل اور
 دشوار ہو اس لئے بلحاظ شدت مصائب صابرین کو اجر عظیم بھی دیا جاتا ہے، شاکر کا شکر ایک
 نعمت عظمیٰ کے مقابلہ میں ہوتا ہے بخلاف صابر کے جسے مصائب اور مشکلات سے رہا نہیں کرتا
 اور یہ سب بظاہر ایسی صفات ہیں جن سے طبعاً انسان نفرت کرتا ہو۔ یہ دلائل وہ تھے جو عقلی
 طور پر پیش کئے جاتے ہیں، نقلی دلائل کی زمرہ میں ترجمان صبر کہتے ہیں کہ کلام ربانی میں مذکور
 ہے، ”وَمَا وَجَدْنَا لَهُ صَابِرًا نَّعْمُ الْعَبْدُ“ اور ”وَأَنَّى يُؤْفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ“ یعنی صابرین کو
 بے حساب اجر عطا کیا جائیگا۔

امام حجت الاسلام نے صبر و شکر کی تفسیر دہر کر دی، انھوں نے منہاج العابدین میں اس کی
 تصریح کی ہے، امام حلیقہ امینی نے اسے اس امر میں نہایت عمدہ ہے، غور کیجئے جب شکر کی تعریف
 میں یہ امر ملحوظ رکھا جاتا ہے کہ نعم کا حق تعظیم اس طرح ادا کیا جائے جو ثابۃ کفران نعمت سے
 بھی پاک ہو، اور دوسرے الفاظ میں دنیا کا دوسرا نام دار الخنتہ ہے پس شاکر کسی ہلاکت دہی
 سے محفوظ نہیں رہ سکتا اور چونکہ کالیف بھی بجائے خود نعمت یا نعمت کی مقدار بیکشش ہیں اور
 ان کا بھی شکر واجب ہے لہذا شاکر بھی بجز تعریف و شکر جزع و فرح نہیں کر سکتا، پھر صبر
 لہ نوح علیہ السلام شکر گزار بندے تھے لہذا ابراہیم علیہ السلام خدا کی نعمتوں کا شکر کرتے تھے
 لہذا ہم نے انکو صابر پایا، کیسے اچھے بندے ہیں۔

اختیار کرے گا۔ اسکو تفصیل کے ساتھ یوں سمجھئے کہ آدمی دنیا میں رہ کر دنیا کے مصائب سے کسی طرح نہیں محفوظ رہ سکتا اور چونکہ شکر کی تعریف میں تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اُسے شائبہ کفر سے بھی منزہ ہونا چاہئے، اور جب شکر ایک شخص پر واجب ہونے کی وجہ سے کوئی جزع فزع کرنے میں مستثنیٰ نہیں ہو سکتا ہے، پس ناچار صبر کرے گا اور چونکہ گذشتہ تحقیق میں یہ ثابت ہو چکا ہے کہ شفقت بھی بجائے خود نعمت ہے اور جب کوئی مصیبت میں گرفتار ہو کر صبر کرے گا تو گو گویہ صبر بعینہ شکر ہے اس لئے کہ اُس گرفتار الم نے خدا کی تعظیم کی وجہ سے عنان استقلال کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا پس معلوم ہوا کہ صبر بعینہ شکر ہے اور جب شاکر اپنے نفس کو کفران نعمت سے باز رکھتا ہے تو گویا معاصی سے اجتناب اور نفس کو شکر کا خوگر بنانے کی کوشش کرتا ہے، جسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ شخص صابر ہے کیونکہ صابر کو خواہ وہ کسی ہی تکلیف وہ مصیبت میں گرفتار ہو اللہ کی غفلت سے اجازت نہیں دیتی کہ حرف شکایت زبان پر لائے بلکہ بھولے "لا تغوا من الرحۃ اللہ" خدا کے انعام سے کبھی مایوس نہیں رہتا، بلکہ ہر حال میں خدا کا شکر اُسکی درو زیاں رہتا ہے، پس جو شخص بھی ابھی صابر ثابت ہو چکا ہے شاکر بھی ثابت ہوا۔

اب ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے کہ امام عارف باللہ امام احمد غزالی کی دیل دونوں فہم کے مقابل میں کیا وقت رکھتی ہے۔

راقم سید ابوالحسن، الہ آبادی

فلا در طر
میں نظر رکھو
غیر مجلد
اور در طر
کاغذ پر اور مجلد شریف کی قیمت
ترجمہ جو حسب فرمائش مکتوب
سویڈین کے ایک حصہ کا
تاریخ تمدن

اسلوٹ

پراسرار موسائیدوں کے ہٹکنڈے ایک عورت کی دانائی

عظیم اشان شہر سینٹ پیٹربرگ کے ہر گلی کو پے مین آجکل ایک رقاصہ کے حسن و خوبی اور کمال موسیقی کی شہرت ہو رہی ہے جسکی زبان سے نیشے ہی جڑے ہیں میں اخبار کو دیکھنے اسی کی طرف سے لبریز ہے جس مجمع میں جائے اسی کے تذکرے ہو رہے ہیں۔ اس پر کجانی رقاصہ کا نام لالی ناچ جو ملک اسپین کی رہنے والی اور اس خوبصورت قوم کی یادگار ہے جو گاہ کے نام سے مشہور تھی اور شمالی یورپ سے آکر اسپین میں آباد ہوئی تھی اسکا سن شکل سے ۲۰ یا ۲۲ سال کا ہو گا۔ دعوت دتوانالی کے ساتھ شباب کا زمانہ اور خداداد حسن و جمال پر ملک اسپین کی آب و ہوا نے رنگ و رخسار کو گلزار بنا دیا جو مملکت روس کے اکثر امرا اور رؤسائے بہت چاہا کہ یہ نوخیز رقاصہ ہمیشہ کے لیے وہاں کا قیام منظور کر لے اور امیرانہ ترک و احتشام سے کسی ریاست کی ملکہ بن بیٹھے لیکن اس نے اپنی آزادانہ روش اور اپنے منہ و کمال کی شہرت کے آگے ان برفستانی ملکوں کی اقامت اور دولت و ثروت پر ذرا بھی اعتنا نہ کیا۔ ایک دفعہ ایوان شاہی میں بڑی دھوم دھام کی دعوت تھی اور محفل رقص و سرود آراستہ ہوئی، جمین لالی ناچ رقص کو دیکھ دیکھ کر حضار محفل تحسین و آفرین کے نعرے بلند کر رہے تھے اور ہر طرف سے بے اختیار واہ واہ کی صدائیں آ رہی تھیں۔ دستور کے موافق ہزاروں قسم کے گلدستے اور پھولوں کے بار تحفہ میں پیش کیے جا رہے تھے ان تحفوں میں لالی ناچ نے ایک گلدستہ بہت ہی پسند کیا اور بڑے شوق سے ہاتھ میں لیے ہوئے علیحدہ کمرے میں چلی آئی۔ محفل رقص برخاست ہو چکی تھی اور وہ اپنے کمرے میں آ کے خادمہ خاص سے اس طرح مخاطب ہوئی۔

لالی ناچ - ذرا اس گلدستے کو تو دیکھو اسکی نبد میں کیسی عجیب و غریب صنعت کا نمونہ ہے اور اسکا شوخ رنگ پھولوں کی مہک سے دماغ کیسا معطر ہو جاتا ہے۔

خادمہ - حضور اسے چھینک بھی دیتی ہے آپ دیر سے ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں اور مجھے خوف آتا ہے کہ ہنوا اسپین کوئی اسرار ضرور ہے بھلا ایسے نایاب پھولوں کا اور ایسا لطیف و خوشنما گلدستہ تیار کرنا کسی انسان سے کب ہو سکتا ہے اور یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ آخر کس کی

طرف سے آیا۔ یہ دونوں بھتی بیویں کہ آپ کے لہجہ پرستان صاحب بن کے اور یہ بھتی
 لائی تھ۔ غیر یہ تو مختصری بلکہ اختلافی ہے لیکن یہ گدہ گدہ بہت کم ہوا۔ اس وقت کا
 یہ جب تک کہ آخر اس کا پیش کرنا دانا کون ہے چاہا نام و نشان ظاہر نہیں کرنا چاہتا اور
 ادنیٰ ادنیٰ شخص سے یہ تو لوگ آتے ہیں اور اپنے ساتھ کھانا لے کر یہ چاہتے ہیں۔ اور
 یہ تو دیکھو یہ ایک پورہ کاندھ کاں لگا کر رہا ہے۔ (کسی قدر رونہ کر کے) لائی تھ
 اس کا خدشہ ہے کہ کچھ بچا تو اس کے ساتھ بیٹھ بیٹھ کر کھائے گا۔ اس کا خیال آیا۔ اور اس کا خیال
 فقط اس کا تھا کہ ایک ناچیز عاشق کی طرف سے یہ شخصہ اعلیٰ کا کراؤ نہ ہو۔ عزیز بن کے اس کے
 لائق ہے۔

لالی صاحبہ بھی ہو کر یہ طرفہ تماشہ ہے کہ ایسا پیش قیمت تحفہ اور یہ نہیں نکلتا کہ آخر عطیہ کس کا ہے۔
 کئی بار ایسا ہوا کہ رقص و سرود کے جلسہ نہیں اسی قسم کے سخیانے میں رہا۔ یہ بھی لگا
 ہوتا تھا کہ ایک ناچیز تحفہ اعلیٰ کا ٹکڑا زیبہ گلو کیا جائے تو اچھا ہے۔ کسی مرتبہ لکھا ہوا تھا کہ
 یہ لعل سینہ سے لگا رہے تو خوب ہو۔ لیکن اس قسم کے پیش قیمت اور نایاب تحفے بھیجنے والی کا
 یہ نہیں چلتا تھا۔ آخر ایک دن سفارت خانہ فرانس میں جلسہ رقص کا بڑا انجام تھا اور ضروری تھا
 کہ اس جلسہ میں یہ شہرہ آفاق رقاصہ بھی مدعو کیجائے۔ اس روز لائی جانے اپنے دل میں یہ
 قصد کر لیا تھا کہ جس طرح بنے گا آج اپنے غالبانہ عنایت فرما کا یہ لگا لیا جائے گا۔ یہ بھی لائی
 ایسے قیمتی اعلیٰ پوشیدہ طور پر تحفہ میں دیا۔ یہ سوچا وقت معینہ سے کچھ دیر بیٹھ ہی سے اس
 سفارت میں جا ہو گئی اور ادھر ادھر ٹھلنے کے بعد وہ بیرونی برائے بن ایک خوش فہم پر اس کے
 بیٹھ گئے۔ جلسہ شروع ہونے میں ذرا دیر غمی اتفاقاً لائی ٹاکی نظر ایک شخص پر پڑی جو کچھ دور
 آگے ایک سٹون سے ملا کھڑا تھا۔ جبکہ اعلیٰ نسب ذیل تھا۔ بہت مد رنگ و رخسار زردی لائی
 آنکھیں چھوٹی چھوٹی مگر تیز نظر اور چہرے پر دڑھی بنے کئے بھونج کی طرح نمایاں۔ لائی ٹاکی
 طرف دیکھ رہی تھی کہ ادھر سے کمشنر پولیس آتے ہوئے نظر آئے ان دونوں صاحبان میں کچھ
 باتیں ہوئیں اور کمشنر پولیس ان صاحب کو ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھے۔

کمشنر پولیس۔ مس لائی ٹاکی آپ سے موسیو پالٹسکل کا تعارف کراتا ہوں۔ یہ اکثر دور و دراز ملکوں میں

پہرتے رہتے ہیں، ابھی حال میں برہا کی کاٹھن لعل دیا قوت ہو کام کر لے تھے آجکل ایک
شوق دیدار میں یہاں بھی آئے ہوئے ہیں۔

لالی ٹانے مسکرا کے ذرا گردن جھکانی اور دونوں صاحبوں سے ہاتھ ملائے، کشتی واپس
اور کسی طرف چلے گئے سہ قاصد اور موسیو پالشکی بین بائیں ہونے لگیں۔

موسیو پاشکی۔ آج اس سادہ لباس پر صرف یا قوت کے زیورات کس قدر موزون معلوم ہو رہے ہیں لیکن
غالباً آپ کو یہ فکر ہوگی کہ یہ لعل کہاں سے آئے ہیں۔

لالی ٹانے میں سمجھ گئی کہ اپنے جیسے بین مگر ان تحائف کے بھیجنے کی غرض و غایت مجھے اب تک نہیں معلوم ہوئی
ہوئی۔ کیا آپ میری طرف سے اپنی محبت کے ثبوت میں ان حقیر تحائف کو نہ قبول کریں گی۔

لالی ٹانے نے جی ملاقات اور اظہار عشق کیا خوب معاف کیجیے گا میں اس طرح کے تحفے کبھی قبول
نہیں کرتی ہوں یہ کہنے لالی ٹانے وہ سب زیورات واپس دیدیے۔

موسیو پاشکی نے جی ملاقات نہیں ہے بلکہ مختلف ملکوں میں میں آپ کے ساتھ مخفی طور پر گھومتا رہا ہوں
مگر آپ کو علم بھی نہ ہو کہ اب میں اپنی زبان سے کچھ کہ نہیں سکتا لیکن اجازت ہو تو کل وخت
حاضر ہوں اپنی دیرینہ نیاز مندی کا ایک اور ثبوت خاموشی کے ساتھ پیش کروں۔

اس گفتگو کے بعد محفل بعض دوسرے شروع ہو گئی اور تھوڑی دیر کے بعد جلسہ برخاست ہوا۔
دوسرے روز لالی ٹانے کو ان میں بھیجی ہوئی اپنی خادمہ سے کہہ رہی تھی۔

لالی ٹانے۔ مجھے خواہ مخواہ اس پہر کے دیکھنے کا شوق ہو جسکے پیش کرنے کا وعدہ ہوا ہے شاید اسلئے
آنے کا وقت قریب ہے۔

خادمہ۔ حضور میں کیا کہوں یا تو دوبارہ ملاقات کے لیے محض بہانہ ہے یا پھر وہی پراخیال کہ ہوں
ان باتوں میں کچھ اسرار ضرور ہے۔

لالی ٹانے۔ خیر دیکھنا تو چاہیے۔

اس عرصہ میں کسی کے باہر آنے کی اطلاع ہوئی اور لالی ٹانوں زیادہ انتظار نہیں
کرنا پڑا کیونکہ جو شخص کمرے میں داخل ہوا وہ پالشکی ہی تھا۔ اسے آتے ہی معمولی اداسے
سلام کے بعد اپنے ساتھ کے ایک چھوٹے سے جرمی بیگ سے چند منفرد چیزیں نکالیں

اور ایک میز پر ان سب چیزوں کو توڑ جوڑ کے رکھ دیا دفعۃً اس میز پر ایک خوبصورت
تیلی ٹاپتی ہوئی نظر آنے لگی۔ لالی ٹا اور اسکی خامہ حیرت سے دیکھ رہی تھی آخر لالی ٹا
نے کہا: ”عجیب و غریب کھلونہ ہے معلوم نہیں موسیو پالٹسکی یہ آپ نے کہاں سے بنوایا
ہے تیلی ٹاپتی شکل و شباهت میں تو بالکل میری ہی تصویر معلوم ہوتی ہے۔“

موسیو پالٹسکی: ”دن رات آپ ہی کا تصور رہتا تھا اسکا یہ نتیجہ ہے کہ میں نے خود مینوں کی محنت جافشا
سے یہ کھلونہ تیار کیا ہے۔ آپ نے میرے جواہرات واپس کر دیے لیکن آپ اس کھلونے کو
اگر میری نشانی کے طور پر اپنے پاس رہنے دیجیے تو میں اسی کو اپنی دیرینہ بہت و الفت کا
صلہ سمجھوں گا اور بس۔“

لالی ٹا نے اسکی یہ درخواست منظور کر لی اور موسیو پالٹسکی شکریہ ادا کر کے حضرت ہو۔
لالی ٹا جس کسی جلسہ میں جاتی اس کھلونے کو بھی ساتھ لیجاتی تھی اور اکثر احباب
اسکو دیکھ کر نہایت محظوظ ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ شہر بھر میں اس ٹا اور الوجود کھلونے کی
بھی شہرت ہو گئی اور جا بجا بڑے بڑے جلسوں میں لالی ٹا کے ساتھ یہ کھلونہ بھی ضرور
طلب کیا جاتا تھا۔ اخباروں میں لالی ٹا کے مشابہ کھلونے کے حالات اور تصویریں بکثرت
شائع ہونے لگیں یہاں تک کہ ایک روز نیم سرکاری اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی کہ ”آئندہ شنبہ
کے روز ایوان شاہی میں ایک جلسہ قص و سرود قرار پایا ہے۔ دربار امپریل میجسٹریٹس زار و
زارینہ نے مع خاندان شاہی کے اس جلسہ میں لالی ٹا کے نقش اور اسکے مشہور کھلونے کا
معائنہ فرمانا منظور کیا ہے۔“ لالی ٹا نے ایک ہفتہ پیشتر سے اس جلسہ میں جانے کی تیاریاں
شروع کر دی تھیں اور تمام شہر میں اس جشن کے متعلق سرگرمی سے انتظامات ہو رہے تھے
اتفاق سے انعقاد جشن کے صرف ایک روز پیشتر کل اخباروں میں لالی ٹا کے مکان سے
قیمتی جواہر و لباس کے چوری جانے کی خبر گشت کرنے لگی پولیس پتہ لگانے میں مصروف
ہے مگر منہ ز سرخ نبین ملتا۔

شنبہ کے روز صبح کا وقت ہے لالی ٹا اپنے مکان میں اُداس بیٹھی ہے۔ دفعۃً موسیو
پالٹسکی ملاقات کے لیے آئے اور یوں گفتگو ہونے لگی۔ ”مس لالی ٹا۔ مجھے اس وقت

آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی صرف دو وجوہ سے جرأت ہوئی ہے۔ ایک تو قیمتی زیورات وغیرہ کے حرامی جانے پر اظہارِ افسوس اور دوسرے مجھے یہ بھی فکر ہے کہ میری اس نشانی کلام گم ہو جانا میرے لیے ہر اہمیت پر قسمتی کا باعث ہو گا لیکن ایسا تو نہیں کہ وہ کملونہ بھی چوری کیا اسکو میں نے بڑی محنت سے تیار کیا ہے۔

لالی ٹا۔ میں آپ کی ہمدردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں وہ کملونہ گم تو نہیں ہوا مگر اسکی وجہ سے میں اور زیادہ پریشان ہو رہی ہوں آج ہی شب کو مجھے حکم ملا کہ وہ کملونہ ایوان شاہی میں دکھایا جائے مگر میں نے دیکھا تو چورون نے اس پتلی کو شکستہ کر دیا ہے آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر اسکے کل پرزے اسطرح درست کر دیجیے کہ وہ بخوبی ٹاچ سکے ورنہ مجھے عتاب شاہی کا خوف ہو گیا ہے۔ لیجیے یہ کملونہ حاضر ہے۔ یہ لکے وہ دوسرے کمرے سے وہی ٹوٹا ہوا کملونہ لے آئی۔

موسیو پالشکی۔ ہاے افسوس اسکے ایک ایک پرزے کو میں نے کس دقت سے بنایا تھا جب جاکے مدتوں میں یہ کمل ہو سکا مگر میں دیکھتا ہوں کہ اس میں صرف ایک پرزہ ٹوٹ گیا ہے جسکے ٹکڑے ایک ہفتہ کی محنت چاہتا ہوں اسلئے کہ اب میرے پاس وہ سب اوزار بھی نہیں رہے ہیں۔

لالی ٹا۔ میں بہت عرض کرتی ہوں کہ جس طرح ممکن ہو آج ہی شب تک اسکو درست کر دیجیے۔

موسیو پالشکی۔ آپ کی خاطر سے میں کوشش تو کروں گا مگر کامیابی مشکل معلوم ہوتی ہے۔

موسیو پالشکی وہ کملونہ لیکے چلا گیا اور رقصہ شام تک مختلف خیالات میں ڈوبی رہا اسکا انتظار کرتی رہی۔ شام کے پنج بجے ہیں اور جلسہ میں جانے کے اب صرف چند گھنٹہ باقی رہ گئے اس عرصہ میں موسیو پالشکی وہ کملونہ لیے ہوئے آئے مگر کسیقد ر افسوس کے لہجہ میں کہنے لگے ”میں لالی ٹا میں نے یہ ہزار دقت اسکو درست تو کر دیا ہے مگر میں مجبور ہوں کہ اسوقت یہ دہشت بالکل غرضی سی ہے آپ اسکو آج کی رات ایوان شاہی میں لجا سکتے ہیں مگر میں کل ہی سے اسکو مکمل بنانا شروع کروں گا۔“

لالی ٹا۔ میں بہت شکر گزار ہوئی ٹائیے اس کملونہ کو چلا کے دیکھ بھی لوں۔

موسیو پالشکی۔ نہیں نہیں۔ ہرگز یہ ارادہ نہ کیجیے گا ورنہ اندیشہ ہے کہ ایک ہی بار چلنے کے بعد یہ پھر

بند ہو جائے اس لیے کہ میں نے صرف اس وقت کے لیے درست کر دیا ہے اگر یہ پھر بند ہو گیا تو فوراً درستی محال ہو گی۔ مگر مجھے اطمینان ہے کہ آپ یقین کر لیجیے کہ اس کا تاحثا دربار علی میں ویکریسہ تو کامیابی کے ساتھ آپ حضور ہی دکھا سکیں گی۔

لالی ٹا۔ بہت خوب آپ ذرا تشریف رکھیے میں ابھی آتی ہوں۔ یہ کہنے کے وہ کہنہ لیے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی اور فوراً ٹیلیفون کے ذریعہ سے کسٹمر پولیس سے یہ الفاظ کہے "آپ مع ایک دستہ فوج کے میرے مکان پر اس وقت آجائے اور جو شخص مکان سے باہر نکلے فوراً گرفتار کر لیا جائے" جواب میں یہ الفاظ تھے "میں آپ کے حساباً جلد آتا ہوں اور آپ کے بیان کی چوری کا سراغ مجھے تو میں نہایت خوش ہو سکوں گا۔" جواب سننے لالی ملاقات کے کمرے میں چلی آئی۔

لالی ٹا۔ موسیو پالشکی سے مخاطب ہو کر معاف کیجیے میں نے آپ کے ارشاد کی تعمیل نہیں کی مگر میں شکر گزار ہوں کہ وہ جتنی بخوبی ناچ رہی ہے۔ میں ابھی دوسرے کمرے میں اس کا استعان کرتا آئی ہوں۔

پالشکی۔ آئیں یہ تم نے کیا غضب کیا اور یہ کہتا ہوا بدحواس ہو کر مکان سے باہر نکلا ہی تھا کہ مسلح پولیس نے فوراً گرفتار کر لیا۔

کسٹمر پولیس۔ (تکلیف سے) میرے دوست موسیو پالشکی تم کہاں ہو؟ جواب سنیں ملا تھا کہ آخر میں لالی ٹا خود باہر آگئی اور کسٹمر پولیس سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

لالی ٹا۔ موسیو پالشکی نے مجھے یہ کہلوادے تھا جو آج ایوان شاہی میں دکھایا جاتا مگر مجھ کو شک ہے کہ اس کہلوادے میں کوئی خوفناک آتشیں مصلحہ بھرا ہوا ہے مگر میرا شک صحیح ہے تو پالشکی مجھ میں ورنہ میں معافی کی طالب ہو گی۔

جب حکم کسٹمر پولیس وہ کہنہ ذرا دار الحکومت میں تحقیقات کے لیے بھیج دیا گیا اور پالشکی زیر حراست کر لیا گیا۔

دوسرے روز صبح کو لالی ٹا سے اسکے مکان میں کسٹمر پولیس یہ گفتگو کر رہی ہیں کسٹمر پولیس۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ کا گمان صحیح نکلا اور تحقیقات سے معلوم ہوا کہ

اس کمبو سے میں واقعی ایسا تباہ من مصالحو بھر ہوا تھا کہ دو ایک جا میں نہیں بکرا بیٹھا
 عازنوں کو کھان دسیا، جادینے کے لیے کافی تھا۔ ان مہربان انارکلیٹ نوگوں کی چالاکان
 بالکل جوتی میں بٹھا، ورنہ اس واقعہ سے آپ کے ہمیشہ رہیں نہت لڑینگے میں نے اس
 واقعہ کے متعلق مفصل یادداشت ایوانِ شاہی میں پیش کر دی تھی اور شہنشاہ کی دستورچی
 آپ کو عنقریب حاصل ہوگی مگر معاف کیجئے گا میں اس رپورٹ میں یہ لکھنا بھول گیا کہ مردود
 پالشکی سے آپ کی ملاقات کا باعث میں خود تھا۔

لالی ٹا۔ میں آپ کی عنایت کا شکریہ ادا کرتی ہوں دہسکے مگر کیا یہ صحیح ہے کہ اس شخص سے
 میری ملاقات کا ذریعہ آپ ہی تھے؟

نوجوان کشن پولیس کے ذی وجہ بہت دیر سے برآمدہ مسرت نمایاں ہوئے اور آستہ
 آہستہ سے کہا: "ماشا اللہ سے خوبصورتی اور رعنائی کے ساتھ میں آپ کی ڈپارٹمنٹ و
 ظرافت بھی لا جواب ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آج سے مجھے اپنا وہی شغور بنانا۔" (ترجمہ)

فاعیہ وایا اولی الایضا

وہ دن گئے کہ اپنا اقبال تاج سر تھا
 تھی ہر طریق دولت جہد و شش کروں رہا تھا

منزل پہ جا رہے ہیں نزدیک و دور واسے

وہ قافلہ ہے پیچھے جو سب کارا بہر تھا

میں ہو گیا ہر سستہ پھنس کو بغارِ رہ میں

وہ راہ زیرِ پا ہے جس کا کہ اک خطہ تھا

یہ انقلابِ عالم رکھتا ہے کیا تماشے

وہ خاک پر قدم ہے جو پہلے تخت پر تھا

سلسلی پ سمندر لہروں سے کدہ رہی ہے
 وہ کیا ہوے کہ جسے اہل جہاں کو ڈرتھا
 آواز آ رہی ہے عنہ ناطہ کے کھنڈر سے
 میں تھا عروسِ عالم میں علم و فن کا گھر تھا
 صرت برس رہی ہے دنی کی سرزمین پر
 یہ وہ جگہ ہے جہیں اسلام تاجور تھا
 وہ کون سی تھی بستی جس میں نہ ہم تھے ساکن
 لٹکا میں اپنا خیمہ، برابر میں اپنا گھر تھا
 ہندوستان کو نہنے اک گلستاں بنایا
 بجز زمیں تھی جس کی جو وحشیوں کا گھر تھا
 دنیا میں مثل حیوان معرا نشیں تھیں تو میں
 جن کا گذرہ ہر دم بس ٹوٹ مار پر تھا
 اتہذیب ہے سیکھی دنیا کے وحشیوں نے
 ورنہ نہ تمام عالم یخچر سے بے خبر تھا
 اب رہ گیا ہے مٹا شل شاہ ار اپنا
 کس کو سنائیں جا کر ہم حال نما آ رہا اپنا
 فضل احمد زار ہوشیار پوری

یہ نظم ہمارے یہاں پانچ چہ ماہ سے رکی تھی اب تک اشاعت کا موقع نہ ملا اس ماہ یعنی فرستید میں شام کسانو تدار کہ بھلا نام نہ نہیں پڑی

ہو تا ہے
 لکھنؤ کی محنت
 ن
 ایک پیچیدگی
 کام انشاظر
 پیش
 ہر طرح کی

فیوض

یہ ایک اور اچھے خاندان کی عزت کرنا قابل قبول بات ہے۔ یہ تعلیم نہایت اس اعلیٰ کا بلکہ بہت ہے جو خاندان موزونہ و متوازن نے ہی فرع انسان کے ساتھ کی بلکہ اس سے نیکی کر کے کی ترغیب ہوتی ہے۔
 بر گزیر یہ اسلاف کے اخلاق کا فرض ہے کہ اپنے بزرگوں کے قدم بقدم چکر منزل عزت پر چکر
 بعض بزرگوں کی شہرت کی وجہ سے طلبکار تعلیم ہونا اعلیٰ درجہ کی لپٹ خیالی ہے جو صاحب
 اسلاف کے کارناموں کو یاد دلانا کر خواستگار عزت ہوتے ہیں۔ وہ یہ کہ اس بات کی حقیقت کامو تفر
 دیتے ہیں کہ آیا یہ اخلاق بھی ویسے ہی درجہ ہی تکرم کے مستحق ہیں یا نہیں۔

آباد اجداد کی گذشتہ قابلیت علمی، جاہ و شہرت، وجاہت سے جو صاحب دناہ
 اٹھنا چاہتے ہیں وہ اپنی ذات میں ان خوبیوں کو پیدا نہیں کرتے۔ اس طرح کا قول ہے کہ اگر
 تمام عالم کے خاندانی شجر سے تیار ہو سکتے تو اس کے مطالعہ سے غالباً ایک شخص بھی اپنے نسب
 سلسلہ کی وجہ سے قابل عزت یا تحقیر نہ خیال کیا جاسکتا۔ گلیوں میں ایسے لگا کر دیکھ سکتے ہیں
 جو معزز و آدمیوں کی اولاد سے ہوتے ہیں۔ اور بہت سے اہل منصب و صاحب خطاب ایسے موجود
 ہیں جن کے آباؤ اجداد محض فرومایہ اور بے عزت شخص تھے۔ وہ شجرہ نسب قابل عزت ہی
 جیسے ایک بھی قابل نفرت نظر نہ آئے مگر ایسا مایہ ناز ہے۔

سرچارلس ہنری اپنے ایک مضمون کے سلسلہ میں حسب ذیل رقمطراز ہیں:-
 میں حال میں ایک دہقانی رئیس سے ملنے گیا تھا۔ یہ صاحب فرانس کے خطیب
 مبتلا تھے۔ جب میں پہونچا تو آپ لب نامہ کے مطالعہ میں مصروف تھے۔ مجھے دیکھ کر خوش ہو
 اور فرمانے لگے۔ کہ دل خوب آئے اور موقع سے آئے۔ چونکہ تم کو ہمارے خاندان سے پرانا نسب
 تعلق ہے۔ لہذا تم بھی اس شجرہ کو نظر غور دیکھو۔ اور جوشناختیں نکال ڈالنے کے قابل ہوں انھیں
 علوہ کر دو۔ یہ تعلیم ارشاد میں بھی اس کتاب کے مطالعہ میں شریک ہو۔ وہ ایک ناموں کے

خاندان کے سرچشمہ

بزرگون پر اس وقت فخر کرو جب تم میں بھی قابل فخر خوبیاں ہوں۔

ڈرامی ڈن شاعر کہتا ہے - (ترجمہ)

دوسری سنس کی رنگون میں خون تھا شاہان کی کا بہت مغرور تھا وہ روز اسپر فخر کرنا تھا
 "مروجہ" میں گرا گڑھی سے پیوں نے بچل ڈالا بہت جرات نے ڈھونڈا کچھ نیا اُسکا نہیں پایا
 اس عجز و سرکاکو ردی

غزلیات

ماہ و خور کہتے ہیں جب چلتے ہو تم
 ہے کہاں اس ماہ تجھ سا شہسوار
 مردے جی اٹھتے ہیں کیا اعجاز ہے
 ایک ساغر بھی ہے سانی کوئی چیز
 گو ہر مقصود گو یا با گیب اپر
 کس کی دُزدیدہ نگاہیں لیکین
 اپنے بیماروں سے اتنا پوچھ لو
 اسے تمنا چھوڑتے ہو مے کشی
 انظر لنا نقاب سمن نور کد
 رخص دولت پیشت انگن بست ثم
 قلقل مینا ہے یا عیسی کا قسم
 کہ ہے کم یا چاہیے دو دنیا پر قسم
 راہ الفت میں چو کو کوئی گم
 دل ہمارا ہو گیا ہلے سے گم
 یا مویض العشق کیف حالکم
 اس جوانی میں یہ کیا کرتے ہو تم

تمنا عمادی پھلواروی

رخ پہ بکھری ہوئی جو زلف دوتا رکھتے ہیں
 کیا کمون میں کہ وہ میرے لیے کیا رکھتے ہیں
 اُنکے کوچہ ہی میں ہر پر کے رہو خاک اپنی
 قتل پر میرے اس ناز و سنی ہاتھ اُنکا اٹھا
 دولت حسن پہ تم اپنی بہت بھولے ہو
 شوخیان یلو ہیں اُن ناز بھی لکھوں کی
 کچھ بھی ہو وصل کا وعدہ ہو لڑیا کا ہو
 تجھ پہ الزام وہ اے باد صبار رکھتے ہیں
 غمزدہ آفت کا قیامت کی ادار رکھتے ہیں
 تجھ سے امید یہ اے باد صبار رکھتے ہیں
 میں یہ سمجھا مے زخموں پہ دوا رکھتے ہیں
 اُسے تو یاد رہے ہم بھی خدا رکھتے ہیں
 آج جن آنکھوں میں وہ شرم و حیا کو کتن
 وہ ہر اک بات قیامت پہ اٹھا رکھتے ہیں

منحصر بیک تصور پر رہا کام اپنا
کیا شرارت ہے کہ محفل میں جہان کے لیے
عشق میں نالہ و فریاد یہ کیسی سبب
باندھ سکتے ہیں وہ تلوار مگر کیوں باندھیں
جو ہیں خشتاق شہادت کے انھیں صبر نہاں
باتھ جب سینہ پر رکھا گئے تسکین ہوئی
لاکھ درد سے سہی پر فائدہ کیا اس تلوار
ہم نہ قاصد نہ کیونز نہ صبار کھتی ہیں
دل جلوہ رکھتے ہیں وہ شمع جدار کھتی ہیں
منہ سے کم کہتے ہیں ہودل میں سوار کھتی ہیں
چڑھ کے تلوار سے ایک ایک اور کھتی ہیں
دوڑ کر خود ترسے تجربہ نگار کھتے ہیں
آپ تو نام خدا دست شفا رکھتے ہیں
آپ معشوتوں سے امیدوں رکھتے ہیں

سید ظہور الدین احمد ٹکڑو کا گورو

نالے مرے دیکھے ہوئے دل سو نکل گئے
جھوٹے بولے بولے کے آئیے محل گئے
لے برقی حسن یار ندی فرصت بگاہ
ہم کیا نکالے کہ مروت سے دور تھا
حیرت سے دیکھتے ہیں جوان ہو کے آئندہ
وہ زار تھے کہ چاک نفس تھا در نفس
مختر ہیں مسکرا کے گئے سے نگا لیا
اب دیکھنا ہے دل سے نکلے ہو کس طرح

سب حیرتیں ٹہیں دل پر دان کی نقا
گمشدین پھول رہ گئے کانٹے محل گئے
محمد علی جاہ قضا لکھنوی

عورتوں کے حقوق

ہم کئی مرتبہ ثابت کر چکے ہیں کہ عورت اور مرد دونوں باعتبار آفرینش ہمرتبہ اور مساوی تھے ہیں کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم عورتوں کو مردوں سے کم اور حقیر سمجھیں۔ اگر مرد قالب ہیں تو عورتیں ان کی جان اور جودہ انسان ہیں تو یہ اُن کے ہاتھ پاؤں اور آسائش کے سامان۔ بایں سمجھو کہ مرد جو اس ظاہر ہیں تو وہ جو اس باطن اگر یہ طالب ہیں تو وہ مطلوب۔ غرض دونوں ایک توے کی روٹی یا ایک تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔

مذہب اسلام نے جو آزادی اختیار اور حق عورتوں کو مردوں کے برابر دیا ہے وہ دوسری قوموں اور مذاہب ملکوں میں بھی نہیں ہے۔ انگلستان میں بڑی آزادی عورتوں کی علانیہ باہر پھرنے اور ان کی مرضی کے موافق روٹی کپڑا دینے یا دیگر ضروریات کی خریدنے میں خیال کچھا لی ہے۔ بظاہر یہ بہت بڑا اعزاز ہے۔ مگر درحقیقت پورا پورا اعزاز اور آزادی یہ بھی نہیں ہے۔ وہاں کے قانون پر یہ بہت بڑا بھروسہ ہے کہ عورت منکوتہ ہوتے ہی اپنی تمام ذاتی اور موروثی جائیداد سے محروم ہو جاتی ہے۔ جو کچھ باپ کے گھر سے لیکر آئی وہ بھی خاوند کا اور جو کچھ بیان جان مادر کما ہے وہ بھی خاوند کا۔ اگر کچھ سانس دے تو اور خسروے تو سب کا خاوند و مدعویدار ہے اور وہ بیچاری اس سب سے ناوار کسی قسم کے معاہدہ کا اسے اختیار نہیں۔ کوئی دستاویز خاندان کی مرضی کے خلاف لکھی ہوئی اُس کے کارآمد نہیں۔ جو کچھ مان باپ یا کسی رشتہ دار کے ورثہ سے آئے وہ بھی خاوند کا حق ہے اور جو کچھ اسکا ذاتی اسباب مال و متاع۔ آفتہ و جنس۔ جائیداد شادی سے پہلے اُس کے قبضہ میں تھی اُس کا بھی اب خاوند ہی مالک ہے۔ نہ تو وہ کسی پردعوئی کر سکتی ہے اور نہ کوئی اور یہی اُس پر کسی قسم کا دعویٰ رجوع کر سکتا ہے۔ وہ بیزار اپنے خاوند کی اجازت سے نہ اپنی کوئی چیز بیچ سکتی ہے اور نہ خرید سکتی ہے گو یا انگلستان کے قانون کے موافق عورت کے حق میں شادی کا ہونا قوتی کے ہونے سے کم نہیں۔ جسکی نسبت آجکل مباحثہ درپیش ہے۔ شاید کبھی نہ کبھی یہ قانون منسوخ کیا جائے۔ رہیں اور قومیں انہیں بھی شادی کے بعد بیٹے کے ہوتے بیٹی کا حق مان باپ کی جائیداد مالی پر قانوناً نہیں رہنا۔ یوں سلوک کر دینا اپنی طرف سے بائیل کا دوسری بات ہے۔ مگر مذہب اسلام کے موافق اسکو۔ اُس کے بچے اور یہ بھی نہیں تو خاوند تک کو بیوی کا آٹھواں حصہ ملتا ہے۔

جتنی چیز تم اس باب میں اور ان قوانین کے در ایک سابقہ مضامین سے ان قدر ہی امور کو متنبہ کر کے
بوجور انتہا نہ کیجئے۔ بائیں لکھنے پر یہ اسکے بعد اپنے وجود اور اہل فتنہ کی وہ راسے تحریر کر چکے جسپر
میں نے اس خطبہ کی اطلاع دی ہے۔ مسائل ذیل کے دیکھنے سے ہم لوگ جان سکتے ہیں کہ اسلامی قانون نے
عورتوں کو کس طرح عزت دی ہے اور کیا نیک مردوں کے برابر ان کے حق اور اختیار تسلیم کیے ہیں اور ہم
لوگ فی زود حسن ملک و غیرہ سے معاشرت میں کیا تنگ آ سکے خلاف کرتے ہیں۔ جبکہ باؤٹ ان کے صبر و
گرفتار ہرگز بجا نہیں تھی اور اب ہمارے گھر بیچے میں پختہ ہیں۔

غیرتوں کی نسبت اسلامیستانوں

(۱) تا با کسی کی دولت میں جو طرح مرد ہے اختیار اور ناقابل معاہدہ تصور ہے اور نہ ہی بیع بالکل مختار
اسی طرح صورت بعد از بیع مختار اور ہر ایک معاہدہ کے کالقی ہے۔

۲۰) جس طرح مرد اپنی شادی کرنے میں مختار ہے یعنی جس طرح مرد کو بے رضا مندی نکاح نہیں ہو سکتا۔
اسی طرح عورت کے خلاف مرضی عقد جائز نہیں۔

(۳)۔ عورت اپنی تمام ذات جاننا اور جوشیہ ملک اور بختیار سے اور ہر طرح اُس میں تصرف کرنے کا اسے مکمل اختیار حاصل ہے۔

(۴) عورت کو بھی طرح پر قسم کے معاہدہ کی صلاحیت رکھتی ہے اسکی ذات۔ اسکی جائیداد ان معاہدوں اور دستاویزوں کی بابت جائیداد ہے جو اسے ملے یا مل سکی ہیں۔

رہے۔ جو چاہا وہاں رہا۔ پھر پندرہ سال بعد عورت کی ملکیت میں آئی ہو۔ وہ خود ہی اُسکی مالک ہے اور خود ہی اُس کی ہر چیز کا مالک ہے۔

(۶) عورت مرد کے اخلاقی و فنی کرسکتی ہے اور اسپر بھی ہو سکتا ہے۔

محمود اپنے والد سے ہر ایک چیز خرید سکتا ہے اور اپنی اس چیز کو جب چاہے بیچ بھی سکتا ہے۔
یہ مثال مرد کو ہر قسم کی بناؤ اور جو چیز وصیت اور ہفتہ کر سکتا ہے۔

(د) عورت رشتہ داروں اور خاوند کی جانگاد میں سے بہتر تیب وراثت ورثہ پاسکتی ہے۔

(۶) عورت کا تمام غنا، شوہر کے پاس جمع کر سکتا ہے۔ اگر وہ چاہے تو اسے اپنے پاس رکھ سکتا ہے۔ وہ تمام غنا جو اس کے پاس جمع ہو جائے، اس کے لئے ہے۔

۱۰۸۔ خاص عورت پر اس بولہ دسکے سوا کوئی تہیہ چھوڑنا مستحکم نہ کہہ سکتے ہیں۔ اور یہاں یہ اصول رکھ کر اس تفاوتِ مصلحت کے بجز بوقتِ شہ سے روزوں میں مختلف طور سے دیا جائے ہی نہیں کہ جو جنم پر منحصر ہو۔ یہاں تک تو وہ باتیں ہوتی ہیں جن پر ایک مسلمانوں کا عقیدہ آمواد ہو جس طرح کہ گناہوں سے جس طرح حسن معاشرت یعنی انسانی جمہوری اور حسن اخلاق یعنی دنیا و دوزخ کی نظر سے ہم اپنی ہر بات دیکھتے ہیں تو چار دیواری میں بیکار ہوتی ہے کہ موہر اپنی خزاں دھورتی کے گھنڈے میں نیچا لگا کر لٹا کر چلا جائے۔ لیکن یہاں کا سب سے بڑا بچوانی نیلی نیلی مانگوں پر نظر پڑی۔ سارا گھنڈہ کھل کر وہ خوشی خوشی سے میدانِ ہوشی پر چلا جا کر اللہ کی چمکاتے بنتی ہے۔

تربیت یافتہ تو میں گورنگ ورو اور چند دیگر امور میں آزاد ہو کر کوئی دخل نہیں دیتی ہیں۔ گورنام صاحب محبت و اخلاص ہونے آرام دہ ملی آسائش کوئی خوشی۔ ان کی فرست کو حسبِ پرستش رہ گئی ہیں۔ وہ لوگ عورت کو اپنا خدمتگار نہیں سمجھتے۔ بلکہ اپنا مونس و مجلس۔ شریکِ بیخ و راحہ۔ سدا بہار نصرت۔ قوت بازو گھر کی آبادی اور گھر کا سنگار۔ ان کی عورتیں بھی کہنے پڑھنے۔ گھر کا حساب کتاب رکھتے اور مختلف کاموں میں اپنی خوشی سے خاوند کا ہاتھ بٹاتے اور ان کی ہر بات کو پسند کر دیتے اور جو چاہتی ہیں۔ اگر گھر سے دیکھو تو ہمارے ہندوستان کی عام اور غریب عورتوں میں یہ بات اُن سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ وہ سخت محنت اپنی فراغت کے باعث گوارا نہیں کر سکتی ہیں یہ عورتوں کے ساتھ بیٹھ کر کھیت لٹائی کٹی کٹی حائین چلائی اور مردانہ اور رکھائی کرتی ہیں۔ جبکہ مردانہ کے ہوائی نہیں کر سکتے۔ اگرچہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی عورتیں ان کی ہیں۔ چہرہ نکات کر۔ گوڑ بڑ کر پچی آمدنی بڑائی اور چھوٹ کر ہاتھی ہیں۔ گروہ و گھر پھر بھی اس احسان کو احسان نہیں سمجھتے۔ اس کے بجائے غصے سے پیش آتے۔ دیتے۔ گھر کھاتے اور ذلیل حالت میں رکھتے ہیں۔ کجا کہ تعلیم و تربیت دے کر ان کو ان کی پسندی کی حالت سے نکالنا اور اس پر آپ کو آدمی بنانا؟ اور سچ بھی ہے جو آپ پست محبت۔ پست حوصلہ ہوں وہ کیا دوسرے کو بھاری ہیں۔

بیشک جہانگیر میں معلوم ہے۔ تہذیب یافتہ ملکوں میں عورتوں کے ساتھ سلوک بہت ہی بڑے لوگ ان لائق خرابیوں کو مذہب اسلام کی طرف منسوب کرتے ہیں یہ ان کی بیہوشی و غلطی ہے۔ بلکہ ہندوستان میں مسند عورتوں کی حالت میں تنزل ہے اس کا باعث صرف مذہب اسلام کے احکام کی عدم پابندی ہے۔ اگر ان احکام کی پابندی کی جائے تو بلاشبہ ہر مسلمان خرابیوں اور ہر

ان خرابیوں کا بڑا سبب مسلمانوں کے غیر مذہب - غیر تعلیم یافتہ سبے تربیت اور بد اخلاق ہونے کے سوا دوسرا نہیں ہے اور اسکی جڑ وہی عورتوں کی بے تعلیمی ہے - جسکا پیشا ہم بیٹ رہے ہیں -

مذہب قوموں نے یا وجود رکھنے کے لیے یا ان کے بیان عورتوں کی متعلق نہایت ہی ناقص اور خراب قانون بنائے مگر پھر بھی اپنی عورتوں کو اصلاح کی ترقی پر چوٹیا کر جا رہا تھا لگا دیے ہیں - جس سے عورتوں کو اپنی معلومات تکلیف کا خیال بھی نہیں آتا - اور مسلمانوں نے حالانکہ ان کا مذہبی قانون عورتوں کو عمدہ حالت میں رکھنے اور انکو وہ بھی آزادی بخشنے کی بابت تمام دنیا کے قانون سے بہتر اور عمدہ تھا - اپنے مذہب ہونے سے ایسا خراب برتاؤ عورتوں کے ساتھ اختیار کیا کہ اس کے باعث تمام آدمیوں کی تباہی ہنسینی ہیں اور ہماری ذاتی برائیوں کے سبب (اس وجہ سے کہ قوم کی قوم ایک حالت پر ہے "اقا اشاء اللہ") اس قوم کے مذہب پر عیب لگاتی ہیں - پس اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہم ان باتوں کی غیرت و رائے چال چلن کو درست نہ کریں - مناسب ہے کہ جیسا مذہب اسلام روشن ہے خود اپنے چال چلن سے اس کی روشنی کا لوگوں کو ثبوت پہنچائیں -

کیا ہمارے رسول مقبول صلعم نے نہیں فرمایا کہ ہم میں ہر چیز میں شرف ہے جو اپنی بیوی سے بھلائی کرے - میں اپنی بیویوں کے حق میں سب سے بہتر ہوں کیا یہ آپ کا استاد نہیں ہے کہ آپ نے اپنی بیوی کی بھلائی پر کیا کیا - اور اس خواب کا مستحق ہوا جو حضرت الیوب علیہ السلام کو انکی بیویوں پر ملا تھا اور جس بیوی نے یہ بات کی وہ حضرت آسیہ کے خواب کی مستحق ہوئی کیا حضرت نے اپنی وفات کے وقت تین بار وصیت نہیں فرمائی کہ "میں عورتوں کے مقدمہ میں خدا کا واسطہ دیتا ہوں - یہ تمہارے بس میں ہیں - ان سے حسن معاشرت برتنا" کیا یہ حدیث نہیں ہے کہ "میں ان بیوی کے ساتھ کھانا کھانے میں ملا لگ کر ہر روز دیکھتا ہوں" کیا تم نے نہیں سنا کہ "کلیح میں بڑی آفت عورتوں کے حقوق سے مقصر رہنا ہے" کیا تم نے نہیں پڑھا کہ "اپنے تین اور پڑے ہمارے کو دوزخ کی آگ سے بچاؤ - یعنی اپنی عورتوں کو ارکان نماز - حج - روزہ - زکوٰۃ - طہارت وغیرہ سکھاؤ - اور اگر تم سکھاؤ میں قصور کرو تو عورتیں مجاز ہیں کہ علماء کے پاس جا کر بے رحمی سے کہیں" عربین - ہمارے نزدیک اسلام نے عورتوں کی قدر و منزلت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا - اگر کا انتظام - کہنے کی زیادتی - انھیں کا سبب ۵۰ - اولاد صالح کی امید - یہ ساری باتیں عورتوں کی ذات پر

موقوف ہیں۔ پس اگر ہم انکی خاطر و مدارات نہ کریں اور انھیں اس جہالت کی ظلمات سے نہ نکالیں تو ہمارے اوپر حیف اور ہمارے اولاد کی نہایت کم نصیبی ہے۔

ہم صرف اس سبب سے عورتوں کے حقوق پر زور نہیں دیتے۔ کہ وہ ہمارے جسم کا ایک جزو یا ہمارے عیش و عشرت کا سامان ہیں۔ کیونکہ اس صورت میں تو جہان ہمیں اپنے اور اعضا کی پرورش و محافظت لازم ہے۔ وہاں مستورات کی تربیت اور حقوق معاشرت بھی ہمارے اوپر واجب بلکہ فرض ہیں۔ مگر ہمیں انکے ساتھ حسن اخلاق سے پیش آنے میں ہماری آئندہ نسل کا ایک خاص فائدہ اور بھی کمون ہے۔ ہم نے اوپر کے مضمون میں لکھا ہے کہ اولاد صالح کی امید عورت ہی پر موقوف ہے۔ اسکی وجہ کیا ہے؟ یہی کہ جسقدر ہم انکی بدخلقی پر صبر کر کے عورتوں کا مزاج بگڑنے نہ دینگے۔ اور جہاں ہم ملائمت اور خوش خلقی سے پیش آئینگے۔ اسیقدر ہماری اولاد ان اسباب کے اثر سے خوش خلق متحمل مزاج۔ گھمبیر اور صالح پیدا ہوگی۔ مہذب اور تربیت یافتہ ملکوں میں جو حکیمانہ طبیعت کے اشخاص بیوی کا غلام بننا اور اسکے دل کا ہاتھوں میں رکھنا اختیار کیا ہے۔ اس میں ہی نکتہ ہے۔ ہمارے ہندوستانیوں کی بد مزاجی۔ خشونت طبع و کج اخلاقی۔ زور بخشی۔ مغلوب انقبضی گواہی دیر ہی ہے کہ یہ سب خانگی نا اتفاقی کا نتیجہ ہے۔ ہمارا ملک بہ لحاظ آب و ہوا عقل کا پتلا ہے۔ مگر ہماری تیزی اس عقل کو جلا کر خاک میں ملا دیتی ہے۔ صبح کا بھولا شام کو گھڑ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ اب بھی اگر ہمارے بیان کی سب قومیں اس امر میں کوشش کریں تو جلد ہمارے دن پھر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہم چند امور جن پر عام مردوں کو عمل کرنا واجب ہے۔ اس جگہ معرض تحریر میں لاتے ہیں۔ یہ باتیں وہ ہیں جن سے اجڑا گھر بنتا اور بنا گھر دو گنا سونوتا ہے۔

جہاں تک ہو سکے۔ عورتوں کے ساتھ خانگی معاملات اور تمام برتاؤ میں خوش اخلاقی۔ رحم دلی۔ نرمی اور سہروردی برتیں۔ کیونکہ انکا دل بہت تھوڑا سا ہوتا ہے۔ آنکھ کی مار انکے حق میں تلوار کی مار سے زیادہ ہے۔ اور سیدھی طرح نرم الفاظ میں سمجھا دینا حکیمانہ گفتگو سے بدرجہا بہتر اور مؤثر ہے۔ ہم دیکھتے ہیں۔ بعض لوگ سیدھی بات بھی اس طرح کہتے ہیں جیسے کوئی لڑکا یا بچہ مارتا ہے۔ عورتوں کی غیرت اس قابل نہیں ہے کہ وہ حق و ناحق تمھاری باتیں سننے دے۔ مین خدا تعالیٰ نے جو ہر طبیعت کوٹ کوٹ کر بھردیا ہے۔ جسکا ثبوت ہم کسی مضمون میں دے چکے ہیں اور

اسباب خودکشی میں اسکو مفصل بیان کر دیں گے۔

جہاننگ ممکن ہو۔ کسی بات کا باہم پردہ نہ رکھیں۔ کیونکہ اس میں اکثر اوقات بڑی بڑی خرابیاں نکلتی ہیں جسکی تفصیل وقت کی کمائی میں موجود ہے۔ اول تو ان باتوں سے مغائرت ثابت ہوتی ہے اور انکو بھی مجبوراً ہمارے ساتھ دیکھا ہی برتاؤ کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے انتظام خانہ داری میں بڑے بڑے فتور پڑتے ہیں جسکے نفاق کی ابتدا یہی ہے۔ چوتھے اعتبار اٹھ جاتا ہے۔ پانچویں جن عورتوں میں یہ بات آجاتی ہے انکی اولاد باپ پر حرکات ظاہر ہونے کے سبب خراب ہوتی ہے علیٰ ہذا القیاس اور بہت سی خرابیاں ہیں جو اپنے اپنے موقع پر بیان ہوتی رہیں گی۔ عورتوں کو یہ تو نہ جانیں اور یہ بات بالکل اپنے دل سے نکال ڈالیں۔ اس سے بھی ہمارے بہت سے کام بگڑتے ہیں۔ ہم انکو جو قوت جانکر کوئی اطلاع کا کام سپرد نہیں کر سکتے اور نہ انکو اپنے کاموں میں دخل ہونے دیتے ہیں۔ جس سے سارا بوجہ ہمارے اکیلے ہی دم پر آن پڑتا ہے۔ اور ایک ٹورا چنا بھاڑ کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس کے علاوہ یہ ایک طرح کا خدا تعالیٰ پر بھی اعتراض ہے۔ ہمیشہ خدہ پیشانی۔ خوش مزاجی۔ خوش طبعی سے پیش آئیں۔ جس گھر میں یہ باتیں نہیں ہوتیں۔ وہ میان بیوی و دونوں کے واسطے فید خانہ سے کم نہیں۔ غم غلط کرنے کو بیوی سے بہتر خیر خواہ اور سچا ہمدرد ملنا دشوار ہے۔ ان اعتدال ہر دم میں شرط ہے۔

عورتوں کی نسبت طرح طرح کی بیگمانیاں بھی مردوں کو ہوتی ہیں۔ اتفاق کی دوسری سیر می یہی ہے۔ جو حاکم اپنے ماتحتوں پر بیگانہ رہتا ہے اسکا کام کبھی نہیں چلتا اور وہ بہت پشیمان ہوتا ہے۔ البتہ بحالت ثبوت اسکو بخشنا بھی نہیں۔ غمخیز ایک بڑا جہر ہے۔ اسپر خود بھی قائم رہیں اور اپنی عورتوں کو بھی قائم رکھیں۔ جو کچھ کمائیں گھر میں لا کر دیں۔ جو کچھ اٹھائیں باہم صلاح و مشورہ کر کے اٹھائیں پھر دیکھیں کیسی برکت اور فارغ بانی ہوتی ہے۔ اگر بیوی سلیقہ مند ہو تو سلیقہ سکھائیں۔ عورتوں کی ذات میں اسکا مادہ طبعی موجود ہے۔ تعلیم اخلاق۔ تعلیم معاشرت۔ پابندی مذہب۔ پردہ داری۔ آداب الہما کہیں۔ اور دیگر مفید اشغال میں انکو ہمیشہ مصروف رکھیں۔ سچا سے شوق دلانا زیادہ مفید ہوتا ہے۔ ایک سے زیادہ نکاح نہ کریں کیونکہ اسکی بڑا نقصان اور عدل کی بڑی سخت شرط ہے۔ جسکا ہونا دنیا دار سے ناممکن اور خود پائز خیر ہونا ہے۔ بالواسطہ ایک آدمی

ایک ہی آدمی کے قابل کما سکتا ہے جن حساب سے چار تک نکاح جائز ہوئے تھے۔ وہ اب نہیں ہیں۔ اس زمانہ میں ایک ایک عرب سیکڑوں بیویاں رکھتا تھا جب بائی اسلام نے دیکھا کہ ایک دفعہ میں اس رسم کا دور کرنا دشوار تو یہ اجازت دی۔ ماسوا ایک اور مصلحت بھی تھی جس کا اب وقت نہیں رہا۔ لیکن اسکے ساتھ جو شرطیں لگائی گئیں وہ اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ ہم ایک سے زیادہ بیوی نہ کریں۔ کبھی فرصت میں ہم اس امر کا بخوبی بیان کر دینگے اگر عورت کسی امر میں حق پر ہو۔ تو اس کا ساتھ دو اور ناحق پر ہو تو اس کی سمجھ کے موافق سمجھاؤ اور کسی طرح مکر میں نا اتفاقی کا موقع نہ آنے دو۔ مارنے دھاڑنے سے عورت بیچیا اور بے غیرت ہی نہیں بنتی بلکہ اُس کے حسن اُس کے محبت۔ اُس کے خلوص میں فرق آجاتا ہی اور تم بھی جو ہر ادب یا مذہب سے معرکہ ہو جاتے ہو۔ اگرچہ یہ باتیں مشرق نہیں ہیں۔ مگر عوام کو اسپر ذرا توجہ چاہیے۔ طلاق کا ارادہ سخت مجبوری اور حفاظت عزت کی غرض کے سر کبھی نہ کرو۔ کیونکہ اگرچہ مباح ہے لیکن اُس سے خدا اور اس کا رسول خوش نہیں ہے لطفی کے علاوہ انبار جنس کی نظر دین میں خیف و ذلیل ہونا پڑتا اور اپنا راز فاش ہونا پڑتا۔ جسے کوئی غیرت مند اور مذہب مند نہ کرے گا۔ سب سے زیادہ احتیاط نکاح کرنے سے پہلے چاہیے اور جو مجبوراً تمہیں یہ کام کرنا پڑے تو عورت کسی قسم کا عیب نہ لگاؤ بلکہ عیب ہو تو اس کو چھپاؤ۔ ایک غیرت مند سے کسی نے پوچھا کہ آپ اپنی بیوی کو طلاق دیتے ہیں؟ اُس نے کہا کہ میں اپنی بیوی کا لڑا کیونکر کمردن۔ جب طلاق دینو کے بعد اُس دی سبب دیا گیا تو جواب دیا کہ غیر عورت سے مجھے کیا کام ہو اس کا اجزا بیان کروں۔ پس انسانیت کے یہی معنی ہیں کہ اپنی طرف کسی کو تکلیف نہ پہنچے۔ گو اپنے کو پہنچے تو پہنچا کرے۔ یہ باتیں جو ہم نے اوپر بیان کیں۔ یہ سب اُن حق میں داخل ہیں۔ جو مردوں پر فرض اور واجب ہیں۔ اب کسی موقع پر صرف عقلی دلائل سے عورتوں کے حقوق ثابت کرینگے۔

ہمارے اس مضمون کی وجہ احسن وہ رسالہ تائید کرتا ہے۔ جو حال میں میان بیوی کے باہمی اور ملوک کے متعلق تسخیر شوہر یا ساجن موہنی کے نام سے چھپکر منتشر ہوا۔ اور اسپر گورنمنٹ کی طرف سے رد و پیہ کا انعام مرحمت کیا گیا۔ چنانچہ خواجہ الطان حسین صاحب عالی مظاہر العالی نے اپنی تقریظ میں اسے مفید دیکھکر یہ سفارش فرمائی۔ کہ اس رسالہ کی قیمت کم کر کے تمام ملک پر ایسا ہی احسان کرنا چاہیے۔ جیسا تصنیف کا بیوجہ ہو اٹھانے کے بجائے سارے موچے آنے قیمت کر دی اور ملک نہایت تدر دانی کے ساتھ خریداری فرمائی۔ فقہ سید احمد دہلوی

عالمِ حال

منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی کے عالم خیال کے رخ شائع ہو چکے ہیں آخری رخ ادیب کے جولائی کے پرچہ میں نکلا ہے۔ سلسلہ "مضور آگے" پر ختم ہوا۔ خیال کا سد باب ہوا اب حال کی ضرورت ہے حال کا رخ میری طرف سے ہدیہ ناظر ہے۔

میں نہ سنبل سکی ذرا سمجھی تھی میں ابھی تو دم
اٹھ تھی کچھ بوا کی سودہ بھی سرک کے ہٹ گئی
بن نہ پڑے گا مجھ سے کچھ چاہے میں جس طرح کہوں
لاکھ دھڑک رہا ہے دل اسکو دبا ہی لون میں آ
کہہ دوں کہ خیریت سے ہوں اُسے مجھے حجاب کیا
آنکھ اٹھی کہ کچھ کہے وہ بھی جھپک کے جھک گئی
آتی ہے بات منٹھ ملک آگ لگے جواب کو
ہاتھ سے خیر کام لون سامنے کر دوں خاصان
وہ بھی ستانے کے لیے بیٹھ میں بنکے میمان
یہ نہیں بنکے اجنبی ایک غریب کو نبائیں
ہنس دیے مجھ کو دیکھ کر اور میں سٹ پٹا گئی
امین احسن تسبیل

اے یہ بوا کو کیا ہوا کتنی ہے آگے حضور
آتے ہیں دیکھتے ہوئے میں تو قسم ہے کٹ گئی
پوچھتے ہیں مزاج وہ کیا کہوں کس طرح کہوں
دیہ ہوئی جواب میں کیا وہ کیسے اُن غضب
دل کو دبا تو لون مگر آنکھ میں دون جواب کیا
اُسے یہ زبان کو کیا ہوا چلتی نہیں ہے رگ گئی
منتظر جواب ہیں کیا کہوں اضطراب کو
حیرت خوش گوار سے ہے جو کشاکش بیان
ہاتھ میں پکی سی ہے دون اُنھیں کیسے خاصان
سامنے خاصان ہے پان نکالیں اور کھا لیں
خامشی میری اُسے سب حال مرا سنا گئی
(دہائی آئندہ)



انناظر کے بہت کم باقی رہے ہیں
چھچھ میمنہ کے پرچوں کی تجدید
طیار ہوئی ہیں اور ہم جلد ختم اول
کی لائیمین اور ختم دوم کی عکاس
مل سکتی ہے۔ یقیناً مینوں کے
پہلے ہی ہیں۔ ختم اول کے
۱۲ اور ختم دوم کے ۱۲ پرچے
کے حساب سے مل سکتے ہیں۔
میں ان ناظر کو

自由

(کلیات اسمعیل - دی اور نیل پابنگ کپن - اور نیل ہاوس امیر ٹم)

اصناف شاعری میں سب سے زیادہ کار آمد اور قابل ترویج وہ صنف لطیف ہے جس کا مقصد عالی یہ ہے کہ بچوں کے دل و دماغ میں ابتداء ہی سے اخلاق حسنہ کی خوبی اور اعمال صالحہ کی بہتری کے نقوش بیٹھ جائیں۔ چنانچہ ہمارے یہاں کا قدیم نصاب اس قسم کی تصانیف کے لئے شیخ شیراز کی مشہور و معروف شخصیت کا ہمیشہ زیر بار احسان رہے گا۔ مگر ملک میں اب فارسی کا رواج نہیں رہا اور جو تھوڑا بہت باقی ہے وہ بھی یاران وطن کی ریشہ دوانیوں کی بدولت چند دن کا عہمان ہے۔

کی بدولت چند دن کا نعمان ہے۔
 پیاری اُردو اگرچہ لغت پارسی کی تقلید میں عیش و طرب کے تمام ساز و سامان رکھتی
 تھی لیکن افسوس کہ اس رنگ بین محض بے مایہ تھی۔ اہل علم و نبیش اس کی بے ہنری پر
 حرف گیر تھے اور درد مند دل اس کی ذلت اور رسوائی کے حالات سے متاثر ہو کر کھینچ
 ہو ہو جاتے تھے۔ بارے رحمت باری تعالیٰ نے نزول فرما کر جناب مولانا محمد اسماعیل
 صاحب کی ذات کو سراپا فیض بنایا اور ان کی طبع عالی نے اس میدان میں لڑ گنگا ہی
 کر کے اُردو لٹریچر کی چھین صاف سے یہ بد نما و عیب شناس دیا کہ وہ اس طرح کی اخلاقی شاعری سے
 تشنہ ہے۔ مولانا حالی مدظلہ اور ان کے ہمنوا حضرات نے اس بارہ میں جو کوششیں کی ہیں ان کا
 اعتراف نہ کیا جائے تو یقیناً انصاف کا خون ہوگا۔

کلیات اسمعیل ہمارے سامنے ہے۔ ظاہری دیدہ زیبی اور خوشامالی سے قطع کر کے جب ہم اسکی ورق گردانی کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پوسنے چار سو صفحوں میں تقریباً تین سو صفحے پر حصہ اردو ختم ہوا ہے اور اس میں بیشتر سرمایہ اسی قسم کی گراں مایہ اور بیش قیمت نظموں کا ہے۔ خلی خوی اور ہریمیت اور پرند کوہ جوی ہے۔ سولانا کو زبان اردو پر جو دستگاه حاصل ہے اور فکر شعر میں آپ کی ہمت جس قدر بلند ہے یا اداے مطالب میں تہذیب و منانت کا جتنا پاس آپ کو رہتا ہے اسکی شہرت عام سے پہلک بخوبی گوش شناسا ہے۔

اور ان اور اسی کی خوشبو سچی سے لذت یاب ہونے کے بعد کوئی شخص ایسا نہیں جو ہمارا ہم آہنگ ہو کر دینی و دنیوی عمر کی دعا نہ کرے۔

(فیوب الاخلاق - کارخانہ پیبہ اخبار لاہور)

اس مختصر رسالہ میں پیغمبروں - فلسفیوں - بزرگان دین اور مصلحان قوم کے مسبق آموز نصائح اور نصیحت کو شش اقوال جمع کر دئے گئے ہیں۔ ہندوستان ایسے ملک میں جہاں مختلف ہل و نہا ہب کی کثیر آبادی کے یکجا ہونے کی وجہ سے تمام قوموں کے اصول معاشرت خلط ممحٹ ہو کر رہ گئے ہوں اور جہاں کے باشندوں کی اخلاقی حالت روز بروز پست ہو رہی ہو اس قسم کی تالیفات خاص فائدہ رکھتی ہیں۔ کیونکہ ہر ملت کا پیرو اپنے اپنے عقاید کے مطابق اپنی اخلاقی زندگی کا دستور العمل بنانے میں اس کتاب سے مدد حاصل کر سکتا ہے۔ اپنی نوخیز اولاد کے مطالعہ کے لئے تمام والدین کو اس قسم کی کاغذ آمد کتابیں جمع کرنا چاہئے تاکہ ان کے دماغ شروع ہی سے ان قیمتی ہدایتوں کو اپنا رہبر طریق بناسکیں۔

ہمارے پاس مندرجہ ذیل کتب ہیں: ریویو موصول ہوئی ہیں۔ سوانح عمری حضرت محمد مصطفیٰ (شروع پر کاشش دیو جی) حیات الاسلاف فی ہدایت الاخلاق (مولوی محمد عبداللہ خان کاکوروی) اشکال (خان لاہور) سلطان احمد (فتحانہ سدر) (دفرزناہ کاجنور)

یہ معلوم کر کے ہیں بہت مسرت ہوئی کہ آخر ہمارے مسلمانوں پر ایسی سیوشن کے باقاعدہ قیام کا وقت آئی گیا۔ اذائل غفرری مشہور من جب ہم لاہور ہی میں تھے تو وہاں کے اخبار نویسوں کے ایک گروہ نے اپنی جماعت کے نام سے ایک انجمن کی بنیاد لی تھی اور یہ وقت سے ہمارے مسلمانوں پر ایسی سیوشن کی تالیف و ترویج کا احساس ہونے لگا تھا۔ اب پنجاب سے خبر آئی ہے کہ وہاں ایک ایسی سیوشن قائم ہو گئی ہے اور اس کا ایک طلبہ عالم بہت تبرک و شہو والا ہے۔ ہمارے بھائی ظفر علی خان صاحب نے بحیثیت سکرٹری انجمن کی دعوت دی ہے کہ انھوں نے ہم مافوقی سے معذور رہیں گے کسی آئندہ نمبر میں انشاء اللہ مفصل لکھنا چاہیے۔

مایہ عیش آدمی شکم است

ہمارے شفا خانہ کی مشہور و معروف سفیاسی گولیان جتنے خیر آتش ٹر ہوئے کا آوازہ مشرق سے مغرب تک بلند ہو رہا ہے۔ جو بمقامی زمین۔ دریا۔ چھ۔ پھینڈہ۔ کھٹی۔ کھڑکی۔ آشتیا۔ نفع۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ قولنج۔ تھال۔ سالتش۔ چھپش۔ استہال۔ کثرت بول۔ ضعف گردہ و مثانہ۔ پیچہ وغیرہ دور کرنے میں کسیر کا حکم رکھتی ہے۔

خون صلیغ پیدا کرنا۔ بھوک بڑھانا۔ معدہ کو قوی کرنا انکا خاص صل ہے۔ ان گولیان سے آجنگ لاکھوں آدمی فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اگر نیری عمدہ داروں کو اگر وہ کیکمیں نے انکے پر اثر اور بے ضرر ہونے کی صرف تعریف ہی نہیں کی ہے۔ بلکہ انکا استعمال دائمی صحت کے لیے ضروری قرار دیا ہے۔ یہی وہ گولیان ہیں جو اسوقت تمام دنیا میں اپنی آپ نظیر جو رہی ہیں۔ اشتہاری نیک جتنے نیرابی اجارہ رفتہ رفتہ غذا کے ساتھ معدہ کی اصلی قوت کو بھی منہم کر جاتے ہیں نہایت فطران کھن سفیاسی گولیان ان فطرت سے پاک اور بے ضرر ہیں جو معدہ کی اصلی قوت کو بڑھاتی اور تمام خرابیوں کو بہت جلد زائل کر دیتی ہیں۔ کم عمر بچہ تک اسکا استعمال کر سکتے ہیں۔ قیمت ۴۵ گولیان کا کبس ایک روپیہ علاوہ صرف ڈاک۔

نوٹ:- ہمارے شفا خانہ کی ادویات جو فہرہ اویدک حکما کے مہرات سالہا سال کے تجربوں کے بعد انتخاب کیے گئے ہیں۔ تمام ہندوستان میں مقبولیت کے ساتھ مشہور ہیں۔ کوئی غرابا کے لیے دو ہفت۔ ہزار ہا اسناد تیز بہت دواؤں کی فہرست درخواست کرنے پر بلا قیمت پیش رو اندیکجا جائیگی۔

نہراون میں سے چند تازہ سارٹیفکٹ

- ۹۔ طبیب عظم جناب حاذق الملک حکیم خانہ محمد علی خانہ صاحب رئیس دہلی
- ۱۰۔ جناب خان بہادر حکیم مرزا ظفر حسن خان صاحب رئیس آئری
- محشرٹ۔ پیر شہنشاہ یونانی شاہی شفا خانہ لکھنؤ۔
- ۱۱۔ جناب حکیم مولوی خواجہ کمال الدین صاحب لکھنؤ۔
- ۱۲۔ جناب حکیم مولانا سید محمد عبدالحی صاحب رئیس بریلی عظم ذوق العلماء۔ لکھنؤ۔

۱۔ علی حضرت جناب مولانا خانہ محمد سراج الحقین صاحب سجادہ نشین کرسی شریف اودھ۔

۲۔ علی حضرت جناب مولانا محمد ابراہیم شاہ صاحب انشی سجادہ نشین

۳۔ جناب مولانا حفیظ اصحاب پروفیسر عربی اسکول ڈاک۔

۴۔ جناب آئریل سر راجہ تھقہ تی رسول خان صاحب پادور کے۔

سی۔ ایس۔ آئی۔ اودھ۔

۵۔ جناب یامہ میان شیخ محمد صغیر علی صاحب گندڑہ ضلع بہاولنگر۔

۶۔ جناب منشی شہادت علی صاحب پروفیسر سالہا سالہ ناظر۔ قلاور ملز لکھنؤ۔

۷۔ جناب سید شہادت حسین صاحب ڈپٹی پیر شہنشاہ پولیس گورنمنٹ۔

۸۔ جناب منشی سجاد حسین صاحب ڈپٹی پیر اودھ پنچ

۱۳۔ جناب ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب ہسٹنٹ برٹس کانسٹیبل جہد۔

۱۴۔ جناب ڈاکٹر محمد سلیم صاحب قذافی اکلاس ضلع علیگڑھ۔

۱۵۔ جناب ڈاکٹر محمد عبدالعزیز خان صاحب ہسٹنٹ جرنل کھنٹو۔

۱۶۔ جناب ڈاکٹر محمد عبدالعزیز خان صاحب سائینس ایسٹبلشمنٹ شاہ

تھمر

مینجر۔ اودھ شفا خانہ۔ ایس۔ اے حکیم۔ لکھنؤ امین آباد

یہ بھی بخند

ڈاکٹر لالور کا

نشان تجارت

فاسفوڈائن

دماغی کمزوری، فالج، کھوئی، ڈراوے خواب دیکھنا، قوی کا قبل از وقت اختلاط نظام جسمانی کی وہ تمام بی نظمی اور عوارض جو قوت تاسیہ کے کم ہو جانے سے لاحق ہوں ان امراض کے بے ضرر اور قابل اعتماد علاج ان اس دوائے چالیس برس سے زیادہ عام شہرت قائم کر چکی ہے۔



کے بالکل خلاف تقویت اور تسکین پیدا ہو جاتی ہے، ہاضمہ قوت آ جاتی ہے، جو کمزور ہو جاتی اور قبض رنج ہو جاتا ہو، مفید آرام سے آتی اور راحت بخش ہوئی، چہرہ بر جاتا ہے، لب سرخ انگلیں روشن اور جلد صاف اور صحت مند ہو جاتی ہے۔ بالوں میں مضبوطی آ جاتی ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اعضا سے غذائی پرکیہ عظیم اثر کرتی ہے۔

فاسفورس کے اس مرکب سے عصبی کمزوری اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری مستقل نفع ہوتا ہے اور تمام فاسدات اور طامات تکلیف

خبردار!

”فاسفوڈائن“ کا نام قانون ٹریڈ مارک کے اور فن طبابت کے اعلیٰ ہر وقت اگیزہ عزت ہے۔ مطابق محفوظ کر لیا گیا ہے، اس لیے اسکی نقل (رنگ میں یا کسی کی ہزاروں مستند رہو جاتے دوسری حیثیت سے فروخت کرنے والوں سے عدالتی چارہ جوئی کی جائے گی اس شہادتوں سے مستم اور نام کی صرف یہی ایک دوا ہے جسکو کلکتہ کی نمائش واقع ۱۹۳۳ء میں اعلیٰ سند ملی تھی۔ عالمگیر

قوت بخش تاثیرات پہلے ہی روز استعمال کرنے ظاہر ہو جاتی ہیں، عصبی اور دماغی قوتوں میں ادنیٰ سے ساتھ ہی مرض کے دل میں عادت مند وستان بھر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بمسابقہ بی بوتل (غورد) پھر اکلان بھر فروخت کرتے ہیں۔

فیصلہ بخوبی ہو گیا ہے، اس سائنس کی تحقیقاتی دنیا میں فاسفورس کے کسی دوسرے مرکب کو ایسی شنا و صفت اور عزیزین کی قدر دانی نصیب نہیں ہوئی

صرف ڈاکٹر لالور کی

فاسفوڈائن لیوورٹری، ٹیمپ اسٹینڈ لندن، انگلستان میں بنایا جاتا ہے

جایست جهان نماے ہر صفحہ درین
۱۳۵۲۶

الظہری

۴۸۸۱

۴۸۸۱

جلد

یکم اکتوبر ۱۹۰۶ء

نمبر

۱	ایڈیٹر	حضور نظام کی وفات حسرت آیات
۲	حضرت بے نظیر شاہ صاحب	نظم فارسی
۳	”	نظم اردو
۴	منشی عبدالکریم خان قصیر دہلوی	سبب ماتم
۵	مولوی امین الحسن ضوی تھانی	حضور رحلت میں
۶	منشی محمد عبدالحق مقصود	قطعات تاریخ وفات نواب میر محبوب علیخان مرحوم و مفور
۷	مسٹر مشیر حسین تروانی پیر سرشار لاہور	سیر کشمیر
۸	جناب پیارے صاحب رشتیدہ لکھنؤی	پیری (دریاعیات)
۹	حکیم سید شمس اللہ قادری	ہندوستان کے نوشتہ ہائے اسلامی
۱۰	ملک علی الدین احمد قراقرم ستری	یکامہ کبک و ماہ (نظم)
۱۱	”عبد اللہ“	شیخ اوصال الدین کرمانی قدس سرہ العزیز
۱۲	منشی احسان علی قصیر	غزل
۱۳	سید خورشید علی تھروانی دہلوی	تواریخ احوال پیدمال جناب منشی امیر اللہ تسلیم
۱۴	مسٹر ظفر عمرانی۔ اے (علیگ)	ماہ نظم
۱۵	مہارک عبود پانی	خدا رکھے تو کین کو عجب پیارا زمانہ ہے (نظم)
۱۶	نواب لاڈل مرزا تھروانی	غزل
۱۷	مولوی محمد اسماعیل دہلی	کلام فیضی کی تنقید پر ایک نظر
۱۸	مرزا عبدالحق تھروانی۔ مولوی امین الحسن ضوی تھانی۔ مولوی سید	غزلیات
۱۹	”ڈاکٹر“	مسلمانان ہند کی معاشرت اور اسکی اصلاح
۲۰	مولوالدین احمد قراقرم	یادیں
۲۱	خبریں	معارفات صلیب
۲۲	مولوی معشوق حسین خان بی۔ اے (علیگ)	

ایڈیٹر مظفر الملک علوی

دفتر رسالہ الناظر فلاور ملز لکھنؤ سے شائع ہوا

الظہیر

یکم اکتوبر ۱۹۱۱ء

نمبر ۲۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حضور نظام کی

وفات حسرت آیات

ستمبر کا پرچہ تیار ہو چکا تھا۔ آخری کا بیان پھرون پر تھی ہوئی تھیں کہ اس بادشاہ
جہاں کے انتقال پر ملال کی الم انگیز خبر پہنچی جو اپنی اٹھائیس سالہ حکومت کے زمانہ میں ایک کرور سے
زائد حلقہ بگوشین ریاست کی اسیدوں اور مٹناؤں کا مٹنا اور پانچ کرور سے زائد مسلمانان ہند کی
ارادت و عقیدت کا مرکز بنا رہا۔ رسالہ کی بروقت اشاعت کے خیال سے مجبور ہو کر ہم نے اس وقت
اسی پر اکتفا کیا کہ حاشیہ پر یہ المناک خبر درج کر دی۔ اب بخلوں نیت و صدق دل اس قومی
اور ملکی نقصان عظیم پر اپنا رنج و اندوہ ظاہر کرتے ہیں۔

ہندوستان کا کوئی اخبار یا رسالہ (خواہ کسی زبان اور کسی حصہ ملک میں کیون نشلے ہو)
ہو، ایسا نہیں جسے اعلیٰ حضرت میر محمد علی خان آنجمانی کی ناگہانی اور بیوقت موت پر اپنے

کالموں اور صفحات کے ذریعہ سے اشک ہائے حسرت و انسوس نہ بہائے ہوں۔ اور ان کی زندگی کے متمم بالشان کارناموں کے تذکرے اور خسرانہ صفات کی وح سرائی میں اپنے قلم کی جولانی نہ دکھائی ہو۔ نظریات ہم اس دردناک خدمت کو اعادہ سے قصد احترام کرتے ہیں۔ فرمان روایان ریاست ہائے ہندوستان میں جو منزلت دکن کے عالی مقام حکمران کو حاصل ہے اُسکے لحاظ سے اور نیز مرحوم بادشاہ کی غیر معمولی ہر دلعزیزی اور حاتم مثال فیاضی کی وجہ سے ملک بھر نے اُس محبوب خلائق کا سوگ منایا ہے۔ چنانچہ خاص ہمارے شہر میں متعدد دھاتی طبع منعقد ہوئے۔ مخدوم قوم مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی اے آنریری سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ سابق ہوم سکریٹری مملکت نظام کے دولت کہہ پر ۲۴ ستمبر کو ایک جلسہ لکھنؤ کے ان حضرات کا منعقد ہوا جو ریاست حیدرآباد کے متوسل ہونے کے باعث اس درد انگیز حادثہ سے مخصوص طور پر متاثر ہوئے تھے۔ اور سب نے یک زبان ہو کر اپنے دلی حزن و ملال کا اظہار کیا اور بالاتفاق اپنی خلصانہ ہمدردی کا رزلویشن پاس کر کے مرحوم بادشاہ کے نوجوان جانشین اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خان بہادر نظام سابع دام اقبال کی خدمت میں تعزیت کا مزار روانہ کیا۔

اس جلسہ میں حضرت بے نظیر شاہ صاحب (جنکی شاعرانہ تخیل کی بلند پروازی سے ملک نا آشنا نہیں ہے) بھی تشریف رکھتے تھے اور صاحب خانہ کی خاص تحریک پر دو پُر درد نظمیں لکھ کر اسے شے جو انھوں نے اپنے قابل رشک بچے میں حاضرین کو سنائیں اور ہماری درخواسٹ پر ناظرین شائع ہونے کے لیے ہمیں مرحمت فرمائیں۔ ہم ان نظموں کو درج ذیل کرتے ہوئے ہر ہائس نواب میر محبوب علی خان آنجنمانی کے لیے دعائے معفرت کرتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ تمام معزز ناظرین اور مقتدر ناظرات ہماری ہم آہنگ ہو کر ایسے پر شور و غوغا آمین بلند کریں گی کہ ملاے اعلیٰ کے مقربین انکو بارگاہ محمدیت میں فی الغور پہنچا کر سند قبولیت حاصل کر لیں۔

ایڈیٹر

(۱)

کہ برود موسیٰ جو جیون بگریہ
مگر خود سزا نکہ او خون بگریہ

بیاد کسے قلب مخزون بگریہ
نگویم کہ گردون نشانہ رشک

بگو خاک لیل شود آب کیسر
 نظام دکن شاه محبوب ماکو
 ز به قدر دان منبر علم پرور
 به بین رود کی را که بر یاد نظمش
 ملا فی طمع داشت از دست جودش
 ز به ذکر محبوب محبوب دلها
 نگریم چسا بر نم چشم ساقی
 نگر یاد آرد نه دیوانگانش
 فلک هم بعدش کی را ندیده
 درفش چنان عام شد رسم گریه
 عجب نه که در آب ازین شور نام
 زبیر است شوکت کنون از دقتش
 ز نهند وستان تا حرم هر که نبی
 چه افتاد بر سر که چشم فلک هم
 چه چشم کرم داشت تا هر عدلش
 ز نش ناخته قدر او در حیاتش
 به بعدن همه خون شده لعل روان
 چو یاد آید احسان حسنش دلم را
 چو پرسد کس از کس وجه گریه
 چه از نامه های دکن ریخ دیده
 هنوزش بخشم است آن سادعشر
 بیایه نظیر آن دم آمد که هر کس
 قصار انداین حکم در ماتم او

بگو روح مجنون چو مامون بگریه
 که بر مرگ او دور گردون بگریه
 که بر تربتش عهد مامون بگریه
 چه زیبا سر آید چپه موزون بگریه
 به تعزین چون نه تارون بگریه
 که بر قلب مادر و مقبرون بگریه
 که بر یاد آن چشم میگولان بگریه
 که لیلی به تربت چو مجنون بگریه
 که از شکوه نخت واثون بگریه
 که خود حاسدش هم بهافسون بگریه
 برون آید رخ فدا طون بگریه
 نه بر یاد عهد فریدون بگریه
 همیدون به ناله مهیدون بگریه
 بر آن آستان همسایون بگریه
 چه شیدا بنالده چو مستون بگریه
 کنون هر بداندیش طعون بگریه
 هم اندر صدف در کنون بگریه
 بردنچ هر دم در گون بگریه
 بنالده دل باز از نون بگریه
 که هر فردا خوانده مضمون بگریه
 که مطرب به آهنگ قانون بگریه
 بگریه و ز اندازه میسران بگریه
 که روح مغرب خود اکنون بگریه

بجواز درود سے دہر بجا نش
برگاہ غفران ربے چوں بگریز

(۲)

ہے شاہنشاہ کا بھی ہیکل میں شمار
یہ صورت یہ دولت یہ مرگ شباب
بقائے جان اعتبار ہی نہیں
کہاں نرم کچھسرو و خوشن جسم
کبھی جلوہ گرون کبھی رات ہے
کبھی چاند ڈوبا کبھی آفتاب
لے چین کیا اور افلاک میں
جہان تخی خدایان نسیم بہار
ہزاروں شگونی کھلے تھے جہان
وہ گلشن جو تھار شک باغ ارم
جہان دہیر غیور لوں کے تھے بیشمار
لحق طوبی کو جس گلستان کی ہوں
محل جنکے تھے قطع زوہبت
ہوتا رول بھری رات کے چاند تھے
کسی کے کہاں ساتھ میل چلے
وہ جبکہ خندانہ میں کیا کچھ نہ تھا
یہ دور وزہ و سبکی کیا ضرور
نہ عاشق نہ کوئی محسن بگیا
تھیں اشک کیا چشم زندان میں
وہ گلرو تھے جو حسن و خوبی میں فرد

یہ کیا بے بسی ہے مرے کردگار
ہے عبرت کی جا بس جہان خراب
کوئی شے یہاں اختیار ہی نہیں
خوشی چل بسی اور باقی ہے غم
جہان مطلع اختلافات ہے
زمانہ ہے یا ورطہ انقلاب
ہزاروں بھرے گھر ملے خاک میں
وہاں آوار ہے خزان کا غبار
ہر ایک پتا نہیں اب وہاں
وہاں تنکا تنکا ہے اب غار غم
وہاں آج ہر سو ہیں انبار خار
وہاں بید مخون کا سایہ ہے بس
وہ ہیں ریزہ ریزہ تہ کنہ خشت
وہ مہر و سحر ہوتے ہی ماند تھے
اکیلے سب آئے اکیلے چلے
جو وعدہ برابر ہوا کچھ نہ تھا
ہے اس گھر سے اک روز جانا غور
گیا جو وہاں بس وہیں رہا
غضب صورتیں گلین خاک میں
ہوا میں اوزی بھرتی ہے انکی گرد

مہ وخور کے جو دل غ سینوں کے ہیں
 وہ جواج میں ریشک فلاک تھے
 جو مشور تھے گنج میں زور میں
 وہ تہو رہ تھے جو کل اہل تلج
 نہ وہ ہشت خلد اور آرام ہے
 مگر وہ نہیں وہ مکان بھی نہیں
 نہ لیلیٰ نہ مجنون ہیں زیر فلک
 نہ کامل نہ کوئی نبی رہ گیا
 مگر ان جو مل جاے انجام نیک
 ملے حبکو یہ دولت پا کدار
 سر امون کس انداز مرغوب کو
 دعا بی نظیر اب ہے المدر سے
 ہر انداز اس کا بھی مرغوب ہو
 جو کالج کو تھا اُنکے دم سے قیام
 یہ خیر مزاج اکرام ہے
 اتنی سلامت یہ سلطان رہے
 جو مرحوم آئے بہت ہکو یاد
 یہ سب دل غ غم ان حسنیوں کے ہیں
 وہ گرتے ہی اک تو وہ خاک تھے
 نہیں پڑیاں اُنکی اب گور میں
 وہ محتاج ان تہینہ ہیں آج
 کہاں گور بس نام ہی نام ہے
 بہت نامیوں کے نشان بھی نہیں
 مگر نوح خوان عشق ہے آج تک
 زمانہ بس اُنکا ولی رہ گیا
 حیات ابد ہے یہی نام نیک
 کوئی اس سے بہتر نہیں یادگار
 ملا سب یہ مرحوم محبوب کو
 ولی ہمد کو اُنکے تو صبر و
 کہ عثمان علی خضر محبوب ہے
 یونہی رستی کو یہ بخشین دوام
 یہ مجموع اسلام کا کام ہے
 مع الخیر عثمان علی خان رہے
 اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں ہول شاد

ملے اُسکو خست میں اعلیٰ مقام

یہ دنیا میں ہر دم رہے شاد کام

سچا ماتم

بادی النظر میں یہ جملہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ لیکن اسی جملہ کو اگر عمیق نگاہ سے دیکھا جائے تو یہ جملہ بذات خود ایک نتیجہ خیز جملہ ہے۔

کائنات میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو لازم و ملزوم ہیں مثلاً صبح شام۔ بہار خزان۔ حیات موت۔ اقرار انکار وغیرہ وغیرہ اس وقت تک صرف لفظ اقرار کی شرح کرنا منظور ہے۔

اقرار کی دو قسمیں ہیں۔ اقرار باللسان اقرار بالقلب اول الذکر کے اسباب میں سب سے بڑا سبب (خوشامد) ہے۔ جسکا دیر پا ہونا ممکن ہی نہیں۔ البتہ آخر الذکر کے سبب کا قیام حق بجانب ہی مگر اس کے استحکام کا موضوع ہونا لازمی ہے۔

اس وقت اسکا مضمون ایسی ذات ستودہ صفات کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے جو قسم اول سے کوسوں دور پہنچنی ہمارے آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بادشاہ مجاہد نقیٹ جبرائیل نبی مظهر الملک مظهر الہاک نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ سادس اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علیخان بہادر فتح جنگ جی سی بی جی سی آئی کا انتقال پر ملال۔

عزادان بالا کے ثبوت میں چند خصوصیات پیش ناظر میں کی جاتی ہیں حضرت کی ذات فیض البرکات سے نہ صرف دکن ہی میں بلکہ چار دانگ عالم میں جیسا فیض پہنچا ہے وہ کسی نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔

سب سے پہلے امور مملکت جیسے آپ کے عہد مبارک میں جو جو ترقیاں ظہور میں آئیں اگر

انکو بالتفصیل بیان کیا جائے تو ایک دفتر درکار ہے۔ مختصر یہ کہ آپ کے عہد میں ریل اور تار کا سلسلہ

قائم ہوا۔ محکمات مہذب و شائستہ بنائے گئے۔ آبپاشی کے ذرائع وسیع ہوئے۔ سرکین تعمیر ہوئے۔

جدید مدارس جاری کر کے ملک کو تعلیم یافتہ بنایا۔ شفا خانے قائم ہوئے۔ دکنی اور رانہرنی کا انسداد کیا گیا۔

امن و امان کے قانون بنائے گئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اسکے بعد آپ کی فیاضی۔ علاوہ قلم و دکن کے ممالک

خیر میں ضرب المثل ہے۔ کوئی ملک اور کوئی مقام ایسا نہیں جہاں آپ کے دریا سے سخاوت سے

سیرابی نہ ہو۔ حضرت کی طبیعت میں نقص نام کو نہ تھا۔ ہر ایک قوم و ملت کے آدمی کو آپ نے ہمیشہ ایک

سلہ مفعل حالات حضرت کی سوانح عمری میں دیکھ کر عجب قریب طبع ہو جاتی ہیں اور بجائے خود ایک مبسوط تاریخ ہو گی۔

نظر سے دیکھا اور مراحم خسروانہ سب پر کیا نہ ہو جہاں مساجد و مزارات کی خدمت آپ کو منظر ہی وہاں
میسون مندرگر در سے چرچ وغیرہ کو بھی اعداد ہو سکتی ہے۔

سیکڑوں غیر غائب کے علما و فضلا آپ کے بحر کرم سے سیراب ہیں۔ پس یقین ہو گیا کہ جب
ایسے مجمع العیوضات کا سایہ سروں سے اُٹھ جائے تو ایسے کا ماتم بیشک

سچا ماتم ہے

قبل اسکے کہ حضرت نے کچھ حالات زندگی بیان کیے جائیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
آپ کے آباء و اجداد کے مختصر حالات بیان کر کے آپ کے حالات پر مضمون ختم کیا جائے۔

تاریخ رشید الدین خانی میں اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ آپ کے آباء و اجداد ترکستان کے
علاقہ اور ارلنہر میں رہا کرتے تھے۔

خواجہ میر اسماعیل جبکہ سلسلہ نسب حضرت شیخ شہاب الدین سمرودی سے ملتا ہوا حضرت
سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ وہ شہر سمرقند میں رہا کرتے تھے اور وہاں کے حاکم
کی طرف سے ملک العلماء کا خطاب حاصل تھا۔ اُسکے دو فرزند تھے۔

میر بہادر الدین میر عابد خان

اول الذکر تو انچوالدی کی وفات کے بعد سمرقند کے قاضی مقرر ہوئے۔ اور دوسرے صاحب نے
ہندوستان میں آکر شاہجہان بادشاہ کی ملازمت حاصل کر لی۔

اورنگ زیب عالمگیر نے جسوقت ابوالحسن تاملشاہ کے مقابلہ میں گولکنڈے کا محاصرہ کیا تو اس
موقع پر عابد خان بھی شریک مقرر کر آئی تھے اور ۲۴ ربیع الاول ۱۰۳۸ ہجری کو ضرب توپ سے
جان بحق تسلیم ہوئے۔ اور انکے دو فرزند تھے۔ منجملہ انکے نواب غازی الدین خان بہادر کو اورنگ زیب نے
نواب فیروز جنگ کا خطاب دیکر منصب ہفت ہزاری پر مامور کیا۔ انھوں نے یہاں تک ترقی کی کہ
اورنگ زیب کے وزیر اعظم ہو گئے اور انھیں کے ساتھ وزیر التما بیگ صاحبہ دختر نواب سعد اللہ
خان وزیر شاہجہان آباد دہلی منسوب ہوئی تھیں۔ جبکہ بطحہ سے ۱۰۳۸ میں نواب میر قمر الدین خان بہادر
تولد ہوئے۔ ابتدائی زمانہ میں انکو عالمگیر نے منصب پنہزاری عطا کیا اسکے بعد میں بطحہ خانی کے خطاب
دیکر بیجا پور کی صوبیداری عنایت کی۔

بہادر شاہ اول نے اپنے عہد میں خان دورا خان کا خطاب دیکر اودھ کا صوبہ دار بنایا۔ اور اسکے بعد مراجع میں ترقی ہوتی رہے۔

فرخ سیر کے زمانہ میں حیدر آباد فرخندہ بنیاد کے صوبہ مقرر ہوئے۔ اور ۱۱۵۵ھ میں محمد شاہ نے آصف جاہ کا خطاب دیکر قلعہ ان وزارت عطا فرمایا۔ تھوڑے دنوں تک انھوں نے اس خدمت جلیلہ کو بہت ہی نیک نامی کے ساتھ انجام دیا۔

اسی دوران میں نادر شاہ نے دہلی پر فوج کشی کی جس تک بہت کچھ تباہ و تاراج ہو گیا اور انتظام سلطنت میں بہت سی خرابیاں پیدا ہو گئیں جس کے دفعیہ کے لیے نواب آصف جاہ بہادر نے بہت کچھ کوشش کی مگر جب ناکامی معلوم ہوئی تو مجدد آ وزارت سے مستعفی ہو کر دکن کی مستقل صوبہ داری حاصل کر لی جو کہ ان کے خاندان میں موروثی ریاست ہو گئی۔ اس واقعے کے بعد قریباً ۵۹ سال حکمران رہ کر ۱۲۰۴ھ جمادی الثانی ۱۱۸۵ھ کو نواح بیجا پور میں وفات پائی۔ اسکے بعد یکے دیگر سات بادشاہوں نے قلمرو دکن پر حسب نقشہ ذیل حکومت کی۔

تاریخ	نام فرمان روا	سن ولادت	سن جلوس	مدت سلطنت	مدت عمر	سن وفات
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱	نواب ناصر جنگ بہادر	۱۱۶۲ھ	۱۱۶۱ھ	۳ سال	۴۴ سال	۱۱۶۴ھ
۲	نواب ملا بہت جنگ بہادر	۱۱۶۳ھ	۱۱۶۲ھ	۱۱ سال	۴۴ سال	۱۱۷۴ھ
۳	نواب میر نظام علی خان بہادر غفران آباد	۱۱۶۴ھ	۱۱۶۵ھ	۴۲ سال	۷۲ سال	۱۲۱۸ھ
۴	نواب مسکنز جاہ بہادر مغفرت منزل	۱۱۶۵ھ	۱۲۰۸ھ	۲۶ سال	۶۲ سال	۱۲۳۴ھ
۵	نواب ناصر الدولہ بہادر غفران منزل	۱۱۶۶ھ	۱۲۰۸ھ	۲۹ سال	۶۵ سال	۱۲۶۳ھ
۶	نواب افضل الدولہ مغفرت مکان	۱۲۰۸ھ	۱۲۶۴ھ	۱۳ سال	۴۲ سال	۱۲۸۵ھ
۷	نواب میر محبوب علی خان بہادر طاب ثرا	۱۲۸۳ھ	۱۲۸۳ھ	۲۸ سال	۴۶ سال	۱۳۲۹ھ
و نے ابجستہ مشواہ						

اب یہاں سے وہ حال یہ یہ ناظرین کیا جاتا ہے جسکی بہت دیر سے آنکھیں مشتاق ہیں۔

اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضور پر نور میر محبوب علیخان بہادر ۵ ربیع الثانی ۱۲۹۳ھ یوم جمعہ
لوہت شب پیدا ہوئے (چراغِ دکن) سے ولادت با سعادت کی تاریخ برآورد ہوتی ہے۔

نواب افضل الدولہ بہادر مغفرت مکان کی وفات کے بعد دوبرس سات مہینے کی عمر میں ۱۵
ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ یوم دوشنبہ کو آپ تخت نشین ہوئے۔ اور امور سلطنت کی انجام دہی کے لیے نواب
نظارالملک اور امیر کبیر نواب شمس الامار کا انتخاب ہوا۔ اور شعبان المعظم ۱۲۹۳ھ کو رسم تسمیہ خوانی ادا ہوئی
جسکی تقریب میں خاص چمکہ مبارک میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا گیا۔ اور شہر کے تمام اعیان گرامر
و علما و فضلا مدعو کیے گئے۔ اور تمام شہر میں عام روشنی کی گئی جس میں خصوصیت کے ساتھ چار منار
سر و چراغان نظر آ رہا تھا۔

اب حضرت کی تعلیم و تربیت کا زمانہ شروع ہوا جبکہ یہ افضل العلما مولوی محمد زمان بمشاہد کپڑا
روپیہ ماہوار مامور ہوئے۔ اور انکے تحت میں حسب ذیل علما کا تقرر عمل میں آیا۔

(۱) حاجی محمد انوار اللہ خان صاحب (۲) مولوی محمد مسیح الزمان خان صاحب (۳) آغا مرزا صاحب
سرور الملک (۴) حافظ الزوالدین خان محبوب نواز جنگ (۵) مرزا نصر اللہ خان دولت یار جنگ صہبانی
(۶) مسٹر سی کلارک (۷) مسٹر کروں (۸) مسٹر باڈسن۔

۱۲۹۳ھ میں بمقام دہلی دربار قیصری منعقد ہوا جس میں حضور بندگان عالی بھی معو کیے گئے
تھے چنانچہ ۲۷ ذی الحجہ ۱۲۹۳ھ کو سواری مبارک دہلی پہنچی۔ اسکے دوسرے روز حضور ولیسر لے
کا درود ہوا۔ و تاریخ کو اعلیٰ حضرت نے ولیسر لے بہادر سے ملاقات فرمائی۔ اور ۱۳ تاریخ کو ولیسر لے
بہادر نے ملاقات باز دید کی رسم ادا فرمائی۔

۲۸ تاریخ دربار منعقد ہوا جس میں ہندوستان کے تمام والیان ریاست شریک تھے۔ اعلیٰ حضرت
کی کرسی حضور ولیسر لے کا محاذی تھی اور انکے عین ویسا راسے دولت مہضیہ ممکن تھے۔ اور
انکے بعد تمام روسا اور مہاراجگان کی نشست تھی۔ اس جلسہ میں تین لاکھ آدمیوں کا مجمع تھا جس میں
ملکہ مظفر کوٹن و کٹوریہ آنجنانی نے قیصر ہند کا خطاب قبول فرمایا۔

۲۹ تاریخ کو بندگان عالی نے مراجعت فرمائی اور ۲۷ کو حیدر آباد تشریف لائے جسکی تاریخ
میں رعایانے تمام ملک میں خوب روشنی کی جس سے اظہار عقیدت مندی ظاہر ہوتا تھا۔

جبکہ ۲۹ ربیع الاول ۱۲۳۸ کو نواب سالار جنگ نے انتقال فرمایا تو انکی جگہ انکے بیٹے
فرزند نواب میر لائق علیخان عماد السلطنہ کو قلمدان وزارت عطا فرمایا اسی سال میں اعلیٰ حضرت نے
عالی بنفس نفیس لارڈ پرین ہاد گورنر جنرل کی ملاقات کے لیے کلکتہ تشریف لیکئے۔ جو ان حضو
والا کی شاہانہ طور پر مہمان داری ادا کی گئی اور اسی روز وہ ان ایک عظیم الشان نمائش ہوئی تھی جس میں
اعلیٰ حضرت نے بندگان عالی بنات خاص زینت بخش نمائش ہوئی۔ اور لاکھ روپیہ کی چیزیں خریدی گئیں
اور پندرہ ہزار روپیہ محتاج خانون میں عطا فرمایا۔ اسکے بعد آپ حیدر آباد فرخندہ فیاد میں واپس تشریف
لائے اسکے بعد ۴ ربیع الثانی ۱۲۳۸ کو لارڈ پرین ہاد ولسیر سے ہند حیدر آباد دکن میں تشریف
لائے اور ۶ ربیع الثانی کو ایک عظیم دربار منجانب دولت آصفیہ منعقد کیا گیا۔ جس میں ولسیر سے بہادر
ایک طویل اور ہر مفر اسبج کے بعد اعلیٰ حضرت کو قلم و دکن کے اختیارات عطا فرمائے جسکی خوشی میں
کئی روز تک جشن منایا گیا ۱۲۳۸ میں اعلیٰ حضرت نے مدراس اور نیلگری کی سیاحت فرمائی اور پھر
۱۹۹۹ میں لارڈ کرزن بہادر کے مدعو کرنے پر حضرت اقدس و اعلیٰ کلکتہ تشریف لیکئے اس وقت حضرت
کی مشالیت میں یہ زمانہ شہزادگی اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضرت پرنور نواب میر عثمان علیخان بہادر
موجودہ فرمانروا سے دکن خلد اللہ ملکہ بھی موجود تھے۔

۱۲۳۸ میں مادر مہربان کوئین وکٹوریہ ملکہ معظمہ قصر ہند کا انتقال ہو گیا اور انکی جگہ شہزادہ
معظم اعلیٰ حضرت اید و دروہم مقام غمانی کی تخت نشینی عمل میں آئی جسکی تقریب میں بہت اقدام دہلی جنوری ۱۲۳۸
میں ایک عظیم الشان دربار منعقد ہوا جس میں حضور پر نور بھی مع اراکین دولت کے تشریف لیکئے۔

جبکہ ۲۳ مئی ۱۲۳۸ میں اعلیٰ حضرت کی عمر چالیس سال کی ہوئی تو حسب قاعدہ قدیم بیان بھی جشن
چل سالہ ترتیب دیا گیا جسکا بالتفصیل حال سوانح عمری کلان میں مندرج ہے جو غریب ہدیہ ناظرین ہوگی۔

۱۹ ایشوال ۱۲۳۸ سے جشن جوہلی کے کاروبار شروع ہوئے جسکا کئی ہفتہ تک سلسلہ برابر جاری رہا
باغ عامہ میں ایک دربار منعقد کیا گیا تھا جس میں حضور والا نے بنفس نفیس شرکت فرمائی
تھی یہ عایا کی جانب سے جو ایڈریس پیش ہوا تھا اسکے جواب میں حضرت نے اسی اسبج ارشاد
فرمائی کہ جس سے رعایا کے ساتھ آپ کی دلی ہمدردی اور شاہانہ شفقتوں کا پورا پورا اظہار ہوتا ہے
آپ کے ہمدمبارک میں حسب ذیل وزراء مقرر ہوئے۔

سلسلہ	نام وزیر دکن	مدت وزارت
۱	نواب مختار الملک بہادر سالار جنگ اول	۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۳ء تک
۲	نواب عماد السلطنہ سالار جنگ دوم	۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۴ء تک
۳	امیر کبیر نواب سر آسان جاہ بہادر	۱۸۵۴ء سے ۱۸۵۴ء تک
۴	نواب سرو قار الاحمبہادر	۱۸۵۴ء سے ۱۹۰۱ء تک
۵	سر مہاراجہ بین السلطنہ بہادر	۱۹۰۱ء سے اس وقت تک

ان مختصر حالات میں اس وقت اعلیٰ حضرت کی زندگی کے صرف چند واقعات قلمبند کیے گئے ہیں اب ہم اس پر آشوب گھڑی کو بیان کرتے ہیں جس نے ایسے جلیل القدر اور عا پرور بادشاہ کو ہم سے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔

۲۲ رمضان ۱۲۸۰ھ تک حضور کا خراج اچھا تھا دفعۃً آپ کو فلک نما پر ایک جگہ آیا پاس والوں نے آپ کو سنبھال کر بستر پر لٹا دیا، سیوقت سے آپ پر بیہوشی طاری ہو گئی۔

اس خبر و صحت اثر کے نشیستے ہی عالیجناب مہاراجہ مدار الملہام بہادر سر اسیمہ ایوان وزارت میں داخل ہوئے اور اس جوش عقیدت کے تقاضہ سے جو آپ کو اعلیٰ حضرت کے ساتھ تھا قصہ فلک نما پر تشریف لیگئے۔ کس قدر مزاج سنبھلنے کی خبر یا کر واپس تشریف لے آئے صبح کو مہاراجہ بہادر اور دیگر امراء خراج پرسی کو حاضر ہوئے اس وقت بھی حالت ایسی خطرناک نہ تھی۔ مگر مرض میں زیادتی ہو گئی تھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد تشنّج کا دورہ ہونے لگا۔

مہاراجہ مدار الملہام بہادر اور صاحب زبڈیٹ بہادر اور دیگر امراء حاضر ہوئے اسی عصر میں ڈاکٹر براکمین ڈاکٹر عبد الغنی ڈاکٹر کورلا والا بھی حاضر ہوئے اور انھوں نے حالت دیکھ کر بالواسطہ ظاہر کی مرض بڑھتا گیا یہاں تک کہ ۲۴ رمضان یوم سہ شنبہ کو بارہ اور ایک بجے کے درمیان میں زندگی کے ۲۶ مرتلے طے کر کے عالم فانی سے ملک جاودانی کی طرف سد ہارے۔

اِنَّ اللہَ وَاَنَا اِلَیْہِ سَاجِدُونَ

اس خبر کے سنتے ہی رعایا نے فرط رنج و غم میں اپنا تمام کاروبار بند کر دیا۔

قریب ایک بجے کے قدر فلک نما سے حسب مبارک جو محلہ میں لایا گیا۔ اور محض مکہ مستعبد

لحد کی تیاری ہوئی۔

الحاصل رات کے ایک بجے کے بعد آپ کو سپرد خاک کیا گیا۔ اس وقت ایک ماتم برپا تھا
ہر طرف سے سوئے آہ وزاری کے اور کچھ سنائی نہیں دیتا تھا اور ہر سرفکس ٹھٹھا آسنورور ہا تھا۔
جب رعایاے دکن کے سر سے اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علیخان بہادر کا سایہ اٹھ گیا تو
اسی روز سہ پہر کو آپ کے شہزادہ اکبر نواب میر عثمان علیخان بہادر نے اہل دکن کو اپنے سایہ عاطفت
میں لے لیا۔ جسکا اعلان نواب شہاب جنگ بہادر روز سیر کو توالی نے متصل چار منیا رہے اور
بلند بڑھ کر سنایا۔ پھر نواب سلطان یاور جنگ بہادر کو توال بلدھنے اپنے ساتھ مختصر جمعیّت
لے کر نکلی گئی کوچہ کوچہ اس اعلان کی تشمیر کی جسکو شکر تمام رعایا کو اطمینان اور سکون قلب
حاصل ہوا۔ اور ہر ایک کے دل سے یہی دعا نکلی کہ

اتنی نجات تو بیدار بادا ترا دولت ہمیشہ یار بادا

گل اقبال تو دائم شگفتہ بحیثم دشمنانت خار بادا

این دعا از من و وزیر جلہ جہان آمین باد

دعا گو۔ دولت ہمیشہ

صبر دہلوی

از حیدر آباد دکن
۵ رمضان المبارک

حضورِ حُبّتِ مین

(ہفتھی رمضان المبارک یوم سہ شنبہ وقت ماہین ۱۲- اور ایک بجے دن کے)

فردوس گیت کے بیرونی گول برآمدے میں ابھی ٹیلیفون سے رضوان نے کان ہٹایا تھا اور اپنے کسی اسٹنٹ کو آواز دینے والا تھا کہ سب نورانی موٹر کار گرجتی ہوئی پہانگ پر آکر گئی تھی رضوان آگے بڑھا موٹر کار کا دروازہ کھولا گیا۔ اعلیٰ حضرت پر محبوب علیخان جی سی بی اپنی مخصوص سڑا پا نور ادا سے محبوبیت سے اوتر پڑے رضوان نے عرض کیا کہ ابھی سرحدی گورنروں کے ٹیلیفون حضور کے داخلہ کے متعلق آئے ہیں مگر کہ حضور کی موٹر پہنچی دیکھ کی شاندار رسم جو ضرور ہونی چاہی تھی نہ ہو سکی۔ لیڈر کے شکفہ گلدستہ حسن افزوی بکھا دھل سجانی سے محروم رہے حضور مسکرتے ہوئے دران نشان ہوئے کہ ”ہاں پہلے سے اطلاع کا موقع نہ ملا دفعۃً جی چاہا کہ اب خد برین کی آب و ہوا سے لطف اٹھانا چاہیے۔ جس دیدہ و بہی انگیا یہاں تک کہ کسی سے کچھ کہا سنا بھی نہیں۔ استقبال وغیرہ کے تکلفات یہاں بھی! مسٹر رضوان میں تکلفات دنیا سے اوکتا کے یہاں آیا ہوں کہ شاداب و غموش کنہا سے باغ میں رحمت الہی کی آغوش میں پڑا ہوں جھوٹے نمائشی برتاؤ کرنے والے نہوں نہ نظر فریب آداب شاہی! رضوان نے فوراً آراستہ موتی محل سے دروازے کھلوا دیے اور حضور سے اسد عالی گئی کہ تھوڑی دیر آرام فرما لیں تو پھر آرزو مند ان باریابی حاضر ہوں۔

چشم زون میں ہے تار کے ٹیلیفون نے تمام حُبّت و مضافات میں یہ خبر پہنچا دی کہ آصف جاہ سادس تشریف فرما ہو گئے ہیں اور ہمیں رہنیکے جنیون کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ آصف جاہ ان سابق کی شادمانی قابل دیدہ تھی پہرے گلابی ہو رہے تھے منظر تھے کہ ”صاحبزادے لاکھ آرام پاچکین کہ تشنہ دیدار سیرا ہوں قصر عالی کے گرد اس قدر خشتیوں کا مجمع ہو گیا کہ کئی ہزار جا بکد فرشتہ پولیس انتظام کے لیے اگنی محل کے گرد کیلکریز پر تمام حورین آراستہ و پہرستہ ہو بیٹھیں۔ محل کے جانب شمال وسیع اور چکدار دالانوں میں ہر فرخہ آتی سے آراستہ تھے آصف جاہ ان دکن منظر لقا کو بیٹھے تھے چانب جنوب محدرات عالیہ شناسی خاندان کی خواتین نورانی رنگ بزرگ کی نقابوں میں بیچینی سے انتظار کر رہی تھیں کہ اکبر تہ غلاموں میں سرگوشیاں شروع ہو لیں۔ ڈوریان کھین۔

سراپردہ شاہی کو جنبش ہوئی غیبی آواز ہو شیار باطن نے ایک مودب بچل پیدا کر دی باطن کی آنکھیں
 نظر افروز ہوئیں آصف جاہ سادس کے پر رعب مگر دلکش چہرے نے بوڑھے شاہان مغلیہ کی ترسی پائی
 نکاحوں کی ایسی سیرانی کی کہ میندی چھا گئی۔ بندگان عالی نے بڑھ کے ہر ایک کی دست بوسی کی جنوبی
 والوں سے گود بھر کر کے دعاؤں کے سامعہ نواز بنے ایک عجب کیفیت پیدا کر رہے تھے حضور اودھر بڑے
 قریب ہوئے سر تسلیم خم کیا کسی نے بلائیں لین کسی نے پیار کیا کسی نے کہا واہ شاہ کوئی اتنا ترسا تا کہ
 ہماری آنکھیں تو راہ دیکھتے دیکھتے سفید ہو گئیں غرض مختلف کرشمہ شفقت کے دیکھتے محبت بہری باتیں
 سنتے آصف جاہی گروہ میں ہوئے سب کے ساتھ اُس عام مجمع کی طرف بڑھے جو چاروں طرف
 اُس نورانی محل کے پر فیضانی سما ہوا تھا اسکے گرد اگر گیلہ زمین حورین تار نظر سے نورانی سہرے
 و علحضرت کے باندھ رہی تھیں مجمع نے بڑی گرمجوشی سے چیر زدیے حضور نے خندہ پیشانی سو سلام
 لیے حورون نے گلہ سہ چھینکے حضور نے کہو کیا (Bowed) غرض اس مجمع کو جمین مقدس
 رعایاے حیدر آباد و بالعموم مسلمانان ہندوستان کا گروہ تھا حضور آسودہ نظارہ کر کے محل ہالینا
 کے بڑے ہال میں رونق افروز ہوئے اکثر جان فغان سابق کی نذرین ہوئیں حضور انکسار
 نہرگوں کی طرف ہاتھ زردینے والے کا بڑا ہاتھ تھے مگر وہ مجبور کر کے حضور ہی کو نذر لینے کی واسطے
 ہدایت کرتے تھے خوردی و بزرگی کے راز و نیاز ہو رہے تھے کہ حضرت ناصر الدولہ بہادر آصف
 جاہ رابع نے پوچھا کہ میان کو حیدر آباد کا کیا حال ہے ہم لوگ یہاں دس بیس سال سو بڑے
 سکھ کی میند سوتے تھے تمھاری حکومت کی امن و امان و ترقی کی خبریں ہم کو عذاب بیداری سے
 بچاے ہوئے تھیں۔ تمھاری افرونی و جاہت تمنہ یا بی ملک معنم سے تازہ دوستی رعایا کی
 خوشحالی تمدن دکن کی روز افزون سرسبز و باقاعدگی ہم لوگوں کو بہت خوش کیے تھے اب
 خدا جانے کیا حشر ہوگا!! ابھی یہ سلسلہ تفریح تمھارا تھا کہ دنیا کی تازہ ڈاک پیش ہوئی مشیر دکن
 ماتمی پیچہ ہاتھ لیا گیا اور عرض دکن کا لڑکا پڑھا گیا سب چشم پر آب ہو گئے اور خود
 حضور اس موقع پر جہان شہزادوں کے نام اور انکی اوداسی کا ذکر تھا منہ پھیر کے آنکھیں دتی
 سے صاف فرمانے لگے ناصر الدولہ بہادر بولے دیکھا جو ہم کا خیال تھا ٹھیک نکلا بیشک تمھاری
 جان نثار رعایا تمھارے لیے بچیں ہو گئی کہیں لوگ خود کشی نہ کریں حضور نے ضبط گریہ کر کے رکی ہوئی

بھڑائی ہوئی آواز میں فرمایا کہ ہوا اچانک جنت کی سیر کی آرزو قرب ربانی کی تمنا میں السامو ہو کر چشم زدن میں آہو بچا گرجھے اس عام ماتم فوجہ خوانی کا اندیشہ تھا مگر اسوقت شوق میں کچھ خیال نہ رہا خیر امتداد زمانہ و طول فراق قدرت کی زبردست تدبیر جو حادث کے پہاڑ دلوں پر سے بھاڑ دینے میں مدد ملتی دکھتی ہے میرے علم کو میری رعایا کے دلوں سے کم کر دیگی اور بڑی اچھی بات یہ ہے کہ میری جنتی کے مطابق میرے محترم دوست حضور ملک معظم کے ایما سے تخت جگرم پر عثمان علیخان بہادر بہت وقت سے تخت نشین کیے گئے اور رعایا دکن کے زرخون پر بہت جلد مرہم لگایا گیا اب سکون ہو گیا ہوگا اور مہوتا جابیکا کل پر سون کی خبر میں انتہاء اللہ تعالیٰ اطمینان بخش ہوگی۔ حضور کی اس تقریر سے سب ذرا مطمئن ہوئے غلامان کی چھوٹی سی جماعت نے جاہاد و بشتی تازہ میوؤں کی کشتیاں پیش کیا چاہے نوشی ہوئی کہ بعد غیر مرئی و غیر محسوس راحت افزا حسین و جمیل سوار یوں میں یہ سب حضرات سیر جنت کو نکلے۔

شمالی جنت کے ایک طرف نفا مگر خاموش حصہ میں چند بلورین کوٹھیاں دیدہ زیب بنی ہوئی تھیں سامنے آلبٹار وں اور سبزہ زار وں کی قدرتی سینہری تازگی بخش چشم شوق ہے ان کوٹھیدیں میں وہ اولوالعزم خدا کے مقبول بندے رہتے ہیں جنہوں نے دنیا میں قومی کام کیے اور اپنا دل و دماغ و صحت و آرام فدا سے قوم کر گئے۔ سید احمد خان - سید مہدی علیخان اسی پر تکلف حصہ جنت میں فروکش ہیں جسوقت کی کیفیت ہم لکھ رہے ہیں اسوقت سید احمد خان آرام کرسی پر بیٹے بڑے غور سے مسلم یونیورسٹی کا کانسٹیٹیوشن جو دنیا کی تازہ ڈاک نے پہنچایا تھا دیکھ رہے تھے کہ سید محمود آئے اور آتے ہی سرسید سے بہت غلغلے لہجہ میں کہنے لگے کہ ہمیں تو کچھ مسلم یونیورسٹی کے آثار را اچھے نہیں نظر آتے۔ سرسید چونک پڑے بولے خیر تو یہ ہے تم نے کیا کہا۔ انہوں نے کہا کہ حضور آصف جاہ سادس نمکدہ دنیا سے سیر ہو کر ہجرت فرما کے یہاں آ گئے ہیں ابھی ابھی مجھے خبر ملی ہے ظاہر ہے کہ اب یونیورسٹی کا گران بہا سر پرست سب سے زیادہ معاون کون رہا اور کیا خاک سرسبزی ہوگی اسید آدھر دیکھیں کچھ خاموش ہوئے پھر کہنے لگے اچھا چلو حاضر تو ہوں حضور کو دیکھئے ہوئے مدین گزر رہی۔ باپ بیٹے اپنی کوٹھی سے درباری لباس پہن کر مہدی علی کی کوٹھی میں گئے وہ پہلے سے خبر پا کر تیار ہو رہے تھے یہ سب مل کر

قصر محلہ کے وٹینگ ہال میں جا پہنچے۔ لکھوٹی چوہا اردن نے خبر کی یہ لوگ سنبھلنے بھی نہ پا رہے تھے کہ یاد ہوئی۔ سب سے زیادہ منور اور سچے ہوئے کمرے میں جہان نیر آن وہر خطہ انوار قدسی کا نزول ہوتا رہتا تھا، علیٰ حضرت جاوہ افزہ تھے یہ لوگ سامنے پہنچے ہی تھے کہ تاذب کی عظمت دہٹنے سر تسلیم خم کرنے کی تحریک کی پر شوکت ضیا گستر حیدر مبارک کی سلطوت نے اور نورانی شعا عوں کی چھوٹ نے ان حضرات کو باوجود استقلال مزاج و فطرت کرد یا برہنہ سرسید نے بہت جی کر ڈاکر کے آگے بڑھ کر حضور کے ویکم کی تنیت عرض کی۔ کچھ چپک چپک جرات آئی سلسلہ تقریر مسلمانان ہندو کی قیمتی اور مسلم یونیورسٹی کی بکسی تک پہنچا۔ سید احمد خان نے ساتھ ہی یہ عرض کیا کہ گو موجودہ حاکم داروں سے بھی ہماری قوم کی امیدیں وابستہ ہیں مگر جو دیکھیں یورپائیس لیتے وہ بہت زیادہ قیمتی ہوتی۔ بندگان حضرت سید کی ختم تقریر تک مسکراتے رہے اور اس حصہ تقریر پر چشم پر آب بھی ہوئے جہاں سید نے خدا کی رحمتوں اور مسلمانوں کی ناقابلیت اور مصیبتوں کا مقابلہ کیا تھا۔ ختم تقریر کے بعد علیٰ حضرت فرمانے لگے۔ "سید صاحب مجھے اس سے اتفاق ہے کہ مجھے بہت گہری دلچسپی مسلم یونیورسٹی کے آئیڈیل سے تھی اور میں اچھے ادبیت موقع کا منظر تھا کہ خاطر خواہ آغا خان کو خوش کرتا مگر مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے کہ برخوردار میر عثمان علیخان بہادر مجھے کم دلچسپی مجھے کم ہمدردی کی یونیورسٹی سے کریں گے آپ انکی بہت ہی صغیر سنی میں یہاں آگئے اسوجہ سے آپ کو پورے طور پر اپنے نشو و نما و سعادت معلوات۔ ذلعلی مسلمانان عالم سے قدرتی محبت انشیا نفسی وغیرہ کے صفات سے واقفیت کا اتفاق نہیں ہو این آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ خاطر خواہ ہمدردی کریں گے اور مسلم یونیورسٹی کو مستغنی سوال کر دینگے حضرت کے اس فرمانے سے فرط طرب سے تینوں فلان قوم کے آئینوں پرے اور سب نے بالاتفاق کہا کہ یورپائیس کا ارشاد ہم سب کے لیے تسکین بخش ہے حضور میر عثمان علیخان بہادر خدا انکو مسلمانوں کے انتہائے ترقی و انتہائے آرزو تک دنیا میں شاد کام اور بار آور رکھے ضرور ہم سے بے وسیلوں کے لیے کافی سہارا ہیں اور کیوں انون کس قبا سے انھون نے کسب ضیا کی ہے۔ ذاتی جوہر اور پھر اسپر بر فیض شعا عین نو گسٹری کا کیا عالم ہو گا!! یہ تقریر ہو ہی رہی تھی کہ بگاہہ الحکم الحاکمین کے پولیٹیکل سکرٹری کی آمد کی اطلاع ہوئی آداب بجالاد کے شور مکر کے ساتھ علیگڈھی واپس ہوئے پولیٹیکل سکرٹری سے دو گنتہ

نخلیہ رہا اُسکے بعد مشہور ہوا کہ اب بندرگان اعلیٰ حضرت قرب اخلاص کے تقاضا خلاص سے نزدیکی فرمائے جائینگے۔ اور شاہ حقیقی سے کچھ ایسے قرب میں ممان رہینگے کہ نہ کتے میر و آں نہ کتے می آید۔

قطعہ تاریخ انتقال حضرت آصف جاہ سادس شاہ نراہ

جنکے احکام کی کل تک بھی دھوم آج وہ نہر زمین میں مسموم
تھے انہیں میں سے شہ آصف جاہ آیت رحمت حمی القیوم
لے فلک موت کا ان سے رشتہ ہے جو نہ نہایت مذموم
جوڑ تھا خوب حیات جاوید اور محبوب علی خاں مرموم

امین الحسن السبل

دہم رمضان شریف
از کبیل

قطعات تاریخ وفات حسرت آیات اعلیٰ حضرت نظام الملک نواب

میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ۔ جی سی ایس آئی جی سی بی مرموم
مغفور نور احمد مرقدہ۔ از محجہ عبدالحق مقصود ساکن قصبہ نور آباد

۱۔ اک نہ اک روز ہم کو دیتا ہے ۲۔ بونج و غم ہاے ہاے جرج گمن
۳۔ دور پھر آگیا مصیبت کا ۴۔ ہمارے جاتی رہی بے سار چس
۵۔ خون رولاتی ہے اک زمانے کو ۶۔ خیر انتقال شہادہ دکن
۷۔ صاف گو۔ بزم شعر کی رونق ۸۔ صوفی خوش بیان بی سخن
۹۔ از سر آہ آہ اے مقصود ۱۰۔ لکھ سخن ہنس وقت دران سخن
۱۱۔ ۱۲۔

دیگر

مدٹ گیا ہاے غر و جہاد دکن
شاہ غازی وقار شاہ دکن
۱۹۶۸ء

حیف صد حیف مرگ م صفت
بکرمی۔ سال فوت لکھ مقصود

(از دارجلنگ)

کشمیر

اڈیٹ صاحب الناظر۔ آپ کی تراشائے مضمون نویسی کو مثال کر میں اس بلوغت
یعنی نقطہ کشمیر پہنچا۔ مین سال گزشتہ ولایت جانے کے قبل بھی بیان ہو گیا تھا جب تک مین :-
حصہ ملک کو نہیں دیکھا تھا مین مطلق وطن پرست نہ تھا۔ ہندوستان سے الفت مجھے اسکا
پیدا ہوئی۔ اور مجھے زیادہ میرے بچوں کو جنھیں ولایت لے جانے سے قبل مین بیان لایا تھا۔
انھیں شان مین برابر کشمیر کی وجہ سرفی کیا کرتے ہیں اور ہندوستان کی بڑائی۔

کشمیر کی توصیف مین میرا قلم عاجز ہے۔ بیان اگر بھی اگر کسی انسان مین فطرت
ذوق نہ پیدا ہو تو اسے بے روح سمجھنا چاہیے۔ فطرت کی ہر چیز بیان دلربا ہے۔ پہاڑی

چتر بیان پری نظر آتی ہے۔ اور پری بھی ایسی جو سب سے پیشتر (جس مین چڑا چکیلا ٹھکانا جو) پہنچے فطرت
نشاط سے نفس کرنے کو موجود ہو۔ دور سے دیو دار اور چہرے کے درخت اس پیشوا کی ایک خاص
دائریب انداز کی جنٹ معلوم ہوتے ہیں۔ الغرض یہاں کے پہاڑوں مین بھی جادو ہے۔

دیر یا ہر جگہ دیکھے۔ اور تو اور مرغ و جھیل ہی بہہ کر میدان مین گیا ہے۔ گروہان یہ بھی ایک میلہ
اور کا پاک سادہ یا ہے۔ برخلاف اسکے وہی کھلم کشمیر کے راستگی سینری کی نصف جان ہے۔
وہ اسکی اچھکیا بیوں کے ساتھ روانی۔ وہ اسکا معشوق کی کمر کی طرح بل کھانا۔ وہ اسکی موجوں کا
چھروں سے مکرانہ خوشگوار آواز مین پیدا کرنا اور دل مین قریب قریب ویسا ہی سرور لانا جیسا کہ پیانو
(Piano) کے سفید پردوں پر کسی لعبت فرنگ کی انگلیوں کے پڑنے سے اکثر پیدا ہوتا ہے
وہ اسکا جگہ جگہ پر رنگ بدلنا۔ کبھی کھٹ سے سفید کہیں سب سے عکس سے سب سے کہیں دور۔
کہیں نزدیک کہیں پھلتے ہوئے آہستہ ہونا۔ کہیں زور شور سے چلنا۔ الغرض کشمیر کی سرحد
شروع ہوتے ہی اس دریا مین ایک کیفیت خاص پیدا ہوتی ہے۔ نشہ سا چڑھ جاتا ہے اور
متوالا انداز بھلکنے لگتا ہے۔

شرکین ہمارے گفتو مین بھی ہیں۔ بی گونی کے پاس پاس بھی ٹکڑ صاحب کی خوش مذاقی کو

شرک بنائی گئی ہے۔ ہرے ہرے پارکوں کے پاس سے شرکین نکالی گئیں ہیں اور خدا بھلا کرے لکھنؤ کے ڈسٹرکٹ اور میونسپل بورڈ کے بددماغ ممبروں کا کہ ان حضرات نے اپنی جدت پسند مگر تکلیف رسا طبیعت سے پتھر کی شرکین بھی شہر میں دوڑائی ہیں۔ مگر وہ ایک ہی شرک جو حسین کے پتھروں کو پاش پاش کر کے بنائی گئی ہے گوماے سے سری نگر تک بیظیر لطف دکھاتی ہے۔ دن کو دکھو یا چاندنی رات میں۔ اس شرک کا منظر اور اس شرک کا روپ ہی کچھ اور ہے۔ مجھے تو نہیں معلوم کہ دنیا میں کین اور اس طرح انداز و اداسے اونچی اور نیچی ڈھول اور برابر چڑی اور تیلی ہوتی ہوئی کوئی دوسری شرک ایک چنیل یا کے ساتھ ساتھ سیکڑوں میل تک قریب قریب مسلسل دوڑی ہوئی

میں نے ایک اور دریا پر بھی اس سے پہلے دل یا تھا یعنی ڈیلمیٹہ گائی (Hungary) کے شہر بوداپست (Budapest) کے دریا سے ڈینیوب (Danube) پر۔ مجھے وہاں اس دریا کی شاہانہ رفتار۔ شاہانہ انداز بہت بھلا معلوم ہوا تھا۔ مگر اسکا یہ انداز اور یہ رفتار سن جوانی سے بھی کم دیر یا تھا۔ برخلاف اسکے اس راہ کشمیر کے دریا کی خوبی حسن کا لطف سیکڑوں میل تک برابر اڑھٹایا جاسکتا ہے۔ شرک اور دریا پچاسوں کوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ دریا دور ہو جاتا ہے مگر شرک پر چلنے والوں کی نگاہوں سے اوہل بہت ہی کم ہوتا ہے۔ یہ شرک ملا سے اعلیٰ تک پہنچنے کی کنگشان اگر نہ بھی ہو میرے خیال میں تو ہے تب بھی اس میں

شہر سے خاص اس پر اور انھوں نے اپنے زمانہ میں شہر کی راستگی اور خوشامی کے لیے بڑی کوشش کی چنانچہ بیان کی میونسپلٹی کو جو انھوں نے دکھادی تھی اسکو اسے نہ تو نہیں چھوڑا اور اگر بلیز میونسپل بورڈ کے تعصبات اور رجحانات سے قطع نظر کر لیا جائے تو بلاشبہ بہت کچھ شہر کی درستی ہو گئی ہے۔ اسی کی طرف لائن مضمون نگار نے اشارہ کیا ہے۔

لے جا یا میں سوچی (نغمہ) اونٹالائی (Nemcsom) کے دریاں اسی قسم کی شرک بنی ہوئی ہے۔ اور شرکوں کے درمیان فاصلہ کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ریل اس مسافت کو نو گھنٹے سے زائد میں طے کرتی ہے۔ سمندر کے کنارے کنارے شرک اور ریل کی پٹری ایک دوسرے سے اس طرح دست دگر بیاں دے گئے ہیں کہ کبھی شرک بالکل دب آئے اور ریل کی پٹری پہاڑ کی مانند نکرتی ہے اور کبھی شرک سلسلہ کوہ کی تہ پہونے کرتی ہے تو ریل کی پٹری ساحل سمندر سے گھٹتی ہے۔ صبح کے وقت جب آفتاب عالیاں پہاڑوں کی بلندی پر پہونے چاہاں جہاں آڑکی پٹی جھلک کھاتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شہر رنگین پتھر کو کوٹھکا کا دریا کی سرین معروت ہے۔

تو شک نہیں کہ یہ باغ جنت کی راہ ضرور ہے۔

اس باغ جنت کی راہ کی سبھی کا حال قلم کیا گئے۔ دل ہی کچھ اسکے ذہ سے آشنا ہے
سینری بھی میں نے فراموش اور انگلستان قسطنطنیہ اور برصغیر کی دیکھی ہے اور اس مقام کے مناظر بھی
دیکھے ہیں جس پر سارے یورپ کو ان سے لینے سوئٹزرلینڈ (Switzerland) کے۔ مگر کجا
انگ کشمیر اور کجا ذرا سا مقام سوئٹزرلینڈ۔ گمان یہ فطرتی منظر کے تمام و کمال حسن کا ایک نظریں مشاہد
ہو جانا اور کہانہ وہ مناظر کا الگ۔ انگ جبہ دکاوش سے ڈھونڈھ بکا لنا۔ میں نے کشمیر کے مقامات
ابھی بہت ہی کم دیکھے ہیں مگر میں تو دنیا کے کسی خوش منظر سے خوش منظر مقام کے مقابلہ میں صرف
راہ سری نگر کے ہیشال منظر کو پیش کرنے کے لیے تیار ہوں میری آنکھوں میں تو اسی راہ میں سب
کچھ موجود ہے۔ اگر کسی کا دل حسن پرست اور چشم خوش نظر ہو تو میرے ساتھ آئے میں اپنے دعویٰ کو
سچی کر دکھاؤں گا۔

نیکل ہسپنڈ نے جو بیان ایک وقت ریڈیوٹ گئے ایک ذخیم کتاب کشمیر کے متعلق لکھی ہے۔
ایک مقام پر انھوں نے ایک دلفریب صفیہ نامہ بات لکھ دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ بارہ سنگھ
کے شکا ر کے لیے وہ بہت سے شکا ریوں کے ساتھ ہپاڑوں پر گئے۔ اور وہ ہپاڑوں بہت اونچے
چلے جانے کے بارہ سنگھ تو نہیں ملا مگر انھوں نے اوپر ایسا خوش آئند منظر دیکھا کہ روح پھڑک اٹھی۔
لیکن انھوں نے اس منظر کا اثر اپنے ساتھ کے شکا ریوں پر پایا نہ گھوڑوں پر اور نہ اڑتی چڑیوں پر
اس پر انھیں تعجب ہوا۔ اور اسی حالت استعجاب میں انہیں یہ بات متذکرہ ہوئی کہ نیپالی کے لیے صرف
یہ انھیں کافی نہیں ہیں بلکہ روح کی مدد کی ضرورت ہے۔ اسی وقت چیروں کے اصلی اور صحیح
حسن و قبح کا ادراک ہوتا ہے۔

ایک اور مقام پر سابق ریڈیوٹ نے لکھی ہے کہ ایک انکے انڈیا کمپن کے دوست دس
روز کے لیے کشمیر کی سیر کو آئے۔ اتفاق سے آٹھ روز تک ہراہری پانی برستار ہا۔ میراں اور مہاں
سے سرفرائیس ایک ہسپنڈ انھوں نے لاڈل کرزن کے زمانہ میں مہم بہت میں خاص سہرت حاصل کی اور ابھی بڑی حد
تک گورنر ہیں۔ آج کل بوجہ ناسازی مزاج یہ خصت پر ولایت گئے ہوئے ہیں۔

۲۲ حضور ملک معظم کے وزیر ہند کا دفتر بمقام لندن۔

دونوں حالت افسوس میں تھے کہ کچھ دکھایا جاسکا نہ کہیں آنا جانا ممکن ہو۔ آخر ایک دن خوش قسمتی
پائی کھل گیا اوس روز متفق کا منظر ایسا بھلا تھا کہ مہمان نے کہا کہ وہ محض اسی ایک نظارے کے
دیکھنے کے لیے تمام مسافت اور تکلیف خوشی سے برداشت کر سکتے تھے۔

کشمیر میں گوچشم ظاہر میں کے لیے بھی ایسا سامان ہے کہ وہ پھر کہہ اٹھے۔ مگر حسین روح
سے کام لینے کی بھی قوت ہو وہ پہلے جوش میں تو نظرت پرست بن جائے گا مگر پھر مضبوط خدا پرست
مہر جابے گا۔ بیان بلاشبہ

ہر گھبراہٹ ہے کہ از زمین روید و جدہ ناشدہ یک لہ گوید

کا تماشا نظر آتا ہے۔

بیان کا سبزہ واقعی فرشِ گلِ سالام ہے۔ جو چاہے ہمارے گرد سے کسی لالہ پر آکر
اسکی تصدیق کرے۔ فارگٹ می ناٹ (forget-me-not) کے سے نازک پھول بیان
خود رو جیتے ہیں۔ اور بہان کی زبان میں بیچارے جنگلی پھول کہلاتے ہیں۔ جسکو نظرت کو بچاے
ہوے رنگین قالین دیکھنا ہوں وہ گھر گرجا کر آؤں پتھری ہو پئے۔ راستہ میں وہ فارس کے سبز
قالینوں کے نمونہ دیکھ لے گا۔ اور اپنے جسم میں بھی خون کا یہ زور پائے گا کہ خود بینی کا شوق آئینہ
میں سرخ سرخ گال دیکھنے سے پیدا ہو جائے تو کچھ تعجب نہیں۔

اجی کیا کہیں اس ظلم اور بدعت کو جسکے ہم بیان مز تکب ہوئے ہیں۔ نازک حسین۔ دریا ہوں
کو اپنے بھدے پاؤں سے روندنا ہے۔ اور غضب پر غضب یہ کہ گھوڑوں کے سون کے نیچے کھلا ہو
کبھی کسی خونی اور نو سر بادشاہ نے بھی اس قدر ظلم نہ کیا ہو گا۔ اسی قیمتی جان میں اس سفاکی و سیر حمی
کسی نے نہ لی ہو گی جس طرح ہم نے بیان بیگناہ پھولوں اور نازک و نازنین گھاسوں کی جان میں
ہیں جنکو ہم اگر قدر شناس ہوتے تو اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے۔ اپنے کوٹ کے کاجوں میں لگاتے
یا کسی معشوق کو نذر کر کے اُسکے سینہ میں لگا دیتے۔ اگر خود ان پھولوں اور پتیوں کی حرز فرمائی

سہ کرو کے (sacred) ایک انگریزی کھیل کا نام ہے۔

سہ نامہ سبزہ جس مقام پر قہجی سے درست کیا جاتا ہے اُس جگہ کو لالہ (Lawn) کہتے ہیں۔
آج کل کے اکثر کھیل اسی قسم کے مقامات پر کھیلے جاتے ہیں۔

جسکو انگریزی قانون کی اصطلاح میں کاسٹریٹیو ٹری گلیجنس (Castriative Megalocence) کہتے ہیں ہمارے بچاؤ کی پروردہ دلیل منطقی تو بلاشبہ اپنی غارتگری کے باعث قتل کے قابل نہیں ہم سمجھتے تھے اس لیے معذرت یہ نادرک پھول خود ہی ہماری راہ گمراہ لیتے تھے جس طرف چلو وہ قیرون کے نیچے۔ یہ حسن اور اس پر پناہ نکسا۔ اسے حسین انسانیت معشوقہ اسبق لو۔ وہ تمام پھولوں کا ناجہ لکھ لکھا اب بھی بیان کثرت سے خود رو جتا ہے۔ کوئی انسان اسکو قدسوں کے نیچے لانے کی جرأت تو کر ہی نہیں سکتا اس کا رب حسن اسکے گرد کے کانٹوں کی سنگینیں اس میں مانع ہیں لیکن میان اسکی جھاڑیاں کھیتوں کے گردگی میں نے خود دکھی ہیں۔ افراط سے گلاب کے پھول ہوتے ہیں۔ لیسو غرض نعمت ہیں وہ لوگ جو ایسے گلاب رکھتے ہیں اور کیسا بد قسمت ہے وہ جو ایک گلاب کو بھی ترستا ہو۔

بیان کے نواز و جوش کی حالت کیا بیان ہو جب تک ہم بیان نہیں آئے عرقی کے اس شعر کو بالذات سمجھتے تھے۔

ہر سوختہ جانے کے کہ کشفیر در آید گر مرغ کباب ست بر وبال و پر آید

ہم نے دیکھا کہ خشک ٹنڈیاں جو انگریزی پھلیوں سوئیٹ پینر دم صم صم صم کے چڑبانے کے لیے باغ میں لگائی گئی تھیں اب درخت ہو گئیں۔ سیب کے درخت کے ایک سال قلم لگائے دوسری فصل میں انھوں نے پھل دیا۔ بانی کی سطح پر تھوڑی سی اور گھاس پس ڈالکر وہاں بد دیا تو کھیت تیار ہو گیا۔ سنتے ہیں کہ والی سرائے کے کیمپ کی بعض مچھن نمود کے جوش سے درخت ہو گئیں۔ اور یہ تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ صہبہ کی جعفری کے ستون میں پتیاں نکل آئیں اور تو اور ہم اپنے جوش کی مثال پیش کرتے ہیں۔ چند روز کا خرمنہ ہوا کہ ہم خرمن دروزہ گلرک اور اعلیٰ پتھری میں گزار کر رمضان کے باعث سرنگو پائس آر ہے تھے۔ گلرک سے اوتر کر پتھری کی وادی کے منظر نے مست کر دیا۔ پہاڑ پرستے نیچے کا منظر آنکھوں میں کھ گیا۔

ایک صاف صاف چشمہ سیاہی مائل سنبری سے آراستہ پہاڑوں کے دامن میں چپتے چپتے تھے۔ کھیتوں کے درمیان جگہ جگہ خوشنما درخت معلوم ہوتا تھا کہ کسی غرض من ذاق انسان نے کر دیا۔

لے غفلت جائیداد۔

صرف کر کے میاؤں کی وسعت کا ایسا دلفریب یا رخ آراستہ کیا ہے۔ روشن بنائی ہیں۔ نازن نکالی ہیں۔ درخت نصب کیے ہیں۔ سفرہ اُگایا ہے۔ القصد اس نظارہ سے طبیعت کو ایک خاص حرکت پہنچا دینا و پریشی۔ یہ منظر دریا تک دیکھتے چلے گئے۔ ہاتھ میں رضا علی وحشت کا دل پسند دریاں تھا جبر غلاب کی یاد آتی تھی ہم کو پہنچنے سے حافظ اور غلاب کا سودا ہے حافظ کا لڑا۔ تدرکہ اکثر یہ جوس ہوتا ہے کہ اب رکن آباد ہو۔ گلگشت مصلے ہوا و دیوان حافظ۔ بس پھر ہم راحت قلب کے لیے کسی دوسری شے کے محتاج نہ رہیں۔ وحشت کے دیوان کے اشعار وادی تنگ درگ کا نظارہ۔ دل میں امنگ تھی یہ کہ ہم کو کبھی شاعر ہونے کا دعویٰ نہوا۔ نواب ہے۔ مگر ہم نے اپنے ایک ساتھی سے کہا کہ اس دیوان کوئی مصرع طرح دو تو غزل کہیں۔ اونھوں نے کسی قدر تعجب سے اپنی لبتہ کا یہ مصرع دیا۔ ۶۔ یہ اقتضا رسم مروت ہے کیا کروں۔ ہم بہ قسم کہتے ہیں کہ ہلکے قطع کرنا آتی ہے۔ نہ بھڑن پر عبور ہے۔ پھر بھی کوئی آدمی گھنٹہ میں یہ غزل تیار ہو گئی۔ جبر اور قطع میں چاہے ناقص ہو خوش قلب کو تو ضرور نظر ہر کرتی ہے۔

دل آگیا جو اپنے۔ طبیعت ہے۔ کیا کروں	دل آگیا جو اپنے۔ طبیعت ہے۔ کیا کروں
لے لنگا ہ شوق نقاہت ہے۔ کیا کروں	دل زید بار لطف و عنایت ہے۔ کیا کروں
بٹھینکے پلیوں میں مرے دل سے روٹ کر	خون گشتہ دل سے اُگے عداوت ہے۔ کیا کروں
حاضر ہے نقد جان تصدق کے واسطے	اُس گل سے دلوں کی محبت ہے کیا کروں
کیونکر رسم کروں تلم روسیاء سے	اس سینہ میں ایسی نفاست ہے۔ کیا کروں
حاضر جو جان بدے نگاہ کرم کی ہے	یہ قضاے جوش شرافت ہے کیا کروں
پوچھو جو مجھ سے کیوں ہو نہیں اس ملک میں میر	میں صاف دون جواب حیاقت ہے کیا کروں
آنکھوں کا کام لیتا ہوں روح لطیف ہے	کشمیر میں کچھ ایسی لطافت ہے کیا کروں

لہذا وہ انظر سے مدد میں مل سکتا ہے۔ سہ ہم غلط اور غیر فصیح کلام کے شائع کرنے کے حامی نہیں اور حتیٰ الاکان ایسے موقعوں پر تصرف کرنا اپنا فاضل جاننے ہیں۔ مگر یہ ایک خاص حالت ہے اور صاحب مضمون نے جس طریقہ سے معذرت کی ہے اس کے بعد ان غزلیات کی تجسس اشاعرے مناسب معلوم ہوتی ہے۔ ایڈیٹر

کیون مر گیا نہ اک نگہ شوق سے شیریں
اُس زود رنج کو یہ شکایت ہے کیا کروں
اسپر ہی طبع موزون کا شوق پورا نہ ہوا۔ دوسرے مصرع طرح کی فراہمیت کی ادھر پھر
برجستہ بہ غزل کہی۔

مسیحا چھوڑ دو مجھ کو میں اچھا ہو نہیں سکتا
جو ان تر بھی بنگا ہوں کا مڈاوا ہو نہیں سکتا
تھار حسن۔ میر شوق۔ دونوں پردہ درج ہیں
اٹھا دو مہربان پردا کہ پردا ہو نہیں سکتا
نہ ہو حرکت لبوں کو۔ درخز زندہ ہوا نشانہ
یکل اُس گل کا جو تم سے مسیحا ہو نہیں سکتا
زبان حق گوئی انکی۔ کہ اٹھے میری شہادت پر
تھارا ایسا پتھر دل کیسیکا ہو نہیں سکتا
نکدے تمل کر کے جان مارہ بخش کر لب سے
کہا۔ ایسا کسی سے بھی تا مشا ہو نہیں سکتا
جو مانع و ضعیف دل کو وہاں مانگ لینے میں
نکل جائے ہماری جان۔ تقاضا ہو نہیں سکتا
زمین پر زعفران کھلتا۔ پہاڑ پر ہے سچ جہتا
بہت منظر ہیں دنیا میں۔ پر ایسا ہو نہیں سکتا
شیر بنو ہے پر شرافت نور دل اوس کی
توں کے عشق و الفت سے وہ ہوا ہو نہیں سکتا

اب کیا تھا چسکا پڑ گیا۔ روز سے گزارنے کا مشغلہ ہاتھ آیا۔ صبح اور کبھی سہ پہر کو دو تین
روز ہی ہوتا رہا کہ تم مصرع طرح کی فراہمیت کرتے اور اُسی پر غزل تیار کرتے۔ وہ یہ حاضر ہیں۔
چلین چکر لے آئیں اب طاہر حوض کوثر سے
محبت کی شراب اُنکو پلا میں دل کے ساغر
آئے گئے گنگو کی نوبت۔ آؤ۔ دور ہی بیٹھو
کمانیک دیدہ عاشق نگاہ ناز کو تر سے
میں مسکن گیر ہوں کوہ فلک فرسا پہ بھی جا کر
نیشلی آنکھیں انکی۔ مجھ کو متوالا بناتی ہیں
دے گشت اور یہ چشمے۔ یہ سبزہ اور یہ وادی
بوسن کھو جادی۔ کہتے ہیں کشمیر میں آ کر
ہوئی ہو جاز۔ اور بے تکی ہو رہنا اپنی
جو ظالم ہیں وہ اپنے ظلم سے گرتے ہیں آخر کو

محمیہ ایسی ہو گئی ہے خیال یار میں
بیگانہ ہو گئے ہیں ہم اپنے دیار میں

مصر وہاں وہ اپنے بناؤ و سنگارین
تکلیف ہو جو بیخین دل بقیہ دارین
سوئیگے نیند بھر کے اب اپنے فرارین
مجاے مجھکو گل وہ جو فصل ہسارین
چھوڑینگے ہم بھی دل کو کسی لالہ زارین
کیا خوبصورتی ہے درخت چنارین
دل پاس ہو تمھارے تم آؤ کنا رین
کب تک رہو گے تم کہو ایسے دیارین

جان پر نبی ہمارے ہی ان انتظارین
راحت کا شوق ہم پہ جنتاے ہیں کھکے یہ
کتنی ہے رات تاروں کو گنگر فراق میں
بیل کے مثل ہوں میں نوا سنچ زمزمہ
دل سے خفا ہیں۔ شوق ہے پر سیاہ کا
کشمیر کرنے والوں کے دل سے یہ پوچھیے
دشمن تمھارے چوری کا الزام کیوں اٹھائیں
ہر شخص ہے امیر غلامی میں یاں مشیر

(۱)

کس لیے طرز نیا۔ جو رکا ایجا دکرے
چھوڑ دے دل کو دے پاس کہ تو یاد کرے
پاس کیوں آئے۔ کہ گلشن مرا بر باد کرے
جس طرح چاہے مجھے قتل وہ جلا دکرے
دونوں بیدل ہیں۔ نہ باں کس لیے فریاد کرے
حو روہ آگے جو کشمیر کو آباد کرے
تو ہوا خواہ ہے۔ تو کیوں انھیں ناشاد کرے

غیر کی مح سے۔ کیوں۔ دلو وہ ناشاد کرے
نہ برابر ہٹکے کما مجھ سے بوقت خست
یاد گل سے ہیں مرے دل میں شگ و نہ کھلتے
مرنے پر آئے تو دم بھر کی اذیت کیا ہے
انکا پھر ہوا دل۔ میرا ہوا خون یک لخت
فرق نہ دوں برین سے نہ سہ کچ باقی
میں وہ خوش بیٹھکے اغیار کی صحبت میں شیر

یہ اچھی دل لگی سوچھی جو اس زلف پریشان کو
ہے دل حاضر بناؤ پند کالوں کیسہ اربان کو
اگر برخم کما نون ہے نہ چھوڑو شیر مرغان کو
میں رکھتا دل میں ہوں اپنی خیال شہیم جانان کو
جو سو نہو اپنے کو تم حاضر خون کے میر سامان کو
نکو۔ ناز کو۔ عشوہ کو۔ یا انداز جانان کو

چپا لیتی ہے نظروں سے کسی کے روتاں کو
بند آیا جو دل تم کو۔ گر ہے پردہ ارمان سے
میں ہونچون تپلیوں میں کھینچے جاؤ یہ آنکھوں میں
مرود۔ دل کی خاطر دخت رزگا کیوں ہو شرمند
بھراؤن آرزو میں کی۔ دل ہو فکر سے غالی
ہمارے پاس جو سب اکیلے اسکو کسے دیرین

جو قومیں ہیں یہاں آبلوہون شیر و شکر مل کر
 نہ ہو کشمیر کی الفت تو ہندوستان کو چھوڑو
 جو "بسنوٹی" کے دورانیہ میں وہ "گل" ہاتھ آ جائے
 کشمیر بے ریا پھلتی یہاں پر ہے ریاکار ہی ۔
 مرا لیں ہود بادوں میں نفاق انگیز ہنچان کو
 کروں آباد آزادی کی خاطر میں یہاں کو
 نقد میں کروں کشمیر کے ساتھ گلستان کو
 اٹھاؤ رخت اپنا تم ۔ بچاؤ اپنے دامن کو

اس خطہ عالم کی مٹی تک فیاض ہے ۔ پھلون کی تو یہ کثرت کہ سیب بکرے چھڑے اور گوجرون
 کو خود ہمارے یہاں کھلائے جاتے ہیں ۔ دور اندیش زبان رواے ملک نے یہاں کا غدا باہر جانے کی
 مبالغت کر دی ہے ۔ اور اسکی وجہ سے یہاں اناج خوب سستا رہتا ہے ۔ یہاں کی ارضی میں توت
 سنہ کہ جب چاہو پیدا کرو ۔ جناب بھائی صاحب وزیر مال ریاست نے کھنڈ کے خرپڑہ کا بھی تخم جایا ہے ۔
 یورپ کے پھل یہاں آسانی سے پیدا کیے گئے ہیں ۔ ایک قسم کی امریکہ کی تمباکو بھی بونی ۔ جن
 لوگوں کو کشمیر کا شوق ہے انکو بھی لطف رہتا ہے ۔ (Fruit) ٹراؤٹ بھجلی کے شکار میں بھی مزہ
 ہے ۔ حالانکہ میں نہیں جانتا کہ جان لینے میں کیا لطف اور کیا مزہ خاص ہو سکتا ہے ۔ مرغیان دودو
 آنہ ملتی ہیں جس قدر چاہو کھاؤ ۔ الغرض پیٹ کی ماریاں نہ ملیں خوش خور انسان کو ہے ۔ بچا
 ب زبان جانوروں کو ۔ اگر چاہیں تو فراش کی لطیف ناشپاتیوں اور مسقطا کے شیریں انگوروں ہی سے
 پیٹ بھر لیا کریں ۔ دوسرے خود روئی (Sukhi) اور نازک فارگٹ می ناٹ (Forget-me-not) کے
 پرندگی گزار سکتے ہیں ۔ بچا رے غریب قانع لوگ چاول جنگلی پھلون ۔ اور ۔ دودھ ۔ اندرون پرہ آسانی
 و بلا زحمت کے بروقات کر سکتے ہیں ۔

مجھے اکثر صرف ایک آدمی کھر فلک فرسا پھاڑ پر دیکھ کر تعجب ہوا ۔ اور وہاں رات کو ایسی روشنی
 پر حیرت معلوم ہوئی ۔ لیکن اگرچہ کھدینا ضروری ہے تو یہ کچھ بغیر چاہہ نہیں کہ مجھے اس مکان
 اور اوس روشنی کو دیکھ کر رشک بھی ہوا ہے ۔ کیسے فرے میں ہونگے وہ لوگ جو دنیا کے آرام سے
 دامن چاکر اپنے چوپایوں کے ساتھ ایسے دور اور کورہ مقام پر جا کر آباد ہو گئے ہیں ۔ فطرت کے
 مناظر سے ہم محبت رہتے ہیں ۔ فطرتی مشہون کا پانی پیتے ہیں ۔ خود رو پھلون پر یا یہ آسانی پیدا کی ہوئی
 ایک لمبی گھاس (دشانی) کے تخم پر بعل و غش زندگی بسر کرتے ہیں ۔ اور کچھ فوقیت انکو ہم پر ہو یا نہ ہو
 سہ بسنوٹی نام مقام نزدیک لکھنؤ ۔

تو کسی حق کو کو شک نہیں ہو سکتا کہ انکی جگہ ہم سے ضرور بلند اور بہت بلند ہے۔ ہم زمین پر ہیں۔ تو وہ آسمان پر وہم بیان فرضی و خیالی تہذیب کے کھڑاگ میں ضروریات زندگی کو بڑھاتے چلے جاتے ہیں۔ اور اُسی کے ساتھ گرفت اور ہوس سے دل کو بچپن رکھتے ہیں۔ آنکھوں۔ ہاتھوں۔ اور تمام اعضا کو کمزور اور راحت طلب بناتے ہیں کشمیر میں ریکریٹین یہ سودا ہے کہ برقی روشنی بھی حالاکہ ہم مومنی ہی۔ روشنی کے عکس کو جھیل میں دکھ کر انوکھی آتش بازی کا لطف اٹھاتے تھے۔ اور نئے چاند کے پرتو پر تولد ہی شمار ہوتا تھا۔

جس طرح کھانے کا بیان آرام ہے اُسی طرح رہنے کا بھی۔ چاہے پانی پر ہاؤس بوٹ (House Boat) میں رہو۔ چاہے زمین پر گریٹ لطف مکانات میں۔ چاہے پہاڑ پر۔ آج کل گرمی پسند ہو سری نگر حاضر ہے۔ خوشگوار سردی کی خواہش ہو خپہ گھٹنوں کی راہ پر گنگر موجود ہے۔ سب سے زیادہ لطف ہاؤس بوٹ پر ہے۔ ہاؤس بوٹ میں مکانات اچھی خاصی ہوتی ہے۔ اور ہر طرح کا آرام۔ ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کسی نیچے نے بی گومتی کی سطح کو ہاؤس بوٹ سے نسبت دیکھا خیال کیوں نہ کیا۔ لکھنؤ کے لوگوں میں لاکھ نقائص ہوں مگر مذاق میں نفاست اور طبیعت میں رسائی تو وہ ضرور رکھتے ہیں۔ اکثر بر نومبر یا فروری ماہ میں ہاؤس بوٹ میں گومتی پر بھی کچھ نہ کچھ لطف آہی جاوے۔ طاعون سے متاثرہ الگ حفاظت رہے۔ گو کشمیر کا مقابلہ جو نا تو محال ہے۔ یہاں کا آسمان ہی کچھ اور ہے۔ جس طرح زمین بدلی ہے اُسی طرح آسمان بھی بدلا ہو تو کچھ عجیب نہیں۔

یہاں مصنوعات انسانی میں جو شخص شالار اور نشاٹ باغ دیکھے وہ مغلیہ مذاق اور نفاست پسندی پر حسرت کہنے کے لیے مجبور ہو گا۔ ہر اوصافیت راہ برداشت کر کے دور دراز مقامات سے کشمیر سال بہ سال آنا ہی ان مروجین کی تازگی روح کا پتہ دیتا ہے۔ پھر یہاں ایسے نقیس دل آویز باغات کا لٹکانا انکی خوش مذاقی کو اور جھکاتا ہے۔ قدرت کی کارگیری سے ایسی لطیف سازش بردل عیش عیش کرتا ہے۔ سفید پہاڑی خیموں سے انھوں نے نازک اور لطیف کام لیے ہیں۔ افسوس کہ زمانہ کی گردش ان پیاری یادگاروں پر بھی دست درازیاں کر رہی ہے کہ سن چھان کر ورون روپیہ بجلی کے بے مصرف کارخانہ میں لگا یا گیا ہے۔ جہاں لاکھوں اب تک جھیل کو صلہ مکان نامستفیان اس طرح کی مٹی ہوئی ہیں کہ چھوٹے سے مکان کا کام دیتی ہیں۔

لبض جبکہ گہرا کرنے میں سال بہ سال محض اتفاقی طغیانی کے خیال سے صرف ہوتا ہے وہاں
اُس باغیچہ نواز کو لاجواب باغوں کی دستیابی میں صرف کیا جا چکا جس سے روزانہ لوگوں کی روح کی پرورش
ہو سکتی تھی۔ اور ایک ایسے زمانہ کی یاد بھی تازہ رہ سکتی تھی جس پر تاریخ عالم کو ناز نہونا چاہیے۔

شہر سری نگر کے ہر مقام سے دکھائی دیتی ہوئی ایک بلند پہاڑی ہے جسکو تخت سلیمان کہتے
ہیں۔ اُسکی چوٹی پر سے جہاں ایک مندر بنایا ہوا ہے جھیل اور وادی سری نگر کا نظارہ دنیا کے خوش آمد
ترین نظاروں میں ہے۔ معلوم نہیں وہ مقام تخت سلیمان کیوں کہلاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہاں کا
مندراہل ہندو کی فطرت پرستی کا پیارا نمونہ ہے۔

اُس زمانہ کے مصنوعات جسکو ہم اپنے زعمِ باطل سے نیم وحشت کا زمانہ کہتے ہیں مثلاً
اور نشا طباغ میں۔ اس ”مذہب“ اور ”ترقی یافتہ“ زمانہ کے مصنوعات کا نمونہ شہر سری نگر ہے۔ اس
سے زیادہ اس صنتِ نظیر ملک پر ظلم ہو نہیں سکتا تھا کہ یہ شہر اس طرح گندہ رکھا جاوے۔ اور
اس بڑے ڈھنگے طریقہ سے آباد کیا جاوے۔ برقی روشنی یا طغیانی سے حفاظت کے سامان کوئی بھی
اس بہ ذاتی۔ اس بد انتظامی کی تلافی نہیں کر سکتے۔ ہیضہ سیکڑوں جانیں پیچھے غریبوں کی لیجائے
بلائے۔ گہراہل دولت ٹھنڈی روشنی میں ضرور رہیں۔ اور ریاست پر کروڑوں کا بار بیکار ضرور
پڑ جاوے۔ افسوس۔

میری سمجھ میں ایک بات اور غنیمت آتی کہ دفتر دار گرمیوں میں سری نگر آتے ہی کیوں
ہیں گل مرگ کیوں نہیں جاتے۔ گل مرگ کی لطیف ہوا کام میں لانے کے قابل ہے۔ ہندوستانی
اپنی شامت سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ دور دور کے یورپین اگر آباد ہوتے ہیں!! عبرت۔
عبرت۔ عبرت!!!

موجودہ مغربی تعلیم پائے ہوئے پرائیوٹ سکولوں کی خوش فرائی سے دو ایک نئی
لطیف موسیقی کے استاد بھی آنکھل بیان آگئے ہیں۔ ہل تو لپٹ ہے کہ میان کے پہاڑوں کو
جنہش دینے کے لیے وہ لکھنؤ کا استاد چاہیے تھا جسکو نے خان کہتے ہیں۔ مگر ایک جھالا سند
بجانے والے کے پرجوش راگ اور دوسرے نہایت سرسلی اور دلفینہ اداسے مینا بجانے والی کی
مرنگیاں بیان بیان کے لطیف سامان سے ہم ساز ہو جاتی ہیں۔

ریاست کشمیر کی آبادی کہتے ہیں پچانوے فیصدی مسلمانوں کی ہے۔ مگر افسوس اور
صدمہ ہزار افسوس کہ یہ مسلمان ایسے جاہل - کثیف - تہر پرست - دروغ گو - اور بزدل ہیں کہ
اسلام کو ان سے عاری ہوگا۔ انکو مسلمان بنانا مسلمانوں کا فرض اولین ہونا چاہیے مگر انکو ہندو
اور آریہ سماجوں کے مقابلہ و مجادلہ سے کب فرصت -

کشمیر کے مہاراج بن مرز میں کشمیر کی فیاضی کا اثر مکمل طور سے ہے۔ اگر انکے ہم صحبت
اور مشیر لچھے ہوں تو وہ اس ملک کے بہترین بادشاہ ہوں -

مشیر حسین قدوائی
(بیر شراٹ لا)

از سری نمبر ۱
یکم ستمبر ۱۹۰۱ء

پیری

پیری سے رہا نہ کوئی چسپاں ہم کو قوت کا توئی کی تھا سہارا ہم کو
تباہ موت آ کے کیا بنا لیتی رشید پیری نے شریک ہو کے مارا ہم کو

پیری آئی عذاب غم سہتی ہے چل سوے عدم قضا ہی کہتی ہے
یہ ریش سفید ہے سفر کا سامان گویا تخت اکنک بندھی رہتی ہے

افسوس جوانی کی نہ کچھ غور ہوئی ہوئی تھی جو کیفیت بہر طور رہی
والتون نے کیا قصد جدا ہونے کا آنکھوں کی بھی اب ہم سے نظر اور ہوئی

کیون کنج لحد کے متصل جاؤں گا کہنے کے لیے مطلب دل جاؤں گا
پیری سے بنوں گا منکسر اور رشید جھکتے جھکتے زمین سے مل جاؤں گا

مرے سے جدائی کا الم باقی ہے ایک عمر سے یہ نشان غم باقی ہے

یوں جھک کے جوانی سے ملا وقت ہوا
جب سے اب تک کمر میں خم باقی ہے

پیری سے ہرے ہیں سفیدی کی صورت
اُٹھتے ہیں تو درد جگری کی صورت
ہم نہ بیٹھتے ہیں غبارِ خاطر کی طرح
چلتے ہیں نسیمِ سحر کی صورت

پیری میں سفرِ عدم کا اک آفت ہے
جانا ہے دور ضعف میں دقت ہے
یہ وجہ جو بکا ہوا نہیں ہون میں رشید
پالوں سے پوچھتا ہوں کچھ طاقت ہے

پیری نے حواس نہ ہوش سب کو کئے ہیں
کب عہدِ جوانی کے لیے روئے ہیں
ہستیاں شباب میں تھے پیری میں غمش
شب بھر جاگے تھے صبح کو سوئے ہیں

پیری سے ہیں خم راہِ جنان کیونکر لیں
اک کمر پھرے ہیں دمِ دردم بھر لیں
سوے ہیں کھرمین لے فرشتوں اٹھاؤ
چلتے ہیں ذرا کمر تو سیدھی کر لیں

دنیا سے بھی بُرے پہلے جائیں گے
کیا خلق سے جز گناہ لے جائیں گے
پیری سے ہیں خمِ شرمین دیکھے گا کون
خبت میں بھکے بھکے چلے جائیں گے

نزدیک دمِ نسلِاق پاتا ہوں میں
ہستی سے عدم کی تمت جاتا ہوں میں
پیری سے نہیں ہوں خمِ سفر ہے نزدیک
دل بیٹھ گیا جھک کے اٹھتا ہوں میں

دنیا بھی عجب سرا لے سانی دیکھی
ہر چیز بیان کی آنی سانی دیکھی
جو آکے نہ جائے وہ بڑا یاد رکھا
جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

رشید لکھنوی

ہندوستان کے نوشتہ ہادی اسلامی

نہشتہ

اورنگ آباد تکلیف شاہ مسافر

بابا سعید پلنگ پورن اور ان کے مرید شاہ مسافر کی درگاہ ہے۔ قبروں پر سنگ سرخ کا خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے جس کے گرد و نواح پر حسب ذیل کتبے کندہ ہیں۔

کتبہ نمبر (۱)

پیر کامل سہ آمد عرفان	خاص درگاہ رب عرش مجید
قطب روئے زمین وغوث زبان	اختر برج سعید شاہ سعید
در نظر داشت دار باقی را	چشم ازین داریے بقا پوشید
سال تاریخ وصل گفت خرد	مثل جنت بود مکان سعید

کتبہ نمبر (۲)

کشادہ باد بدولت ہمیشہ این درگاہ	بحق شہدای لا الہ الا اللہ
مسافر شاہ اقلیم حقیقت	تقیم عرش شد از فرش ایلان
چو وقت وصل آمد از رہ سون	بحق پیوستہ از بس بود شاق
خود تاریخ سال جلیش گفت	مسافر شد ز عالم قطب آفاق

یہ قطعہ تاریخ مرزا عنایت اللہ بیگ اندجانی متخلص بہ راجی کا تصنیف کیا ہوا ہے۔

۱۵۔ ہاشم الکرام ص ۱۱۱۔

نوٹ

بابا شاہ سعید پلنگ پوش۔ از اکمل خلفائے شیخ درویش عزیزان است۔ وجہ تلمیذ اہل
 ہمیشہ پوست پلنگ در برداشت، مولد بابا محمد وان است۔ پدر ایشان متول بود۔ بابا را و اہل تحصیل
 علوم رسمی ہی پرداخت۔ و براقران لوائے توقیت می افروخت۔ روزے لہد درس یا شرکاء مقابلہ داشت
 دران حال دیدکہ جوئی از قلندران در گزر است و شخصی است در میان ایشان بس منورہ مجرد و بدین منجبر
 شدہ در پئے اورفت۔ چون شخص بسکس خود رسید التماس ہم رنگی نمود۔ او فرمود فقیری کار دشوار است
 بہ تحصیل مقید باید شد کہ سن شتا تھا ضلے آن دارد۔ و آن وقت ہفت سالہ بود۔ دست از طلب باز نہا
 آن بزرگ اورا برہنہ ساختہ از اسے مرحمت نمود۔ همان ساعت آن قدر جذب قوی دیگر گرفت کہ راہ
 بیابان پیش گرفت و قریب یازدہ سال در صحرا ہا برین منوال برہنہ می بود۔ در قرشی ہفتہ دوبار بازار
 علیٰ نعیم می شد۔ گاہے روز بازار می آمد۔ ہر چند مردم لباس می دادند قبول نمی کرد۔ بین الجموعہ ریت
 دیوانہ سعید مشہور بود۔ بعد یازدہ سال روزے در بازار قرشی در هجوم مردم بہ اتفاقاً مدد لباس شخصی
 گرفتہ خود را پوشیدہ مردم در تنگفت مانند کہ دیوانہ سعید ہشیار شد۔ و آن شخصے کہ ایشان را جذب کردہ بود
 با باطل فرید نام داشت۔ بعد اتفاقاً بازار بخارا بخدمت بابا باطل فرید رسید۔ و بہ ہمراہ بہ حرمین شریفین رفت
 و ہم در رکاب سعادت بہ بخارا مراجعت نمود تا آنکہ روزے بابا باطل فرید دست اورا گرفتہ بخدمت شیخ
 درویش عزیزان گفت کہ این فرزند ما ست تربیت احوالہ شامی کنم کہ ملاقات نزدیک رسیدہ است
 بابا باطل فرید در همان ایام رحلت کرد۔ بابا شاہ سعید خدمت شیخ لازم گرفت از فیض تربیت والا بہ درجہ
 کمال و تکمیل فائز گشت بابا باطل فرید بہر خرقہ است و حضرت شیخ پیر ابادت۔ بابا شاہ سعید۔ بعد درود
 بند و ستان بہ حراست لشکر نواب خازی الدین خان فیروز جنگ پد رنواب آصف جاہ مامور گردید۔
 لہذا ہمیشہ ہمراہ این لشکری بود و اورا اشراق عام و خارق عادات بسیار است۔ رحلت ایشان ہفتم
 رمضان سالہ عشر و ماتہ و الف و لشکر نواب فیروز جنگ در سواد شہر گلبرگہ واقع شد۔ نقش مبارک را بہ
 اورنگ آباد آورده در نگینہ شریف دفن کردند (ما خود از ماثر اکرام صلوات)

بابا شاہ مسافر تہذیب خلفائے بابا شاہ سعید پلنگ پوش است۔ مولد و نشاء بابا شاہ
 مسافر محمد وان است۔ و ہم اصل او حافظ محمد عاشور۔ بابا شاہ سعید ایشان را مسافر خطاب

فرمود۔ در اوائل نجدت میر عطاء اللہ ساکری پیوست و بطریق کبرویہ ریاضت ہا کشید۔ بعد چند
میر عطاء اللہ ایشان را مخلص بہ سیاحت نمود از انجا در غور آمد و دوازدہ سال اقامت نمود و با شاہ
انجا صحبت داشت۔ از انجا بہ کابل آمدہ با با شاہ سعید را دریافت و بہ حلقہ ارادت درآمد و بعد
ہفت سال رخصت گرفتہ بہ حرمین شریفین شنافت۔ و بعد تحصیل این سعادت در اوائل عمر
خمس مکان (اورنگ زیب) بہ ہند معاودت نمود۔ و در اورنگ آباد جاے کہ الان نکیم قد مبارک
است طرح اقامت ریخت۔ و تافنس و اسپین بر نہ خواست و حاشیہ نشینان بساط ارادت را بہ صدر
کمال و تکمیل رسانید و چارم حبیب اللہ ست و عشرین و ماتہ و الف دامن از عالم سفلی برچید و پہلو
پیر خود جانب قبلہ آسائش گزید۔ و ماخوذ از ماثر اکرام تصنیف میر غلام علی آزاد بلگرامی المستوفی
نسلہ ہجری (ص ۴۷)

مکالمہ کبک و ماہ حکیم سید شمس اللہ قادری

عزالت گزین غیب ہے اسوقت مہر خاوری
گلش ہوا سرتاپا۔ روشن و صفا پر ضیا
گل کی قبا خوش رنگ تھی۔ تصویر تھی۔ از رنگ تھی
ہر سرو کی باگی ادا۔ جان پر در و نہایت فزا
شب و ندرت و من۔ رنگ۔ شقائق۔ نستر
نہر لب تھی روان۔ موجوں کے جبین کاروان
پانی کی موجیں اک طرف۔ جگہوں کی فوجیں اک طرف
قطروں کی وجدانیتیں۔ امواج کی کیفیتیں
دریا سے جہلم تھاروان۔ موج مسلسل تھی روان
ماہ مبین کو گلی منصب تھی۔ روشن گری
زگس نے آنکھوں سے کہا مجھ پر غم فزون گری
چشم تماشا دنگ تھی اللہ ری صورت گری
ہر محل تھا گلہ۔ اکا بلس قاف قدرت کی پری
بتخانہ تھا صحن چمن۔ تھے بتان آذری
تما سبز ساحل جان اک خضر بہر بہری
انکی تھی اُنسے بہتری۔ انکی تھی اللہ برتری
دونوں کی ہر محبتیں ظاہر تھی وضع داوری
جاتا تھا گویا کاروان منزل تھی گرم بہری

نوٹ۔ اورنگ آباد اور دولت آباد سے ہم نے بہت سے کتب فراہم کیے تھے۔ مگر فرسوس کہ راہ میں انکا بہت سا حصہ
تلف ہو گیا۔ جو بچ رہے تھے وہ تدریظ میں اگر کسی وقت پھر وہاں جانے کا اتفاق ہو گیا تو وہ کہتے
بھی پیش کر دیے جائیں گے۔

دونوں طرف دریا کے تھا۔ ایک سلسلہ کسار کا
 چھٹکی ہوئی تھی چاندنی پھیلی ہوئی تھی روشنی
 جب نہ انداز تھا۔ سب کچھ نظر انداز تھا
 پہنچی مری پہلی نظر۔ اک آتش نائے عشق پر
 اتنے میں جاری ہو گیا۔ اک سلسلہ تقریر کا
 طلعت ہے تیری بیگانہ چشم و چراغ آسمان
 پیکر ترا سرتاپا۔ سرچشمہ نور و ضیاء
 ہے بحر خضر ہر طرف۔ تو آسمین ماندِ صداقت
 تارے بھی ہیں سرگرم طو۔ چلتے ہیں تری پے پے
 فوج کو اکب سے ہوئی۔ زینتِ صداقت پر خ کی
 تجھسا جو روشن چہرہ۔ حیرت ہے گریب مہر ہو
 سہ سہ کے صدے بار ہا بھر کلیجا ہو گیا
 منقار و پا۔ دونوں مرے رنگین ہیں خونِ نابست
 چرکے لگے جو قلب پر۔ گریب ہوئے وہ اسقدر
 پیر مہ سخن آسا ہوا۔ ہر لفظ اک تارا ہوا
 دیکھا ہے میرا داغ دل۔ پھولا بھلا ہے باغ دل
 ہر وقت کیوں گردش میں ہوں۔ آخر کسی آتش میں
 کیا کیا کمون۔ کیا کیا نہ ہوں گھٹتا ہوں برشتا ہوں
 بس ہے صدایہ آخری۔ اسے کبک نہ متین تری
 من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی

شکوے تھے جسم دور کے جب تھے وفا کے تذکرے

اس وقت کبک و ماہ تھے باعثِ اُمّ امرت سری

محمد الدین احمد۔ قمر

سنہ میں یوں اپنا ہوا جس طرح سنہ رخ پری
 لب پر تھا السد الفسفی۔ السد ری شانِ اکبری
 ہر دل قدید از ممتا اما جگہ تھی سینی
 کہتا ہوں میں اب کھول کر وہ کون تھا کبک ہی
 جسکا مخاطب ماہ تھا۔ درگاہ تھی تارون بھری
 لے چاند۔ اسے آرام جان سہو۔ اور شک پری
 بان بان رخ زیبا تر از شک بیاضی انوری
 بل بے مصفا منظری۔ اُن سے دشان گوہری
 کچھ اور کچھ اور ہے لیکن تری خنیا گری
 لیکن وہ ہیں سب لشکری۔ تو زبِ سختِ افسری
 باید ز رحمت گستری۔ سوے غریبان بنگری
 کسار ہے مسکن مرا میری غذا ہے کنکری
 قاتل ہوئی میرے لیے شکلِ بالِ خنجر سی
 منقوش ہیں پشت و کمر مانند چرخِ چنبر سی
 روشن فلک سارا ہوا۔ بولا کہ اسے کبک ہی
 دشت جنوں ہے راغِ دل۔ میں رنگِ قیسِ عالمی
 کسوت آسا کش میں ہوں کس دم ہوں کلفتِ بڑی
 آفات کا مارا ہوں میں یہ ہے مری بد اختر سی
 یہ ایک بیتِ خسروی۔ یہ صامت یہ سچی۔ کمری
 نا کسنگو یہ بعد ازین من دیگرم تو دیگر سی

شیخ اوحالدین کرمانی قدس العزیز

(ماخوذ از مرآة الاسرار)

شیخ اوحالدین کرمانی قدس سرہ بے باکان روزگار و درباران محرم اسرار میں سے تھے اور کمال قرب حضرت عزوجل کی وجہ سے خلق کے رد و قدح کی طرف کوئی التفات نہیں فرماتے تھے اور ہمیشہ آراستگی باطن کی طرف متوجہ رہتے تھے۔ آپ حضرت شیخ رکن الدین سنجاسی کے مرید تھے اور وہ شیخ قطب السبزی کے مرید تھے اور وہ حضرت شیخ ابوالنجیب سروردی کے مرید تھے۔ سیر العارفین میں شیخ چلبی حسام الدین سے منقول ہے کہ شیخ اوحالدین کرمانی نے ابتدائی حال میں حضرت خواجہ بزرگ شیخ معین الحق والدین حشمتی قدس سرہ العزیز سے بھی آپ کے پیام اہدائے زمانے میں خرقہ پہنا ہے چنانچہ اسکا ذکر خواجگان چشت کے ملفوظات میں اکثر جگہ آیا ہے۔ صاحب نفحۃ الاسرار فرماتے ہیں کہ شیخ اوحالدین اپنے زمانہ کے بہت بڑے لوگوں میں سے تھے اور حضرت شیخ اکبر محی الدین بن عربی قدس سرہ کی صحبت بابرکت کے بیٹھنے والوں میں سے تھے۔ حضرت شیخ اکبر کی مشہور و معروف کتاب فتوحات مکیہ میں حضرت شیخ اوحالدین کرمانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا ذکر موجود اور یہ نقل انکی زبانی منقول ہے کہ جوانی میں میں اپنے شیخ حضرت رکن الدین سنجاسی کی خدمت میں رہا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ حضرت کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا۔ شیخ عماری میں تشریف فرما تھے اور درویشوں کی تکلیف تھی۔ چلتے چلتے ہم ایک جگہ پہنچے جہاں ایک شفا خانہ تھا۔ میں نے درخواست کی کہ اگر اجازت ہو تو میں جا کر دوائے آؤں شاید کچھ نفع اللہ جل شانہ بخشے۔ غرض کہ میرے اضطراب کو دیکھ کر حضرت شیخ نے اجازت دی میں گیا اور ایک شخص کو میں نے دیکھا کہ خیمہ میں بیٹھا ہوا دوا پر طرف ملازم کھڑے ہیں اور اس کے سامنے ایک شمع جل رہی ہے۔ نہ اس نے مجھے پہچانا اور نہ میں نے اسی پہچانا لیکن مجھے اپنے ملازموں کے درمیان میں دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور میرے سامنے آ کر دونوں ہاتھ میرے کپڑے کرکھنے لگا کہ حاجت کیا ہے۔ میں نے اپنے شیخ کا حال بیان کیا یہ سن کر نے انور دوا دیا اور مجھے دی اور میرے ہمراہ باہر نکلا آیا اور لو کہ ہر شمع لیے ہوئے میرے آگے آگے روانہ ہوا

میں ڈرا کہ کہیں حضرت شیخ اس طرح دیکھ لیٹے تو ناخوش ہو گئے! سیلے میں نے سمجھا بھا کر نوکر کو پاس کر دیا اور میں شیخ کی خدمت میں واپس حاضر ہوا اور دو اپیش کی اور جو احترام و اکرام میرا ہوا تھا اسی بیان کیا حضرت نے تبسم فرمایا کہ ”جب میں نے تیرا اتنا اضطراب دیکھا تو مجھے رحم آیا اور تجھے میں نے جانے کی اجازت دی لیکھ جب تو وہاں پہنچا تو مجھے اندیشہ ہوا کہ یہ شخص اس موضع کا رئیس ہو تری طرف اگر نفحات نکر بیگا تو تو خرمندہ ہو گا اس خیال میں اپنی ہیکل سے مجرہ ہو کر اُسکی صورت میں متشکل ہوا اور اُسکی جگہ بیٹھ گیا۔ جب تو آیا تو میں نے تیرا احترام و اکرام کیا اس کے بعد جو کچھ تجھے گزرا تو خود جانتا ہے“

چل مجلس میں حضرت شیخ علاء الدولہ سمنانیؒ بیان فرماتے ہیں کہ شیخ اشیعوخ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ آپ کو متبذع کہتے تھے اور سامنے نہیں بلاتے تھے۔ ایک دن اسکا ذکر شیخ اوصد الدین رحمہ کے سامنے ہوا۔ آپ نے کہا کہ حضرت شیخ اشیعوخؒ مجھے متبذع کہتے ہیں لیکن یہ کیا کم فخر کی جگہ ہے کہ میرا نام تو آپ نے زبان سے لیا۔ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ نے جب یہ سنا تو آپ کے اخلاق کی بہت تعریف کی۔ صاحب نفحات شیخ اشیعوخ کے اس قول کی توجیہ اسطرح کرتے ہیں کہ متبذع سے غالباً حضرت کی مراد یہ ہو گی کہ شیخ رکن الدین شہود و حقیقت میں مظاہر صوری سے توسل حاصل کرتے تھے اور جمال مطلق کا مشاہدہ صور مقیدات میں کرتے تھے۔ اکیمرتبہ خواجہ شمس الدین تبریزیؒ نے آپ سے پوچھا ”درچہ کاری“ آپ نے جواب دیا ”ماہ راد طشت آب می بنیم“۔ خواجہ نے فرمایا ”ورقفا دخیل نہ داری چرا بر آسمان نمی مینی“۔ مولانا جلال الدین رومیؒ کے سلسلے اکیمرتبہ ذکر ہوا کہ شیخ اوصد الدین کرمانیؒ شاہد بازست اما پاکباز است“ مولانا نے فرمایا ”کاشکے کردی و درگذشتی“ اسی معنی میں آپ کی یہ ایک رباعی مشہور ہے۔

زانی نگریم بچشم در صورت زیرا کہ زمعنی است اثر در صورت

این عالم صورتست مادر صورتیم معنی نہ توان دید مگر در صورت

صاحب نفحات نقل فرماتے ہیں کہ ”چون درماع گرم شد سے پیرا من امدان چاک کرد و سینہ بسینہ آہنا بازماندے“ اکیمرتبہ کا قصہ ہے کہ جب آپ بغداد میں پہنچے تو خلیفہ وقت نے یہ حالات سن کر کہا کہ متبذع اور کافر ہے اگر ایسی حرکت یہاں کرے گا تو قتل کر دیں گے۔

ایک تہ سماع کا جلسہ ہوا اور خلیفہ کا لڑکا جو نہایت صاحب جمال تھا وہاں موجود تھا جب مجلس گرم ہوئی تو حضرت شیخ نے یہ رباعی اسکی طرف مخاطب ہو کر پڑھی ہے

سہل است مرا بر سر خیمہ بودن در پای مراد دوست بے سر بودن
نوا آ مدہ امی کہ کافرے را بکشتی غازی چو توئی رواست کافر بودن

لڑکے نے آپ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور مرید ہوا۔

نفخاۃ میں اسی سلسلہ میں مذکور ہے کہ اہل تحقیق و توحید کے نزدیک کامل وہ شخص ہے کہ جمال حق سبحانہ تعالیٰ کو مظاہر حسی میں اسطرح مشاہدہ کرے جس طرح مظاہر روحانی میں مشاہدہ کرتا ہے یعنی وہ مطلق کا پتہ مقید میں پاتا ہے اور وحدت کا مشاہدہ کثرت میں کرتا ہے۔ یہ مقام نہایت بلند ہے اور خاص خاص کو عطا ہوتا ہے چنانچہ بعض بزرگوں نے فرمایا ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ سے ہم پناہ مانگتے ہیں کہ پہچاننے کے بعد بھی نہ پہچانیں اور انکشاف حقیقہ کے بعد بھی صورت کو نہ سے محبوب رہیں۔ ایسے بزرگوں کے ساتھ حسن ظن رکھنا چاہیے۔ اس قسم کے لوگوں میں سے حضرت شیخ احمد غزالی رحمہ اللہ، شیخ فخر الدین عراقی اور شیخ اوحید الدین کرمانی قدس سرہم تھے۔ ان لوگوں نے مظاہر صوری حسی کے جمال کے مطالعہ سے شغل رکھا ہے لیکن درحقیقت انکی حالت یہ تھی کہ اس جمال ظاہری میں جمال مطلق حق انہیں نظر آتا تھا اور محض صور حسی کے ساتھ مقید نہیں رہتے تھے لیکن بعض بزرگوں نے جو ان لوگوں کی شان سے انکار کیا ہے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے احتیاط کا ہیرو مد نظر رکھا ہے کہ کہیں محبوب لوگ اس طریقہ کو اپنا دستور نہ بنالیں اور اپنی حالت کو بھی اسطرح سمجھنے لگیں جیسی کہ ان بزرگوں کی حالت تھی۔

حضرت شیخ اوحید الدین کرمانی رحمہ اللہ کے بہت سے صاحب کمال مرید تھے جن میں سے ایک شیخ عبداللہ بن علی ممینی رحمہ اللہ جنھوں نے میر سید قاسم تبریزی رحمہ اللہ کو تربیت فرمائی تھی انکا انتقال عامین ۷۳۷ھ میں ہوا تھا اور وہیں مدفون ہوئے تھے۔

حضرت شیخ کے دوسرے مرید حضرت شیخ اوحید الدین ہمنانی رحمہ اللہ تھے جنکی کتاب شذوی جام جم حلیہ حکیم سنائی کے وزن پر تھی۔ اس شذوی کے چند شعر یہ ہیں

اوحیدی شصت سال سختی دید تا شبے روئے نیک بختی دید

سرفقار محازی نیست
سازگن بدیکین بہ بازی نیست
سالما چون فلک بہ سرگشتم
تا فلک دار دید و رگشتم بہ
بر سر پائے چلہ داشتہ ام
چون نہ از بہر ذلہ داشتہ ام
از بردن در میان باز ارم
وز درون خلوتے ست با یارم
شیخ اوصد الدین اصفہانی رح نے ششہ بدین مقام تبریز انتقال فرمایا اور وہیں مدفون ہوئے
شیخ اوصد الدین کرمانی رح کے کرامات و خرق عادات بہت مشہور ہیں۔ حضرت فرید الدین گنج شکر رحاحت
القلوب میں فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ اتبہ۔ اسے سال میں سیستان کی طرف گزر رہا اور شیخ اوصد الدین
کرمانی رح کی صحبت میں پہنچا۔ مجھے کنہ رح میں لے کر فرمایا کہ مشائخ روزگاہ کے پاس تم گئے ہو اچھا ہوا
کہ بیان بھی آئے۔ آپ کے جماعت خانہ میں دس درویش صاحب نعمت تھے۔ اظہار کرامت کا
تذکرہ ہوا۔ شیخ اوصد الدین رح نے فرمایا کہ اس شہر کا والی مجھے آزاد دینے کے درپے ہے تعجب ہوگا
اگر آج میدان سے سلامت واپس آئے کہ یہ عرصہ بعد سنائی دیا کہ اس شہر کا والی چوگان کھیلنے کھیلنے
گھوڑے سے گر کر ہلاک ہو گیا۔ اسکے بعد ان درویشوں نے میری طرف رخ کیا کہ تم بھی کچھ دکھاؤ
میں نے مراقبہ میں سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر سر بلند کر کے کہا کہ سامنے دیکھو۔ میرے کہنے کے
ساتھ ہی مجھ کو اور اپنے کو سب کو خانہ کعبہ میں دیکھا۔ العوض چنا۔ روز شیخ اوصد الدین رح کی خدمت میں
گزارے کچھ نعمت دعا گو کو انھوں نے رحمت فرمائی۔ اسکے بعد اجازت حاصل کر کے وہاں سرور اندہ
حضرت شیخ اوصد الدین کرمانی رح اشعار لطیف کہتے تھے چنانچہ آخر کتاب نصیاح الارواح
سے یہ چند شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

تا جنبش دست ہست مدام	سایہ متحرک ست نام کام
چون سایہ زدست یافت مایہ	پس نیست وجود اندر اصل سایہ
چیزے کہ وجود او بخود نیست	مہشیش نہاد و از خود نیست
ہست ہست ولیک ہست مطہق	نزدیک حکیم نیست جسد حق
مہستی کہ بحق قوام دادد	اونیست وے کہ نام دادد
بر نقش خود دست فتنہ نقاش	کس نیست درین میان تو خیز باش

پس باد یقین کہ نیست واللہ
موجود حقیقی سوے اللہ
رباعی

ذاتم زربے حرف بیرون ز حد است
وز چہنہ لطف آب حیاتم مدد است
علت ز احد ما وحد آ مدد کرنے
علت بگذار اینک او جدا حد است

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ابو جعفر منصور بن طاهر ملقب بہ مستنصر باللہ خلیفہ عباسی کے زمانہ میں آپ نے بقام بغداد ۸۵۳ھ میں انتقال فرمایا لیکن صاحب حبیب السیر لکھتے ہیں کہ شیخ قدس سرہ نے سلطان الباقان بن ہاکو خان کے زمانہ میں جو ۷۳۳ھ میں تخت نشین ہوا تھا انتقال فرمایا ہے۔

”عبداللہ“

بسم ادا یوں کی مری داستان نہ پوچھ
کیا کر رہا ہے سینہ میں درد نہان نہ پوچھ
ہم نینہ لے کے اس نگہ جانستان کو دکھ
میری حکایت اجل ناگسان نہ پوچھ
سُننا ہے جسکی آہ و فغان روزِ شہدا
گو اُس سے پوچھ ہم سے ہمارا نشان نہ پوچھ
لے حاصل حیات مری کون ہے مرا
یاں عشرت و حیات و نشاط روان نہ پوچھ
ہم کو زمین نے بھی تو چھپایا نہ وقت پر
تہا حکایت سستہ آسمان نہ پوچھ
آیا نکل کے کنجِ نفس سے ہوں باغبان
گم کردہ آشیان ہوں پر آشیان نہ پوچھ
کچھ خون و اشک غم نے مرہ پر دیا نہ کام
کیسے ہوئے یہ لعل و گہرا لگان نہ پوچھ
اُس بیوفانے قدر نہ کی کچھ بھی ہم نشین
ہم نے دیے وفا کے ہیں جو امتحان نہ پوچھ
اے خضر تجھ کو ہو گی میسر نہ ہم جیسے
کھتے ہیں اپنی زندگی کجا و دان نہ پوچھ
دل خوش ہے جسکی لذت آزار سے مرا
سینہ میں کو نسی یہ لگی ہے ستان نہ پوچھ
ہر دن میں تو ایک بلبل نادیدہ رہتا
مجھ سے زمانِ فصل بہار و خزان نہ پوچھ

کنا ہے کچھ جنون میں نکلتا ہے منہ سے کچھ

کیسیت تصبیح پریشان بیان نہ پوچھ

احسان علی قصیح

تواریخ ارتحال ملال جناب منشی امیر حسن تسلیم

در صنعت زیر وینیات

نگ مغرب کا جب پڑھا و دل ہو گئی بہت مشرقی تسلیم اب کہان وہ پرانی وضع کے لوگ
یادگار سلف بہارت دریم ہوئی کا یا پلٹ تغزل کی اب کسے وہ دماغ و ذوق سلیم
رنگے تھے بس ایکے دے کر اس زمانہ میں حضرت تسلیم جو دلاتے تھے یاد اگلون کی
جنکی تخیل میں تھا رنگ قدیم چل یسے وہ بھی ہاے دنیا سے لوٹ لی موت نے بہار نسیم
رحم اُردو پہ بھی نہ آیا کچھ کہ یہ بیجاری آجکل ہے سقیم کہہ رہا تھا میں دل سے یہ ناگہا
غیب سے آئی اک صدائیم مہر کو کو زبان کو چپ بیٹھو چھوڑو یہ ذکر کچھ کرو ترسیم
زبر اور بنیات میں جس سے سال اس سانحہ کا ہر تقسیم ناگہان اس صدا کے سننے سے
دل کو پیدا ہوئی جو فکر عظیم نکلی مٹھ سے اجل کے بالکل مہر آواز جان بحق تسلیم

۱۱۰۶ + ۲۲۲ = ۱۳۲۹

۲۲۲ = ۲ × ۱۱۱

الف مکر اجل جان بحق تسلیم
(جا الف وزن با حاقاف تا سین لام یا میم)
۱۱۱ + ۱۱۱ + ۱۱۱ + ۱۰۶ + ۳ + ۹ + ۱۰۱ + ۳۰۱ + ۱۲۰ + ۶۱ + ۱۱ + ۹۰ = ۱۳۲۹

دیگر منہ در معما

قابلم از جان تہی شد چون رسید اول خبر کام تربیت کرد قلم حضرت تسلیم را
بس بتم آہے کشید و شد مہر زیر و زبر یا معما گفت سال رحلت تسلیم را

۲۶۵۲ ÷ ۲ = ۱۳۲۶ - ۱۳۲۹ = -۳

نوٹ

معنا یہ ہے کہ بتم کے اعداد ۲۶۵۲ کو آہ کے اعداد ۶ کے ساتھ کھینچا یعنی ضرب دیا تو ۲۶۵۲ ہوئے اب بتم کو
لوٹ دیجیے یعنی زیر و زبر کر کے نتیجے کا لفظ اوپر اور اوپر کے لفظ نیچے کر دیجیے تو نیم ہوا جسکے معنی نصف کے ہیں پس ۲۶۵۲ کو
نصف کیا تو ۱۳۲۶ ہوئے اس میں باکے اعداد ۳ ملائے تو ۱۳۲۹ ہوئے جو سنہ ہجری کے مساوی ہیں -

سید نور شید علی مہر دہلوی

نامہ

مخدومی و کاری - تسلیم - گرامی نامہ مورخہ ۹ اگست بوجہ اسکے کہ مین دورہ پر تھا ایک
زیر جواب رہا سوائے الفاظ کا خرمینار مین خود تو نہیں ہوں لیکن مشروطہ صاحب جو میرے
ساتھ رہتے ہیں پرچہ تنکاتے ہیں مین بھی دیکھ لیتا ہوں مین الفاظ کے معنایں کو بڑی قدر کی نظر
سے دیکھتا ہوں - x x x x x

مین ایک تجربہ پرست سے غور کر رہا ہوں - آپ کے عنایت نامہ کی وجہ سے خیال
ہوا کہ آپ سے مشورہ لون مصنفوں اور مولفوں کو جو تکلیف اور پریشانی ملک مین اشاعت کا
نہ بنے کی وجہ سے ہوتی ہے اس سے آپ بخوبی واقف ہیں - اگر کوئی بلیغ مولف مولانا شبلی
جیسے مصنف کو چھوڑ کر جنگلی کتاب مین محض اُنکے نام کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ کٹی بیٹے اپنے شوق سے
کوئی کتاب چھپواتا ہے تو ہر سون سنگ گران کی طرح مطبوعہ کتاب مین اسکے سینہ پر دھری رہتی ہیں
غریب لکھتا ہے چون کی تصحیح کرتا ہے - مالکان مطبع کی سختیوں کو جھیلتا ہے - انجی جیب سے یا قرض
و وام کر کے روپیہ لگاتا ہے مگر جب کتاب مطبع سے چھپ کر آتی ہے تو حیران ہوتا ہے کہ کیا کروں -
کہاں لکھوں اور کس طرح علحدہ کروں - کتاب لکھنے کے بعد اسے ان پریشانیوں سے کچھ سروکار
نہونا چاہیے تھا - مگر اب اسے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کا لکھنا آسان - چھپوانا ایک حد تک
مشکل - گری شاعت ناممکن ہے - اگر اشاعت چاہتا ہے تو اشتہار بھی خود بنا پڑتا ہے اس کی بہت
عالمجہ - اور روزہ پارسلین روانہ کرنے کی زحمت مزبور آن - غرض کہ پبلشنگ ہاؤس نہ بننے کی
وجہ سے علم کی اشاعت مین بڑی رکاوٹ ہے اور نادار اور غیر سرمایہ دار مولف بیدل ہو جاتا ہیں
اور ایک دو نا کامیوں کے بعد کتاب لکھنے لرزتے ہیں -

کسی پبلشنگ ہاؤس کا قائم کرنا سرورست ممکن نہیں - اسکے لیے کثیر سرمایہ چاہیے
اور اسی ملک علم کی قدر کا عادی نہیں ہوا ہے - لیکن اس اہم مشکل کے رفع کرنے کی ایک
تدبیر ہو سکتی ہے جس کے لیے کسی سرمایہ کی ضرورت نہیں ہے یعنی یہ کہ ایک فرسٹ ایسے

لوگوں کی تیار کیا گئے جو اردو کی عمدہ اور مستند کتابیں خریدنے پر آمادہ ہوں۔ ایسے بکثرت اصحاب ہیں جو اپنے کتب خانوں میں اردو کی عمدہ کتابیں رکھنا چاہتے ہیں مگر بخیر خیر نامور مصنفین کے وہ کسی نئے مصنف کی کتاب پر روپیہ صرف کرتے خوف کھاتے ہیں۔ کسی اخبار میں اشتہار دیکھا تو یہ سوچتے ہیں کہ ممکن ہے روپیہ کی پوری قیمت وصول نہ ہو۔ اور نئی کتاب خریدنے سے پرہیز کرتے ہیں۔

اس وقت کو رفع کرنے کے لیے اردو علم ادب کے ماہران کا ایک بورڈ مقرر کیا جائے جس میں علم کی ہر شاخ کا مستند ماہر شامل ہو۔ فرض کیجیے کہ اس بورڈ کی تعداد ایک دہائی عالم رکھی جائے۔ اس میں دو ایک مؤرخ ہوں۔ دو ایک شاعر۔ ایک آدھ سائنس دان۔ دو ایک ماہر علم سیاست۔ ایک آدھ فلسفی۔ جب کوئی نئی کتاب لکھی جائے یا کوئی ترجمہ کیا جائے تو کتاب ممبران بورڈ کے پاس بغرض اظہار رائے بھیجی جائے اور جب بکثرت اسے یہ طو یا جائے کہ یہ کتاب اس قابل ہے کہ انکی سند کے ساتھ ملک میں شائع کی جائے تو یہ سند کتاب کی عمدگی کے لیے بہتوں کا رنجی ہوگی۔ اس وقت جملہ اصحاب مندرجہ فرست خریداران کو یہ کتاب لازمی طور پر خریدنا ہوگی۔

سال بھر میں فرض کیجیے کہ ع۔ یا عسہ روپیہ مجموعی قیمت جملہ مستند کتابوں کی ادا کرنا کسی کو گران نہ گزرے گا یعنی جو شخص اپنا نام درج فرست کر الیگا وہ تحریری وعدہ کرے گا کہ سال بھر میں چھٹی مستند کتابیں بورڈ مندرجہ اصد کی منظور شدہ شائع ہوگی اور جنکی مجموعی قیمت سال بھر کے ہندو عسہ سے زیادہ نہ ہو وہ لازمی طور پر خریدے گا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ غریب مصنف کو چھاپنے اور اپنا روپیہ لگانے سے پہلے یہ یقین ہو جائیگا کہ کم از کم اتنی کتابیں جتنے خریداران مندرجہ فرست ہیں فوراً فروخت ہو جائیں گی۔ اس اطمینان پر وہ اپنی گرہ سے باقرض کارو یہ اگلا سکنا جب ہو کام کامیابی سے چل سکے اور ممبران کی تعداد زیادہ ہو جائے تو یہ ممکن ہے کہ المناظر تمام مستند کتابوں کو اپنے اہتمام سے چھپوے اور ایک حصہ منافع کا مصنف کو ادا کرے۔ یا ایسے بہت سے مطالعہ ملیں گے جو بخیر متی کسی مستند کتاب کو جسکے فوراً ہک جانے کی گارنٹی ہوگی چھاپنے پر تیار ہو جائیں گے۔ اگر آپ اس کام کو اپنے ذمہ لیں تو میں سمجھتا ہوں کہ قوم اور ملک کی

بڑی خدمت کرینگے ملک میں عمدہ طرح کی اشاعت ہوگی اور نادار مصنفین کو بہت بڑی عزت و اعلیٰ محنت کرنے کی حاصل ہوگی۔

کم از کم آپ اس تجویز کو الناظرین شائع کیجیے اور اپنے احباب سے مشورہ کر کے دیکھیے اگر فی الحال ۲۵ آدمی ایسے مل جائیں جو مستند کتابیں خریدنے پر آمادہ ہوں اور چار سال بھر میں ۵ روپیہ سے زیادہ فی الحال نہ صرف کریں تو کم از کم پانچ چھ عمرہ کتابیں سال بھر میں شائع ہو جائیں گی جب مؤلف کو یقین ہوگا کہ ۲۵ جلد میں نور انکس جتنی جتنی قیمت سے مطبع کی جوت ادھر کر سکے گا تو پانچ سو جلدیں آسانی چھپوا سکتا ہے۔ باقی ۲۵ جلدوں کو دوسرے پنج پینچ کر اپنی محنت کا ثمرہ پاسکتا ہے۔ کم از کم اسے کوئی نقصان نہ ہوگا۔

اگر کتاب میں کوئی بات قابل اصلاح ہوگی تو قبل چھپائی کے ماہران فن اسکی تصحیح کی طرف توجہ دلائینگے اور بعض حالتوں میں اضافہ و غیر بھی تجویز کریں گے۔ اس طرح پر نہایت صحیح اور نفیس کتابوں کے شائع ہونے کی توقع ہو سکتی ہے۔ x x x x x

خاکار
ظفر عمر

بدایون۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۰۷ء

منہ جہ بالا تجویز کی سود مند سی اور اہمیت پر نظر کر کے یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ عموماً سب لوگ اس سے اتفاق کریں گے۔ مگر اس سے کچھ کام نہ نکلے گا ضرورت اسکی ہے کہ علی طور پر کچھ کیا جائے۔

مردم انجمن ترقی اردو اس کام کو کر رہی تھی مگر جب سے مولانا شبلی نے اس سے ملحدگی اختیار کی اس مفید انیشیویشن کا گویا ماتم ہو گیا۔ ۱۹۰۷ء کے آخر میں جب مولوی عزیز مرزا صاحب علی گڑھ نشریات لائے تو انہیں یہ امید ہوئی تھی کہ انجمن ترقی اردو کے قلوب میں از سر انجمن پڑے گی۔ چنانچہ انہوں نے اسکا اہتمام اپنے ہاتھ میں لے بھی لیا۔ مگر قوم کی متفقہ خواہش کے مطابق اوّل شہ ۶ میں مسلم لیگ کا ہدف بائیں کام انکے سپرد کیا گیا جسکی وجہ سے انکا اسکا موقع نہ پا کہ وہ ترقی اردو کی فکر میں مہم تن مصروف ہو سکیں۔ ہماری قوم میں کام کرنے والوں کا حسب قدر قطع ہے اسکی وجہ سے مصیبت یہ ہوتی ہے کہ ایک شخص پر بہت سے مختلف کاموں کا بار پڑ جاتا ہے۔ اور ایسی صورت میں کہ قانون قدرت اس کے شب و روز کے اوقات میں کوئی اضافہ نہیں کرتا ہر جے کہ وہ کس قدر مجبور ہو جاتا ہے جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے

کہ یا تو سب کام ادھور سے رہتے ہیں اور یا کوئی ایک پورے طور پر انجام پاتا ہے اور باقی رہ جاتے ہیں۔ جب مولوی عزیز مرزا صاحب نے مسلم لیگ کا کام جس خوبی کے ساتھ کیا ہے اور انکی سخت جانفشانی اور محنت سے قوم کی سیاسی حالت جبکہ رہ رہ کر گئی ہے اس سے واقف ہونے کے بعد ہم جناب موصوف سے کوئی شکایت اس بارہ میں نہیں کر سکتے کہ انجمن ترقی اردو کا کام کیوں اتر حالت میں ہے۔

جاری اس ناقص میں اس قسم کے کام ایسی انجمنوں ہی کے ذریعہ سے ہو سکتے ہیں۔ مسٹر ظفر عمر ہادیان میں تشریف رکھتے ہیں جو نے الحال آل انڈیا اردو کانفرنس کا صدر مقام ہے۔ کیا ہم یہ امید کر رہے ہیں کہ وہ کانفرنس کو روح روان اور ہمارے عزیز ترین دوست مولوی سید مخدوم علی صاحب کو اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کرینگے کہ اس کام کو وہ اپنے ذمے لیں۔ آل انڈیا اردو کانفرنس ہو یا انجمن ترقی اردو اس قسم کی کارروائیوں کے لیے دونوں موزوں ہیں۔ دونوں پر ٹک کر کسی قدر اعتبار رکھو اور دونوں کے پاس ایک حد تک ایسے ذرائع موجود ہیں جسے اگر پوری طرح کام لیا جائے تو کامیابی ہوگی۔

ملک میں اس وقت متعدد مطالع ایسے موجود ہیں جو پاشانگ باؤس کے جاسکتے ہیں۔ دونوں ملکوں میں ایک پاشانگ باؤس قائم کرنے کی تجویز ہمارے ذہن میں عرصہ سے ہے بلکہ سال گزشتہ میں اس کے دوبارہ آنے کی امید بھی ہو چلی تھی لیکن افسوس ہے کہ اسی جاری منزل بہت دور معلوم ہو چکی ہے۔ ہمارے اس خیال کو ہم نے ترک نہیں کیا ہے اور یقین ہے کہ جلد یا بدیر اس میں کامیابی بھی ہو جائے گی۔

ایڈیٹر

خدا رکھے لڑکپن کو عجب پیارا زمانہ ہے

دیکھ کر خوش ہو رہی تھی چاند کو اک سہیل بین	دل سے اپنے آپ یہ کہتی تھی وہ غنچہ دہن
بچہ بیمار ہے چاند ہے تجھ میں یکس کی روشنی	کس سے سیکھا ہے یہ تو نے دلفری کا چلن
عکس اپنا کون سے عالم سے دکھلاتا ہے تو	کون سی دنیا ہے وہ تیرا جہان پر ہے وطن
خسر و انجم ہے تو کیا انجم ہے تیری سپاہ	تیری جلال کا ہر کیا ساحت چرخ کمن
کیون تجھے تشبیہ دیتے ہیں رخ معشوق سے	کیون تجھے رکھتے ہیں یاد اس موقع پہل سخن
دیکھتا ہر کسکو تو چپ چپ کے اکثر رات کو	پروے پروے میں کسی کو لگ گیا کیا تیرا من

تیری یہ سرخی غصہ ہے اور آفت بہ حجاب
 بزم میں آکر ہماری گرم صحبت ہو ذرا
 مجھ میں اب قوت نہیں ہے باز رفت جو اٹھا لو
 خود نہ آجھکو بلا لے اپنی بزم ناز میں
 سن رہا تھا یہ مبارک ادھولی گفتگو
 پیاری کچی چاند سے کرتی ہو باتیں کیا یہ تم
 چاند میں جو روشنی ہے یہ خرا کا نور ہے
 کس میں طاقت ہے کہ اسرار کی جان لے

جی کو کچھ بھاتا نہیں ہے اپنے یہ تیرا چلن
 ساتھ لے آؤ گھڑی کو اپنی ساری آنکھیں
 ہجر میں تیرے کہاں تک میں سہوں بچ بچوں
 ڈال دے تو آسمان سے میرے گھر میں کس
 عاقبت گویا ہوا اس لہجہ میں وہ خستہ تن
 دل میں ہیں جذبات معصومانہ شاید موج زن
 راز قدرت اس میں ہے سطو لے میری بہن
 عقل انسانی ہے عاجز مکمل نہیں سکتا دہن
 مبارک بھوپالی

دل فریب سامعہ طرز بیان لکھنؤ
 لاکھ ڈھونڈی آنکھ لیکن اب کہاں کی انکلا
 خون رو لاکر ہر مومن کو دیکھنے طرف بہار
 خوب پیسا واہ اس سنگ بھائے دو چرخ
 سرمہ عبرت بنائے دیدہ یوسف طلب
 کیوں نہ بہ جائے اہو ہوجو کہ دل شکوہ کس
 ہاں وہ محراب ابرو سے تیان کی دل کشی
 سسکتے نغمہ ہم صغیران چین ماتم کوہ
 اب بھی اس ویرانے پر قربان لاکھوں بستی
 قالب بیجان ہے یہ معمورہ ویرانہ اب

ذوق بخش اہل دل لطیف زبان لکھنؤ
 وہ زمین لکھنؤ وہ آسمان لکھنؤ
 چھپے گلشن میں رنگین داستان لکھنؤ
 بنگیا ہون سرمہ چشم بتان لکھنؤ
 اس عزیز وین ہوں گرد کا روان لکھنؤ
 پھرتے ہیں آنکھوں میں رنگین بوستان لکھنؤ
 سجدہ گاہ عاشقی تھا آستان لکھنؤ
 بلبل خوش خوان ہو لیکن نوحہ خوان لکھنؤ
 جانتے ہیں لکھنؤ کو تیرا روان لکھنؤ
 جانا عالم تھا فقط روح و روان لکھنؤ

لکھنؤ اندھیر ہے آنکھوں میں اسے بدرا آہ
 اب کہاں آنکھ دہ شاہ حکمران لکھنؤ

بدر لکھنوی

کلام فیضی کی تنقید پر ایک نظر

ہندوستان کی خاک سے فارسی گو شعرا میں دو بڑے باکمال پیدا ہوئے۔ حضرت خسرو کی جامعیت کا تو فارس میں بھی کوئی کم نظر آتا ہے جو چھٹے صحن پر یکساں قادر ہو۔ ان کے بعد اگر کوئی اس ملک میں ہو تو وہ عربی کا محض اکبر کے نزدیک نہیں بلکہ جوہرِ فیضی فیاضی ہے۔

فی الحال ادیب کے اگست نمبر میں جناب شوکت میرٹھی کا وہ مضمون شائع ہوا ہے جس میں کلام فیضی پر تنقید کی گئی ہے اور جسے تو خیر جیسے ہیں غنیمت ہیں آخری حصہ جو خاتمہ کا بند ہے زیادہ ترقیہ نظر کا حامل ہے۔ فیضی کی مشہور رباعی جو طائرِ وحید کی رباعی کے جواب میں فی البدیہہ موزون ہوئی چار اعرصوں کی نشانات بنائی گئی ہے اور یہ بھی مان لیا گیا ہے کہ اور شعر کی رباعیاں اس کے جواب میں درج نشین چار بارش ترجیح نہوسکیں۔ (طائرِ وحید) رنگی بفرانی لشکرِ نازد، روی بستانِ دُخ و خنجرِ نازد، اکبرِ نرمان پر نازد، عباس بن ابیہا و نیرِ نازد۔ اس رباعی کا پہلا مصرع جناب شوکت نے صحیح نقل نہیں کیا میری یاد خطا لگتی ہو تو اس طرح ہے: رنگی بسپاہِ ذیل و لشکرِ نازد، شان و تیغ و خنجر کے مقابل ایک طرف سپاہ و ذیل و لشکرِ ترتیب الفاظ و تناسب اوزان کی عمدہ مثال ہے۔

(فیضی) اور یا اگر فلکِ اخترِ نازد فردوسِ سلسل و کوثرِ نازد، عباس و ذوالقاریہ نازد، کونینِ ذلتِ پاک اکبرِ نازد، جناب شوکت کا پہلا اعتراض یہ ہے کہ مصرعِ آخر میں لفظ ”پاک“ مشعر ہے۔ ایسی صنعت جو انہی موصوف کے ساتھ زبانِ ردِ خاص و عام متعل کلامِ نصحا ہو مشعر کیونکر کہی جاسکتی ہے۔ ذاتِ پاک کون نہیں کہتا؟ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ ”کونین“ متشبیہ اور ”نازد“ مفرد درست نہیں ”نازد“ چاہیے۔ میرے خیال میں جس آشنائے زبانِ فارس سے پوچھا جائے وہ یہی کہے گا کہ نازد فصیح ہے نازد غیر فصیح ہے۔ کوئی لفظ متشبیہ یا جمع اصطلاح میں اگر مفرد قرار پا گیا ہو تو فعل جمع کی قید اس کے لیے بیکار ہے۔ تبسرا اعتراض یہ ہے کہ تیسرا مصرع طائرِ وحید ہی کا لڑنا دیا عطا ہے تو یہ لقا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ جس مصرع کا کل جواب بالذات مقصود تھا وہ نہ لایا جاتا تو مضمون ضبط اور دعائے اصلی فوت ہو جاتا۔ طلبِ یون کہ عباس کو اگر ذوالقاریہ پر ناز ہے تو یہ ناز اس کا بہ نفس نفیس آپ اپنے اوپر ہے یہاں ساری خدائی کو ذاتِ پاک اکبر پر ناز ہے۔ اپنے اوپر آپ ناز کرنے سے دوسروں کا ناز کرنا قابلِ فخر ہے

چوتھا اعتراض یہ ہے کہ ذات پاک اکبر سے اگر ذات خدا مراد ہے تو کو نہیں کا نا کرنا کوئی اعجوبہ امر نہیں اور اگر مدوح شاہ اکبر مراد ہے تو خلاف واقعہ خوشامد و غلو ہے۔ کیا عباس بن صفی کو ذوالفقار حبیب کا ہاتھ لگ جانا اور اس پر عزت کرنا خلاف واقعہ ظہور نہیں ہے فیضی کے دو معنی پہلو پر جناب شوکت کو دھوکا پہنچا ہے۔ شعر کے مجازی مضامین کو حقیقت واقعہ پر محمول کرنا اور مدح میں واقعی صفت کو دھوکا پیشانی میں بیج سرسلی کے مذاق سے لپیٹ دینا ہے جناب شوکت نے اس مصرع میں تصرف فرما کر اصلاح سے بھی فیضی کی روح کو شاد کیا ہے فرماتے ہیں :-

سہر ذرہ بذات مہر اکبر نازد

ماہ الزہر یا مہر خاوند شہور ہے لیکن اکبر کا نام لانے کے لیے مہر اکبر کو مجاد بندہ ہے۔ کیا مہر احد بھی کوئی ہے؟ کسی صاحب ذوق سلیم کو یہ مصرع پسند نہ ہوگا۔

نقد میں جو جواب قابل قدر فتویٰ ہے اُسکے پہلے شعر حمد پر بھی اصلاح و ترمیم کا حق ادا کیا گیا

اے رنگ دیوے تو ز آغاز عتقاے نظر بلند پرواز

آپ فرماتے ہیں کہ ”عتقاے نظر“ کی جگہ ”طاؤس نظر“ تاکسی نے بلند پروازی کی اعتبار سے اعتراض کیا تو یوں بنا دیا گیا حالانکہ طاؤس اوڑھتا بھی ہے اور دوڑتا بھی ہے جتنا تک نیاں کیا جاتا ہے فیضی نے طاؤس نظر نہ نظم کیا ہے کہ جس طرح جناب شوکت نے رنگ دیو کی قحطی رعایت کا خیال کیا ہے کسی نے کہا ہو گا کہ طاؤس نظر تھا۔ رنگ دیو لمبے غایت جستجو شخص جانتا ہے پھر خواہ مخواہ مساعادت لفظی چہ معنی وارد؟ عتقاے نظر کو صرف لفظ بلند پروازی سے مناسبت نہیں ایک معنوی خوبی یہ بھی ہے کہ جس طرح عتقا آنکھوں سے پوشیدہ ہو ملالہ نگاہ کے پر پر واز بھی نظر نہیں آتے۔ جناب شوکت نے پہلے مصرع سے رنگ دیو کا لفظ اڑا دیا تو ٹوٹا تصرف کر کے اُسکی جگہ اوج کا لفظ رکھ دیا تاکہ دوڑ دھوپ کی خلش نہ رہے۔

اے آنکھ در اوج تو ز آغاز

مختصر یہ ہے کہ ایک علامہ فن ماہر زبان کے کلام پر تنقید کے معنی نہیں کہ اظہار قابلیت کے ساتھ بے ضرورت اصلاح دی جائے۔ اور نکتہ چینی کا فرض خواہ مخواہ ادا کیا جائے۔ غم سلیم کی جوتہ زبان دانی کی مہارت منصفانہ پیرائے میں دکھائی جائے۔ اتنا ہی کافی ہے۔ اگر مناسب وقت

فرست ملا اور زبان قلم نے ماری دی تو اپنی استطاعت کے موافق یزنا چیز بھی کچھ لکھے گا۔
برے وصف زلفت و رو سے لیلے
بشے می با بد و خوش روزگار سے

محمد اسماعیل بیچ کر اپنی

غزلیات

بسکہ دشوار ہے مشکل مری آسان ہونا
فصل گل میں وہ مرا چاک کر گیا جان ہونا
سرد آہیں کبھی بھرنا کبھی جیب ان ہونا
چشم خونناہ سے وہ بارش فیضان ہونا
دل کو وہ خواہش نظارہ میدان ہونا
آرزو سے دل وارفتہ کہ آزار ہو
خون رونا تری تمبیر کا مجھ پر قاتل
دل وارفتہ نے کیا جانے کہا کیا کہ انہیں
آپ ہی چھپنا نصف مری بقیابی کا
آپ ہی بیچ نگہ سے مجھے زخمی کرنا
کہنے جاتے ہیں پریشانی خاطر اُسے
انکی رسائی کا باعث مرام ناظر
زیست کہتے ہیں کسے بیٹھنا پہلو میں
دل بیتاب کو تم شوق سے زخمی کر دے
تہمت عشق یہ کہتی ہے کہ اسے در دہا
تیرا بیباک ہنسنا وہ مرے رونے پر
ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں وہ بہا صبرا
نہیں ثمانی کوئی تیرا یہ پتا دیتا ہے

المد و عشق ذرا سلسلہ جنبان ہونا
چھوڑ کر گھر کو روان سوے بیابان ہونا
مضطرب ہجر میں کجگو کسی عنوان ہونا
گھر کی دیواروں پہ وہ سنبہ نمایان ہونا
پھر قیامت ہے مقفل در زندان ہونا
ہے تقاضاے خون دخل زندان ہونا
میرے زخموں کا وہ ٹھیکہ کس کے خندان ہونا
پھروں کچھ سوچنا اور سوچ کسے حیران ہونا
اور پھر سن کے اُسے خود ہی پریشان ہونا
آپ ہی زخم جگر پر نمک نشان ہونا
جو نہیں جانتے کیا شے ہے پریشان ہونا
یوں لکھا تھا مری قسمت میں ایشیان ہونا
موت کیا شے ہے نظر سے ترانہاں ہونا
کون کہتا ہے ستم کر کے ایشیان ہونا
مر بھی جانا تو نہ منت کش درمان ہونا
اور پھر خندہ سبھا سے ایشیان ہونا
دیہ اس وقت مراد دخل زندان ہونا
درے درے سے ترانہ نمایان ہونا

بال کھولے ہوئے آکر وہ کسی بیت پر
قابل دید ہے اُس وقت کی حالت تجھ پر

مرزا فاضل علی خاں لکھنوی

ناز بیدار دل زار کہان سے لائیں
سامنا ساقی مہوش کا نشاط صبا
سخت جانی کی نیکیاں جو گلے ملے کرے
دل ہے آزار پسند اور فلک بے پروا
میکدہ بین جسے کوئین فراموش رہے
دل ہے محروم فراغت کہیں کیا قصہ غم
تیر پہلے ہی سے پیوست جگر ہے پہل

امین الحسن تسبیح

پیر تو فنگن وہ اگر جان دسی صورت ہوگی
خواب میں عارض جانان کی جو روت ہوگی
پہنی زنجیر جو گیسو کی تو سودا ہو گیا
شور پازیب سے سوتے ہوئے فتنہ بچکا
جلوہ حسن ہے لے جان جہان نقش پڑا
یاد یاران وطن آتی ہے ہر دم یارب
عرصہ حشر میں دیکھا جو بھی مہکا جمال
شمع تربت پہ بھی نلکہ نہ لائے کوئی
جلوہ حسن صفا صاف نظر آئے گا
دل لگی خلد میں عروں سے رہی لیکن
کا کلین اتنی طرب ہاتے تو جو پر یاد رہے
سیر گلزار کو جاتے ہو بغیر انکے ظہور

ابھی کا فور شب غم تری ظلمت ہوگی
صاف کا فور شب غم تری ظلمت ہوگی
سایہ زلف پڑا سر پہ تو وحشت ہوگی
دوسے قرون سے جو نکلتے تو قیامت ہوگی
چاروں مین نہ یہ نقشہ نہ یہ صورت ہوگی
دور کب سر سے بلائے شب فرقت ہوگی
آنکھ روشن تری خورشید قیامت ہوگی
بکیسی سے مجھ ناحق کو ندامت ہوگی
دور آئینہ دل سے جو کدورت ہوگی
گر کہیں وہ نظر آ یا تو قیامت ہوگی
چاند سے کچھ پہ جو کچھ رہی تو محنت ہوگی
اور گلگشت چین سے تھک دشت ہوگی

سید ظہور الدین احمد ظہور

مسلمانان ہند کی معاشرت اور اسکی اصلاح نہد

ہمناں غریبناں فاحملو ہمارا کلمہ حکوم من سفیہ فاقبلو ہمارا کلمہ سفیہ من حکیم فاعفرو ہمارا
تہتہ

میں نے مندرجہ بالا عنوان پر ایک سلسلہ مضامین لکھنے کا ارادہ کیا ہے اگر خداوند عالم نے
مدد کی تو اس میں یہ ترتیب ملحوظ رہے گی کہ معاشرت کے ذکر کے بعد آداب معاشرت پر بھی بحث کی جائے
اور چند لفظوں میں تہذیبِ یورپ کی تقلید کے فوائد اور عیوب دونوں بتائے جائیں۔ ایسے سنگلاخ
مضمون پر قلم اٹھاتے وقت مجھے یقین ہے کہ ذی فہم ناظرین کو بہت سی باتیں ان میں نئی نہ معلوم ہوگی
اس لیے امید ہے کہ وہ اپنے آپ کو مخاطب نہ سمجھیں گے اور راقم کی اس جرأت کو معاف فرمائیں گے
کیونکہ اسکا خاص منشا اس کثیر القعدا و کردہ کی اصلاح ہے جسے ہدایت کی سخت ضرورت ہے اور
اگر کسی ایک فرد کو ان صفحات کو مطالعہ اور ان چند مفید اصول زندگی کے اتباع سے کچھ بھی
فائدہ حاصل ہو سکا تو یہ میرے انبساط اور اطمینان دہی کے لیے کافی ہے اور میں سمجھوں گا کہ
ایک بڑے اور اہم فرض کی ادائیگی میں میری ناجائز کوشش رائیگانہ نہیں گئی۔

میرا یہ دعوئے نہیں کہ مندرجہ ذیل آراء تمامہ درست اور مکمل ہیں اور اس بڑے اور
عظیم الشان مسئلہ پر یہ چند صفحات لکھ کر تمام دقتیں حل کر دی گئیں۔ یہ کام ایک شخص واحد کی
کوشش اور مشاہدات و علم سے باہر ہے اور مجھے امید قوی ہے کہ دوسرے لوگ بھی ضرور اس
مضمون پر قلم اٹھائیں گے اور جو خامیاں اس مختصر مضمون میں پائیں گے، اسکو پورا کرینگے۔ قوم کو کس قدر

سلسلہ دو باتیں یاد رہیں انھیں گوارا کرو (۱) دانائی کی بات جو نادان کے اُسے قبول کرو۔ (۲) نادانی کی بات
جو دانا کے اُسے غیبی ہو۔

فرق سے یہ استدعا ہے کہ قبل اسکے کہ اپنا فیصلہ خلاف صادر فرمائیں۔ اذراہ کرم والنصاف پسندی
کشتہ خیالی اور غور و فکر کو ضرور راہ دین اور یہ ذہن نشین رکھیں کہ یہی حقیقی خواہش تمدن معاشرت
قومی کی ترقی ہے جسکے لیے مجھے اندھی تقلید سے پرہیز کرنے کا ہمیشہ خیال رہا ہے۔ اور جو کچھ اس
ناچیز قلم سے ممکن ہو سکا ہے وہ ان تجربات پر مبنی ہے جو اپنے دیس اور ممالک غیر کی مہذب سائنسوں
کی کیفیت مشاہدہ کرنے سے حاصل ہوئے ہیں اور ایسے معیار کی جستجو کی گئی ہے جو اخلاقی مذہبی اور
سائنسیک اصولوں پر مبنی مواد و طریقہ زندگی کے عملی پہلو سے بھی کسی طرح متباہن نہ ہو۔

میرے خیال میں مسلمانان ہند کی بہبودی کے لیے معاشرتی اصلاح کی ایسی ہی سخت ضرورت
ہے جیسی یورپ کے کوموہپ کی۔ بیمار کو دوا کی۔ راہ گم گشتہ کو صراطِ مستقیم کی۔ موجودہ حالت پر
نظر ڈالنے سے انکی جماعت میں صرف معدودے چند ایسے نئے خیالات اور تعلیم کے لوگ نظر آتے
ہیں جو بالفاظِ اپنی اختیار کردہ معاشرت کے قابلِ تعریف ہیں اور عمدہ مثالینِ تقلید اور پیروی کے لائق
پیش کرتے ہیں ورنہ عوام الناس درجہ متوسطہ اور اراکب کی حالت بظاہر تہذیبِ جدیدہ کے
ابھی تک نہایت پست نظر آتی ہے اور وہ ان عادات اور طریقوں کو جو مہذب اقوام اور شاہیستہ
سوسائٹی کے لیے لازم ہیں اپنی روزمرہ زندگی میں داخل کرنے سے قاصر بلکہ بے پروا نظر آتے ہیں
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ قومی رفتار کی ترقی کیوں اس اہم اور ضروری سکک کی جانب استغرض
ہے اور یہ ان کے مسلمان کیوں اس سے استغرض ہیں اور غیر انوس نظر آتے ہیں جب ہم دیکھ
ہم ایک یعنی مصر و شام عرب و روم کے مسلمانوں کا اپنے سے مقابلہ کرتے ہیں تو گواہین بھی بہت سی
ناقص اور قابلِ اصلاح باتیں ابھی تک موجود نظر آتی ہیں مگر پھر بھی یورپین میل جول نے ہم سے
کمین زیادہ ان کی طرز معاشرت کو بدل دیا ہے۔

اگرچہ اس ملک کے مسلمان مدت دراز سے یورپ کی ایک نہایت مہذب قوم کے اطمینان
کا مشاہدہ کر رہے ہیں مگر کوئی ایسی قابلِ تعریف ترقی انکی طرز معاشرت میں ظاہر نہیں ہوئی اور نہ کوئی
ایسا انقلاب ان پڑانے قابلِ ترک عادات میں پیدا ہوا جو دور سے مشاہدہ کرنے والی تہذیب
پسند اقوام کی نگاہ میں انکے لیے وقعت و عزت پیدا کرتا۔ انکی موجودہ حالت نہایت حیرت انگیز
اور قابلِ افسوس ہے۔ گزشتہ چھ سالوں میں ترقی انھوں نے ضرور کی ہے مگر خاص کر تعلیمی

حالت میں یا لینکس میں اس سے کم اور اصلاح معاشرت میں سب سے کم میں جانتا ہوں کہ تعلیم اصلاح معاشرت کا پہلا ذریعہ ہے اور اسکی وجہ سے آخر الذکر بہت عمدہ اثر پڑنا چاہیے لیکن بدیہیات جو ہمارے مشاہدہ میں آتے ہیں ثابت کرتے ہیں کہ مغربی تعلیم نے ایسا عمدہ اثر ظاہر نہیں کیا ہے جسکی اس سے امید کیجا سکتی تھی اور کوئی نقص اس کے طرز و طریقہ میں ضرور ہی موجود ہے ابھی تک ہماری معاشرت کو بہت سی کمی حالت سے نکالنے میں کامیاب نہیں ہوئی اور تہذیب تمدن پر وہ اثر نہیں ڈال سکی جو قومی ترقی اور افتخار کے لیے لازم و ضروری ہے۔ اس مسئلہ پر غور کرنے والے کے سامنے چند اسباب پیش ہوتے ہیں جو بہت کچھ اس فحلال قومی کا سبب اور باعث سمجھے جاسکتے ہیں۔

بمقابلہ دیگر ممالک کے مسلمانان ہند زیادہ تنگ خیال اور بڑائی طبیعت کے واقع ہوئے ہیں۔ یہ انکی مہاسبہ قوم کی معاشرت کا اثر ہے۔ کیونکہ اس میں شک نہیں کہ اہل ہندو نے اپنے اوضاع و اطوار کے اختیار کرنے میں بہت سست اور مذہب واقع ہوئے ہیں جسکی مثال باس عادت و اطوارات زراعت اور دیگر باتوں سے ظاہر ہے حتیٰ کہ اس بیسویں صدی میں بھی ان کے جھگڑوں میں انکی ہزاروں برس کی دیرینہ معاشرت کے نمونے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مسلمانان ہند کو جو محکوم ہونے کے مغربی فاتح قوم سے ارتباط کا اتنا موقع نہیں ملا جیسا کہ دیگر ممالک کے مسلمانوں کو مختلف اقوام یورپ کے ساتھ باہمی مساوات کی وجہ سے شہر و شکر ہونے اور انکی معاشرت سے اثر پذیر ہونے کے موقع حاصل ہوئے ہیں سب سے زیادہ امید ان لوگوں سے تھی جنہوں نے مغربی تعلیم حاصل کی ہے اور اقوام متحدہ سے صحبت رکھی ہے مگر ان مغربی تعلیم یافتہ اور نئے خیالات کے نوجوانوں نے اپنے آپ کو اصلاح معاشرت کے کام میں قابل حمایت کیا۔ اس گروہ سے یہ امید تھی کہ وہ ایسی مثالیں پیش کریں گے کہ سوسائٹی کو تقلید کی غیبت اور غرامش پیدا ہوگی اور خاندانوں پر عمدہ اثر پڑے گا لیکن یہ امید بے سود گئی اور باسٹنا چند سب پر یہ الزام عاید ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنا مشن پورا نہیں کیا۔ یہ بڑے انفسوس کی بات ہے۔ یہ کہو دیکھنا چاہیے اور وضاحت کے ساتھ یہ بیان کرنا چاہیے کہ آخر وہ کیا اسباب ہیں جنکی وجہ سے اس جامعہ کو جس میں قومی ترقی اور اصلاح معاشرت کی تمام قابلیت موجود ہونا چاہیے اور جسکی افعال پر ان لوگوں کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں جنہیں مغربی تعلیم حاصل کرنے کے موقع نصیب نہیں ہوا

اپنے ایسے اہم مشن میں نامیدی اور ناکامیابی کی صورت دیکھنا پڑی۔ تھوڑے سال کے بعد یہ مسئلہ ہنریت آسانی کے ساتھ حل ہو جاتا ہے۔ میرے خیال میں ان اصلاح پسند لوگوں کے تین گروہ ہیں (۱) بہت سے ایسے لوگ ہیں جن پر مغربی تعلیم کا اثر مفید اور مناسب نہیں پڑا اور اگر ان کے دلوں میں موجودہ خرابیوں کی اصلاح کے خیال پیدا بھی ہوئے تو ناپائیداری کے ساتھ۔ چند سال کی ولایت کی تعلیم یا علی گڑھ کی تربیت کا ایک عرصہ تک انکی اطوار پر اثر ضرور باقی رہا مگر ادراک عمر کی خراب تربیت کے اثر سے چھپا نہ چھوڑا سکے اور بہت جلد پڑائی طبیعت عود کر آئی اور انکی اطوار اور آداب اس قابل نہ رہے کہ ان سے مثال قائم کجاوے۔

(۲) اس سے بھی ایک درجہ بڑھا ہوا وہ گروہ ہے جسکا طبعی رجحان مذہبی معاشرت کی طرف تھا۔ انہیں گروہ اول الذکر کی طرح صرف اندھی تقلید نہ تھی بلکہ انھوں نے زمانہ کے اثر سے متاثر ہو کر یہ عہد بھی کر لیا تھا کہ ضرور اپنی سوسائٹی میں اصلاحات کرئیگی۔ لیکن کچھ عرصہ کے جوش و خروش کے بعد چاروں طرف کے دامنگیر واقعات و حالات قدیمی کے معتاد بلہ کی تاب نہ لا سکے اور رفتہ رفتہ اسی پڑانے ڈھنگ پر آگئے جسے پہلے اسقدر بڑا اور مذموم کہتے تھے۔ اسکی تاکید میں ایک عزیز دوست کی مثال میری نظر کے سامنے ہے کہ ولایت میں جب مجھ سے ملے تو ہندوستانیوں کے طریقہ ملاقات کو بہت کچھ بُرا بھلا کہتے اور اصلاحات کے بُرے حامی بنتے۔ ہندوستان پہونچکر اُن سے ملاقات کا اتفاق ہوا تو کیا دیکھا کہ شام کے وقت کرتا پانچا مہ پہنے ایک چار پائی پر جلوہ افروز ہیں بیان چبا رہے ہیں حقہ کی مہنٹال منہ میں ہے اور یار دوستوں سے ہمدردانہ اور سنسنی دہی ہو رہی ہے اور لطف یہ کہ جس بات کو پہلے اسقدر نفرت سے دیکھتے تھے وہی کھاتے وقت اُن سے ظہور میں آئی یعنی دسترخوان پر ہاتھ سے نوالہ بنا کر چڑچڑکھا نا شروع کیا میں نے تخلیق میں ہنسکر پوچھا کہ کیوں حضرت وہ آپ کی پرانی بند پر وادیاں کیا ہوئیں۔ امیر ایک آہ سرد مہر کر گئے لگے بھائی کیا کیا جائے بزرگوں کے سامنے کچھ نہیں جلتی اور میں اتفاقات سے مجبور ہوں میں نے کہا آپ کی مثال تو ان فرشتوں کی سی ہے جو زمین پر بہت کچھ دعویٰ کے ساتھ اترتے تھے مگر بیان اگر حضرت انسان کی صحبت میں اس پتلا خاک سے بھی بہتر ہو سکے۔ فرمائے لگے کہ فرق یہ ہے کہ ان کو

قید سخت ہوئی تھی اور میرا کانشنس (ضمیر) دن رات ملاست کرتا رہتا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ گھبرائیے نہیں یہ خیال بھی تھوڑے دنوں بعد رفع ہو جائے گا۔

اصلاح کے ایسے چھوٹے دعوے کرنے والوں کے لیے ایک پوسٹل ٹریمنل (یا معاشرتی عدالت کی ضرورت ہے جو ایسے لوگوں کی جھوٹ نے اپنے اصولوں کو اڑے افرو عاست اور اتفاقات کی نذر کر دیا ہے۔ اس اخلاقی بزدلی کی مناسب سزا دے سکے۔

(۲) اس گروہ میں محدودے چند رہ باہمت لوگ ہیں جو اپنی سوسائٹی کے تمام عیوب کو اگرچہ کلیہً دھڑکے میں قاصر رہے ہیں مگر یہ بھی سمیت سی اصلاحیں انکی وجہ سے ہو گئی ہیں۔ یہ اصلاحیں مگر صرف چند خانہ ذالین ہی تک محدود رہی ہیں مگر میں تو اصلاحیں اور اسوجہ سے بہر حال بہت زیادہ قابل تحسین و تشکر گزاری ہیں۔ یہ لوگ اپنے مضبوط ارادوں کے زور سے تمام بوقوتوں کو حمل کر گئے جس سے انکو کمزور طبیعت بہائمین کو شرم اور سبق حاصل کرنا چاہیے۔

اس میں شک نہیں کہ معاشرتی اصلاح کرنے والوں کے لیے مضبوط ارادے حسن اسلوب اور دشمنندی کی سخت ضرورت ہے۔ اور اگر قوت امتیازیہ بھی موجود ہے اور خدا ماصفاغ ماکدہ کے مسئلہ پر عمل ہے تو ایسے لوگوں کو کبھی نا امید ی کا سامنا نہ ہوگا۔ اور انکی رست بازی اور کوشش اصلاح اپنا اثر ضرور دکھائے گی اور دوسروں کو تہذیب اور تمدن کا بہت عمدہ سبق سکھائے گی۔ انکی مثالیں ہماری معاشرت کا معیار بنکر رہنا پائی کریں گی اور گناہوں کے لیے شعل ہدایت کا کام دینگے۔

(۳) آخری گروہ وہ ہے جس میں استقلال رائے اور قوت عمل موجود ہے مگر دوسرے صفات سے وہ بے بہرہ ہے۔ یعنی قوت امتیازی اور قوت شناسی انہیں مفقود ہے اور احتیاط اور موقع عمل کی تمیز انہیں نام کو نہیں۔ اس لیے ان کو سخت مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چرانی معاشرت کی طرف سے انکو دلی نفرت ہے مگر بجائے اصلاح کی کوشش کرنے کے وہ انہیں جس سے ایک تھلک رہنا پسند کرتے ہیں۔ جتنے کہ اپنے عزیزوں تک سے ربط رکھنا خلاف مذاق اور ناگوار ہوتا ہے اس گروہ کو لوگ طرح طرح کے ناموں سے یاد کرتے ہیں مثلاً یہ کہ فلانا صاحب ہو گیا ہے مگر سٹان ہو گیا ہے۔ اسکو انگریزی چرگئی ہے میرے سامنے ایک ایسی ہی صاحب کی مثال موجود ہے۔ انکی یہ حالت ہے کہ جب وطن جاتے ہیں تو مان باپ کے گھر میں نہیں ٹھہرتے ڈاکٹرنگلہ

یا ہونوں میں قیام کرتے ہیں۔ ہندوستانیوں سے ملنا بہت عار سمجھتے ہیں غرور کی وجہ سے نہیں ملکہ قبول انکے ہندوستانیوں کی باتوں میں انکو لطف نہیں آتا حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں کے اطوار اور آداب قدراست پسند لوگوں سے متغائر ہیں اور وہ اپنے سے غیر ملکیوں سے ملنا نہیں پسند کرتے۔ برہمنی سے ہمارے ملک میں اس گروہ کی تعداد روز افزون ترقی پر ہے انکی حالت قابل نفور نہیں بلکہ قابل افسوس ہے کیونکہ یہ معلوم رہے کہ ایسے افراد کی زندگی اور راحت ہندوستان آکر بالکل تلخ ہو جاتی ہے مزید برآں جو سوسائٹی انکے مناسب مذاق ہے اُس میں انھیں دخل انصیب نہیں ہوتا۔ عمدہ کلبوں اور انگریزوں کی محفلوں میں قومی تعصب اور گورے چمڑے کے امتیاز کی وجہ سے یہ نہیں جاتے ہیں اسلئے ان کے لیے زندگی داغی اور ذاتی تنہائی کی باعث سوہان روح مہو جاتی ہے۔ میرے مذکورہ بالا شناسا صاحب نہایت تلخی اور غصہ سے فرماتے ہیں کہ میں کیا کروں وقت کسی طرح کاٹے نہیں گستاخی میری طبیعت تنہائی پسند نہیں ہے مگر کوئی معقول ملنے والا نظر نہیں آتا اور شام کو کسی جگہ تفریح کا سامان بھی نہیں (اُس شہر میں کوئی ایسا ہندوستانی کلب بھی نہیں تھا جسکی طرف انکو متوجہ کیا جاتا غرض کہ یہ اپنی قوم کو صلوات میں مٹاتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ قوم خود ان کے سے لوگوں کو قابل ملامت تصور کرتی ہے لیکن درحقیقت انصاف سے دیکھا جائے تو دونوں قابل نفور ہیں۔ یہ گروہ اسلئے کہ بغیر خود کو شش کیے اپنی قابل اصلاح سوسائٹی کو شناسیت پانے کی آرزو رکھتا ہے اور سوسائٹی اسلئے کہ اپنے ناک خیالات اور تعصب کی وجہ سے جدید معاشرت کو خوف حیرت اور نفرت کی نگاہوں سے دیکھتی ہے اور اسکے اتباع کرنے والوں سے نہ جدوری کرتی ہے اور نہ اُسکی رہنمائی میں کوشش کرتی ہے۔ یہ اس کا فرض ہے کہ اپنے مذموم طریقوں میں اصلاحات کر کے اپنے آپ کو ایسی خوبی کے ساتھ آراستہ کرے کہ ان دل شکستہ افراد کو غیر قوموں میں اپنے مذاق کی صحبت اور سامان تفریح تلاش کرنے کی ضرورت نہ پڑے اور وہ یوروپین سوسائٹی کو تنہا اور حسرت کی نگاہوں سے نہ دیکھیں۔

اسکے جواب میں کہا جائیگا کہ اُن بے شمار افراد کا کیا علاج ہے جنکو پرانی معاشرت میں لطف آتا ہے۔ اور تمدن اور لوہو و باطن کے جدید طریقہ انکے لیے کلفت اور زحمت کا باعث ہوتے ہیں۔ یہ جواب بالکل فضول ہے۔ کیونکہ اگر اصلاح تہذیب کیجائے اور ساتھ ہی سوزن اور مناسبات

تعلیم و تربیت کی طرف بھی خیال رہے جو کتابی علمی اور مثالی ہر سہ اصولوں پر مبنی ہو۔ تو یقیناً نئے اور بہتر طرز زندگی کے اختیار کرنے میں ہماری موجودہ یا آئندہ نسلوں کو اجنبیت اور تکلیف محسوس نہوگی اور ان تسلیم کردہ عمدہ اصولوں کی پابندی مقبول عام ہو جائے گی جو فی زمانہ ایک خاص جماعت کے ساتھ مخصوص ہیں ایک حد تک ایسے جاہل اور متعصب لوگ ہمیشہ رہینگے جو سرے سے ہر قسم کی اصلاحات ہی کے مخالف ہوں اور ہر فرقہ اور قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں۔ پس اگر یہ لوگ جدید طریقوں کو قبول نہ کریں تو ان کو اپنی حالت پر رہنے دینا چاہیے کیونکہ ان کا وجود عام پسند ترقی اور آئندہ اصلاحات کا سد راہ نہیں ہو سکتا۔

زمانہ کی موجودہ حالت پر نگاہ ڈالنے سے یہ کامل یقین ہوتا ہے کہ ایک نہ ایک دن ہماری تدامت پسند جماعت کو وہ عادات اختیار کرنا پڑیں گے جنکو آج وہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتی اور جھکاوا بھی منکھہ اوڑھتی ہے۔ ہمیشہ دنیا میں اصلاح یافتہ سوسائٹی کی عزت کیجاتی ہے یہی حالت آج بھی ہے اور میرے خیال میں وہ زمانہ بھی دور نہیں ہے کہ اصلاح یافتہ سوسائٹی میں داخل ہونا شرافت کا معیار تصور کیا جانے لگے گا اور اسکا اتباع نہ کرنے والے بے عزتی اور کس پرستی کی حالت گمنامی میں رہ کر اس شایہ گردہ سے خارج کر دیے جائینگے جو ہماری قوم کو ہم جنسوں اور اور فیروں کی نظروں میں ممتاز نہ کرینگا اور جو مغربی اور مہذب قوموں سے کسی طرح تمدن اور شایستگی میں پیچھے نہوگا۔ اصلاح معاشرت کے لیے نہایت ضروری ہے کہ تعصب اور دیرینہ خیالی کا بہت سختی کے ساتھ مقابلہ کیا جائے۔ یہی تعصب اور دیرینہ خیالی تھی جس نے کفار مکہ کو اسلام لانے سے باز رکھا اور یہی آزادی خیال اور نور قلب تھا جس نے مدینہ منورہ کے لوگوں کو صفت اول میں جگہ دی۔ مگر سندھ وستان کی موجودہ سوسائٹی کی اصلاح میں میری یہ رائے نہیں ہے کہ تمام درجے اکیدم سے ملے کرنے کی کوشش کیجائے بلکہ یہ غلطی ہے اور یہ یاد رہے کہ کسی طرح شروع میں اس درجہ تیز رفتاری سے پیدا کیے جاویں کہ سختی کے ساتھ مخالفت کیجائے اور ہماری کوششوں کا کچھ بھی اثر نہ پیدا ہو۔ اس لیے ضروری ہے کہ عوام کی مذہبی اور زمانہ دراز کی مروج عادتوں اور رسوم کا پاس و لحاظ رکھ کر میانہ روی کی تحریص دلائی جاوے۔ اور اصلاحات ایسے درجہ بدرجہ پیش کیے جاویں کہ لوگ انھیں اختیار کرنے سے گریز نہ کریں۔ مثلاً اگر ہماری قوم کو اس وقت یہ اصلاح

دیجائے کہ مستورات پردہ کو فوراً بالکل توڑ دین اور سب کھلے منہ باہر آنا جانا شروع کر دین تو یہ محض حماقت ہوگی کیونکہ خواہ یہ اصلاح بذات خود کیسی ہی فائدہ بخش کیوں نہ ہو مگر پرانے رواج کا اثر لوگوں پر رائجی اس قدر ہے کہ وہ ہرگز اس پر عمل نہ کر سینگے اور مصلح کی کوشش راہگان جانے لگی۔ لیکن تہذیب کی کوشش کیجائے تو تھوڑے ہی عرصہ میں وہ سب مقاصد حاصل ہو سکتے ہیں جو فی الحال ناممکن معلوم ہوتے ہیں۔ مگر رکنا ہوں کہ معاشرتی اصلاح کرنے والوں کے لیے دانشمندی اور عمل شناسی کی بہت سخت ضرورت ہے اور نیز یہ بھی کہ انکو ظاہری ناکامیوں سے دل شکستہ نہ ہونا چاہیے اور اس درجہ قومی الفت کا جو منہ دل میں رکھنا چاہیے کہ کوئی مشکل اس کے سامنے عظیم نہ معلوم ہو اور وہ اصلاح کو اپنی زندگی کے بڑے فرائض میں سے جانیں۔ ایسے اشخاص کی ذاتی کوششوں کے نتائج بہت بڑے طور پر پیرہوتے ہیں۔ یہ اپنی جیتی جاگتی مثالیں قائم کر کے دوسروں کو اس کی تقلید پر آمادہ کرتے ہیں۔ یہ اپنے طرز عمل سے عوام میں تحریک اور ان کے خیالوں میں نئی روشنی ڈالتے ہیں اور انکی قائم کردہ جماعتیں اتحاد اور اتفاق کے ساتھ اپنے مقصد اصلی کے حاصل کرنے میں جدوجہد کی قوت سے کار ہاے نمایان کرتی ہیں۔

اس قسم کی جماعتیں افسوس ہے کہ مسلمانوں میں بمقابلہ دیگر اقوام کے بہت کم نظر آتی ہیں اور اگر کسی کا وجود ہے بھی تو اس کے ممبر ایسے جوش سے کام نہیں لیتے جو انکا فرض ہے اور اس لیے تھوڑے عرصہ کے بعد وہ مفقود ہو جاتی ہے۔ میرے خیال میں اصلاح حال و تہذیب معاشرت کے لیے انکا قائم کرنا بشرطیکہ پائیداری کے ساتھ ہو نہایت ضروری ہے ان جماعتوں کو سب سے پہلے یہ کام کرنا چاہیے کہ لوگوں کے دماغوں میں اس امر کو بوری طور سے مرکوز کر دین کہ مجوزہ اصلاح کسی نصرانی قوم کی تقلید پر مبنی نہیں ہیں بلکہ دنیا سے تہذیب میں (جس میں ہر قوم اور ملک کے لوگ شامل ہیں) انکی ہی معیار قرار پایا جو اور تعلیمی و حقیقت اصول معاشرت کے ان آسان اور زود فہم مسائل کی ہے جن پر کشادگی دل کے ساتھ بے تعصبانہ اگر غور کیا جائے گا تو کسی سمجھدار آدمی کو محل اعتراض نہ ہوگا۔ اگر نہ کوئی بالا حقیقت لوگوں کے ذہن نشین نہ کیجائے گی تو انکی طبیعت نئی باتوں کو ہرگز قبول نہ کرے گی خصوصاً وہ بدعت پسند طبقہ جسکی تعداد ہماری قوم میں بہت زیادہ ہے اور جسکا ہمارے خاندانوں پر اس قدر اثر ہے کہ انکی استغناء اور ہمہ ردی کے کامیابی حاصل ہونا مشکل ہے۔

دراکت

یولیو

کلام فیروز - فروری ۱۹۷۷ء کے شروع میں جین لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک ہفتہ کے قریب قیام رہا۔ اور وہاں کے اکثر علم دوست اور صاحب کمال حضرات سے ملاقات کی عزت حاصل ہوئی۔ ایک روز منصفی شیخ عبدالکلیم محل سے کچھ شعر و سخن کا ذکر ہو رہا تھا۔ اثنائے گفتگو میں شعرے پنجاب کا تذکرہ ہونے لگا تو انھوں نے جناب فیروز کے کمال سے آگاہ کیا۔ جین آرزو سے ملاقات ہوئی اور اُنکے جاسے قیام کا پتہ دریافت کر کے حاضر خدمت ہوئے۔ اُس دن سے اُنکی عظمت کا سکھ دل پر نقش تھا اور اس بات کی جستجو رہتی تھی کہ کسی طرح اُنکے نادر کلام کا ذخیرہ کمین ہو جائے۔ مگر جناب فیروز جہد با کمال ہیں اُسے قدر شہرت اور ناموری سے مستغنی بھی ہیں۔ اس وجہ سے اب تک اُنکے کلام کا کوئی مجموعہ زیرِ طبع سے آراستہ نہوا اور سوائے بعض نظموں کے عموماً آپ کا کلام اصحاب ذوق کی نظر سے بھی نہیں گزرنا۔ اب اُنکے عزیز شاگرد پیرزادہ عبدالعزیز غریز مخدومی امرتسری کی توجہ سے ایک مختصر مجموعہ شائع ہوا ہے جسے ۸ مرین طغرائی ایک انجینیسی امرتسر سے منگا کر ہر سخن فہم لذت آشنا ہو سکتا ہے۔ پنجاب کے شعرا پر یہ بڑا الزام ہے کہ اُنکا کلام مابوجود شاعرانہ مہارتوں سے پُر ہونے کے غلطیوں سے پاک نہیں ہوتا۔ اب اگرچہ بقا دانی فن کا غلام بارہ مین کم ہو گیا ہے اور زمانہ حال کے شاعروں کی نازک خیالی - حدت - بلند پروازی اور شیریں بیانی کے انسون نے قلم تنقید کو تسلیہ ختم کر دینے پر مجبور کر دیا ہے مگر بھی وہ لوگ جنہیں خدا نے ذوق سلیم عطا کیا ہے اس قسم کی لغزشوں کو پسندیدہ لگا ہوں سے نہیں دیکھتے۔ جناب حکیم فیروز الدین فیروز کے کلام کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اُنکا کلام عموماً پختہ اور فن کی غلطیوں سے پاک ہوتا ہے۔

آئینہ مشاعرہ - سال گزشتہ بھوپال میں ایک ہنایت پر لطف مشاعرہ ہوا تھا۔ غالب کی مشہور قول "شوق ہر رنگ رقیب سر دساں" کا اسے مصرع طرح لیا گیا تھا اور اسی نسبت سے مجموعہ انھیں کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ بھوپال کے شعرا کے علاوہ باہر سے بھی خاص خاص شعرا سے فرمائش کر کے غزلین منگائی گئی تھیں ان غزلیات کا مجموعہ شائع کیا گیا ہے اور اُسکے شروع میں مری جناب قیصر ایڈیٹر انجمن کا ایک مختصر مقدمہ شاعری پر ہے شائقین ۳۲ مرین دفتر انجمن سے منگا کر لطف اٹھا سکتے ہیں۔

جذبات نادر۔ حصہ دوم) ہمارے عزیز منشی اود علیخان نادر کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں ہندوستان کے تمام معزز رسائل میں آپ کی پرہیزگار نظمیں بکثرت شائع ہوتی رہتی ہیں اور ان ناظر کے اوراق کو بھی اکثر آپ کے کلام سے لذت دہنی ہے۔ مخزن۔ خدنگ نظر۔ زمانہ اور ادیب وغیرہ میں جو نظمیں وقتاً فوقتاً شائع ہوئی ہیں انکو کجا کر دیا ہے تاکہ عام شائقین ان کے مطالعہ سے سروسر حاصل کر سکیں۔ تنویر نور محل درجہ لائٹ آف حرم جو اس مجموعہ کے آخرین نم کر دی گئی ہے خاص طور پر قابل دید ہے نعت ہمدانی کا تہ نو کشور پریس بک ڈپو لکھنؤ۔

محمد بن یونیورسٹی۔ سال روان اس وجہ سے مسلمانان ہند کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اسی سال میں اس مہتمم بالشان تجویز نے علمی صورت اختیار کی جسکی بنیاد سر سید احمد خان مرحوم مغفور کے مبارک ہاتھوں نے علیگڑھ میں ڈالی تھی۔ تمام مسلمانان ہند نے جو گہری دلچسپی اس تجویز کو بار آور کرنے میں لی اُسکی تحریک کا سہرا اگرچہ ہر بائیس سر آغا خان کے سر پہے گا لیکن اس میں کچھ شبہ نہیں ہے کہ انکی کوششوں کو کامیاب بنانے اور قوم کو یونیورسٹی کی تحریک پر متحد انخیال کرنے میں ہمارے ملک کے اہل قلم طبقہ نے بھی کم حصہ نہیں لیا۔

تمام اردو اخبارات و رسائل نے یونیورسٹی کے متعلق مضامین اور نظمیں شائع کیں اور اکثر با کمال انشا پر داؤن اور شاعروں نے بسیط و دل مضمون اور جوش دلانے والی اور مؤثر نظمیں لکھیں۔ چنانچہ جناب منشی احمد علی شوق قدوائی نے جو نظم تحریر فرمائی وہ بعنوان بالا حضور کر نل حاجی حافظ محمد عبید اللہ خان بہادر بالقابہ (یعنی علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال کے منجھلے صاحبزادے صاحب کے حکم سے کمال زیبا کفن طبع ہو گئی ہے۔

خبریں

جسوقت آصف جاہ۔ سادس نور اللہ مرقدہ کے داعی اجل کو لبیک کہنے کی خبر سنائی گئی اُسی وقت نواب شہاب جنگ بہادر وزیر کوٹوالی نے یہ مزدہ جان بخش بھی مشتہر کر دیا کہ ننگہ دکن کی منہ میر عثمان علیخان بہادر

حکومت پر اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضور پر نور نواب دام اجل اللہ آصف جاہ علیہ السلام

جاسوس فرمایا ہے۔ رعایاے دکن کے سراپا درد و الم دلون کو اس نوبہ خوش آہنگ سے بڑی تقویت حاصل ہوئی اور اگرچہ بجا رینچ و غم کا چند لہون میں دھج جانا ممکن نہ تھا تاہم ایک گونہ قلب کو سکون و اطمینان ہو گیا۔ دکن سے جو خطوط ہمارے پاس آئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر یہاں کے لوگ اس جان فرس حادثہ سے اس درجہ متاثر ہوئے ہیں کہ قرۃ قرۃ کے بسنے والے اور محبوب سے بیتاب ہو کر گلی کوچوں میں لوٹتے پھرتے ہیں۔

۲۔ ستمبر کو جب محلہ مبارک میں ایک دربار منعقد ہوا جس میں علمائے دین سلطنت اور امر اور دوسا کے مالادہ رنڈ پیٹ ہمارے اسٹاف اور دوسرے انگریز افسران کے جمع تھے۔ کرنل پنچھے رنڈ پیٹ حیدر آباد نے گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے اور نیاچی طرف سے حضور پر نور آصف جاہ سالج خلد اللہ ملکہ بدشمتہ کی خدمت میں مسند نشینی کے مسرت بخش موقع پر مبارکباد دی۔

۳۔ ستمبر کو ہرنائٹس مساجد کو حج ہمارے انعام میں جہان کو یہ انکسرت دربار چیرائی کی غرض سے تشریف لیکے تھے انتقال فرمایا۔ آنجنابی نہایت روشن ضمیر مکران خیال کیے جاتے تھے اور مبالغہ تعلیم یافتہ برہمچو سماج مسٹر کیشب چندر سین آنجنابی کے داماد ہونے کی وجہ سے اس فرقہ کی تعلیم سے بہت کچھ بہرہ مند ہوئے تھے۔ ہم حضور مہارانی صاحبہ و دیگر لیس ماندگان کی خدمت میں اپنے بچے دینی رنج اور مخلصانہ ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔

ناظرین الناظرین شکر خوش ہو گئے کہ ہمارے عزیز دوست مولوی معشوق حسین خان بی آء علیگ نے اُن کے لیے ایک نہایت ہی دلچسپ اور سبق آموز تاریخی کتاب کا ترجمہ شروع کیا ہے۔ ”معارف اسلام“ کے چند صفحات ہر پرچہ کے ساتھ شامل ہوتے رہینگے تا آنکہ دسہ ہرگز تک کتاب اختتام کو پہنچ جائے گی۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مصنف اسکا ایک عیسائی ہے اور لندن کی *Religious Tract Society* (مذہبی رسائل کی شائع کرنے والی) انجمن کی طرف سے اسکی اشاعت ہوئی ہے۔ ”جادو وہ جو سر پہ چڑھنے کے بولے“ اسی کو کہتے ہیں دانش واقعات کے اظہار میں دوسرے مورخین بھی مبالغہ اور غلط بیانی سے اپنا دامن تعصب اسی طرح پاک رکھنے کی کوشش کرتے !!

محاربات صلیب

فہرست مضامین

باب اول

محاربات صلیب کی ابتدا (۱۸۷۰ء تا ۱۹۱۸ء)

اسلام کا عروج و ترقی - اسلام کا اصلی مقصد - اسکی ابتدائی اور وسیع فتوحات - مسیحی پر حملے - تنازع مابین اسلام و مذہب عیسوی - جنگ گاماے صلیب جو اس تنازع کی منتہی ہیں اس زمانہ کا مذہبی اور فوجی جوش - جوالمردی - دارالسلام کی وہی تعظیم - حج و اہل بیت زائرین کے مصائب و تکالیف - واپس شدہ زائرین کا وعظ -

باب دوم

واقعات ابتدائی (۱۸۷۰ء تا ۱۹۱۸ء)

پوپ سلوٹرانی کا خط - گرگوری ہفتم کا خط - پطرس راہب - اسکا وعظ جلسہ کلرنت - تقریر ابن - اسکا اثر - جلسہ کے نتائج - تحریک حوام - مہم والٹر - مہم پطرس - مصائب سفر - پطرس اور والراکی جماعتین قسطنطنیہ میں - مہمات گودزلیس وغیرہ - انکا حشر - یورپین آنے والوں پر انکا اثر - پطرس راہب کے خصائص و طرز عمل -

باب سوم

حرب اول (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء)

حرب اول کے سپہ سالار - ریمانڈ - بومند - ہیو غ اعظم - بولان کا گاڈ فری -

مجاہدین کا سفر۔ شاہنشاہ یونان کی حکمت عملی۔ اسکا برتاؤ تہذیب و تمدن اور گکا ڈفری وغیرہ کے ساتھ انکے قیام قسطنطنیہ کا اثر۔ مجاہدین صلیب الیشیا کے میدانوں میں۔ محاصرہ نکائیہ دانیس۔ تسخیر شہر۔ جنگ دوری لیوم۔ محاصرہ انطاکیہ۔ مکر کے ساتھ تسخیر کرنا۔ مجاہدین صلیب جو انطاکیہ میں تھے خود محصور ہو گئے۔ مصائب۔ برہنہ کے عقائد باطلہ۔ ترکوں سے مقابلہ۔ فتح مجاہدین صلیب۔ یروشلم کی جانب پیش قدمی۔ نظارہ شہر۔ ناکامیاب حملہ۔ محاصرہ یروشلم۔ مذہبی جلوس۔ فتح شہر۔ مجاہدین صلیب کے نظام اور بے جریان۔ انکی عبادت۔

باب چہارم

(سلطنت یروشلم (۱۱۹۰ء تا ۱۲۹۱ء))

اسکے حدود و انتخاب گکا ڈفری پر اسے سلطنت جنگ عسقلان۔ نظام سلطنت لاطینی فوجی مراتب۔ ہاسپٹلر۔ انکی حقیقت۔ لباس۔ فوجی قابلیت۔ حکومت۔ مراسم۔ شہرت۔ ٹیمپلر۔ انکی حقیقت۔ مکانات۔ عادات۔ حکومت۔ مراتب فوجی کا انجام۔ حالات کلیسیائی گکا ڈفری کے خصوصیات طبع و طرز عمل۔ بطریقوں کی حرص و غارت گری۔ انکی نزاعات۔ جنگ مابعد۔ سپہ سالار اور اسکے پیرو۔ نتیجہ۔ سلامین لاطینی۔ فتح اڈلب۔

باب پنجم

حرب دوم و سوم (۱۲۹۱ء تا ۱۳۸۱ء)

حرب ثانی۔ فتح اڈلب پر جو سن۔ لونی ہفتم کا سلطنت لاطینی کی مدد کرنا۔ یوجنیس ٹا سینٹ برناڈو کو غوطہ کے لیے مقرر کرتا ہے۔ اسکی حیرت انگیز کامیابی۔ شاہنشاہ جرمنی کی پیش قدمی۔ اسکی شکست۔ لیٹار لونی۔ فتوحات فرانس۔ مصائب۔ دارالسلام کی جانب پیش قدمی۔ دمشق کا ناکامیاب محاصرہ۔ مراجعت کانراڈ دوی۔ حرب ثانی پر ایک نظر فلسطین کی حالت۔ صلاح الدین کا عروج۔ اسکا حملہ فلسطین پر فتح دارالسلام۔ صلاح الدین کی شفقت و رحم۔ حرب ثالث۔ معرکہ فریڈرک و قسپ و تہری دوم۔ روانگی فریڈرک۔ اسکی کامیابی و مرگ ناگہانی۔ روانگی فلپ و رچرڈ۔ خطبہ میں باہمی جھگڑے فلسطین میں پہنچنا و جنگ اور نا اہلیان۔ مراجعت فلپ۔ رچرڈ کے کارہائے نمایان۔ اسکی پیش قدمی۔ ترک مہم

صلح - مراجعت یورپ -

باب ششم

حروبہاے چارم وابعاد (۱۹۱۶ء لغایت ۱۹۱۹ء)

حرب چارم صلاح الدین کی وفات وخصائل - اسکی سلطنت کی تقسیم - سلفظین ثالث
حرب صلیبی کے لیے تحریک کرتا ہے - صرف اہل جرمنی اسکی تحریک کا جواب دیتے ہیں -
قلیل المدت جنگ - اسکے غیر مہتمم بالشان نتیجے - جنگ پنجم - فوک کا وعظ - سفراء ونبی
جہاز کرایہ پر لینے کے لیے بھیجے جاتے ہیں - حملہ و تخیر ذرا (Zee) - محاصرہ قسطنطنیہ - بعد
کی بھل - لاطینیوں کا قیام قسطنطنیہ میں - حرب ششم - بچوں کی لڑائی - شاہ ہنگری کی دوگی
محاصرہ ومیاط - مہم فریڈرک ثانی - حرب ہفتم - مجوزہ گرگوری نم - فرانسیسکن اور ڈوئیکن
کے وعظ تائید حرب میں - نئے محاربین صلیب کی دوگی - مہم رچرڈ اول کارنوال حرب
ہشتم - خوارزمیوں کا خروج - مہم لوی نم - محاصرہ ومیاط - بادشاہ کی گرفتاری - اسکی
مراجعت - حرب آخر - لوی کی مہم ٹائی - مسکی موت طوش میں - مہم ایڈورڈ - دیگر کوششیں فہم مکہ

باب ہفتم

انگلستان و محاربین صلیب (۱۱۹۱ء لغایت ۱۲۹۱ء)

انگلستان کے باشندوں نے حروب صلیبیہ کے لیے اتنا شوق ظاہر نہیں کیا جتنا
کہ دوسری اقوام نے - اسکے وجوہات - انگریز سپہ سالار - رابرٹ والی نارمنڈی - رچرڈ
اول - رچرڈ اول کارنوال - شاہزادہ ایڈورڈ - مالی مدد - ولیم ہونس - کاکس - رچرڈ
اول کی مہم - انگلستان کے فوجی عہدے - ٹیپلرس کا عروج انگلستان میں - فلیٹ اسٹریٹ
میں کلیسا - کلیسا - ہاسٹیلر - مکانات - دولت ورثہ -

باب ہشتم

عام تفتیش

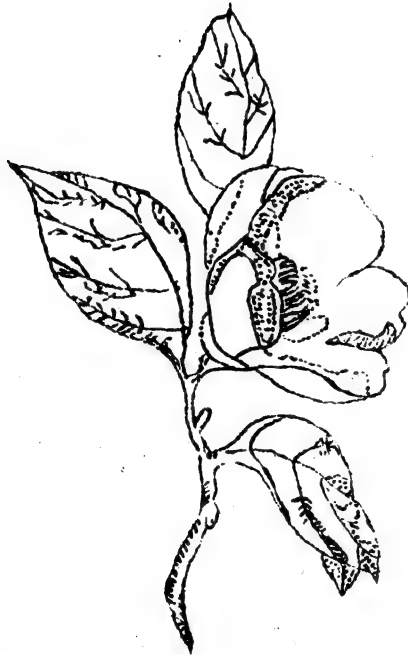
وہ ذرائع جنکی مدد سے جنگاے صلیب کی آتش شعلہ خیز قائم رکھی جاتی تھی -

اسکے انحطاط کے اسباب۔ ناکامیابی محم۔ سپہ سالاروں کی ناپرمی۔ پیداری۔ مذہبی خیالات کا ضعف

باب انہم

عام تنقید (سلسلہ باب ماقبل)

حروب صلیبیہ کے نتائج۔ ترقی یورپ۔ وسعت خیالات۔ ایک گونہ حریت طبائع
وسعت تجارت۔ نظام سوسائٹی۔ شاہی ترقی۔ اصول یکجائی کی ترقی۔ ترقی قصبات۔
آزادی غلامان۔ زمانہ وسطیٰ اور زمانہ حال کی زنجیر سلسلہ۔ حروب صلیبیہ کا اخلاقی موازنہ۔
حقیقت محم۔ اسکو ظاہری اغراض کی بے حقیقتی۔ وسوسات اور باطل خیالات جسے انکی
ابتدا مہدی۔ حروب صلیبیہ پر ایک مذہبی نظر۔ اصلی جنگ صلیب۔



آگیا ہر کھنچ کے ماء الحیم بخوار و چلو ہے ہی موسم ہی موقع خریدار و چلو

خون کا تازہ پانی کا قوطہ کھینچ کر خشک ہو گئیں درختوں کی پتیان زرد ہو کر گر گئیں۔ شامین مچھا گئیں۔ نشوونما کی قوت زائل ہو گئی۔ آبی قنارے پر پانی رسا جوڑی لگا گئی زمین نے سال بھر کے لیے اپنا لٹا کر کر دیا۔ اب وہی سب کے ہوتے درخت ہرے بھرے ہو گئے۔ کوہن چھوڑ کر کھیاں نکل آئیں۔ پھول لگے پھل لگے۔

شاخ میں کھیاں ہلکے خود بخود کھلنے لگیں ڈالیاں خوش ہو کر اسپرین گلے ملنے لگیں

یہی حالت ہمارے ماہ الحیم غبری کی ہے۔ اسکے استعمال سے سوکے ہوئے اعضاء اسی طرح تروتازہ ہوجاتے ہیں جس طرح مچھا ہے۔ ہوتے درخت جسے موسم سرما میں تین چار بوتلیں پی لین گویا آٹھ سال بھر کے لیے نئے۔ یہی کامیہ کرالینا یہ وہ پاکیزہ شراب ہے جسکے پینے سے طبیعت مسرور ہوجاتی ہے۔ سبھی کالپی۔ کمزوری کا فورہ ہوجاتی ہے۔

کھلے خزانے عرب میں پین عم میں پین یہ وہ شراب ہے زہاد جسے حرم میں پین

ماء الحیم غبری دو آتشہ۔ ہر سال ہمارے شفا خانہ میں سیکڑوں جہی۔ مقوی۔ مصفیٰ۔ جبری بوتلون اور گوشت بطور تازہ میوہ جات وغیرہ کے ساتھ نہایت اہتمام سے تیار ہوتا ہے اور پکائی میں قبول ہو چکا ہے۔ ابکی مرتبہ باخانا چند اجزائے مفیدہ تازہ بنا کر کشید کیا گیا ہے۔ فرمائشوں کی تعمیل ہو رہی ہے جلد منگائیے دینے کیجیے۔ فوائد:- اعضاءے رئیس میں غیر معمولی قوت پیدا کرتا ہے۔ خون کو صاف کرتا ہے۔ رنگ کو نکھارتا ہے۔ تھوڑے کو روکتا ہے۔ بلغم کو چھٹاتا ہے۔ ناقص رطوبتوں کو جلا دیتا ہے۔ سینہ کی بیماریوں کے لیے اکسیر ہے۔

کمزور بچوں کے لیے مادر کا شیر۔ جوانوں کے لیے مایہ عیش۔

بڑھوں کے لیے آب حیات۔ عورتوں کے لیے سامان نمود حسن۔

قیمت فی بوتل عسکر کمرجن عسکر ایک بوتل میں ۱۲۔ اولس ہوتا ہے۔ ہر دو خجات میں تین بوتلون سے کم نہیں روانہ کیجا تین۔ ریلوے پارسل منگوانے میں خریدار کو محصول میں کفایت ہوگی۔

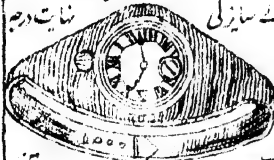
مفت مفت مفت

فہرست ادویہ مجربہ اور شفا خانہ جو دیکھ پ دیکھ معلومات نظم و نشر سے بھری ہوئی قیمتی فہرست ہے جسے مع غبری بلا قیمت۔ سرکالٹ ڈاک آنے پر مفت روانہ کی جائے گی۔ درخواستیں ذیل کے پتے سے آئی جائیں۔

سپرٹنڈنٹ اور شفا خانہ ایس۔ ایس۔ کے حکم و ماتحت علی۔ کھنڈ

جیت نکلیز رہا بلکہ لبرلٹی می سہراہ براگمڑی او پھین مفت نیجا ویگی لہذا فراہمیت جلتی نہا ہو
شرط یہ ہے کہ لو کی پیروی خلاف تحریر ہو تو شوق سے واپس کر دیگا۔ جہ مال دی۔ پنی سچا بیا دے گا۔ اپنا نام دیتے خوشیا کہئے گا۔

کلائی پر باندھنے کے لئے رستہ چاہ معہ مستم



یہ گھڑیاں بقیہ دار چوٹے سائز کی
کی باہ اور خوبصورت سحر
وقت دینے والی کلائی
پر پانچ سے کم لاکھ اس

[illegible]

وٹوٹے مل کے خاص سے کچھ چوسے پتہ زندہ کے اعلیٰ اعلیٰ
 دین کے پس وراہوں دار۔ بولے دار و عرض دیر گزریں تین کر۔
 جنت فی جڑہ دور دور آتے دی۔ ۱۰۱۱

پیو کنی جوڑہ جڑاؤ جس میں دلائی جواہر ہے اور اس کے چاروں طرف
 نوشتہ ہے کہ یہ ایک ہے اس کے لئے جوڑہ کا جڑاؤ ہے۔
 پیو کنی جوڑہ نقشی دانہ کا منے کا لکھ لیا ہے ایسا لاجواب کہ

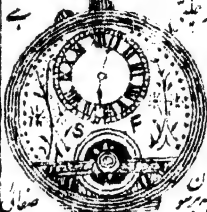
بالکل افسوس منور ہو جاؤ اور سچے کلام میں جن بلاؤں پر موت تین دہائیوں سے
 کڑے ہاتھوں کے موت کا ٹھکانہ بنوا دیتے تھے، ان کو دیکھ کر وہ
 جو کہ معذرتیں ہوں، پائیدار رعایت ملک سوچنا کہ اس کے
 قابل اور ضرورت مند اور اوروں کے معذرت ہوں، انک راہ

درشنی انگوٹیان
انکا کر دیکھئے ۴۴ اذان کے درشن کر لیجیے رمضان ۱۰۱۰ھ

عرق خضاب - جو کہ دست بین - فیدالون کو ایک دم
سپاہ بند کر دیا ہے۔ سرش و بیالی تخت اگر وہ وی - زنی ۴۴ آئے

الحضرت نمبر (۲۰) شہر منقرا

اٹھ روزہ۔ اچ۔ اس گزری میں۔ مرتبہ



جانی ہر دینے سے آجہ روزہ برابر ملتے
وقت ایسا ایک نیچے ہے کہ ایک
سکند کا پھر فرق سینچا پڑا اعلیٰ
درجہ کی بارگاہیوں کو نفیس
ڈال یہ ایک روزہ اسامیہ لڑی کہ

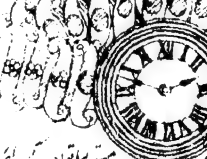
کلی ہی ضرورت نہیں تھی اسلئے محبت نور پیروی پی مائے مہرہ برائے مری علم

شاہ : ۲۱۰ - پر گری ذیل میں



وہ ہے اور انہیں اس نابالغ اعلیٰ سونے
ہے اور دونوں انہوں پر ایسی
سج ہے جس کی عکس ری بوسن کی
کہ گنڈوں آدمی، بیکار سے ہر
ہر گناہم، ہونسیہ، قی پانہ ارمی
تیر، قت دے، تیرور دیہی، قبان اٹھی

خبر تہ دس روپیہ دی لی کہانہ سیمپا اور اگری اور چین اللہ تم محبت
 زمانہ چور مارا رستہ راج گہ گہی اور چوری دونوں پختہ
 سونے کی چین اور تینہ کی گنگ



میرا سزاوارد دوستی کا
 اور پیغمبر کا سرگرم
 ہر ایک کے لئے
 ہر ایک کو ملے گی
 ہر ایک کو ملے گی
 ہر ایک کو ملے گی

بہت ہی موزوں زیور کا زیور گہری کی گہری گہری جاسا قیمت پھر یہ
 سہرا پر انہی انعام

بدو اندازیت خوشبو اردو لایحی پودلو کو دودھ اسکو دودھ پیو پیرا نیس چرکی بھانیا
ماسہ چپ ریباہ اغ رفوع بو کر اعل و درجہ کی خوب بوئی آجاق ہی قیمت فیشی

المشترایم محمد حبیب خنجر

ایک نظر ادھر بھی

مستقبل اسلام مشہور مستشرق پروفیسر وامبری کے خیالات کو ملک کے لائق نوجوان مسٹر ظفر عمری نے دنیائے
نے اردو کا لباس زیب تن کر قوم پر ایک احسان عظیم کیا ہے۔ ہر ذہین مسلمان کو ان بیش بہا خیالات کی قدر و قیمت
کرنا چاہیے۔ قیمت ۵۰ روپے

رعایت خیر یاران النافذ کے لیے صرف ۵۰ روپے قیمت رکھی گئی ہے۔
تاریخ تمدن۔ بک کی ہسٹری آف سولائزیشن کا قابل دید ترجمہ جو مجموعہ منشی احمد علی بی سے ایل ایل بی کیل
بارہ بی کی قدرت افشا پردازی کا بہترین نمونہ ہے۔ مجلد ۱۴۰ روپے قیمت غیر مجلد ۵۰ روپے

تاریخ ابوالبشر۔ امریکہ کے پروفیسر رڈ پاڈ کی تاریخ عالم کا ترجمہ جس میں آغاز نوع انسانی کی کیفیت حسب تحقیقات
جدیدہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی ہے۔ عبارت کا زور دیکھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے
اثبات واجب الوجود۔ فلسفہ اور سائنس نے مشکوکین اور سگین کا ایک بڑا کردہ پیدا کر دیا ہے۔ یہ کتاب
انکے خیالات باطلہ کی تردید اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

قوت خیال۔ کیرکریٹ کی دینی اور معارفی تعلیم کا بہترین معلم ہے۔ نوجوانوں اور عورتوں کے لیے اسکا پڑھنا
بہت سودمند ہوگا۔ قیمت ۴۰ روپے

قاسم وزہرہ۔ شاعر قادر الکلام منشی احمد علی شوق قدوائی کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ خود مصنف کو جس تصنیف کا
ناز ہو سکتی تعریف کیا کی جاسکے۔ قسم اول ۱۲ روپے، قسم دوم ۸ روپے

دیوان وحشت۔ مولانا رضا علی وحشت کی شاعری کو تمام استادان فن نے تسلیم کیا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے
تحقیق سخن۔ مولانا شفق عماد پوری طیف حضرت امیر مینائی نے ایک مفید اور کارآمد رسالہ شاعری کی ضروری خوبیوں
پر نہایت لطیف پیرایہ میں لکھ کر شائع کیا ہے۔ عیوب سخن، فنیہ سخن، اور احسان سخن پر ایسا جامع اور مختصر
رسالہ پہلے نہیں لکھا گیا۔ قیمت ۸ روپے

غنیہ نو بہار۔ حضرت شفق عماد پوری کی رباعیوں کا مجموعہ جسکی ہر رباعی پر جناب جلیل کا یہ مصرعہ تاریخ
صادق آتا ہے۔ ہر رباعی تانہ کی مین فرد ہے۔ قیمت ۶ روپے

سرخ و راحت۔ اڑکھوں کے پڑھنے کے قابل جمیل کی سرگزشت۔ ایک پر لطف اور دلگداز کہانی قیمت ۸ روپے
کنز المعانی۔ سورہ فاتحہ کی بے مثل تفسیر جس میں ہر آیت کی جراحہ استرکب نحوی و شان نزول و اسرار
و نکات وغیرہ پر نہایت مدلل بحث ہے۔ جسے بڑے بڑے علمائے ملاحظہ فرما کر دل سے پسند فرمایا ہے۔ قیمت ۶ روپے
حدیقہ آخرت۔ ملک میں ایک اعلیٰ درجہ کی میلا و شریف کی شرکت کی سخت ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو
پورا کرنے کے لیے یہ قابل قدر رسالہ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸ روپے

آئینہ پیغمبر۔ سراپا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا جواب مسدس فصاحت۔ بلاغت اور مضمرات آفرینی میں بہت
قیمت ۱۰ روپے

مینجر الناظر بک انجینیسی۔ فلاور ملز۔ لکھنؤ

گولیان !! گولیان !! گولیان !!

لیجئے! آپکو بقا، صحت و زندگی کیلئے اکیس کی تلاش نہی

ہماری ایجاد کردہ آنگ نگر گولبو خان نام شاید آپ نے نہ سنا ہو گا یہ گولیان عجیب و غریب صفات سے بھری ہیں۔ بڑے بڑے نامی گرامی ڈاکٹروں۔ ویدوں اور حکیموں نے اسکا تجزیہ کر کے اسکی تعریف میں ہزاروں خط لکھے ہیں۔ ہزاروں سندیں اور سائنٹیفک اس کے موجود ہیں۔ سیکڑوں فرانٹین ان گولیان نے نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ملکوں سے متواتر ہمارے شفاخانہ میں پہنچی رہتی ہیں۔ بعض کمزوری کہ جسے کھودیا۔ ملاسون کو سراپا اُمید بناا۔ مادہ تولید کے تمام نقصات کو دور کرنا۔

جن میں جودت اور تیزی پیدا کرنا مانتھ کو فوت دینا۔ جسم کو تندرست و توانا بنانا مردہ ولون میں تازگی برپا چھوکتا اس کا ادنیٰ کر نہیں ہے۔ مردہوں یا عورتیں اس کے پرسم کے صفت دور کر کے عالم جوانی دکھانے میں۔ یہ گولیان اکیس کا کام کرتی ہیں۔ اگر انہیں تندرست بھی کھائے تو بیشتر نالائسہ اسبے جسم میں پائے۔ جن لوگوں نے انہیں استعمال کیا ہے اس نے دریافت کر کے اپنا اطمینان کر لیجئے خود ایک بار تجربہ کر لیجئے قیمت فی بکس چھپن سا گولیان ہوتی ہیں۔ علاوہ معمولی لاگت اگر مزید اطمینان کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب کام شاستر مفت منگوا لیجئے۔ بوار دو، انگری ہاگری، گجراتی، مرہٹی، بنگالی، تامل وغیرہ زبانوں میں۔ ۱۵ صفحے جیسی ہوتی موجود ہیں۔ اور ہم معمولی اپنے پاس سے لگا کر آپکو بھیجیں گے۔ اب تک جو لاکھ سے زیادہ کا بیان ہم مفت تقسیم کر چکے ہیں۔ اس کتاب کے دیکھنے سے آپ کو بہت سی مزید مفید معلومات حاصل ہو جائیں گی۔

وید شاستری منی شکر گوندجی۔ آنگ نگر نساہیسی
شہر جام نگر۔ ملک کاٹھیاوار

اس کتاب کی کاپیوں کی تعداد محدود ہے۔

آب حیاتِ مختصری

اور لالاج سینکڑوں

بیماریان جود و کی ایک دو خودک سے فی الفور دور ہو جاتی ہیں یہ اکسیر عظمیٰ کاشف ہے جو سرخ الاشرار و کلمہ میں

آبِ حیات کی شیشی جس گھر میں ہو گو یا ایک حکیم آپ کے پاس موجود ہو ہر دکھ میں مدد دے گا۔

آج سچات کی شیشی میں گھر میں ہو گا یا ایک عظیم آپ کے اس موجود پر ہر دہائی میں ہو گا۔

آبجیات جسکے پاس ہوا سکو سمجھ لینا چاہیے ایک ہوشیار شخص کا ذکر آگے پاس موجود جو کسی ملک یا ناپو

پہنستے دیکھا: جراح کی ضرورت اور نہ بید کی حاجت آب حیات کی ایک شیشی علمایوں کی دوشکلوں اور سینسپروٹ

مستغنی کر دینا ہی کہیں جانے کی ضرورت نہیں، یہی آپ حیات اگر آپ کے پاس ہے عرض یہ وقت دین کو ایامات کو۔

نکالے اسی وقت دیدنیجے بھی مرض کا پتہ نہ لگا سکیا۔

فوائد

حکیمون، ڈاکٹروں، عالموں، فیاضوں کے ہزار ہا سارے شکست ہو جا رہے ہیں اور ہر روز نئے استاد آتے رہتے ہیں کہ یہ دوا ہر

دکھ کی دوا ہے۔ کھانسی خشک ضیق انفس دم - بخار - تے صفرائی گہرے تشنگی - مدد کا طبع - درد شکم -

پیٹ میں ریاحی درد - نفخ - پیٹ سے جوابدہ دار خارج ہونے پر سون کا پیچہ - حبش دل - خفقان - الجھنیا - مران

نیشہ کم کرنا۔ سرسہام خون کی ہے آما۔ خون تھوکنے کی ہمیشہ۔ سوال۔ مریض۔ ادا عین۔ نیشہ کم کا کوئی علاج ہو یا جیسا کہ

درود کا نام - درود پہلو - درود سیتہ - درود لہر - درود کرد - درود سر - آتش پر گار - درود امیری - درود کاپور - درود
درود - شمع کے زخموں کا درود - بھگتوں کا نکلنا - سوڑوں سے فخری جاننا - درود گوش - خدایت - خشت ابر

پڑواں۔ زخم۔ تشنگ۔ نکسیر۔ کرم شکم۔ فوطہ کا دم۔ آگ سے جلنا۔ ہر لونگ سے آنا۔ گلو میں گشتیاں کرنا۔

مناظر ہوئے۔ نون کا درد۔ اور گرمی کی شدت سے جو جسم پر گرمی دینے لگے ہیں وہ اس کے لگانے اور کٹانے سے

بروز ہو جاتا ہوں۔ ہر سانپ کا ڈنگ پر لگانے سے فی الفور وہ دودھ چھوٹا کر دے دیم نہیں ہوتا۔

مرگ مفاجات و آسمانی واقعات سے محفوظ رہنے کا کوئی علاج موجود ہے یا نہیں ہر ایک عیالدار و مسکین کا

سکا جو حاضر ہی ہے تا کہ وقت پر کام آوے۔

چونکہ یہ دوا زہریلی اور یہ سے مہرا ویاں ہے اس لئے
استعمال کر سکتے ہیں جس کے مبینہ رکھنے کو طے کرنا

چند قسم کے گتے اکسیری مفید اسکے ذریعہ تیار ہو سکتے ہیں۔ مونگا۔ سک۔ قلم۔ پار۔ سرتال گھر ڈنڈی۔ پتھری وغیرہ

مفسون - مسافرون - عیالداروں کا ہم سفر اور غریبی کا کام و تپا ہے قیمت لحاظ فرمائے عمارت اور وسیع رخی جانا

تو کم ہے مگر پہلے دفعہ آزمائش کے لیے ایک ہیریڈینی سفیشی۔

آدمی درین صدد

در همین

آدمی درین صدد

در

اس نکتہ پر مدغم است کروم موجود کے بغیر دوسری جگہ نہیں ملتی۔

حامی الحرمین حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبدی کا لاجپور، مومبئی، دہلی و لاہور

اس سے بڑھ کر اور کیا اکسیر ہوگی قیوس ہیرڈل (یعنی) روغن نایاب

تمام اعضا میں باغ پاشاد ناہ گیا کر اگر نرزد۔ دیکام۔ باو کا سفید ہونا۔ دماغی کمزوری۔ رنگت بد اور ضعف لسان۔ تعلیم
تو سمجھ لینا چاہیے کہ باغ میں کمزوری اور کوئی نہ کوئی قزلی ضروری۔ بہا و تیل ایسی کھیاوی اجڑا تے ترک کیا گیا جو باو کی سہ کرنے
سہ کے چکرانے۔ درد سر کے دھکے۔ کہوانی خفقان اور دیگر امراض نامی کبوا سطر جود منسیا۔ اسکی استعمال سے باو کی جڑیں مضبوط
اور اعلیٰ کی دیوہ ہوتی ہیں۔ درد سر اور کھانا بیکل۔ ہر سطر اور ضعف دماغ کے شانی لوگوں اور خصوصاً موزون لوگوں میں استعمال
استعمال خاص طور پر سفیدنا چاہیے۔ تیل یا لون کو خوشبودار کرتا ہے خود تیل نہایت ہی خوشبودار اور خوشبو ہے۔ اسکی استعمال
سرخن جو میں غیر مطلق نہیں ہے مین قیمتی فی شیشی ۲۰ اسر محصول ایک شیشی ۳۰ اور تین شیشیوں کے مجموعہ ۸۰

قیوس سالٹ (یعنی) نمک قیومی

بوافع تمام امراض معدہ۔ درد شکم۔ درد قریح۔ قزاق۔ نفخ۔ بواسیر۔ راجی۔ بھنسی۔ بیضہ۔ درد شانہ۔ درد گردہ۔ گھٹیا لگا کر
اور قریح کے دور کرنے میں از حد مفید ہے۔ اسکا استعمال تمام وہابی امراض سے محفوظ رکھا جائے۔ یہ نمک جو کہ بہت نفع دینا ہے
معدہ کی جلد پر ہون کو دور کر کے اسکو کورت دیتا ہے ہر شخص کو لازم ہے کہ اسے اسکا یاد کر دے نمک کو اپنے گھر میں رکھ کر اور
درا کے استعمال سے ضرور فائدہ اٹھائے قیمت فی شیشی ۳۰

قیوس ہیرڈل (یعنی) خضاب قیومی

باجل شکاری دنیا میں خضاب کی ہر طرح کی گرت سلی آئینہ انظار سے اطمینان ہونا ضرور ہے۔ یہ نمک قیومی ہر طرح کی بیماریوں
اور خاندان میں جو خضاب تیار ہوتا ہے وہ ایک شیشی کا ہے۔ اسکی خریدون کو بیان کرنا بیکاری و تاویلیہ خوشحالین کی تعریف
نکرین خضاب کا کام ہے کہ لون کو سیاہ کرے۔ جلد پر دھبہ ہو۔ باو کی رنگت کو کھمڑے آہیں کھنکھی پیدا ہو۔
بلونہ سے۔ سوزش۔ کرسے۔ ہمارے خضاب میں یہ تمام باتیں موجود ہیں۔ اور تمام بڑا بچوں سے ایک ہی کراں سیاہ
ہون یا جلد پر باغ آئے۔ تو قیمت دلیہں کر دیجاتی۔ ایک تھوڑا سا کھارے کھاری صدقہ کا امتحان کریں۔ دیکھتے
آئی شیشی ۳۰ محصول ۱۰۰ اسرا ایک شیشی سے ۳۰ شیشی تک ۸۰

قیوس ریگولیٹر (یعنی) جب شفا لہسا

یہ گولیاں سترہ سال کے امراض جم کے دور کرنے میں اکسیر کا حکم رکھتی ہیں۔ اگر رسم میں یا زیر ناف درو ہوتا ہے۔ یا ماہواری یا ماہ
تھیک طور سے نہرتے ہوئے۔ یا بند ہو گئے ہوئے تو وہیں یا بطن میں آگ سی لگی رہتی ہو۔ یا اور یا اسے تین بار روزانہ ۱۰ گولی
یا زیر ناف درو ہوتی ہو۔ بھی بھی رطوبت بھی جاری رہتی ہو۔ علاوہ ان میں کل نہ قائم رہتا ہو۔ یا حمل منقطع ہو جائے یا وجہ
شکا تھوڑا کر دھکے رہی ہاری۔ گولیاں تیرہ بدلت کا کام کرتی ہیں۔ ایک ماہ دو روزی وقت استعمال کرنا چاہیے کہ کوئی قریح یا کھارے
۱۰

شفیق الدین منیر ووا خانہ حکیم عبدالقیوم۔ تالہ الدین تبرہ۔ اکھٹہ

۱۰

ڈاکٹر لالور کا

فاسفو ڈائن

نشان تجارت

شیرینی

دماغی کمزوری، فلیج، کھوئی، ڈراؤنے خواب، دیکھا، قوی کا فعل از وقت انحطاط نظام جسمانی کی وہ تمام بد نظمی اور عوارض جو موت نامیہ کے کم ہو جانے سے لاحق ہوں ان اراض کے بے ضرر اور قابل اعتماد علاج ہیں اس دوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام شہرت قائم کر رکھی ہے۔

فاسفورس کے اس مرکب سے عصبی کمزوری اور اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل نفع ہوتا ہے اور تمام فاسد

خبردار!

کے بالکل خلاف تقاضیت اور تشکین پیدا ہو جاتی ہے، ہاضمہ میں قوت آ جاتی ہے، بھوک بڑھ جاتی اور ذہن منع ہو جاتا ہے، نیند آرام سے آتی اور فرحت بخش ہوتی ہے، چہرہ بھر جاتا ہے لب سرخ آتھیں روشن اور جلد صاف اور صحت مند ہو جاتی ہے، بالوں میں مضبوطی آ جاتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اعصاب سے تغذیہ پرکسیا عظیم اثر کرتی ہے۔

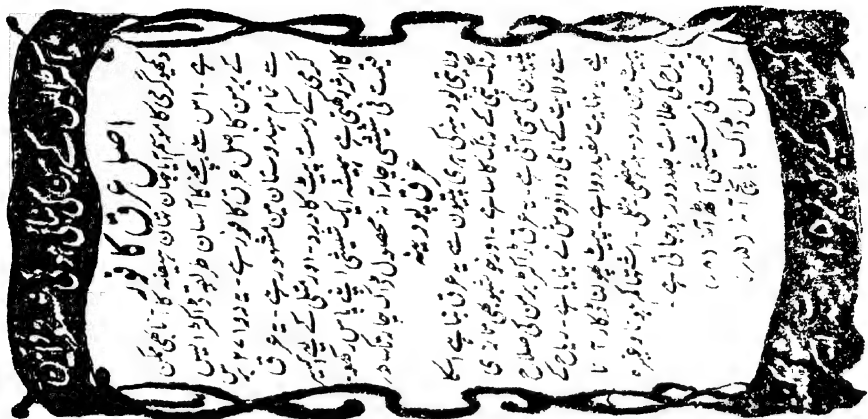
دنیا کے تمام حصوں کے باشندوں خیاالات اور علامات تکلیف، حیرت انگیز سرعے، معذرا کریں گے، اس لیے اس کی نفل درنگ میں یا کسی کی ہزاروں مستند اور ہو جاتے دوسری حیثیت سے فروخت کرنے والوں سے عدالتی چارہ جوئی کی جاگتی اس شہادتوں کو یہ ہیں، قسم اور نام کی صرف یہی ایک دوا ہے جسکو کلکتہ کی ٹائٹس واقعہ مستند، ملین، علی سند علی علی، عالمگیر

اسکی قوت بخش تاثیرات پہلے ہی روز استعمال کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہیں عصبی اور دماغی قوتوں میں زیادتی کے ساتھ ہی مریض کے دل میں عادت ہندوستان ہر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بحساب فی بول (خود) پر کلان، ہر فروخت کرتے ہیں۔

فیصلہ بخوبی ہو گیا ہے کہ سائنس کی تحقیقاتی دنیا میں فاسفورس کے کسی دوسرے مرکب کو کسی شفا و صحت اور معززین کی قدر دانی نصیب نہیں ہوئی۔

صرف ڈاکٹر لالور کی

”فاسفو ڈائن لیپورٹیری“ ہیمپ سٹیڈ۔ لندن، انگلستان میں بنایا جاتا ہے



TO BE HAD OF

DR 8.K. BURMAN

5161 TARA CHAND DUTT STREET

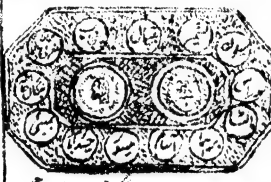
CALCUTTA

الناظر ریسٹلٹ الائنٹی مین سیمبوا

بخارا و طاعمین کی تبدیلی حالت میں باٹلی والا
 کی بخار کی دوائی ہاگولیان استعمال کیجیے قیمت
 بیضہ کے لیے ہاٹلیو الا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت
 ہاٹلیو الا کا حصاب جین نے اسٹانے ہوئے جین جوہر سے
 ہون کو اپنے قدرتی رنگ میں سٹانے قیمت
 ہاٹلیو الا کی مقوی گولیان - اعصاب کی کمزوری اور
 جسمانی بے طاقتی کو دور کرنے میں قیمت
 ہاٹلیو الا کا سفوف دندان - دسی اور واتی دونوں سے
 تیار ہوا ہے مایا جیل امدا کاربوٹک اسید کے مانند جسٹا
 اسین شامل ہیں قیمت فی پیکیٹ
 ہاٹلیو الا کا کیڑوں کا مرہم - ایکین میں اچھا کر دیتا ہے
 قیمت یہ ادویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور مستشرق سے ملتی ہیں -
 ڈاکٹر ایچ - این ہاٹلیو والا - وارلی میوٹر میں ڈاکٹر

شہاب الدین اینڈ سنز حضرت گنج لکھنؤ -
 الناس باللباس
 ہمارا کارخانہ ہر قسم کی مردانہ زنانہ انگریزی ہندوستانی
 فیشن کی اعلیٰ سے اعلیٰ پوشاک نہایت خوشنما اور موزوں کیا
 کرتا ہے مثلاً عورتوں کا کارخانہ زیباک کی خدمت انجام دیا جا
 کا شتی سلک - جاپان سلک - جامہ دار سلک - اور علاوہ ان کے
 جاپانی اور ولایتی اٹلیسین صوفیانے خوشنما لپکے ڈریس
 اور گون وغیرہ بھی با فراہم میا رہتے ہیں ایکسپریس آرڈر کی
 پیکرین اور فرامیشن نمینہ کو آپ کا جی نہ چاہے گا پیمائش کا
 فارم اور پیکروں کے نمونے طلب کیجیے -
 قطب الدین خنبنگ پروپر ایٹر

فہرست اشیاء موسم گرما
 حجازی بونڈا - ہر پیکیٹ
 شادی کا مدانی دیکھن قابل دید - ہر پیکیٹ
 تھان چکین بیل بوٹے دار - ہر پیکیٹ
 دوپٹہ کا مدانی بیل بوٹے - ہر پیکیٹ
 دوپٹہ چکین کا مدانی فلیس - ہر پیکیٹ
 دوپٹہ چکین بیل بوٹے دار - ہر پیکیٹ
 ساری چکین کا مدانی ہر قسم کی - ہر پیکیٹ
 ساری چکین بیل بوٹے دار - ہر پیکیٹ
 کرتے چکین ہر قسم کے لائق - ہر پیکیٹ
 کرتے چکین کے متفرق نمونے - ہر پیکیٹ
 شلو کے زنانہ قابل دید - ہر پیکیٹ
 مدانی دسی انگریزی طرز کے - ہر پیکیٹ
 کلاہ دو بڑی چکن کی - ہر پیکیٹ
 کلاہ گول چکن کی - ہر پیکیٹ
 کلاہ میرٹھ دارم پونڈی کی - ہر پیکیٹ

کارخانہ بخار و طاعمین و فیلڈ لکھنؤ

 حضرت ہمدانی مہربان گورنٹ نے سلسلہ حسن
 خدمات و عمدگی مال کا رخاؤ ڈاکوٹھ اور سائیکل
 عطا فرما کر سونیشی کی حمایت اور دسی تجارت کی
 حوصلہ افزائی فرمائی مگر ہمارے عملی اور دوسرا
 پریشانی انشیا کے دلدادہ ہیں - لہذا اگر آپ کے
 دل میں کچھ بھی اتنی دوسرے قریب سے ملے علی شیا
 کی خریداری میں سنی فرما کر صفت و معرفت کی
 ترقی میں مدد دیجیے - صرف ملے علی شیا کی خریداری
 سے بنا - دستانہ فایض البالی ہو سکتا ہے -
 مختصر فرمٹ میں یہ ناظرین با تمکین ہے -
 محمد عبدالرحمن و حافظ خلیل الرحمن
 چکن مرچنٹ لکھنؤ گلی پارچہ

فہرست اشیاء موسم سرما
 فوری مدانی سلی بولی منع استرڈاکوٹ کرٹ
 شلو کے ہی استعمال کیجیے - ہر پیکیٹ
 فوری مدانی سلی بولی بونڈا - ہر پیکیٹ
 لفٹ میں شلو چھوٹے نمونے ہوا - ہر پیکیٹ
 پٹنگ پوش چھوٹے ہر پیکیٹ
 پان میں کھانویں مٹا کو گولیا و قوام شلو کے
 نہایت خوشبودار خوش ذائقہ مقوی دماغ معراج
 قلب جاذب رطوبات فضلیہ و دافع دروزدان
 مصفی دہان - غیرہ وغیرہ ہیں عرصہ چالیس سال
 سے تمام ملک میں مقبول ہو رہی ہیں - اگر ہمارے تحریر
 کے ذریعہ کسی گھر سے پانچند ہون واپس
 کر دیتے قیمت نہ محصول واپس کی جائے گی
 تقصیریں ہیں گولیان نقد بہ بہوشل مرنی
 کے فی روپیہ ۱۱ تود وہ تولہ گولیان لا دینا
 سدا فی فی روپیہ ۱۱ تود وہ تولہ
 قوام جسکی گولیان بھی ہیں فی روپیہ ۱۱ تود وہ تولہ
 لارہ مشکی شلو کی فی روپیہ ۱۱ تود وہ تولہ

الظفر

یکم نومبر ۱۹۱۱ء



نمبر ۲۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نذر تہیت

آسمان پر لکھ ہاے ابرنمایان ہوے۔ فضا پر کالے کالے دیو اڑنے لگے۔
سارا جہان تیرہ وتار ہو گیا، غصب کی اُمس ہوئی کہ لوگ دم گھٹ کر مر گئے۔ چنندست
کے بعد ہواے تند کے جھونکے آنا شروع ہوے اور موسلا دھار پانی برسنے لگا۔
جھڑی لگ گئی۔ جل تھل بھر گئے۔ بڑے بڑے درخت جڑ سے اوکھڑ گئے۔ بستیان
کی بستیان بگبگین۔ عالیشان محل۔ آراستہ حمین سجے ہوے بازار توج باد اور طوفان
بارش سے نقش کا لغدم ہو گئے۔ ہر طرف ویرانی۔ بربادی اور تباہی کے خوفناک
سناظر پیش نظر ہونے لگے۔

اب سین بدلا۔ بارش رُکی۔ ہوا میں اعتدال آیا اور مطلع ابر نے گریبان

چاک کسا۔ افق پر خورشید خاور کی کازر نگار تہہ دکھائی دیا۔ عظیم ہر پہنچ گیا۔

مرغان خوش الحان مصروف نوا سنجی ہیں۔ چوپائے کھیتوں میں کلیلین کر رہے ہیں تماشا گاہوں کے میلے لگ گئے۔ پری و شان ناز بن بھٹن کر سیر گلگشت میں مصروف ہوئیں۔ طبل و ارغنون کی آوازیں ہوا میں گونجنے لگیں۔ ہر طرف چل پھل تازگی و فرحت خوشی و خرمی کے آئنا نظر ہونے لگے آفتاب غروب ہونے کے بعد تاریکی کا پھیل جانا اور پھر ماہ منیر کی رو پھلی مشعل کے نمودار ہوتے ہی سارے جہان کا سراپا نور ہو جانا کساد و فریب اور خوش آئند منظر ہے۔ رمز آشنایان آئین فطرت کو تماشا گاہ عالم کے اسٹیج پر صبح سے شام تک ایسے ہی مناظر دکھائی دیتے ہیں چنانچہ تاجدارِ دکن حضورِ نواب میر محبوب علیخان مرحوم و مغفور کی وفات حسرت آیات کی وجہ سے رنج و الم کی جو تاریکی کل مملکت ہندوستان میں اور خاص کر ممالک محروسہ سرکار نظام میں پھیلی ہوئی تھی وہ اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضورِ پرنور نواب میر عثمان علیخان بہادر دام اجلالہ کے تحت شاہی پر جلوہ فگن ہوتے ہی کا فور ہو گئی اور ملک بھر میں مسرت و شادمانی بہت و انبساط کے نغمہ سنائی دینے لگے۔

اس مبارک و مسعود موقع پر ہم بھی دل کی گونا گوں کیفیتوں سے متاثر ہو کر حضور آصف جاہ سابع کی پیشگاہ اقدس و اعلیٰ میں تنہیت کی نذر محقر گزارا کرتے ہیں اور درگاہ رب العزت میں دعا کرتے ہیں کہ امت رسالت پناہی کی فوج کا یہ سپہ سالار اور مخلوق دکن کے گلہ کا یہ نگہبان اپنی شاہانہ جلالت اور بزرگانہ عظمت کے تمام لوازم کے ساتھ ہمارے سروں پر تابدیر سایہ فگن رہے اور عدل و انصاف۔ فکر و تدبیر۔ رحم و کرم ہمیشہ اُسکے جلو میں ہم رکاب رہیں۔ آمین۔

ایڈیٹر



حضور نظام خلد اللہ ملکہ

اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضور میر عثمان علیخان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت صفیہ

سابع ۳۳ء میں متولد ہوئے شہر میں جا بجا تہنیک کے جلسے ہوئے مین اُس زمانہ میں کلکتہ سے بطور سیر کے حیدر آباد میں آیا ہوا تھا اس وقت تک واجد علیشاہ خست آرامگاں زندہ تھے اور مین شاہزادوں کی تعلیم پر مدرسہ میٹا برج میں معین تھا اس ولادت کی تقریب میں اکثر شعرا نے تہنیت کے قصیدے قطعے تاریخین نکمین ایک قطعہ مین نے بھی لکھا تھا۔

نظام الملک آصف جاہ سادس فروغ ملک دین ظل الہی
مبارک ہو یہ فرزند خوش اقبال مبارک یہ نگین تلج شاہی

جب مین نظام کلج مین پیر و فیسر مقرر ہوا ہوں تو اُسی زمانہ مین کنگ کوٹھی جو نظام کلج کے قریب واقع ہے ولی عہد بہادر کو عطا ہوئی اور تالیقون مین خان دوران رکن الملک نواب تنویر جنگ بہادر۔ نواب دائم جنگ بہادر۔ نواب شہزور جنگ بہادر۔ نواب شہباز جنگ بہادر۔ نواب فیروز یار جنگ بہادر۔ انکے بعد نواب صادق جنگ بہادر اعلیٰ حضرت غفران مکان کی تجویز سے مقرر ہوئے نظام کلج کے طلبہ مین سے اکثر مشہد زادے اور امر زادے غفران مکان نے انتخاب فرمائے کہ کنگ کوٹھی مین ولی عہد بہادر کے ساتھ کھیلنے کے لیے جایا کرین مثل اسکے کہ مرشد زادہ میر تلاوت علیخان صاحب بی اے جو بالفعل مدارس بلدہ کے انسپکٹر ہیں اور مرشد زادہ میر خورشید علیخان صاحب خود دست تحصیل داری برضلع مین ہن اور نواب ممتاز الدواہ بہادر مرحوم دونوں صاحبزادے

نواب میر عبد اللطیف خان صاحب اور نواب میرزا حسین خان صاحب اور دولت یار
جنگ مرہوم کے دونوں فرزند مرزا یوسف خان اور مرزا فریدون خان - میر احمد علی صاحب
فرزند میرا میر علی صاحب تعلقدار - صاحبزادہ میر جہانگیر علیخان صاحب - صاحبزادہ خواجہ
سیف الدین خان صاحب - صاحبزادہ خواجہ برہان الدین خان صاحب - صاحبزادہ میر
معزز علیخان صاحب - شاہ مرزا بیگ صاحب - میر منظر علی صاحب - محمد عبد الباسط خان
صاحب - محمد نبی یار خان صاحب - میر آفتاب علی صاحب - سید علی رضا صاحب کپتان
یہ سب شہر کے لائق و فائق امیر زادے ولیمہ بہادر کے ساتھ کھیلے ہوئے ہیں۔
اور نظام کالج میں بھی برابر کھیل کے جلسے ہوا کرتے تھے اور ہر جلسہ میں ولیمہ بہادر رونق
افروز ہوتے تھے اور اپنے ہاتھ سے انعامات تقسیم فرماتے تھے۔ اوستادون میں آپ کے
نواب عماد الملک بہادر اور سناد الملک مولوی سید علی صاحب شوستری اور مولوی انوار اللہ
خان صاحب حسب تجویز غفران مکان اور مسٹر ایجرٹن صاحب اور مسٹر برنٹ صاحب
پر و فیض نظام کالج بھی مقرر ہوئے۔

معین المہام عدالت و امور عامہ سرکار نواب فخر الملک بہادر دام اقبالہ کے
صاحبزادوں کے لیے مین نے عربی کے دور سالہ المبنیات والمعربات اُسی زمانہ میں
تصنیف کیے تھے نواب عماد الملک بہادر نے انھیں رسالوں کو ولیمہ بہادر کے
درس میں داخل کیا انھیں خدا داد و طبع و قاد کے بدولت اس قدر جلد عربی میں ترقی
کی کہ ایک روز نواب صاحب مہدیج نے مجھے فرمایا کہ ولیمہ بہادر نے مجھے ایک رقعہ
عربی عبارت میں آج لکھا ہے حسین کہیں نہ اعراب کی غلطی ہے نہ محاورہ کی مین نے
سُن کے کہا کہ خدا نظر بد سے محفوظ رکھے۔

ان اساتذہ کے علاوہ اکثر دفاتر سے کاغذات اہم معاملات کے مددگاروں کے ذریعہ سے ملاحظہ میں ہمیشہ پیش ہوا کرتے تھے تاکہ مہمات امور ملکی پر اطلاع حاصل ہوتی رہے ملک کے اکثر اضلاع کا دورہ بھی فرما چکے ہیں۔

۱۹ صفر ۱۳۲۵ھ کو آپ کا عقد مرشد زادہ جہانگیر بادشاہ خان صاحب کی صاحبزادی سے ہوا اس تقریب مسعود میں اکثر شعرا نے سہرے کے جبکا انتخاب کے چند شعر لکھنا ہوں کہ اس علمی و ادبی رسالہ کے ناظرین کے لیے لطف سے خالی نہیں۔

اختر مینائی

شاہ نے باندھا ہے شہزادہ کے سر پہ سہرا آج موقع ہے کہ دے نذر میں اختر سہرا
طرہ کہتا ہے کہ سرتاج زمانہ ہوں میں سہرا کہتا ہے کہ ہے آج مرے سر سہرا
نگہ شوق کو رخ نک ہے رسائی دشوار جاتی ہے اور پٹ اتنی ہے بچو کر سہرا
ایسے موتی ترے دامن میں کہا اے گردن دیکھ لے اپنے ستاروں سے ملا کر سہرا
آج بہتا ہے یہاں جو دو عطا کا دریا اس لیے لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
کستی ہیں آج مراد میں یہ بلا میں لے کر چشم بد دور جوانی کا ہے زیور سہرا

نظم یہ ہو گئی مقبول اگر اسے اختر

تیری قسمت کا بھی چمکے گا اختر سہرا

استاذ السلطان جلیل

سرنوشہ پہ کھلا غوب ہی بندھ کر سہرا بن گیا حسن کے اوڑ چلنے کو شہر سہرا
حبذا فرق مبارک پہ مرصع انبر مرجبا چاند سے چہرہ پہ منور سہرا
اس طرف خلعت شادی سے غمگن نشہ اس طرف عطر عروسی سے معطر سہرا

دیکھیے اسکو تو پہلی مین سما جاتا ہے ناپیے اسکو تو ہے قد کے برابر سہرا
وامن دولت و اقبال کا گوہر نوشہ گلشن عیش و مسرت کا گل سہرا
دیدہ شامِ عروسی کے مین تارے دو لون چرخ پر کا کہشان آپ کے سر پہ سہرا

موتیوں کا ہے جو سہرا سر نوشہ پہ جلیل

ہم بھی کہ لائے مین گنجینہ کو سہرا

علی حیدر طباطبائی پروفیسر نظام کالج

خوش گلوؤں کی زبان پر ہے ثنا سہرے کی بندھ گئی محفلِ عشرت مین ہوا سہرے کی
سروسے قد پہ ہے طرہ کا تفاخر جاسے گل سے رخسار پہ نازش ہے بجا سہرے کی
کیون نہ رخسار کے لے سود منہوں سے بوسے ہو معان آجکے دن تو یہ خطا سہرے کی
مسکرانے سے چمکنے جو لگے سلک گھر آب و تاب اس سے ہوئی اور سوا سہرے کی
جاوہ حسن چھپاتا ہے دکھاتا ہے کبھی شوخیان دیکھنا اس عشوہ نما سہرے کی
بوسے لینے پہ وہ اس سے ٹری یس سے لڑی اک لڑی ایک لڑی سے ہے جلاسہرے کی

ہو ولی عہد بہادر کو مبارک سہرا

مدتوں نظم نے مانگی ہے دعا سہرے کی

ایک سال کے اندر ہی مشکوے ہمایون مین شانہ زادہ متولد ہوا اور یہ اشعار
دعا یہ اس دعا گو نے عرض کیے

قطعہ تہنیت

ہو ولیعہد بہادر کا فروں اقبال و جاہ آفتابِ عمر و دولت کو درخستانی رہے
حق تعالیٰ نے عطا فرمایا فرزندِ حسین دکھ لپ کو خجل یا قوت رمانی رہے

ہو ہمایون و مبارک یا خدا اس کا قدم
 بخت و دولت کا ستارہ اسکی پیشانی رہے
 عمر ہو اسکی درازاقبال ہو اسکا بلبند
 لطف و مہر حق تعالیٰ اس پر ازانی رہے
 غفران مکان کے انتقال کے دن حسب قاعدہ مستمرہ عہدہ داران کو تو والی
 نے تمام شہر میں آپ کی مسند نشینی کا اعلان کر دیا اسکے تیسرے دن ۷ رمضان کو الیوان
 شاہی مین دربار فرمایا۔ امرانے نذرین گزرائیں صاحب رزڈینٹ بہادر نے تمنیت کی
 اسپچ دی اور ہزار کسٹنسی و سیراے کی طرف سے مبارکباد دی، علیحضرت نے تمنیت کا
 شکریہ ادا کیا۔ اسلامی کی توہین سر ہوئی، اکثر غریب و مستأضح کے نام پانچ روپیہ سے
 لیکر دو دو روپیہ روز کے یومیہ جاری فرمائے جو پشت در پشت رہینگے۔ سر زمین سلطنت
 مہاراجہ کیشن پر شاد بہادر وزیر الممالک دام اقبالہ کو کئی لاکھ روپیہ کا جواہرات عنایت
 فرما کر سرفراز کیا۔ اس داعی دولت ابد مدت بھی دعائیہ قطعہ عرض کیا ہے۔

سایہ لطف خدا تجھ پر ہے اے ظل حق
 تیرے سایہ میں جہان داری جہان بانی رہے
 خیر خواہوں کا رہے تیرے سدا پلہ گران
 تیرے بدخواہوں کو اندوہ گران جانی رہے
 نام تیرا ہی رہے وقت دعا و روزیان
 جب تلک نہاد کو شغل سبہ گردانی رہے
 معدلت تیری ضعیفوں کو ہوئی جدتگیر
 کیون نہاک چو نمٹی کو دعا سے سلیمانی رہے

ملک تیرا برقرار اور تیری دولت پائدار

ملک میں امن اور دولت میں فراوانی رہے

علی حیدر طباطبائی



سالِ نشینی - جشنِ دکن آصف دوران - فاطمہ الزہراء علیہا السلام

۶۱۹۱۱

۶۱۹۱۱

۶۱۹۱۱

لیکے آئی ہے نویدِ تنیت بادِ سحر
کیا صبا لائی ہے کوئی مزدہ فرحت اثر
اوس نے فرشِ زمرد پر بچھائے ہین گہر
ریشکِ نخلِ طور گویا بنگیا ہے ہر شجر
ہے نظامِ حال اب مسندِ نشینِ باکروفر
ہے ادب سے خمِ ہلالِ عید کی نازک کمر
لوا دعائیں دو گئے مل ملے سب باہر گہر
چشمِ بد دوراے شہِ محبوب کے نورِ نظر
چتر بنکر بھرتے ہین سر پر ترے شمس و قمر
تاج کو ہے ناز تیرے فرقِ عز و جاہ پر
شاہِ آصف جاہ ہفتم کو مبارک تاجِ زر

۱۹۱۱ء

دیگر ہجری

ہے جوانِ چین میں غلِ مبارک باد کا
مُسکراتی ہین کہین کلیا کہین ہنستے بھول
سبزہ نوزیدی کی دونی بڑھی ہے آبِ تاب
خوشنما سوسہی کے قد آدم سبزِ حباڑ
آئی ہے باغِ دکن میں پھرتے سر سے بہار
آصف ہفتم کے مجھے کو سرِ حنجِ بلند
لو مسلمانو! تمھاری دوسری عیدین ہو گئیں
بارک اللہ اے جوانِ دولت جوانِ طالعِ نظام
آسمان کرتا ہے تجھ پر گوہرِ انجمِ نثار
تخت کو ہے مسندِ آرائی پہ تیری افتخار
عیسوی میں ہے شفق کا صبحِ سالِ جلوس

تو ٹھہرے مسندِ آرائی کے قابلِ آصف ہفتم
شہِ ملک دکنِ نوابِ عادل آصف ہفتم

۱۳۲۹ھ

نظامِ الملک سادس جب گئے الوداعِ خست میں
شفقِ سالِ جلوسِ میمنت مانوس ہجری لکھ



دعا گوے شاہِ آصف جاہ ہفتم ادام اللہ ملک
سنہ ۱۳۲۹ھ



۱۱ - عطا دمایا روز بدستین شفق - عطا دمایا روز بدستین شفق

آصفِ سلج

ہمارے بادشاہ عالیجاہ علیحضرت قدر قدرت حضور پر نور ظل سبحانی بندگان
عالی ہر ہائیں نواب میر عثمان علیخان بہادر خلد اللہ ملکہ و چشمہ سلج جامی الشانی ^ع
یوم شنبہ کو شب کے ۹ بجے حویلی قدیم مین تولد ہوئے ۲۵ شعبان سنہ البیہ کو
رسم چاہ اولی ہوئی۔ اسی تقریب مین نواب میر لائق علیخان بہادر عماد سلطنت سالار
خان مہاراجہ مہاراجہ نے بارگاہ خسروی مین جھولا داخل کر کے شرف قبولیت و
انتظام حاصل کیا۔

ماشاء اللہ جب آپ نے پانچویں برس مین قدم رکھا تو تاریخ ۳ ذیقعدہ ^ع
روز یکشنبہ کو عشرت محل کی خواجگاہ مین رسم تسمیہ خوانی ادا کی گئی۔ یعنی مولوی
نور محمد مین صاحب نے بسم اللہ پڑھوائی۔

اسکے بعد آپ کے واجب التعظیم والد ماجد نے آپ کی تعلیم کا انتظام فرمایا۔
عربی و فارسی کے لیے مولوی انوار اللہ خان بہادر سلطان العلماء مولوی سید علی صاحب
شوہتری سنا الملک۔ نواب عماد الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بگڑی
وغیرہ مقرر ہوئے۔ اور خاص طور پر مشربی البحرین کو اصابہ ^ع روپیہ کھداری کی تنخواہ
پر مقرر فرمایا۔ ان تمام زبانوں مین آپ نے اپنی علمی کوشش اور استعدادوں کی
شفقت آمیز محنت سے اعلیٰ درجہ کی قابلیت حاصل فرمائی۔

آپ کے واجب الاحترام والد ماجد کو چونکہ آپ کی تعلیم و تربیت کا عمدہ اور

خاص خیال تھا۔ تاکہ آپ کے مشاغلِ نوشت و خواندین ہرج واقع نہو۔ اس لیے آپ کے قیام کے لیے کنگ کوٹھی (جو کہ نواب کمال یا جنگ بہادر کی ملکیت تھی) گڑس خاص غرض کے لیے سرکاری طور پر خرید کی گئی) تجویز ہوئی جس میں آپ یکم صفر ۱۳۱۰ کو نہضت افروز و جلوہ فرما ہوئے۔ بہ خیال ضرورت اسکے متصل کی کوٹھی (جو کہ پہلے نواب مکرم الدولہ بہادر کے پاس تھی) بھی ملحق کر دی گئی (بفضلہ تعالیٰ آج وہی کوٹھی بارگاہِ سلطانی ہے۔ فی زمانہ کارہائے فرمانروائی کے ساتھ اب بھی وہی علمی شوق جاری ہے اللہم زد و فرد۔

بہ زمانہ شہزادگی آپ کے واجب التکریم والد نے آپ کو معاملاتِ سلطنت سے واقف کرانے کی نیت سے یہ انتظام فرمایا تھا۔ کہ معتمدیوں کے کاغذات و امثلہ مددگاروں کے ذریعہ سے ملاحظہ عالی میں پیش کیے جائیں۔ چنانچہ یہی انتظام جاری رہا۔

۱۵ شعبان ۱۳۱۰ء کو اپنے مکرم و معظم والد ماجد کے ہمراہ بغرض ملاقات لارڈ کرزن بہادر و لیبرٹ ہنر کلکتہ تشریف لیگئے۔ پھر ۱۹ رمضان المبارک ۱۳۱۰ء کو بغرض شرکت دربار تاجپوشی حضور ایڈورڈ ہفتم آجمنجانی اپنے والد نامدار کے ہمراہ شاہجہان آباد (دہلی) تشریف لے گئے۔

مورخہ ۱۹ صفر ۱۳۱۰ء کو عالیجناب بہانگیر بادشاہ صاحب کی دختر بلند اختر کے ساتھ ایڈن گارڈن میں آپ کا عقد مبارک ہوا۔ اور حسبِ احکم سرکار عالی بذریعہ جریڈہ غیر معمولی مورخہ ۱۳ خرداد ۱۳۱۰ء م ۲۱ صفر سنہ الیہ تمام دفاتر کو ایک دن کی تعطیل ملی۔

۴ شعبان ۱۳۱۰ء روزِ شنبہ صبح ۹ بجے گوداوری لین سے اورنگ آباد تشریف لیگئے۔ یہ سراسر نواب صادق جنگ بہادر یہ مہتمم خزانہ صرف خاص (حال

پرائیوٹ سکرٹری (اسے ڈی سی) مسٹر بی ایچ جٹن استاد انگریزی۔ نواب ممتاز الدین
بہادر کمانڈنگ افسر پٹن صرف خاص۔ اور دیگر ملازمان حاضر تھے۔

اس زمانہ میں نصیب دشمنان۔ اب سے دور آپ کو تین حادثات پیش
آئے۔ جو قابل ذکر ہیں۔

(۱) ۲۴ سوال ۱۳۳۳ھ کو آپ کنگ کوٹھی میں نشانہ بازی کی مشق فرما رہے
تھے کہ یکایک آپ کے دست مبارک میں بندوق پھٹ گئی۔ مگر الحمد للہ کسی طرح کا
گزند نہیں پہنچا۔

(۲) ۱۲ سوال ۱۳۳۳ھ کو کنگ کوٹھی میں آپ ٹٹیمان پھاندے میں گھوڑے
سے گر پڑے مگر بفضل حافظ حقیقی ہر طرح خیریت گزری۔

(۳) آپ ایک جنگل میں شیر کے تنکا رکے لیے ٹانڈ پر بیٹھے ہوئے تھے
اور ہر تو شیر کا ہانکے ہوا اور وہ ٹانڈ یکایک ٹوٹ پڑی۔ چونکہ اللہ تعالیٰ نگہبان تھا
لہذا نہ چوٹ آئی نہ کوئی خطرہ پیش آیا۔

پہلے آپ کی اتالیقی میں نواب اقبال یار جنگ بہادر۔ نواب فیروز یار جنگ بہادر
نواب صادق جنگ بہادر مقرر ہوئے جنہیں سے اب نواب صادق جنگ بہادر دیوبند
ہیں جو اپنے موجودہ فرائض کو نہایت نیک دلی اور مستعدی کے ساتھ انجام دیر رہے ہیں
فصلہ تعالیٰ ۸ محرم ۱۳۳۳ھ روز پنجشنبہ کو شام کے ۵ بجے آپ کے مشکوے
معلے میں ایک صاحبزادہ صاحب اور ۵۵ ازلیقہ ۱۳۳۳ھ روز شنبہ کو رات کے
۱۱ بجے دوسرے صاحبزادہ صاحب تولد ہوئے جنکی خوشی میں علی الترتیب ایک
۸ صفر سنہ الیہ کو تمام ممالک محروسہ سرکار عالی میں تعطیل دی گئی اور دوسری ذریعہ

جریدہ غیر معمولی مورخہ ۲ اسفند ۱۳۳۷ء تمام دفاتر میں تقطیل ہوئی۔ اللہ تعالیٰ
 دونوں شہزادوں کی عمر و اقبال میں ترقی عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین۔
 چونکہ رعایا کے دکن کے آقائے دلی نعمت محبوب خلایق رعایا پر دروغ
 گستر بادشاہ لغت جنرل ہربائیس مظفر الملک مظفر الملک نظام الدولہ الملک
 نواب سر میر محبوب علیخان بہادر فتح جنگ جی سی بی جی سی ایس آئی طاب ثرا
 نے مورخہ ۴ رمضان ۱۳۳۷ء یوم سہ شنبہ کو انتقال فرمایا۔ جسکے بعد میں
 رعایا کے دلوں کے ساتھ جو سلوک کیا وہ خارج از بیان ہے۔

لہذا اسی روز بوقت سہ پہر ہمارے خداوند نعمت رحم دل عدل گستر
 اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضور پر نور عبدالکمال علی متعالی مظللہ العالی نے سرکار
 سلطنت ہو کر تمام خستہ دل رعایا کو اپنے سایہ عطف و منت میں لیا۔ اول نواب
 شہاب جنگ بہادر وزیر کو توالی نے زمام حکومت سنبھالنے کا اعلان متصل
 چارمینار آواز بلند پڑھ کر سب رعایا کو سنایا۔ اسکے بعد نواب سلطان یاوہ جنگ
 بہادر کو توالی بلدہ نے بہ سواری اس پر مختصر سی جمعیت کو توالی چہرا لیکر گلی گلی
 کوچہ اس اعلان کی شہرت کی جسکو سنکر تمام رعایا نے اطمینان قلب حاصل کیا۔
 اُسی روز حسب فرمان اعلیٰ حضرت مظللہ العالی وحسب حکم عالیجناب سر
 مہاراجہ بہادر پٹنن السلطنت پیشکار و مدار المہام سرکار عالی دام اقبالہ علامہ
 فینانس سے تمام دفاتر سرکاری کو سات روز تک بند رہنے کا حکم ملا۔ جسکی اطلاع
 جریدہ غیر معمولی جلد ۲ نمبر ۹ مطبوعہ ۲۲ مہر ۱۳۳۷ء ۴ رمضان المبارک
 ۱۳۳۷ء کے ذریعہ دی گئی۔

اسکے بعد حسب احکم عالیجناب سر مہاراجہ بہادر دیکھیں اسلطف۔ مدار المہام بہادری
 مورخہ ۲۳ رستہ ۱۵ رمضان ۱۳۲۶ھ کو بندریہ جرمیہ غیر معمولی جلد ۱۴۴ نمبر ۵۵ تمام
 ممالک محروسہ سرکار عالی میں اطاعت و انقیاد احکام و نیز اس وادان ملک و اسائن
 انالاج میں کوشان رہنے کا حکم نافذ ہوا۔ جو کہ تمام ممالک محروسہ سرکار عالی میں پڑ گیا۔
 حضور پر نور کے طرز حکومت کو انشاء اللہ کسی اور وقت بصورت کتاب دیا جائیے
 مناسب ہو مفصل طور پر ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔ اس وقت اس شعر پر اکتفا
 کیا جاتا ہے۔

عمرت دراز باد کہ تادور مشتری

ما از تو بر خوریم و تو از عمر بر خوری

اللہ تعالیٰ ہمارے آقا ولی نعمت کو ہمارے سر وں پر تا ابد آباد سلامت کچھ آمین ہم آمین

دعا گوے دولت مصفی

صبر و ہوی



ذکاوت یا اخلاق

اگر ذکاوت اور اخلاق مشکل کر کے انسان کے روبرو رکھ دیے جائیں اور اسے اختیار دیا جائے کہ اس میں سے جو ایک چاہے لے لے تو ہماری رائے میں تقاضا عقل یہی ہے کہ انسان اخلاق پر نظر انتخاب ڈالے اور ذکاوت سے درگزر کرے۔

اس بارہ میں عام رائے ہم سے خلاف ہی ہو گئی بلکہ وہ معاذ جبرأت سے سوال کر رہی گی۔ کہ انسان جو اپنی ذکاوت ہی کی بدولت دیگر حیوانات سے ممتاز، جملہ کائنات پر حاوی اور دور رس مخلوق پر تکران ہے اس کی آئے دن کی یہ ترقیان، آگ، پانی اور ہوا کی تسخیر اور کل تک خیال میں نہ آنے والی باتوں کا آج وجود میں آ جانا، جب ایک اسی دہی اور معجز نامادہ کی کار فرما ہے جس نے انسان کے دماغ کو اخراجات کا مبداء بنایا، اور اس کے سر کو مادی فتوحات کا تاج پہنایا، تو ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ ذکاوت پر اخلاق کو ترجیح اور فوقیت ہے، اور انفرادی صورت میں انسان انسانیت کا مصداق صحیح بننے کے لیے جیسا محتاج اخلاق کا ہے، ذکاوت کا نہیں ہے۔

اسے ہم بالکل راست اور صحیح مان کر اپنی رائے کے مخالف رائے رکھنے والوں کو انسان کے منشا و تخلیق اور اس کے دنیا میں آنے کی اصلی غرض و غایت کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔

انسان کو دیگر حیوانات پر جو شرف عطا ہوا ہے وہ از روئے اتحاد، اجتماع و انسبگی علاقہ اور مدنی الطبع ہونے کے ہے، اور یہی انسانی حیوانی طبائع کا امر فارق ہے، جس کی تکمیل عین منشا و تخلیق اور شرط انسانیت ہے،

اب آپ غور کیجیے کہ کیا اس منشا کی تکمیل انسان میں بغیر اوصاف ذیل یعنی اخلاص، صدق، امانت، شفقت، آشتی، اخیار، علو طرف، وقار و گل پائے جانے کے ہو سکتی ہے؟ عادت مستمرہ اور طبعی لوازم کے اصول سے جب یہ صفات حسنہ انسان میں نہ پائی جائیں تو ان کے متناقض اوصاف مثل فریب، عبودیت، رفا، سنگدلی، دغاوت، اور جسکسری وغیرہ کے پائے جائینگے۔ جو نہایت درجہ خطرناک اجتماع بربرانہ اور ڈالنے والے، اور مدینیت کے رو سے سنگین جرائم ہیں۔

پس جب کسی شخص میں وہ اخلاقی محاسن و اوصاف جو اغراض تخلیق کے لیے بمنزلہ دلیل راہ کے بتائے گئے، پائے جائیں گے تو اسے مقاصد حیات میں ایک گونہ کامیابی حاصل ہوگی۔ ربط و ضبط باہمی میں اسکی ذات شگفتگی کا باعث ہوگی، اپنا وطن کے لیے اسکا وجود موجب برکت، اور اہل معاملہ کے لیے وہ ایک معتبر اور قابل وثوق معاملہ دار ہوگا۔ اگرچہ یہ شخص ذکاوت سے مکلفم بے بہرہ، اور محض ایک غیر متحرک انسان کیونکہ نہ تو بھی وہ اپنی اخلاقی قوت سے اپنی ہر دانشناس کے لیے آیت رحمت ہوگا، اور ایک دنیا کی نظر میں سوماے گا۔

مگر ایک وہ بندہ حرص و ہوا پابند مکر و بات، جسکی زشتی اعمال نے اسے اخلاقی حدود سے دور بہو بچا دیا ہو، اور اسکی خفیف الحکمتیوں نے اس کے اخلاقی احساس اور قوت تمیز کو بالکل مستحضر کیا اس کے دائرہ معلومات اور حیطہ نظر میں اگرچہ علم اولین و آخرین کیونکہ نہ جمع ہو جائیں۔ وہ شخص اخذ نتائج اور معاملہ فہمی میں اپنی ذکاوت سے برق ہی کیونکہ نہ گمراہ سکایہ علم اور اسکی غیر معمولی تیزی اور طراری جسمین اخلاقی عناصر کا کوئی خیر و شرک نہ نکال اندیشی کے اصول سے غیر مفید ہی نہیں بلکہ مضہ عطیات فطرت میں سے شمار کیا جائے گا جس سے اسکی ذات انواع و اقسام کے مفاسد و مظالم کی سبب استنزاع تصور کیجائے گی۔

ایک ہوشیار و فرزانه، اور صاحب جوہر انسان کا فرضیتہ انسانی باعتبار اسبند و سرون کے لیے زیادہ مفید بنتا ہے،

بھلا خیال کرو ایسے دو تہمت کا ڈھیر سا مال کیا خاک فائدہ مند ہوگا، جسکا مقصد اس کے جمع کرنے سے ایک بیش قرار رقم کا مالک بن بیٹھنا ہو، اور بس! اگر اسے مفلوک الحال غریب کی افات بھوکون کی شکم سیری، اور رنگون کی ستر پوشی ہوئی۔ رفادہ عام یا اینار جس کے کام میں اسکا ایک تہمت کا اُن احباب اور اعزہ کے کام نہ آیا جسکے حقوق اس سے متعلق ہیں، اور خود اپنی جائز آسائش و آرام میں نہ صرف ہوا، تو وہ مال و کوڑی کا اور ہمارے خیال میں وہ مال مال نہیں جان کا واثق ہے۔ ایک دو تہمت انسان کو تجمل کے اعتبار سے فیاض، حمیم الاحسان، اور استراحت کے لہ کیونکہ ہمارے عقیدے کے مطابق قرآن میں اسے لینے بین الفاظ سخت و عید، الذین یکنونون۔

لحاظ سے کفایت شعار ہونا چاہیے۔

اس مال اور اس علم سے کیسے اہم اور مفید نتائج معاشرت اور تمدن کے بائیں حاصل ہوتے۔ اگر اس مال کا قابض اور متصرف کوئی ایسا شخص ہوتا جو اپنے دو تمدنی کے فرائض اور واجبات کو پہچانتا، یہ علم یا تجربہ کو فائق و معارف کسی سنیہ صاف بین و دلیوت ہوتا، تو اس کی اصلاح و تبلیغ سے سید کارون کی فضا و تاریک بین ارشاد و ہدایت کا نور پھیلتا، اور انکے مجموعی اثر سے رفاه و سعادت کا ایسا چشمہ اُبلتا جو تشنہ کاموں کے حق میں آبِ حیات کا حکم رکھتا۔

جن اخلاق کا ہم نے اوپر ذکر کیا، باعتبار وسعت اثر کے انکی تین تقسیمیں ہو سکتی ہیں اول وہ ہیں جنکا فعل و افعال محض ذات واحد پر منحصر ہوئے مثلاً صدق، استقلال، خوش اوقاتی، پرمزالت، آسٹشی وغیرہ۔

دوسرے وہ اخلاق، جنکا فعل اگرچہ ذات واحد سے متعلق ہوتا ہے، مگر انکا فعل یا اثر ایک قوم یا ایک جماعت پر ہوتا ہے، جن لوگوں کے کسی قسم کی قومی یا اجتماعی ذمہ داریاں ہیں انہیں شعار قومی کا نمونہ بننا چاہیے۔ اور ان کے لیے جن اخلاق کی ضرورت ہے انہیں کامل اکمل ہونا چاہیے۔

تیسرے وہ اخلاق ہیں جو دونوں میں مشترک ہیں، یعنی ہر دو صورتوں میں انکی ضرورت ہے،

موجودہ تہذیب نے دنیا کے بڑے انقلابات اور قوموں کے عروج و زوال کو گزشتہ زمانہ بالکل علیحدہ اصول، تجربہ، مبدیہ ریع کی جبری اور علی الاطلاق حکومت سے نکال کر فیصلہ نویس اور حنا بطہ دان قلم کے حوالہ کر دیا ہے، اور ہر ایک کو اختیار دیا ہے کہ اپنے طرز عمل کا ثبوت پیش کر کے اپنی قسمت کا موافق یا مخالف فیصلہ لکھا لے،

آج زمانہ نے جب قلم کو یہ وقعت اور اہمیت دے رکھی ہے کہ اسکا لکھا قسمت کا لکھا ہو جاتا ہے، تو ارباب قلم کو بلا مبالغہ کا تب تقدیر کہنا ایک حد تک زیادہ ہے،

اس زمرہ کی صف اول میں ان لوگوں کی نشانی ہے، جنکے قبضہ اقتدار میں اعلیٰ پائیکس اور مہام سلطنت ہیں، مگر انہیں عین دوسرے درجہ کی صفت میں لبرل ایڈیٹروں اور تنقید اور

مالی مذاق مصنفین کی جگہ ہے، جبکہ پریس قومی اور ملکی خیالات کا سچا ترجمان اور راجہ و پرجا کے تعلقات کا محافظ ہو۔ اسی سلسلہ میں اُن ذی وجاہت لیڈران قوم کی جگہ سمجھنی چاہیے جو قوم ملک کے سپوت، اور رہنما رہن ہیں، جنہوں نے اپنی بیش بہا عمر میں ملکی رفاہ و اصلاح پر کچھ کر دیا اور پیچون کے لیے وقف کر رکھی ہیں،

صفت اول میں بیٹھنے والوں یعنی قوم اور ملک کی نیابت کرنے والوں کے فرائض میں قوم کے حقوق و اجبی کی بے لاگ پیروی کرنا اور ذاتی فوائد کے خیال کو پاس نہ رکھنا، ایک اخبار نویس جبکہ فرائض (ملک اور رعایا کے دعویٰ گورنمنٹ کے سامنے عموماً پورا میں پیش کرنا اور اُن کی سفارش کرتے ہوئے نیک نیتی سے انہر قابل اطمینان رپارٹ کرنا، ملک میں معتدل اور وفادار خیالات کو پھیلانا، گورنمنٹ کی ہدایوں کے صحیح اقتباسات ملک کے سامنے پیش کرنا، اور انہر ایسے ایڈیٹوریل نوٹس لکھنا جن سے ایک کامشادہ دوسرا سمجھ جائے، اور باہمی تعلقات میں شگفتگی پیدا ہو، وغیرہ وغیرہ ہیں۔

ایک قومی مصنف کا لازمی فریضہ ہے، کہ قوم کے موجودہ مذاق کی تہدیری اور اسکی خیالی معیار کے فلسفہ پر غور کر کے اپنے دلکش سلسلہ تصنیف کو تدریجی اور ارتقائی عنوان سے شروع کرے، کہ کسی خیال یا مسئلہ کے قبل از وقت چھیڑنے یا موقع پر اس کے ترک کرنے سے عام خیالات میں افراط و تفریط کا نہ ہر بلا اثر نہ پیدا ہو سکے۔

ایک قومی واعظ یا قومیت میں شغف رکھنے والے کا فریضہ (اپنے اثر اور ذور و تقریر سے ایسے شایستہ خیالات پیدا کرنا، اور پاکیزہ جذبات پر اسے بھارنا، قوم کے دل و دماغ میں جنکا عمدہ اثر حاصل کرنے کی صلاحیت موجود ہو، ہے۔

المختصر! تحریر و تقریر کے ان فرمانرواؤں کا نقطہ خیال اگر مرکز صداقت سے ہٹ جائے اور اسے فرض کے لیے انہیں جن جن اخلاق کا ہونا ضروری ہے اُسے معریٰ ہون اُسے اُن کے فرض کا کسی حد تک ادا ہونا بعید از امکان ہے، اور ایسے دیانت داروں کا ملکات و فرائض و فطانت میں جس قدر حصہ ہوگا اُسی قدر اُن کی ذات اُن کے عام فرائض کے حق میں اس قدر قوی ملک اور تمدن کے لیے سم قاتل اور سموت جالب النفع ہوگی۔

کیونکہ ایسے لوگ اپنی غیر معمولی قوتوں سے جو کام لینگے، انکی آخری حد علم فروشی یا صاف الفاظ میں وطن فروشی ہوگی۔

عالی

(باقی)

طالب علم کو ہدایات

اسی محنت کا نتیجہ ہے ہمیشہ راحت رات کے جاگنے کی چاہیے تم کو عادات زندگی ساری بسر ہوگی بعیش و راحت سمجھو استاد کے غصہ کو پیر کی شفقت لکھنے پڑھنے کی طرف ذہن کو یوں غوریت سمجھو ایام جوانی میں اسی کو زینت لیڈو بستر پر اگر سونے کو بہر راحت انکی عورت سے تمھاری بھی بڑھو گی عورت کیڑا وہ ہینو نہ مقصود ہو جس سے زینت اتفاقاً جو میسر ہو کبھی کچھ فرصت کہیں گمراہ نہ کروے تمھیں ایسی صحبت بعد پڑھنے کے ہو جس سے کوئی نفعی صحت چاہیے علم کے ہمراہ عمل کی قدرت ترک کر ہی نہ سکے جاہلون کی سی خصلت ہے مگر طرز عمل باعث حسن سیرت کبھی بھولو گے نہ استاد کا حق خدمت دین و دنیا کی نہ ان کی کوئی بھی آفت آدمی کے لیے ہے علم عجب اک نعمت

طالب علم اگر ہو تو کرو تم محنت دن کے آرام کو پڑھنے پر مقدم سمجھو جس قدر علم کی تحصیل میں غم ہو گئے تعین بھول جاؤ جو سبق اپنا تو پھر یاد کرو ہاتھ سے چھوٹنے پائے نہ علم اور دوات سامنے ہو صفت آئینہ ہر وقت کتاب خواب میں بھی وہی دکھلائی دیکھو کچھ کچھ اپنے استاد کا لازم ہے تمھیں اس سے ادب کھانا وہ کھاؤ کہ جس سے ہوں توی تلبے مانغ اپنے ہم درس جو ہوں ان سے کرو علم کی بحث ان سے ہرگز نہ ملو جنکے ہوں اخلاق خراب کھیلنا چاہیے تم کو مکر اتنا کھیلو اس کے پابند رہو جو کہ کتابوں میں پڑ ہو اس سے کیا ہو گا اگر پڑھو کے بنے تم لقمان علم سے ہوتے ہیں ہر خنپ خیالات وسیع علم کے ساتھ رہے گا جو عمل بھی باقی ہے اگر علم و عمل دونوں پہ قدرت تم کو عمر بھر تول یہ تمھیں کا تعین یاد رہے

مشری اور اسکا نظام

یہ تو ہم کہہ ہی چکے ہیں کہ گو مشری نظام شمسی کا نہایت ہی شاندار رکن اور اس کے متعلقہ سیاروں میں سب سے بڑا سیارہ ہے۔ مگر ہمارے خیال میں اس کی موجودہ حالت ایسی نہیں ہے کہ اُس میں کوئی جاندار رہ سکے۔ پھر سوال یہ ہے کہ آخر اس کا یہ قد و قامت۔ یہ ڈیل دول۔ عظمت و شان۔ اس کا اتنا وسیع دائرہ اتنی تیز رفتار۔ اس کی یہ چمک دمک۔ اس کے یہ عجیب و غریب نظام اور اس کا ایسا دلچسپ انتظام آخر یہ سب کس لیے ہے؟ اس کا کوئی مآل۔ اس کے سوا اور ہو ہی کیا سکتا ہے کہ وہ یا تو خود ذہنیات اشیاء کا مسکن ہو۔ یا دوسرے کروں کے رہنے والے جانداروں کی ضرورت بہم پہنچائے۔ ہم تو تمام نظام کائنات اور تمام کواکب افلاک کی بھی غایت و غرض سمجھتے ہیں۔ اور اس کے سوا اس کا اور کوئی منشاء و مدعا ہمارے ذہن میں آتا ہی نہیں۔ خود ہمارے چاند اور سورج کو بھی ہم سب سے زیادہ اسی لحاظ سے قابلِ وقت تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان عظیم الشان کروں کی ہر ایک حرکت۔ ہر ایک حالت کسی نہ کسی طرح خود ہمارے حق میں مفید اور سودمند ہوتی ہے۔ غرض کچھ ہی ہو۔ ہماری فطرت میں خود غرضی اتنی ذخیل ہے کہ ہم ہر ایک چیز کی بابت سب سے پہلے یہی سوال کرتے ہیں کہ اس سے فائدہ کیا ہے؟

ہم دیکھ ہی چکے ہیں کہ مشری کی بابت اس سوال کا خاطر خواہ جواب دینا کتنا مشکل ہے اور پھر جب ہم اس کے چار چاندوں کا خیال کرتے ہیں تو دقتیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں۔ کیونکہ طبعاً سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ چار چاند کس کام کے ہیں۔ اگر مشری غیر آباد ہے تو پھر کیا یہ چاروں چاند بھی فضول ہی ہیں۔ ہاں اگر زمین آبادی ہوتی تو خیر ان کا بھی کوئی فائدہ سمجھ لیا جاتا۔ اور ہم خیال کر لیتے کہ جس طرح ہمارا چاند ہمارے لیے بہت مفید ہے۔ اُسی طرح یہ چاروں چاند وہاں والوں کے لیے مفید ہونگے۔ گو مشری کی حالت پر خیال کریں تو یہ چاند یوں بھی خندانہ کارآمد نہ پائے جائیں۔ کیونکہ اول تو سرے سے ابھی تک یہی نہیں معلوم کہ مشری کی کوئی منجواور خشک سطح بھی ہے یا نہیں۔ اور اگر ہو بھی تو اس کا کرہ باد بخارات آبی کی کثرت سے اتنا غلیظ ہو رہا ہے کہ ان چاندوں کا وہاں سے نظر آنا نہایت بعید از قیاس ہے اور اگر یہ بھی مان لیں

کہ اسکی سطح بھی ہے اور یہ چاند وہاں سے دکھائی بھی دیتے ہیں تو بھی اس میں تو کوئی شک نہیں کہ یہ روشنی بہت کم روشنی پہنچاتے ہوئے۔ کہنے کو تو کسی کے چار چاند لگ جانا بہت بڑی بات ہے۔ مگر اصل یہ ہے کہ مشتری کو ان چار چاندوں کے لگ جانے سے کچھ بہت فائدہ نہیں ہوا۔ اصل معاملہ یہ حالات پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ چاروں چاند ہمارے ایک چاند کے برابر بھی روشنی نہیں پہنچا سکتے۔ مشتری سے انکی مسافت اتنی ہے کہ ایک سب سے پاس کا چاند تو البتہ ہمارے چاند سے بڑا معلوم ہوتا ہوگا۔ مگر باقی تینوں اس سے بہت چھوٹے نظر آتے ہونگے۔ اور سب سے چھوٹا تو اس کی قرص کے چودھویں حصے سے زیادہ بڑا دکھائی دیتا ہوگا لیکن اگر یہ سب چاند کے برابر بھی معلوم ہوتے۔ تب بھی نتیجہ کیا تھا۔ یہ بھی تو یاد رکھنا چاہیے کہ آفتاب کی جو روشنی انکو پہنچتی ہے۔ وہ اس روشنی سے پچیس حصہ کم ہے۔ جو ہمارے چاند کو منور کرتی ہے۔ اس لیے یقیناً اگر انکی سطح بھی اسقدر قوت انعکاس رکھتی ہو جسقدر ہمارے چاند کی سطح۔ تو انکی روشنی ہمارے چاند سے پچیس حصے کم مہونی چاہیے۔ جب ان سب باتوں کا لحاظ رکھ کر ان چاروں چاندوں کی مجموعی روشنی کا مقابلہ ہمارے چاند سے کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ واقع میں اب سب کی مجموعی روشنی اسکے سوٹھویں حصے سے زیادہ نہیں ہے۔ اور پھر یہی نہیں۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ مشتری کے چاروں چاند ایک ہی وقت میں اکٹھے نظر آسکیں۔ سب سے بڑا اور سب سے پاس والا چاند تو حقیقت میں مشتری کے سامنے ہی میں چھپا رہتا ہے۔ اور نصف وقت تک اسپر سورج کی روشنی پڑی نہیں سکتی۔ دوسرے کا بھی یہی حال ہے۔ مگر اس سے کم۔ اور خیر پھر اگر ان سب باتوں کو نظر انداز بھی کر دیا جائے۔ اور ان سب کو اپنے چاند کے برابر بلکہ اس سے کچھ زیادہ بھی تسلیم کر لیا جائے تو بھی کیا حاصل ہوگا چاند ایک چھوٹا دس بھی ہوں تو آفتاب عالمتاب کی حرارت اور روشنی کے پچیس حصوں میں سے چوبیس حصوں کا انعام البدل نہیں ہو سکتے۔

فرض یوں معلوم ہوتا ہے کہ مشتری کے چاروں چاند کسی طرح اسکے لیے کفایتی نہیں ہو سکتے۔ اور سورج کی روشنی کی کمی کی کچھ بھی تلافی نہیں کر سکتے۔ اب صرف یہی احتمال رہ جاتا ہے کہ شاید یہاں معمولی حالت کا عکس ہو گیا ہو۔ اور مشتری کے آباؤ ہونے کی جگہ

اُسکے چاند آباد ہوں۔ اگرچہ یہ بات ہمارے تجربے کے بالکل خلاف ہے تاہم ممکن ہے کہ خفیف الامری ہی ہو اور جس طرح ہمارے چاند کو روشنی اور ذیت سے فائدے پہنچتا ہے اسی طرح ان چاندوں کو مشتری روشنی اور اور فائدے دیتا ہو۔

اسمین شک نہیں کہ جب ہم مشتری اور اُسکے چاروں چاندوں کا مقابلہ آفتاب اور اُسکے نظام کے چار سب سے قریبی ستاروں یعنی عطارد۔ زہرہ۔ زمین اور مریخ سے کرتے ہیں تو بعض حیرت انگیز مشابہتیں پائی جاتی ہیں۔ یہی چاروں سیارے سورج کے سب سے زیادہ نزدیک ہیں۔ اور گویا اُس سے سب سے قریبی رشتہ رکھتے ہیں۔ مشتری بھی وزن اور حجم میں اپنے چاروں چاندوں سے تقریباً اسی قدر زیادہ ہے۔ مثلاً آفتاب ان چاروں سیاروں سے بڑا ہے۔ اسکا بھی تیسرا چاند باقی سب سے بڑا ہے۔ اور باقی تینوں کا مادہ مگر اس کے برابر ہوتا ہے۔ اسی طرح سورج کا بھی تیسرا سیارہ (یعنی کرہ ارض) باقی تینوں سے بڑا ہے۔ اور عطارد۔ زہرہ اور مریخ مگر تقریباً زمین کے برابر وزن رکھتے ہیں۔ مشتری سے اس کے چاروں چاندوں کا فاصلہ بھی قریب قریب اسی نسبت سے ہے جس نسبت سے یہ چاروں سیارے آفتاب سے دور ہیں چنانچہ انکا فاصلہ ۴۔ ۷۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰ کی نسبت سے ہے۔ اور ان کا وزن ۴۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰ کی نسبت سے ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مشتری کے چاندوں اور ہمارے چاند کی حالتوں میں فرق کس قدر ہے۔ مشتری کا سب سے بڑا چاند وزن میں مشتری کا ایک لاکھ دس ہزار وان حصہ ہے۔ حالانکہ ہمارا چاند ہماری زمین کے اسی وزن حصے کے برابر ہے۔ اور حقیقت میں اسے بالکل کم درجے کا ستارہ نہیں کہنا چاہیے۔ بلکہ اسکی وقعت ان چاروں سیاروں کے نظام میں پانچویں اور سب سے چھوٹے سیارے کی سی ہے۔ عطارد ہمارے چاند سے اتنا بڑا نہیں ہے جتنا ہمارا زمین عطارد سے بڑی ہے۔ لیکن مشتری کے چاند ایک بالکل جدا گانہ درجے کے معلوم ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے ستارے اور اُسکے ساتھیوں کے مقابلے میں اس سے زیادہ رتبہ نہیں رکھتے جو ہماری زمین اور اُسکے ساتھ کے سیارے آفتاب عالمیاب کے مقابلہ میں رکھتے ہیں۔

ان سب قیاسات سے یہ بات ممکن معلوم ہوتی ہے کہ غالباً یہ چاند ہی آباد ہوں۔

اور مشتری آفتاب کے زیر اثر اپنے حکمرانی کرتا ہو۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں ہو سکتا کہ ان میں سے ہر ایک چاند سورج کے گرد بھی چکر لگا رہا ہے۔ اور اسکے بھی جدا جدا سال۔ دن اور غالباً موسم بھی ہونگے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ ان کے رہنے والے بھی ہماری طرح اپنے ہی چھوٹے سے گھر سے کو تمام کائنات کا مرکز کیوں نہ سمجھتے ہوں۔ کیونکہ انکی بھی سب باتیں بالکل اس طرح معلوم ہوتی ہونگی۔ جس طرح ہماری چشم ظاہر میں کو اس سر زمین پر مشتری انکو ایک نہایت عظیم الشان چاند معلوم ہوتا ہوگا۔ جو سورج کی قلیل حرارت اور پہلی روشنی کی بہت کچھ تلافی کر دیتا ہوگا۔ بلکہ یہی ممکن ہے کہ وہ ان والے اس عظیم الشان سیارے کو اپنا سورج اور حقیقی سورج کو اپنا چاند تصور کرتے ہوں۔ کیونکہ اندازہ کیا گیا ہے کہ وہ ان کے سب سے پاس والے چاند سے مشتری کا قرص ہمارے چاند کی ظاہری جسامت سے ۱۴ سو گنا بڑا معلوم ہوتا ہوگا اور ۱۵ سو گنا زیادہ روشنی پہنچاتا ہوگا۔ اور سب سے دور والے چاند سے بھی اسکی ظاہری جسامت ہمارے چاند سے ۶۵ گنا سے اور اسکی روشنی آٹھ گنا سے کم ہرگز نہ ہوگی۔ یہ یاد رہے کہ ہم نے اس انداز میں مشتری کی روشنی کو پچیس حصہ کم نہیں کیا ہے۔ جیسا کہ بظاہر امور ہلک کر نا چاہیے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جیسا ہم کہ چکے ہیں مشتری بذات خود بھی کسی قدر روشن ہے اور اسکی نسبت بہت زیادہ روشنی منعکس کرتا ہے جو وہ سورج سے پاتا ہے۔

یہ ضروری بات ہے کہ ان سب باتوں کے باوجود بھی ان چاندوں کی حالت بالکل ان کے مطابق نہ ہوگی اور اگر کھولیا کر چھوڑ دیا جائے تو ہم ان میں آسانی سے زندگی بسر نہ کر سکیں گے تاہم حالات کا جو کچھ فرق ہے۔ وہ صرف اختلاف مزاج ہے۔ اختلاف کیفیت نہیں ہے۔ اس لیے وہ ان کسی نہ کسی قسم کی آبادی کا ہونا خود مشتری پر کسی قسم کی آبادی کے ہونے پر بہت زیادہ قرین قیاس اور مطابق عقل ہے۔

اگر یہ قیاس درست ہے تو ان چاندوں کے رہنے والوں کے سامنے کیسا عجیب اور خفاہ نظر رہتا ہوگا۔ فی الحقیقت یہ بہت زیادہ قرین قیاس ہے کہ وہ ضرور مشتری کو سورج اور سورج کو چاند سمجھتے ہوں۔ کیونکہ وہ ان سے سورج کی ظاہری جسامت اس جسامت کے پچیسویں حصے سے زیادہ نہ معلوم ہوتی ہوگی۔ جو یہاں سے ہلک نظر آتی ہے۔ اور مشتری

دور سے دور کے چاند والوں کو بھی اس چھوٹے سے آفتاب سے کم سوگنا بڑا۔ اور نزدیک والے چاند کو ۳۵ ہزار گنا بڑا معلوم ہوتا ہوگا۔ اسکے علاوہ وہ لوگ اس عجیب و غریب سیارے کے وہ گوناگون رنگ اور عجیب حالتیں بھی غلطی بہت تو دیکھ ہی سکتے ہونگے جنکا کچھ یون ہی سا تصور دور میں کی طاقتور نگاہ سے ہمارے ذہنوں میں منتقل ہوتا ہے۔ اور جسکے محض خیال سے ہم قدرت صانع پر عرش عرش کرنے لگتے ہیں۔ گردش محوری سے اسکے ہر ایک پہلو کا تماشا اور اسکے چاروں طرف پھیلے ہوئے بادلوں کی تبدیل ہنیت بھی ایک نہایت ہی عجیب سیر ہوگی۔ اور کوئی شک نہیں کہ اگر نے واقعہ بان کوئی ذیقعل حاضر ہونگے تو وہ بھی ہماری طرح اپنے گرد و پیش کی ہر ایک چیز میں صانع حقیقی کی قدرت اور کارگیری سر دھتے ہونگے۔ اور کہتے ہونگے۔

ہزار آئینہ چون طاؤس سینو ابد تما شایت

بقدر شوخے رنگے کہ داری چشم حیران شو

معنی انوار الحق عفی عنہ

(ترجمہ)

۱۔ آئینہ کس لذت حیرت اگر کرے	بکرمی نگہ ترے رخ پر نظر کرے
چاہے جو کوئی اس گزری سے گذر کرے	عمر روان سے مشق طریق سفر کرے
اس بیخودی میں نالہ دل کیا اثر کرے	جو آپ پیغمبر ہو وہ کس کو خسر کرے
وہ مضطرب نہوں مجھے تسکین ہونہ ہو	نالہ میرا کوئی نہ اتنی اثر کرے
یون تو کہیں گے ہم اسے عرض غبار غم	نالہ وہی ہے جو ترے دل میں اثر کرے
خط تجھ کو وہ لکھے جو تری یاد چھوڑ کرے	دل محو فکر و ایسی نامہ بر کرے
قدرت خدا کی ہے کہ میرے دل کے سامنے	گم گشتگی پہ ناز و تمساری کمر کرے
کیا جانیں وہ کہ خاک ہو افراط و سوز	سینہ میں دم کمان جو تلاش جگر کرے
زخم جگر گشا ہی نہیں جب نصیب میں	بہر کوئی کس طرح پہ تلاش جگر کرے
راضی ہے دل جفا کہ وفا چاہو جو کرو	پہ ایسی ہو کہ یاد بھین عم بہ کرے
اُس سنگدل کے دل سے ہے مجبور اے قصیح	ورنہ آہ وہ ہے جو پتھر میں گھر کرے

ہلال

اتنی رسیدگی نہ دکھا اسے ہلال تو
 منظر تراگواہ کہ زردغیب رہ ہے
 اس لاغری پہ بھی ہے غضب جستجو تجھے
 عقدہ کشائیوں کا بہانہ ہوا ہے تو
 کہتے ہیں لوگ خنجر ترک فلک تجھے
 چمکا ہے روشنی سے تری کو کب پھر
 ہر خند دیکھنے میں مٹا سا ہے ماند ہے
 جلوہ ہے چشم دہرین تیرے جمال کا
 ہوتا ہے برہنہ جو ترا رخ نقاب سے
 ہوتا ہے رام نخت شب افز و زمبدم
 تو بھی حسین ہے دل بھی وفا کوں ہے ترا
 ظاہر ہے تجھ میں شان خم زلف نور کی
 جلوہ تری جبین میں ہے صبح امید کا
 تو روزہ دار کے لیے پیغام عید ہے
 مشتاق ہر نگاہ ہے تیرے جمال کی
 تو بوستان چرخ کی شاخ خمیدہ ہے
 کشتی ہے تیرے ہاتھ میں گویا گدا ہے تو
 میں نے خیال خام سے کیا کیا کہا تجھے
 زمیت ذلے عارض زیاںے شب ہے تو
 تیری خمیدگی سے مسمایہ حل ہوا
 اہل نظر کو تیری تواضع پسند ہے
 گزرا محاق طالع فرور ہو نصیب
 واد چشم چہرہ کشائے جہان جو

صحرانہ آسمان ہے نہ کوئی غزال تو
 ابر و اشارہ ریزہ کہ تو شوخ دیدہ ہے
 شکل کمان ہے تیر کی لیکن جو تجھے
 زلف عروس بنام کا شانہ ہوا ہے تو
 محراب کعبہ مان رہے ہیں ملک تجھے
 تجھے عیان ہے خندہ زریب پھر
 رقاصہ سپھر کے ماتھے کا چاند ہے
 شہر ہے ہفتکاہ میں فنج و دلال کا
 ملتا ہے رونمائی میں نور آفتاب سے
 بڑھتا ہے حسن روز و فزون روز و مبدم
 پھیلا ہوا تپاک سے آغوش ہے ترا
 تو نیم رخ شبیہ ہے خلساں حور کی
 تو ہے مشیمہ مادر روز و سعید کا
 قفل وہان بند کی گویا کلید ہے
 بقدر آب و تاب ہے بدر کمال کی
 تو غل نور کا مژ نور سیدہ ہے
 ہاں چشم آفتاب سے کچھ لے رہا ہے تو
 بدر اکمال کا نہ ہیولا کسب تجھے
 لیے ہو گو شوارہ لیلائے شب ہے تو
 پاتا ہے احتشام کو جو مبتذل ہوا
 جو سرنگون ہے آج وہ کل سر بلند ہے
 اے ماہ تو: ترقی نو روز ہو نصیب
 آباد باد محفل کون و مکان ہو

ہندوستان کے نوشتہ ہاؤس اسلامی نہد

اورنگ آباد مسجد شالیستہ خان کے کتبہ

اس مسجد کو نواب شالیستہ خان نے ۱۰۶۵ھ میں تعمیر کرایا ہے اور اسکے بیرونی دروازے پر مفصلہ ذیل تاریخ کندہ ہے۔

(۱) مسجد بنیاد شالیستہ خان ساخت بہ یک سال محمد شریف
مسجد کے اندرونی حصہ میں محرابوں اور چھت کے اطراف نستعلیق خط میں متعدد ایچین
لکھی ہوئی ہیں جنکی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔
(۲) وہ کتبہ جو جانب جنوب کندہ ہے۔

روئے آوردہ بہ دیوار آفتاب چون بہ آئینہ نکور وئے نقاب
خود چو بردیوار مسجد تافتہ قدر نور خویش را در یافتہ
چون شدم در فکر تاریخ بنا آمدہ مینی بہ گو شم این صدا
یافت کار از حد تاریخ انتظام مسجد از لطف الہی شد تمام

کتبہ مرزا محمد ابن محمد شریف مینی ۱۰۶۵ھ

(۳) وہ کتبہ جو پیش دالان میں تحریر ہے۔

مسجد شالیستہ و جنبت نسزا در جہان شالیستہ خان کردہ بنا
ہم جو قدر عمت و بخش بلند دل نشین و دلی کشاؤ دل پسند
یاہ اش ترا سمان ہفتقر آسمان را ما قدر شرا زمین

پنج نوبت می زند دین بر درش
بر تر از نه آسمان رفته سرش
۴۴) وہ کتبہ جو اندرونی دالان میں لکھا ہوا ہے۔

ہم چو کعبہ اجر بخش جسم سوز
ہم چو صبح نور دین عالم نسوز
از عطا حاجت روا ہے پایہ اش
آسمان آورده رودر سایہ اش
سایہ از رفعت فکندہ بر سما
در دکن چون در بدن دل کردہ جا
تاج در چون آسمان از آفتاب
تاجداران از سجودش کامیاب
ما جش از قدر آمدہ خورشید ساس
سایہ تاجش شدہ خورشید زاس
تاجداران سر بہ خاکش سایہ دار
سجدہ گاہ آفتاب و مادرش
نقطہ دور فلک آمد سرش
پیش طاقش مشرق صبح مراد
در طوافش آسمان سر بلند
سرکشان را کار سرفراغ دگی
چون بفیض دل کشائے شد مثل
سر بلند آن روستا بر زمین
از زمین تا عرش رفته بے حجاب
گنبدش چون سر زبام افروخت
سطح صحن از عکس نقش جنبہ ہا
مہر تابان بلبل گلہ ستہ اش

۴۵) جانب شمال یہ کتبہ تحریر ہے۔

زہ نیک بخشی کار نیک رانی
بناکرد مسجد باین دل کشائی
شرف داد شایستگی را وجودش
چو خورشید مراد و پروشنائی
پے حق پرستی نہاد این بنا را
کہ چون کعبہ شد در مبارک بنائی
دو کلام از تو با حق دو کعت نماز است
برو راہ این ست راہ رسائی
بزن در کہ حاجت ازین جا بر آید
کہ شد این بنا بہر حاجت روائی
درین جا چو خورشید روشن دالان را
سر سر بلند می دہد جبہ سائی

ہمہ نور آید جو طور اندہ تجھ سی
خدا بین شوی گرجو موسیٰ در آئی
زند طعنہ در مینت مرغ عیسیٰ
ز فیض طوافش پے ظل جہائی
بہ شہر آب دادہ در عوض رویش
چو اہنا رخت پے جان فزائی
سز و گریہ ز نذال نہ مانہ باہ
کہ شد ز نیت عالم بادشاہی
چو تارنج ہستم خرگفت یمنی
بہ بین دل کشتا جاے حاجت روائی

نواب شالیستہ خان جسکا اصلی نام میرزا ابوطالب ہے۔ بین الدولہ آصف جاہ کا فرزند اور اورنگ زیب عالمگیر کا مشہور امیر الامرا تھا۔ ۱۰۶۰ھ میں بمقام آگرہ انتقال کیا اسکے مفصل حالات کے لیے دیکھو مائرا لامرا جلد دوم از صفحہ ۶۹۰ تا صفحہ ۷۰۶

مقبرہ رابعہ دورانی بیگم کا کتبہ

رابعہ دورانی بیگم کا اصلی نام دل رس بانو ہے۔ شاہ نواز خان کی دختر اور عالمگیر اورنگ زیب کی بیوی تھی۔ ۲۳ رذی الحجہ ۱۰۳۸ھ کو چار لاکھ روپیہ مہر پر عقد ہوا محمد اعظم شاہ اور مشہور شاعر شاہزادی زیب النساء بیگم اسی کے بطن سے تھیں۔

(۱) دروازے کی مینی پر یہ عبارت کندہ ہے۔

این دروازہ باہتمام رفعت پناہ آقا ابوالقاسم بیگ داروغہ تیار شدہ۔

(۲) اُسی مینی کے دوسرے پہلو پر یہ الفاظ ہیں۔

این روضہ منورہ در معماری عطا اللہ بہ عمل ہیبت رائے تیار شد ۱۰۳۸ھ ہجری

حکیم سید شمس اللہ قادری

نہ خوف کر نامہ برزور بھی مجھے فقط تجھے کام یہ ہے
مری خبر انکو اس قدر دے کہ نام یہ ہے مقام یہ ہے
خدا کی مخلوق ہے ہر اک شے خوشی و بد کی جسکو چاہیں
سمجھ تو و اعظا عبث ہر جھگڑا احلال یہ ہے حرام یہ ہے
نہیں ہیں محبت کی آرزوئیں مینہ کی لو لگی ہے ہدم
کہ ہم سے دیوانوں کی سکون پیش کا اصلی مقام یہ ہے
ہیں غیر سے چپکے چپکے باتیں وہ خود بھی گھبرائے پھر رہے ہیں
کوئی زخوردہ آدھا ہے کہین مگر انتظام یہ ہے

کسی کی باتیں کہین کا فقہہ ستم کے جھگڑے وفاتے شکوے

کسی کو جا کر غری سناٹے کے خاک بسمل کلام یہ ہے

مولانا جلال الدین محمد بلخی الرومیؒ

مولانا جلال الدین محمد بلخی الرومی قدس سرہ بن مولانا بہار الدینؒ لد سلسلہ نسب میں حضرت امیر المومنین ابو بکر الصدیقؓ کی ذات پاک سے وابستہ تھے۔ صاحبِ مرآۃ الاسرار فرماتے ہیں کہ ”ویرا کمالات بسیار و خواہ عادات بیشتر است میان این قوم شائے عظیم و جانے قوی داشت و بر صحت احوال و سے بیج اہل بصیرت را اعتراض نیست۔ در دیوان خود سخن بسیار بے پردہ میگوید و از کمال عشق مستانہ نالیدہ است اما یک کلمہ مخالف این طائفہ واقع نشدہ“۔ مولانا کی مثنوی کے متعلق اہل بصیرت کا اتفاق یہ کہ تمام عارفوں نے اسے حجت ہے مولوی جامی فرماتے ہیں کہ ”مثنوی مولوی معنوی بہت قرآن و زبان ہیولی ۴۰ اور خود کی توفیق میں فرماتے ہیں کہ ”سہ من چہ گویم وصف آن عالیجناب نہ نیست پیغمبر وے دار و کتاب۔ نفحات الانس میں مذکور ہے کہ مولانا روز ۶ ربیع الاول ۷۷۰ھ میں بمقام بلخ متولد ہوئے اور ابھی بلخی ہی سال کی عمر تھی کہ صورتِ روحانی اور اشکالِ نبویؐ فرشتگانِ نولیندہ اور نیکوانِ جن و خواص انس کے ستودانِ قبابِ عزت میں آپ کے سامنے ظاہر ہوتے تھے چنانچہ مولانا بہار الدینؒ نقل فرماتے ہیں کہ جلالؒ بلخ میں چھ برس کے تھے کہ جمعہ کے دن ایک تہہ لڑکوں کے ساتھ بالا خانہ پر سیر کر رہے تھے۔ ایک لڑکے نے دوسرے سے کہا ”اؤ اس کو بٹھے سے اس کو بٹھے پر کودیں۔ جلال الدینؒ محمدؒ نے فرمایا کہ ایسی حرکتیں تو کسے کی بغیر بھی کرتے ہیں حیف ہے کہ ہم آدمی ہو کر ایسی باتوں میں مشغول ہوں اگر تمھاری جان میں کچھ قوت ہے تو آؤ آسمان کی طرف اوڑھیں یہ کمکر اُسی حالت میں لڑکوں کی نظر سے غائب ہو گئے۔ تمام لڑکے رونے چلانے لگے۔ لیکن ایک لحظہ میں۔ رنگ بدلا ہوا آنکھیں متغیر واپس آئے اور فرمایا کہ حسبِ وقت میں تم سے باتیں کر رہا تھا میں نے ایک سنبھلشِ جماعت کو دیکھا۔ یہ لوگ مجھے تمھاری جماعت سے اڑھائی لگے۔ اور آسمانوں کے گرد بچہ کر عجائب و غرائبِ ملکوت کو دکھالائے۔ جب تمھارے دل نے دھونے کی آواز سنی تو بھراس جگہ لاکر چھوڑ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس عمر میں بھی تین تین چار چار روز بعد افطار فرماتے اور برحقیت ولیِ مادر زاد تھے۔

ایک مدت تک مولانا نے اپنے والد ماجد سے تعلیم پائی۔ انکی وفات کے بعد نو برس حضرت بہار الدینؒ محقق قدس سرہ کی خدمت میں رہ کر فیض و برکاتِ فراوان حاصل کرتے رہے۔ ایک تہہ بعد ان کے والد بلخی سے کہ معظمہ جارہے تھے۔ نیشاپور میں شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ کی

صحبت میں پہنچے۔ مولانا بھی والد کے ساتھ خدمت سے فیض مند ہوئے۔ شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ نے آپ پر بہت مہربانی فرمائی اور اپنی تصنیف کتاب اسرار نامہ عطا فرمائی۔ اس کتاب کو مولانا ہمیشہ اپنے پاس رکھتے اور حقائق و معارف میں اسی کی اقتدا فرماتے۔ لیکن مرتبہ کمال آپ کو خواجہ شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی صحبت میں جا مل ہوا۔ چنانچہ خود ایک بیت میں اس جانب اشارہ فرمائی ہیں:

سہ کرد عطار کشف مولانا بہ شربت از دست شمس بودش نوش۔ آپ کے دیوان کے اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو فیض خاص روحانیہ حضرت مصطفوی صلعم و حضرت مرتضوی رضی اللہ عنہما سے حاصل ہوا تھا چنانچہ غلبہ شوق سے بخود ہو کر وجد و حال کی حالت میں فرماتے ہیں:

سے ز خلق اچھ مختار مستم + ز سرحد یکرار مستم +
 نسیم یا نسیم از صبح تو فین + ز طیب روضہ اسرار مستم + چون ستم زینا سے آہی + نہ ازینا کہ از دیدار مستم +
 ز شک و عود و غیرت شہ غوغا + ز بوسہ طرہ دلدار مستم + سحر گرہ باقی درود پیغام + از ان پیغام و بوسہ یا مستم +
 بیا سے ز اہد شوریدہ احوال + کہ من از عطر آن خمار مستم + تو از اسلام می لانی طاعت + من از احسان آن غفار مستم +
 چون ضرور درین انوار توحید + انا الحق گفتہ و بردار مستم + من از کینا زلفش بوسہ بردم + کہ از بوسہ خوش متاثر مستم +
 نیچے یا نسیم از شمس تبریزی کہ سن زان سالک سر مستم + خمش کردم خواہم گفت دیکہ کہ در انوار و در اسرار مستم +
 صاحب نفحات نے مولانا کے کلام قدسی کو کین کین نقل کیا ہے۔ اس میں سے کیسے قدر بہاں انتخاب کیا جاتا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ میں اس جسم مستم کو در نظر مردم منظور بلکہ آن ذوق و آن خوشی ام کہ کہ در باطن مریدان از کلام نام من سر نہند۔ اللہ اللہ چو آن دم رایابی و آن ذوق را بچشم غیبت میدار و شکر ہای گزار کہ من آنم۔ پھر حضرت چلبی حسام الدین کی طرف رخ کر کے فرمایا: ”اللہ اللہ بالولیا حق ز انور ز النور باین شستن کہ آن قرب را اثر ہاست عظیم سے یکے لخطہ از ان دوری نشاید کہ از دوری خرابی ہا فراید + بہر حالے کہ با شنی پیش او باشی کہ از نزدیک بودن مہر زاید۔“ آپ فرمایا کرتے تھے: ”مرنے کے از زمین بالا پرد اگرچہ آسمان نہ رسد اما این قدر باشد کہ از دام دور تر باشد کہ از زمرہ خلق و اہل بازار ممتاز باشد و از زحمت دے دنیا برہد و سبکبار گردد۔“ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”آزاد مرد آہستہ کہ از رنجانیدن کہے نہ رنجد و جوان مرد آن باشد کہ مستحق رنجانیدن را نہ رنجاند۔“

مولانا سراج الدین قونوی صدر وقت تھے لیکن مولانا سے خوش نہ تھے۔ انکے سامنے ذکر کیا کہ مولانا کہتے ہیں کہ میں تہمتوں نہ سب سے متفق ہوں۔ چونکہ صاحب غرض تھے مولانا کو بچ دینے کی خواہش تھی اور اپنے مقربوں میں سے ایک کو جو دو لقمہ ندی استداد تھا بھیجا کہ جمع عام میں مولانا سے سوال کرے کہ آیا آپ ایسا اور ایسا کہتے ہیں۔ اگر قرار کریں لیو ب انھیں صلواتیں سنانا اور بچ پہنچانا

وہ صاحب تشریف لائے اور سب کے سامنے مولانا سے یہی سوال کیا مولانا نے اور کیا جہل سخت دل نے زبان درازی شروع کی اور برکت لگا مولانا نے مسکرا کر فرمایا کہ جو کچھ تم کہتے ہو میں اس سے بھی متفق ہوں وہ شخص شرمندہ ہو کر چلا گیا۔ شیخ رکن الدین علاء الدولہ تمنائی قدس سرہیل مجلس میں فرماتے ہیں کہ ”مرا این سخن ازوے بسیار خوش آمد“۔ مولانا کی مجلس میں ایک تہہ حضرت شیخ ابدال الدین کرمانی رح کا ذکر ہو رہا تھا کہ شاہد باز آدمی تھے لیکن پاکباز تھے اور کبھی کوئی ناشائستہ کام ان سے سرزد نہیں ہوا۔ مولانا فرمایا ”کاشکے کر دے و در گزاشتے“ اور فرمایا ”کہ اوزار باب حریر در پشت است کہ مامی شنویم“۔ ایک تہہ ایک جماعت نے مولانا سے امامت کی درخواست کی۔ شیخ صدر الدین قزوینی بھی اس جلسہ میں موجود تھے۔ مولانا نے جواب دیا کہ ”ما مردم ابدالیم بہر جا کہ می رسم می شنیم دی خیزیم امامت را ارباب تصوف و تمکین لایق اند“۔ یہ لکھنؤ کی طرف اشارہ فرمایا کہ امامت کریں۔ اس کے علاوہ مولانا کا ایک شعر بھی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ زمرہ ابدال میں سے تھے بلکہ اس مرتبہ سے بھی آگے ترقی فرمائی تھی فرماتے ہیں ”باز از پستی سوے بالا شدم“ طالب آن لبز بیا شدم“ خار بودم مدتے در کوہ دوست مدتے چون گلبنے بویا شدم، از زمان ابدال شتم از زمین، بطریق منزل دنیا شدم، بازی خواہم کز آنجا بگذرم، بازیجا اینجا بے سرو بے پا شدم، شمس تیریزی تو دای عشق، در میان عاشقان گویا شدم، ایک دفعہ مولانا سے پوچھا کہ درویش بھی گناہ کرتا ہے۔ فرمایا اگر طعام بے اشتہا کھاتا ہے تو گناہ کرتا ہے کیونکہ بے اشتہا طعام کھانیسے زیادہ عظیم درویش کے لیے کوئی دوسرا گناہ نہیں ہے۔ کتاب ہنایہ العارفین میں سلطان ولدؒ سے روایت ہے کہ ایک دفعہ صوفیان انیسار نے حضرت الداجد سے سوال کیا کہ خواجہ بایزیدؒ نے فرمایا ہے کہ ”رأیت اللہ علی صورۃ امرؤ“ اس سے کیا مراد ہے فرمایا ”این معنی دو حکم دارد یا در صورت امر و حق رامی دید۔ یا حق تعالیٰ خود بصورت امر و تصور دنیا شد بصورت میل بایزید“۔

مولانا کے ملفوظات میں ہے کہ ایک تہہ مولانا روم قدس سرہ اول ماخلق اللہ القلم کے اسرار بیان فرما رہے تھے۔ اسی سلسلہ میں یہ حکایت بیان فرمائی کہ ایک تہہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم اسرار خوان صفا کو حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے خلوت میں بیان فرما رہے تھے اور وصیت فرما رہے تھے کہ یہ اسرار عظیم کسی نا محرم سے مت کنا۔ حضرت غیث خدا رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے چالیس دن تک تحمل فرمایا اسکے بعد اتنے ہی قرار ہوئے کہ دم گھٹنے لگا۔ حاقبہ الامر بے خود وار صحر کی طرف تشریف لیگے اور ایک کنوئین میں سر مبارک ڈال کر تمام راز ایک ایک کر کے بیان فرمائے۔ اس حالت میں

غایت سستی سے دہن مبارک سے کفن جاری تھا اور کوئین مین گرنا جاتا تھا۔ اسکے بعد طبیعت کو گوشت سکون ہوا۔ کچھ عرصہ بعد اس کوئین سے ایک نے بند ہوئی اور روز بروز بڑھنے لگی۔ ایک چوپان وشن دل تھا وہ اس حال سے مطلع ہوا اور اس نے کوکاٹ کر لیکیا اور چند سوراخ کر کے رات دن عاشق زار کی طرح بجا کرتا اور گلہ بانی کیا کرتا۔ عرب کے قبائل میں اسکی بہت شہرت ہوئی کہ حیوانات تک اسکے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور چرنے سے باز رہتے ہیں اور تمام عرب اسکے پاس آ کر گنا سنتے ہیں اور نے کی آواز کی غایت لذت سے ڈاڑھیں مار مار کر روتے ہیں اور لطف حاصل کرتے ہیں رفتہ رفتہ یہ حکایت سمیع مبارک حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچی آپ نے حکم فرمایا کہ اس نے نواز کو بلا لائیں اُس نے آ کر صحابہ کے سامنے بچانی شروع کی۔ صحابہ کو آواز سن کر تازہ ذوق حاصل ہوا کہ بیخود ہو گئے آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ این نوا ہا شرح آن اسرار است کہ من با علی در خلوت گفتہ بودم یہ حکایت بیان کر کے مولانا فرماتے ہیں کہ اسی طرح جب تک کہ کوئی بخود اہل صفائے میں سے نہوا سر راہل صفا کو نوازے میں نے سمجھنا اور ذوق حاصل کرنا ممکن نہیں کیونکہ الایمان کلمۃ ذوق سے آہ در سے راندارم محرمے + چون علی آسے کم در قعر چاہ + چہ بچہ بندے بر وید از لبش + نے بنالہ از من گرد تباہ + سلطان ولد فرماتے ہیں کہ ایک روز سلطان اسلام نے ایک کیسہ زرخباب واللہ ماجد کی خدمت میں بھیجا۔ مولانا نے یاروں کی طرف رخ کر کے فرمایا کہ اسم اعظم کیا ہے۔ سب نے کہا حضور ارشاد فرمائیں۔ آپ نے اشارہ کر کے فرمایا کہ اسم اعظم ابن زروسیم است کہ ہم جی میر سا ندہم باطل می آراید چہ بے وجود این نہ دنیا معمر است و نہ اہل آخرت مغرور و مسرور + نشا طردمان از زروسیم است + خوشی ہا سے جہان از زروسیم است + آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”صحبت عزیز است کہ درین معنی حضرت خداوند متعالی تہذیبی فرمودہ است قدس سرہ کہ علامت مرید قبول یافتہ است کہ اصلاً با مردم بیگانہ صحبت نہ تواند داشت و اگر ناگاہ و صحبت بیگانہ افتد چنان نشیند کہ کہ منافق در مسجد و کوہ در مکتب و سایر در زندان“۔ آپ مرض الموت میں اصحاب سے فرماتے تھے کہ میرے جانے سے غمناک مت ہو کہ نور منصور نے صد و پنجاہ سال کے بعد روح حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ پر تجلی فرمائی اور انکے مرشد ہوئے۔ پس جس حال میں تم ہو گے میرے ہمراہ ہو گے جب حق تعالیٰ کی عنایت سے فرد موجود ہو گا ونگا اور عالم تجرید و تقریب ظاہر ہو گا اس لغت کے باوجود بھی میں تمھارے ساتھ رہوں گا۔ حضرت صدر الدین قونوی آپ کی عیادت کو تشریف لائے اور فرمایا کہ شفاک اللہ امید است کہ صحت یا شد خداست مولانا جان عالمیاں اسے فرمایا خدا

تھیں مبارک ہو جب کہ عاشق و معشوق میں اس ایک پیرا میں سفر کے سوا کچھ باقی نہیں رہا ہے
 تو کیا تم نہیں چاہتے کہ نور سے نور ملجائے سے میں شدم عریان زن اور خیال میں من خوام در
 نہایت وصال میں شیخ و دیگر اصحاب یہ سنکر رونے لگے۔ مولانا نے یہ غزل فرمائی ہے چہ دانی تو
 کہ در باطن چہ شاہے ہم نشین دارم و رخ زرین من منکر کہ پاسے نہیں دارم۔ پیر ارشاد فرمایا کہ
 یا اراں ما میں سر میکش خواجہ تمس الدین آنجا نب میخواند۔ اسے قوم اجابت کہیں و پاس دارید
 آن کس را کہ بجانب حق میخواند۔ اصحاب نے آپ سے التماس کیا کہ خلافت کے لیے کسے حکم ہوتا
 ہے فرمایا چلیپی حسام الدین۔ تین بار یہی سوال کیا اور یہی جواب پایا چوتھی مرتبہ پوچھا کہ سلطان
 ولد کے لیے کیا ارشاد ہوتا ہے فرمایا وہ بیلوان ہے اسے کچھ وصیت کی حاجت نہیں چلیپی حسام الدین
 نے پوچھا کہ آپ کی نماز کون پڑھا ہے۔ فرمایا صدر الدین قونوی؟

مولانا سید الدین سے بعض لوگوں نے پوچھا کہ حضرت شیخ صدر الدین رحمہ اللہ مولانا کی شان
 میں کیا فرماتے تھے۔ فرمایا سبحان اللہ اکتبہ حضرت شیخ خاص خاص لوگوں کے ساتھ یعنی مولانا شمس
 المکی و شیخ فخر الدین عراقی و شیخ شرف الدین موصلی و شیخ سعید فرغانی و غیرہ کے ہمراہ تشریف فرما تھے
 کہ مولانا کی سیرت و سیرت کا ذکر ہوا حضرت شیخ نے فرمایا کہ اگر بائزید و جنید رحمہ اللہ اس عہد میں
 ہوتے وہ بھی اس مردِ مدانہ کی غاشیہ برداری کرتے اور اپنی جان پر احسان سمجھتے۔ وہ فقر محمدی
 صلعم کا خان سالار تھا ہم سب اسی کے طفیل میں ذوق حاصل کرتے ہیں۔ سب نے داد انصاف
 دی اور آفرین کی بعد ازاں شیخ سعید الدین رحمہ اللہ نے فرمایا کہ میں بھی اس سلطان کے پیار مندوں
 سے ہوں۔

مولانا کی وفات ۵۷۵ ہجری القامی ۱۱۸۰ء میں بہ زمانہ سلطان یقباخان بن ہلاکو خان
 قونیہ میں واقع ہوئی۔

آپ کے صاحبزادوں میں حضرت بہاء الدین ولد الملقب بہ سلطان ولد سب سے زیادہ
 قابل ذکر ہیں آپ مولانا کے لڑکوں میں سب سے زیادہ محبوب تھے۔ صاحب مرآۃ الاسرار فرماتے
 ہیں کہ آپ اس طالب اللہ کے مقبولین میں سے تھے۔ صاحب نفحات الانس فرماتے ہیں کہ ”جو
 دے را خطاب کردے کہ تو مانند ترین مردمانی میں از روی صورت و سیرت“ یہ بھی فرمایا کہ
 ہمارا بہاء الدین نیک نخت ہے۔ عمدہ زندگی بسر کرتا ہے اور اچھی طرح جاتا ہے۔ ایک دن بڑی
 چار ماہر بہاء الدین نیک نخت ہے۔ عمدہ زندگی بسر کرتا ہے اور اچھی طرح جاتا ہے۔ ایک دن بڑی

یہ سب باتیں سیری قول ہیں اور تو میرا فعل ہے۔ سلطان ولد نے سید بہمان الدین محقق و خواجہ شمس الدین تبریزی کی بہت خدمت کی تھی۔ شیخ صلاح الدین زرکوب کی لڑکی سے انکی شادی ہوئی تھی۔ ان سے بھی بہت ارادت تھی۔ مولانا کی وفات کے ساتویں دن چلی حسام الدین آپ کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ آج سے آپ اپنے والد ماجد کی جگہ تشریف فرما کیے اور مرید بن اور مخلصین کو رشد و ارشاد فرمائیے اور ہمارے شیخ راستین بنیے۔ میں آپ کی رکاب میں غاشیہ کندہ پر رکھ کر منبگی کو حاضر ہوں۔ یہ برخانہ دل ایچان آن کیست ایستادہ + بر تخت شہ کہ باشد خورشاد و شاد ہزاہ۔ سلطان ولد نے سر جھکا لیا اور بہت رونا اور فرمانے لگے کہ شیخ آپ کے لیے ہے اور سوز و مفارقت میرے لیے جب طرح حضرت والد ماجد کے زمانہ میں خلیفہ و زبرگوار تھے اسی طرح اس زمانہ میں ہمارے خلیفہ و زبرگوار ہو۔ گیارہ برس تک چلی حسام الدین کو اس طرح قائم مقام اپنے والد ماجد کا بنکا رکھا اور برسوں تک اپنے والد ماجد کے کلام کی شرح و تفسیر فرماتے رہے۔ ایک سنہ بھی آپ نے حلیۃ حکیم سنائی کے رنگ پر کٹی ہے اور بہت سے معارف و اسرار اس میں بیان کیے ہیں۔

صاحب نفحات بیان کرتے ہیں کہ ایک روز مولانا سلطان ولد سے فرمایا کہ دمشق جا کر خواجہ شمس الدین تبریزی قدس سرہ کو ملے آئیں اور اتنا سیم و زر لپیٹے جہاں لیتے جائیں اور اس سلطان کی کفش پر نشان رکھوں اور دروم کی جانب کفش مبارک چیریں۔ کہا کہ جب دمشق پہنچنا تو محلہ صالحہ میں ایک گھر مشورہ۔ وہاں جاؤ گے تو حضرت خواجہ ایک فرنگی بچہ صاحب جمال کے ساتھ شطرنج کھیلتا پایاؤ گے۔ جب وہ جیتے ہیں تو زریٹے ہیں اور بچہ فرنگی بچہ جیتا ہے تو تھپڑ کھاتے ہیں خیر ولد اس حال کو دیکھ کر بدمان مت ہو نا کیونکہ وہ فرنگی بچہ بھی اسی طائفہ میں سے ہے لیکن اسی حالت میں جانتا ہے۔ خواجہ چاہتے ہیں کہ اسی بچہ کی کیفیت معلوم ہو جائے۔ سلطان ولد نے دمشق کا رخ کیا اور جو پتہ بتایا گیا تھا اسی پتہ سے خواجہ شمس الدین کو پایا کہ اُس کے ساتھ شطرنج کھیلتے ہیں۔ یہ جماعت کی جماعت آداب بجالائی فرنگی بچہ نے جب یہ دیکھا تو خواجہ کو پہچانا اور اپنی بے ادبیوں سے شرمندہ ہوا اور میر پر ہنہ کر کے ایمان لایا اور سامنے کھڑے ہو کر چاہا کہ تمام مال و دولت خیرات کر کے جہاں رہے مگر خواجہ شمس الدین نے اجازت نہ دی اور فرمایا کہ فرنگستان جاؤ اور وہاں کے لوگوں کو مشرف بایمان کرو اور اس جماعت کے قطب بنو۔ اسکے بعد سلطان ولد نے جو کچھ زر و سیم ہمراہ لائے تھے آپ کی کفش مبارک پر نشان کرکھا اور کفش مبارک کو دروم کی جانب رخ کر کے رکھ دیا اور مولانا دروم اور تمام مخلصین دروم کا طواف سے استعدا کا۔ آخر قضا کرنا پڑا کہ گھر پر آئے۔

منگیا کر سوار ہوئے۔ اور سلطان ہمراہ رکاب ہوئے خواجہ نے فرمایا کہ بہادر الدین سوار ہو لو آپ نے سرائے جھکا کر فرمایا شاہ سوار اور نبردہ سوار یہ کیسے ہو سکتا ہے اور اس طرح دشمن سے تونیک پیا رہ پا ہمراہ رکاب رہے۔ جب تونین میں پہنچے تو خواجہ جس الدین سلطان ولد کی خدمتوں کا مولانا سے ذکر کرنے لگے اور فرمانے لگے کہ میں نے اس سے یہ کہا اور اس نے مجھے یہ جواب دیا بلکہ اسے بھی زیادہ حد تک کین۔ یہ بیان کر کے فرمایا۔ مگر از محبت حق تعالیٰ دو چیز است سر و سر۔ سر را در راہ مولوی با خلاق خدا کردم و سر را بہادر الدین ولد بخشیدم۔ اگر بہادر الدین را عمر نوچ لو دے وہم را درین راہ صرف کر دے آتش میسر نہ شد۔ کہ درین سفر از زمین بوسے رسید و امید بہت کر از شاہ نیز نصیب میا باد۔

ایک دن مولانا نے سلطان ولد سے فرمایا کہ بہادر الدین اگر چاہتے ہو کہ ہمیشہ بہشت برین میں رہو تو ہر شخص کے دوست بنے رہو اور کسی کی طرف سے کین و انقبض کو اپنے دل میں جگہ نہ دو یہ فرما کر یہ رباعی ارشاد فرمائی سہ پیشی طلبی ز پیچ کس پیش مباحث چون مرہم و موم با من و چون پیش مباحث و خواہی کہ ز پیچ کس نہ تو بد نہ رسد بد گوئے و بد آموز و بد اندیش مباحث و تمامی انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام این کردہ اند و این سیرت را بصورت آورده اند لا جرم کا نہ عالمیان مشلوب خلق ایشان گشتہ اند و بخیر و ب لطف ایشان شدہ۔

سلطان ولد کی تصنیفات سے بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں ایک کتاب فیہ مافیہ ہے۔ ایک جگہ اسمین بیان کرتے ہیں کہ اس راہ میں درست اعتقاد رکھنا چاہیے کیونکہ عالم حادث ہو نہ کہ قدیم۔ اسکی ایک مثال یہ بھی ہے کہ مثلاً ہماری ساٹھ سال کی عمر ہے یہ گھر حسین ہم بیٹھے ہیں دیکھتے ہیں کہ پہلے نہ تھا۔ پندرہ سال ہوئے کہ یہ گھر تیار ہوا ہے۔ اگر اس گھر میں عنکبوت و دوش وغیرہ میوان پیدا ہوں تو انہیں یہ گھر آباد نظر آئیگا اور اسے قدیم کہیں گے لیکن انکا یہ قول ہمارے لیے حجت نہ ہوگا کیونکہ ہم نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ یہ گھر کب تیار ہوا ہے اور یہ جانور اسکے درو ویدار بہت پیدا ہوئے ہیں اسی طرح مخلوق بھی اس خانہ دنیا میں پیدا ہوئی ہے اور میں زیر زمین چلے جائے گی۔ اگر یہ لوگ عالم کو قدیم کہیں تو انبیاء و اولیاء کے نزدیک جھکا وجود عالم حق میں اس عالم سے چند ہزار سال پہلے ہوا ہے اور انہوں نے اس عالم کو پیدا ہوتے دیکھا ہے تو کون کا قدیم کہنا حجت نہیں ہو سکتا۔ استغراق کے معنی یہ ہیں کہ وہ خود در بیان میں نہو اور کوئی جہد و حرکت نہ رہے اور فعل اکابر ہم سے مراد یہ ہے کہ انہیں فیصلہ نہ سمجھا جاسکے۔ لہذا اگر کسی کو ایسا حکم ہائی تو ان کا واسطہ تو اسے

غرق نہیں کئے اور اگر اس حالت اضطراب میں چلایا کہ آہ میں ڈوب گیا تو اُسے بھی استغراق نہیں کئے جو لوگ اناحق کہہ گزرتے ہیں اُسکے ہی معنی ہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ بڑا دعویٰ کیا۔ لیکن درحقیقت العبد اکتفا اور دعویٰ عبادت کرنا بڑا دعویٰ ہے اور اناحق کہنا بہت بڑی تواضع کرنا ہے۔ جو کوئی کہنا العبد اکتفا ہے وہ دو ہستیوں کا اثبات کرتا ہے ایک اپنی ہستی کا دوسرے خدا سے بزرگ و برتر کی ہستی کا لیکن جو اناحق کہتا ہے وہ اپنے آپ کو معدوم و برباد کرتا ہے اور کہتا ہے اناحق یعنی میں مستم ہوا ہوں۔ خبر خدا ہستی نیست اور یہ کہنا غایت تواضع و افکندگی کے باعث ہے لیکن لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ ایک آدمی بندگی کرتا ہے اگرچہ خدا سے بزرگ و برتر کے واسطے کرتا ہے لیکن آخر بندگی درمیان میں ہے۔ پھر آپ کو دیکھتا ہے اور خدا کو بھی دیکھتا ہے اور غرق آب نہیں ہوتا۔ غرق آب وہ شخص ہوتا ہے کہ اس میں کوئی حرکت و فعل باقی نہ رہے۔ جو حرکت ہو پانی ہی کی حرکت ہو۔

سلطان دلدہ اپنی وفات کی رات کو یہ بیت پڑھتے تھے۔ شب شب نیست کہ نیم شب پائی
دریا ہم از خدا کے خود آ زادی۔ دسویں شب ماہ ربیع الثانی کو آپ نے وفات پائی۔

انکی وفات کے بعد چلی عارف آپ کے صاحبزادہ باپ دادا کی جگہ پر متمکن ہوئے اور سولہ سال حق سجادہ ادا فرماتے رہے۔ چلی عارف عارف مادر زاد تھے۔ پانچ ہی سال کی عمر میں آپ سے خوارق عادت ظاہر ہوئے لیکن۔ خود مولانا روم نے اُنکی ترویج فرمائی تھی۔ اس قدر کرمانیہ میں اُسے ظاہر ہوئے کہ مولانا روم رح و خواجہ شمس تبریز سے بھی اتنی ظاہر نہ ہوئی تھیں۔ آپ کا مشرب ملائکہ تھا۔ کتاب مناقب العارفین میں آپ کے کمالات و حالات کا مفصل ذکر ہے۔ اس مختصر میں نہیں سما سکتا۔ فقہاء میں آپ نے وفات پائی۔ آپ کے بعد آپ کے چھوٹے بھائی چلی عابد بن سلطان دلدہ سند ارشاد پڑھتے۔ وہ بھی صاحب کرامات و عالی درجات تھے۔ بکثرت خوارق عادت آپ سے ظہور میں آئے۔ مناقب العارفین میں آپ کا بھی ذکر تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ فقہاء میں آپ نے وفات فرمائی۔ آپ کے بعد بھی چند پشت تک سجادہ شریعت اس خاندان بزرگ میں قائم رہی اور آپ کی اولاد امجاد بھی خلق کی تعلیم میں اپنے آبا و اجداد کے طریق پر مشغول رہی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

عبداللہ

وہ ہم نہ رہے عزتزدہ بات گئی

نہ آئی ہے سوین گے بڑی لت گئی

یاروں سے تمنا سے ملاقات گئی

یکے جوانی ہوئی خست ہم سے

گاؤ خیر

چراگاہ میں ہے وہ اک رودبار
چمکتے ہیں تبھرتے آب نر
درختوں کا سایہ بھی ہے جا بجا
سبھی جانور دھوپ سے ہلک کر
عجب ایک دن کی حکایت سنو

لب آب اک گائے آئی کہین
پیا آگے پانی وہاں خوب سا
ندی کے کنارے ٹہلتی رہی
پس از چند ساعت وہیں ایک خر
ہے آگے پانی کے دو چار گھونٹ
فرسے میں جو خستیاں کہین شروع
کیا خرنے فی الفور جھک کر سلام
اوب سے جو پوچھا فرج شریف
دیا سر جھکا کر یہ خبر کو جواب

زیادہ نہ تھی فرصت قیل وقال
سنائیں کتے جا کے ہم درد دل
بنایا ہے انسان نے ہم کو غلام
غلامی سے آزاد ہوں جا انور
نکا لو تمھیں کوئی تدبیر اب
کہ بیشیک خرنے کہ آخر سبب
خداوندت کا واجب ہے شکر
خداوند کے بولی کہ او ہو توف

بہت صاف پانی بہت خوشگوار
کنارے کنارے ہے سب سبز زار
ہوا ہے خوش آئند دلکش بہار
ہیں آگے لیتے ہیں دم بھر قرار
کہ کچا ہوے گاؤ خیر ایک بار

کہ پیاس اور گرمی سے تھی بقرار
تو آنکھوں میں آنے لگا کچھ خسار
جگالی بھی کرتی رہی بار بار
تھکا ماندہ پہونچا بعد انتشار
تو گویا ملی راحت حبان زار
قریب آگے لی گائے نے اک ڈکار
کہ عادت ہے مسکین کی انکسار
تو کچھ گائے کے دل میں بھی آیا
کہ ہاں خیریت! شکر پروردگار

مگر بول اٹھی گائے خر سے کہ یار
بشر کے مظالم تو ہیں بے شمار
حکومت ہے ان کی بہت ناگوار
اسی فکر میں ہوں میں سینہ دکار
کہ نکلے کسی طرح دل سے غبار
مناسب نہیں ہے یہ غم زینہار
کہ احسان سے اس کے ہیں ہم زریار
خبر کیا تجھے ہے جو کچھ حال زار

ذرا دیکھ تو کھول کر چشم غور
بلا سے چونکے ہوں بھونکے مرے
مری آہ و فغاں یاد سنتا ہے کون
کبھی دل میں آیا رہا کر دیا
گھا کر یہ دم ایک ہنر لگاؤں
کما خرنے بی گائے کچھ خیر ہے
شکایت نہیں چاہیے آپ کو
میرے سب آب و دانہ ہمیں
ہری کھیتیاں برفضا سبزہ زار
نہر حضرت حق کا ہے اک سفیر
زمانہ میں ہے اسکا سکہ روان
یہ سب سنکے وہ گائے بھجلا گئی
مگر اپنے دل میں یہ کتنی چلی

(ترجمہ)

تقلیم سفر

وجہ بیتابی فراق و وصل دہر ہو گئے
دیکھ کر وہ آنکھ بے حس ہو گئے نساہل ہوں
بات مانو یا نہ مانو زخم کھاؤ یا نہ کھاؤ
ابریسیان و شعاع مہر کا دعویٰ غلط
بھر گئی مستی اُن آنکھوں میں جوانی آگئی
یہ بھی شوخی ہے کوئی شوخی بڑے بیدار ہو
سادگی میں شاہ گل کی اداسی اور تھی
خانہ بربادی سے پائی ہر حسین کے دل میں جا
لذت زخم جنون شاید نہیں تقدیر میں

اسے قصا کہتے ہیں رنگ حافظ شیراز ہم
ذکر کیا اُٹکا جو اردو میں سخنور ہو گئے

جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے ایک سپہ سالار کی بہادری کا قصہ

آج سے تین سو برس پہلے کا قصہ ہے کہ دو سو بہادر نعلوں کا ایک رسالہ راجپوتانہ کی سرحد پر سے گزر رہا تھا کہ اکبر کی فوج سے جا ملے۔ ان دونوں اکبر کی جرات کے نفع کرنے میں مشغول تھا۔ سورج کی شعاعوں میں انکے ہتھیار جلنے لگے۔ سچے سچے اور ان کی رنگیں وردیاں عجب بہار دکھائی دیتی تھیں۔ یہ چھوٹی سی جماعت سر سے قدم تک اپنی اپنی جوتی زرد بکتر پہننے، جو سے ہتھیاروں سے مسلح ہوئے، میں غرق تھی۔ انکے چہروں پر شان برس رہی تھی اور انکے اسلحے کی چمک اور صورتوں کی تازگی تو معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کو اپنے گھروں سے نکلے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ انکا لہجہ ان زبانیں عباس خان ایک مغل سردار کا بیٹا تھا۔ جبکہ محل سے یہ رسالہ چند ساعت پہلے نکلا تھا۔

عباس خان بلند بالا اور خوش روحان تھا اور جب اسکو یہ خیال آتا کہ عنقریب اپنے غازی شہنشاہ کے پرچم کے پیچھے اپنی بہادری اور جوان مردی کے جوہر دکھائیگا اور دربار شاہی سے نامور کی تمغے پائیگا تو اسکا پرچم چہرہ چمک اٹھتا تھا۔ اسی رسالہ سے چند میل کے فاصلہ پر ایک اور جماعت عباس خان کے راستہ کی طرف آرہی تھی یہ ہندوؤں کی برات تھی کہ دو لہن کو اسکی سسرال لیجا رہے تھے۔ آفتاب اب غروب ہو گیا اور اندھیر سے نے اپنی سیاہ چادر سے تمام جہان کو ڈھانک لیا۔ ہندوؤں کی جماعت اسوقت نہرو دھنی کے کنارے گھٹ میں سے گزر رہی تھی کہ اتنے میں لڑکوں کے ایک گروہ نے انہر حملہ کیا اور آسانی ان تھوڑے سے راجپوتوں پر جو دھن کے ہزار تھے غالب آگئے اور منتشر کر دیا اسکے بعد انہوں نے پنیس پر حملہ کیا اور پردوں کو چیر چاڑھ کر اپنے ہیرم ہاتھوں سے ایک خوبصورت ماہ ویش نازنین کو باہر کھینچ لیا۔ تیشی بائی خوف زدہ ہو کر ان کو نچوڑا چہروں کی طرف نکلنے لگی۔ انسبس! اسکی عرصت چند برس کی تھی اور یہ اکلوتی لڑکی اپنے مان باپ کے آنکھوں کا نور اور دل کا سرور تھی چند برس اسے عیش آرام میں بسر کیے تھے اور اسکے ناز اٹھانے میں

میکے والوں نے کوئی رقتہ باقی نہ رکھا تھا۔ اب جو بیچاری بیکاریک راہزنوں کے ہاتھ میں پھنس گئی تو اُسکے خوف و ہشت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اُنکو تو وہ بھولے بھائے بچپن میں عفریت اور یوتیجا کرتی تھی۔ اس نے بھی اُسے ایسے ظالموں کو دیکھا نہ تھا۔ فقط نام سُنا تھا۔

اگر یہ بات ٹھیک ہے کہ خوبصورتی وحشی سے وحشی جانور کو رام کر سکتی ہے تو ان سنگدلوں کو موم بنانے کے لیے اُسکا دلر باہرہ کافی تھا۔ لیکن اُسکی سرگین نگاہوں اور التجا کر نیوالی آنکھوں کے جادو نے بھی انہر کچھ اثر نہ کیا۔ بلکہ نہایت درشت و سخت آواز سے اُنخوں نے زور و جواہر اُس سے مانگا انتہا خوف کی وجہ سے وہ گمنا اتار نہ سکی۔ اُسکے کانپتے ہوئے نازک ہاتھ اُن بے بہا موتیوں تک جواہر کے کانٹے میں تھے نہ پہنچ سکے اس حکم کی تعمیل میں یہ تاخیر دیکھ کر اُنکے گتخ ہاتھ اُس غریب کی طرف بڑھنے والی ہی تھے کہ عباس خان اور اُسکے ہمراہی خدا کی طرف سے مدد کے لیے پہنچ گئے۔ بزدل لیردوں کو ان سواروں کے مقابلے کی تاب نہ مان تھی سب کے سب فرار ہو گئے ہیں سواروں نے اُنکا تعاقب کیا تلسی بائی عالم حیرت میں زمین پر پڑ گئی اُنکے یہ سارا واقعہ اُسکی سمجھ ہی میں نہ آیا اور ابھی تک یقین نہ آیا کہ اب ظالموں کے پنجہ سے نجات پا کر اپنے ایک محسن کی حفاظت میں اُنکی سانس اُسکے پیروں سے بھاگے و گد خیر نک سنوئی کہ ظلم کے پنجہ سے نجات مل گئی تو کیا جواب اُس سے بڑھ کر ظالم یعنی عشق کے چند سے میں چھینتا ہے۔

عباس قریب آیا تو تلسی بائی کی نظر اُسپر پڑی اُسکے چہرہ پر سرخی چھا گئی ساتھ ہی اُس میں چمک بھی پیدا ہو گئی۔ اب اس سرخی کو شرمندگی احسان خیال کیجیے یا کچھ اور غرض کہ اُسکے خیال میں اگر وہ ڈکودیتے تو عباس فرشتہ معلوم ہوا۔ عباس کے چہرہ پر بھی اسوقت وہ جلالت اور رونق برس رہی تھی کہ تلسی بائی نے کبھی ایسا خوبصورت شہنشاہ جواں نہ دیکھا تھا خصوصاً اس زرق برق زرہ میں جو عباس اُسوقت زیب بدن کیے ہوئے تھا۔ اور ہر عباس نے بھی کبھی ایسی عروشا نازنین کو نہ دیکھا تھا اور پھر اس حالت میں کہ اُسکی جادو اثر نگاہوں کی دل فریبی کو اُسندوں نے دوبالا کر دیا تھا اور عروسانہ پوشاک نے اُسکے دلربا نہ انداز میں چارچاند لگا دیے تھے۔ ایک ہی نظر میں وہ دونوں گھائل ہو گئے۔ عباس کا دل بے قابو ہو گیا اور اُسپر ایسا جلوہ چل گیا کہ وہ عباس جو پہلے عشق کے نام سے نادان تھا اب جلوہ گاہ حسن میں بندہ بے درم بنا کر لے آئے وہ عباس جو ابھی تھوڑی پہلے دشمن کو پسپا کرنے کے صلہ میں انعام شاہی کا تصور باندھے ہوئے تھا اب عشق نے اُسکو ایسا سنبھل دیا

میرا انعام ہے تو یہی کہ اتنی بات اُسکے ٹھٹھ سے نکل جسے کہ عباس تو ہمارا چچا اب دوسرے خیال ہو گیا
اُسکے جی میں تھا کہ بس اب باقی عمر اُسی کے ساتھ بسر کیجیے جسکے عاقل دل کر دیا ہے۔ اب مجھے دینا سے کیا علاتہ
لیکن غیب سے آواز آئی کہ عباس دیکھ اکیلا کرتا ہے۔ تیرا خیال غلط ہے۔ تیری ناموری میں
ہرگز نہیں ہے کہ تو ایک ہے بس اور بے کس لڑکی پر اس طرح قبضہ کرے تو اپنے فرض کو بھول گیا تیری شان
کے ہرگز شایان نہیں کہ دشمن کو نشانہ بنانے کے عوض تیرے عشق کا خود ہدف بن جائے اور ایک غریب لڑکی
کی خوبصورتی دیکھ کر اس قدر دل ہو جائے کہ اپنے اور اپنے آباؤ اجداد کی عزت کو فدا کر دینے کو مستعد ہو۔ ہرگز
نہیں! ہرگز نہیں! جا اپنا کام کر۔

تھوڑی دیر تک عباس طرح طرح کے خیالات میں اوجھتا رہا۔ سوچا کیا کر آخراں کو کیا کرنا چاہیے
کبھی کہتا تھا کہ میدان جنگ میں مارنا اور مرنا اس سے بہتر ہے کہ وہ عشق کا شکار بن جائے۔ کبھی یہ خیال
کہ کچھ ہو میں تو تلسی کو نہیں چھوڑوں گا پھر سوچتا کہ ساری دنیا مجھے کیا کہے گی میں جا رہا ہوں کس کام کو
اور بشغول کس کام میں ہو جاؤں۔ غرض کہ عزت کے خیال نے اُسکو اکبر کے پاس جانے پر آمادہ کر دیا اور
اپنے مضطرب دل کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر تلسی بائی کو پینس میں بٹھا دیا اور جب اُس کے ہمراہی جو
اوپر اودھڑے ہوئے تھے واپس آئے تو سب ملکر تلسی بائی کے سسرال کے راستے پر پہنچے۔ عباس سسرال کی
کے ساتھ ساتھ کچھ سوچتا جا رہا تھا تلسی بائی کو وہ تو دیکھ نہ سکتا تھا لیکن تلسی بائی بار بار پینس کی طرف
میں سے اُسکی طرف محبت کی نظروں سے دیکھتی جاتی تھی اور ہر ایک نظر اُسکے دل میں اس نوجوان
اجنبی کی محبت اور توقیر زیادہ کرتی جاتی تھی تلسی بائی کے سسرک محل اب نظر آنے لگا اور عجمت
اُس مقام پر پہنچی جہاں تلسی اور عباس اپنے اپنے دونوں کو ایک دوسرے کے حوالے کر کے ہمیشہ کے لیے تھرا دے
کھنے والے تھے۔ عباس آوازِ حنین سے ”خدا حافظ“ کہتا ہے اور وہ نازنین پتھر پر ہو جاتی ہے اور پر دے
کو اودھڑا کر ایک پیش بہا لباس کی انگشتری اپنے حامی مونس محسن کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ آخر تہہ
نظر میں دوچار ہوتی ہیں اور دونوں حسرت و یاس سے ایک دوسرے کا دم بھرتے ہوئے اپنی اپنی منزل
مقصود کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ ہمیں کچھ شک نہیں کہ کسی کی اس حرکت پر اُسکو سخت مصیبتیں پہنچیں گی
لیکن اُسکے دل سے اُس پیاری تصویر کو کون مٹا سکتا تھا جو ہمیشہ کے لیے نقش ہو گئی تھی اُسکی شادی
ہو بھی جائے اور خدا اولاد بھی عطا فرمائے لیکن جو یاد کہ اُسکی جان کے ساتھ وابستہ ہو گئی وہ اُسی فرشتہ پرست
حوب رونو جوان اجنبی کی ہوگی۔ اودھڑے عباس سے وہ بھولی بھالی پیاری شکل کہاں ہو لی جاسکتی تھی۔

نازنین کا دم بھر گیا۔ جسکو اُس نے لیٹرون سے بچایا تھا۔

باب دوم

اس واقعہ کو ایک سال گزر گیا اور عباس خان کو نہرو دہنی کے کنارے کنارے جانے کا دوسرا مرتبہ اتفاق ہوا۔ وہ ایک عربی نژاد گھوڑے پر سوار تھا۔ یہ خوبصورت جالوز اُس غنیمت میں ملاحظہ جو فتح گجرات کے بعد عباس خان کے حصہ میں آئی تھی۔ اس کے زرہ بکتر خود سپہر اسی آب و تاب سے چمک رہی تھی جیسے اُس موقع پر جب ہم نے اُس سے اور ناظرین سے تعارف کرایا تھا۔ لیکن اس سبب سے کہ سال بھر جنگ و جدال کرنے کے بعد واپس آ رہا تھا اُسکی ہر پر تلواروں اور نیزوں کے نشان پڑے تھے۔ اکر کے ساتھ اُس نے سورت میں دشمن کا مردانہ وار مقابلہ کیا تھا اور صرف ایک سورت ہی میں انہیں لہکے کئی اور موقعوں پر بھی اپنی دلیری اور بہت کا بڑی خوبی سے امتحان دیا۔

اب جنگ ختم ہو گئی تھی اور عباس کا باپ اس دار فانی سے کوچ کر چکا تھا اور یہ اپنے باپ کے مال و املاک پر قبضہ کر لینے کے لیے جا رہا تھا۔ ایک سال کی مدت گزری کہ اُس نے اسی مقام پر ایک نازنین کا جمال جان آراء دیکھا تھا جو عورتوں کی طرح اُسکی نظروں سے غائب ہو گیا۔ وہ ایسے مقام پر جا رہا تھا جہاں اُسکو اکیلے زندگی بسر کرنا پڑے گی۔ وہ سوچتا تھا کہ عورتوں اور شہنشاہ کو لیکر کیا کر لیا جب اسکے دورم نشینی کے لیے جہان میں ہجرا کی یاد کے جن سے اُنکو محبت تھی اور کوئی مونس نہ تھا۔ اُسکو خیال آتا کہ رفتہ رفتہ اُن عزیزوں کی یاد بھی بھول جائے گی جسکے بعد افسوس وہ خیال یا رہی نہ رہے گا جو اُسکی بچپنی کے وقت ہمدرد کا کام دیتا۔ انہیں مغلین نیا لون میں مستغرق رہ رہی کہ کنارے کنارے چلا جا رہا تھا اور اُسکے خیال کا حال تازی کی چال سے ظاہر ہو رہا تھا عباس اپنی آئندہ حالت کی تصویر ہو ہو اس بہت میں پاتا تھا۔ ۵

نہرو نے نہ رفیق نہ ہمد سے دارم حدیث دل بہ کہ گویم عجب غمے دارم
چلتے چلتے اُسکی نظر ایک ارمی پر پڑی جو مرگٹ کی طرف جا رہی تھی۔ یہ میت ایک لڑکے کی معلوم ہوتی تھی جسکے ریشمی کفن اور ہزار بیوں کے جم غفیر سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی امیر کا لڑکا ہے جو اپنے اقارب دوست احباب سبھی ساتھ تھے۔ ریشمی لباس پہنے ہوئے چار برہنہ سر برہنہ ڈٹے کوٹھاں پہنے تھے جسکے آگے آگے برہمنوں کی ایک اور جماعت ننگے پیر سر پر سفید کپڑا باندھے ہوئے نرم رام

مرد سے نفار کرتی تھی وارث میت اُسکے آگے آگے ایک گلیٹھی میں آگ لیے ہوئے تھا جس سے اُس میت کو جلا نا چاہتے تھے۔ اس غول میں دو گھوڑے تھے۔ ایک پر نقارہ تھا اور دوسرے پر ایک سوار لپٹا ہوا جھنڈا ہاتھ میں لیے جا رہا تھا۔

جس وقت یہ ارٹھی مرگھٹ کے پاس پہنچی تو یہ بات فوراً ظاہر ہو گئی کہ یہ لوگ سستی کی رسم ادا کرنے والے ہیں۔ میت کے نزدیک ایک ایک کس عورت کھڑی تھی جسکی صورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ وہ بنصیب بیوہ ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ عنقریب آگ میں جھونکی جائیگی۔ اگر بادشاہ ایسی ظالمانہ اور وحشیانہ رسم کے بالکل خلاف تھا تو اسنے ایک قانون بھی جاری کیا تھا جسکے تحت کوئی بیوہ اپنی مرضی کے خلاف شوہر کے ساتھ نہ جلائی جاوے۔ عباس اس منظر کو بہت دیر تک حیرت اور شوق سے دیکھتا رہا۔ ہمیشہ وہ جڑے جوش و خروش سے اپنے ہر دلعزیز بادشاہ کے احکام کو پورا کرنے کی دل سے کوشش کیا کرتا تھا۔ اب جو اسکو معلوم ہوا کہ سستی کی خوفناک رسم ادا ہونے والی ہے تو اسنے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ ہرگز اس موقع پر اپنی آنکھوں سے بادشاہ کے حکم کی خلاف ورزی نہ ہونے دیکھ گا بلکہ بجز اسکا حکم جاری کر کے چھوڑے گا۔

اس خیال سے وہ آگ کے قریب بلا خوف و خطر پہنچ گیا اور اُس لعنت و لعنت کی کچھ پروا نہ کی جو برعہنوں نے اُسکی اس بجا حرکت پر کرنا شروع کی تھی۔ نزدیک پہنچنے ہی اُسکی آنکھوں نے ایسے شخص کو دیکھا جس سے ملنے کی امید نہ تھی اُسکے حیرت اور تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ عورت جسکے نازک بدن اور گورے گورے جسم کو آگ کے مہیب شعلے جلا کر رکھ کر دینے والے تھے وہی بنصیب تھی جسکو ایک برس پہلے عباس نے شیروں کے پنجے سے نجات دی تھی۔ تلسی بانی کا شوہر ایک دالم المرض خف کس لڑکا تھا۔ تلسی اُسکے ساتھ شفقت اور محبت کرتی تھی اور وہ اُسکو اپنی بہنوں سے بڑھ کر چاہتا تھا اور اُسکے پیارے ہاتھوں کے سوا کسی اور کے ہاتھ سے وہ نہ پیتا کسی علاج سے اُسکو فائدہ نہوا اور آخر اسکا وقت آگیا۔ قضا کے آگے کسی حکیم یا ڈاکٹر کی کچھ چل نہ سکی۔ سچ کہا ہے ع چون قضا ید طبیب ابلہ شود۔ اور بموجب آہ کر میہ اذا جاء اجلہ ولا یستأخرون ساعة ولا یستقدمون۔ تپ مزمن کی مملکت شکایت سے جان بحق تسلیم ہوا۔

بجاری تلسی بانی کو خود جینے کی اب خواہش نہیں رہی کیونکہ ہندو مذہب میں نکاح ثانی کی ممانعت تھی اور اسی وجہ سے نکاح کی خواہش اگر اُسکو تھی بھی تو وہ اُسکو پورا نہ کر سکتی تھی۔ وہ

کام دلون کو بھانسنے تھا افسوس کہ اب کس سپرسی کی حالت میں پڑی رہی تھی۔ انمول اور بیش بہا جواہرات اور قیمتی پوشاک کے عوض اب اُسکو سفید لباس پہنا ہو گا۔ اور سب سے زیادہ وہ چیز جو اُسکومرنے پر اوجھا رہی تھی یہ خیال تھا کہ شریر انفس لوگ اُسکے شوہر کے مرنے سے بدگمانی کرینگے اور جو کوئی ایسا کام حقارت اور ذلت کی نظر سے دیکھے گا ان تمام وجوہات سے ممکن ہے کہ اُسے برہمنوں سے اپنی رضامندی ظاہر کر دی ہو جنہوں نے اس بدنامی سے بچنے کا سہل طریقہ یہ بتایا تھا کہ شوہر کی محبت کا دم بھرتی ہوئی اُسکے ساتھ آگ میں جل جائے۔ تلسی بانی نے جب محظون کی تکلیف کو عمر بھر کی مصیبت کے خوف سے گوارہ کر لیا، اسکی شکل زندہ درگور کی سی ہو گئی تھی اُسکے گلے میں بیش بہا جواہرات تھے جو عنقریب برہمنوں کو ملنے والے تھے۔

عباس خان کی نظر تلسی بانی پر پڑی دیکھا کہ ایک بیس و حرکت پتھر کی مورت سانے کھڑی ہے۔ اب تلسی بانی کی آنکھوں نے بھی پہلی مرتبہ عباس کو دیکھا جسکے دوبارہ دیکھنے کی امید اُسکومرگزن نہ تھی۔ اُسکی صورت پر حمد و ثناء چھائی ہوئی تھی وہ رفیع ہو گئی۔ چہرہ دیکھنے لگا اور نوراً امید نے اُسکو اپنی جھلک دکھا دی۔ تلسی بانی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ بیشک اس عمر میں دنیا کو خیر باد کہنا اور بہر حسرتوں اور آرزوؤں کو دل ہی دل میں لیے ہوئے اسکی تمام امیدوں پر بانی بھیڑنا اپنی جان پر صریح ظلم کرنا ہے۔ عباس تو پہلے ہی تلسی بانی کو دل حوالہ کر چکا تھا اب جو اُسکو اس بیکی اور لاچارگی کی حالت میں دیکھا تو اُس سے نہ ہانپا۔ گھوڑے کو ایڑی اور برہمنوں کے سزا کے پاس پہونچا اور ڈانٹ کر یاد دلایا کہ اُکبری فرمان اس رسم کی ممانعت کرتا ہے جب تک کہ خود بیوہ رضی نہ ہو۔ برہمن نے استقلال سے جواب دیا: جناب آپ خود دریافت کر لیں اس نے خود اپنی رضامندی ظاہر کی ہے تاکہ اپنے شوہر کے ساتھ جل کر اپنی محبت کا ثبوت دے۔

عباس پھر تلسی بانی کی طرف مخاطب ہوا اور بولا: ”اے مصیبت کی ماری صورت سن لے کہ اکبر بادشاہ کسی بیوہ کو بغیر اُسکی مرضی کے سستی ہونے کا ہرگز روادار نہیں کیا تیری ہی مرضی ہے کہ اس اچھٹی جوانی میں اور ایسے موسم شباب میں جان سے ہاتھ دھوئے۔“

ان الفاظ نے تلسی بانی پر یہ اثر کیا کہ گویا اُسکے تمام بدن میں بھلی دھونگئی۔ دیون اور تھن کو عباس کی طرف پھیلا کر نہایت دردناک آواز میں جھلائی ”میرے آقا! میرے سردار! آپنے پہلے بھی ایک مرتبہ میری جان بچائی ہے، بلکہ ان ظالموں کے پنجے سے مجھے چھڑا لیا۔ لیکن افسوس وہ تو میرے جلانے پر تھے جو میں اور اگر آپ اُنکے ارادوں میں مزاحم ہوئے تو مجھ سے پہلے اُنکو

قتل کرینگے جلد مکمل جائیے اس مصیبت ناگہ مقام سے اپنے تئیں بچائیے اور مجھ میری تقدیر پر چھوڑ دیجئے۔
 تلسی بائی کی اس فریاد نے برہمنوں کو خوف دلایا کہ کہیں وہ اپنے نیکار سے محروم نہ رہ جائیں۔
 فوراً انھوں نے عباس خان سے کہا: یہ پہلے دلی رضا مندی ظاہر کر چکی ہے۔ آخری وقت کے الفاظ
 جو محض موت کے خوف سے نکلے ہیں وہ قابلِ سماعت نہیں ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے اوس
 آتشکدہ سے لکڑیوں کو اٹھالیا کہ عباس اگر انکو اس ارادہ سے باز رکھے گا تو وہ بھی جان توڑ کر مقابلہ کرے گا۔
 عباس خان گھوڑے کو آہستہ آہستہ تلسی بائی کے نزدیک لیکھا اور فوراً اُس کے کان میں
 کہا کہ اگر میں بھی اتر پڑوں تو بچا نہیں ہوگا۔ میری رکاب میں پاؤں رکھیے اور میرے ہاتھ کو مضبوط
 تھام لیجیے۔ میں آپ کو اپنے پیچھے بٹھالوں گا۔ آپ گھوڑے پر آجائیں گی تو یقین جانیے کہ ہم غول ہاے
 بیا بائی سے بچ گئے۔ بہادر ہندو لڑکی نے فوراً اُس کے حکم کی تعمیل کی اور ان کی آن میں اپنے عاشق کا
 ہاتھ پکڑ کر گھوڑے پر چڑھ گئی۔ اور ساتھ ہی عباس خان نے اپنے مکان کی طرف باگ موڑی اور
 آسانی اُس مجمع کو چیرتا بچا دے تا نکل گیا۔ یہ سب واقعہ اس قدر جلد ہوا کہ برہمنوں کو مقابلہ کا موقع
 ہی نہ رہا۔ اگر تعاقب کرتے تو کمانیک یہ گھوڑے پر بادیہ چلائی کر رہا تھا اور وہ پیدل غرض کہ
 اس طرح سے عاشق و معشوق نے اس مصیبت سے نجات پائی۔

لیکن تھوڑی ہی دور نہ گئے تھے کہ انکو ایک اور مصیبت کا سامنا ہوا۔ وہیں ہی قریب
 دو راجپوت سوار عباس خان اور برہمنوں کا واقعہ دیکھ رہے تھے لیکن دوری کی وجہ سے انکی
 مدد کو نہ پہنچ سکے۔ اب انھوں نے اُسکو روکنا چاہا فوراً عباس نے اپنی محبوبہ سے دونوں ہاتھ
 کر میں ڈالنے کو کہا۔ اُس نے ایسا ہی کیا۔ عباس نے تنہا بحال لی اور اپنے داہنی طرف کے
 راجپوت پر جو زیادہ تر زور آور معلوم ہوتا تھا وار کیا تھوڑی دیر تک تینوں میں سلاوا چلتی رہی آخر
 عباس نے بائیں طرف کے راجپوت پر ایسی ضرب لگائی کہ اُسکو ہٹکا کر دیا اور فوراً دوسرے راجپوت
 پر چھپتا اور اُسکو اُسکے گھوڑے سمیت زمین پر اولٹ دیا۔ پھر راجپوت اپنے ساتھی کی مدد کرنے
 کے لیے گھوڑے پر سے اتر پڑا۔ عباس کا راست صاف ہو گیا۔ فوراً پھل کھلا اور تھوڑی دیر کے
 بعد وہ اپنے باپ کے محل میں پہنچ گیا جہاں اُس نے تلسی بائی سے سفادی کر لی۔ تلسی بائی کا باپ
 عباس کو اس سے روک تو نہ سکتا تھا مجبوراً راضی ہو گیا بلکہ دل ہی دل میں خوش ہوا کہ کہیں یہ
 تلسی بائی سلامت نہ رہے۔

عباس نے پہلے ہی سے اپنی حواغردی کی وجہ سے اگر کئی نظروں میں عزت حاصل

کرتی تھی اب جو اسے سستی سے ایک عورت کی جان بچائی اور بادشاہ کے حکم کی خلاف ورزی نہ
ہونے دی تو اور بھی مقرب ہو گیا۔ خلعت سے سرفراز ہوا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں کبریٰ دربار کا
ایک نامور سردار اور محترم لشیر بن گیا۔

محمد قطب الدین حسین

محبوب کی بڑ

مین نے بی اے کی ڈگری حاصل کر لی ہے۔ لوگوں نے مجھے انجمن کا پرنسپل ٹیٹ تسلیم کر لیا ہے
اب میں کونسل کی ممبری کی درخواست کر دینگا۔ اتبو کامیابی کی بہت بڑی امید ہے۔
مجھے کونسل کی ممبری نہیں چاہیے۔ میں ایسے محکمہ کی ممبری لیکر جان جو کمون مین میں پڑنا چاہتا
یہ عمدہ میرے لائق ہی نہیں۔ پارلیمنٹ کی ممبری کی کوشش کرونگا ذرا دقت پڑے گی مگر ناامیدی
کی کوئی وجہ نہیں۔

لیکن اگر مین پارلیمنٹ کا ممبر بننا چاہتا ہوں تو مجھے تہذیب یورپ کی تقلید کرنی چاہیے
میں انگلستان میں رہ کر مشرقی تہذیب کا پابند نہیں رہ سکتا۔ میرے ساتھ میری بی بی بیان ہوئی
مجھے ابھی سے اچکا پردہ تو روا دینا چاہیے تاکہ بے پردہ رہنے کی عادی ہو جائیں اور میرے دوستوں
کو بھی پردہ کی ناگوار تکلیف نہ اٹھانا پڑے۔ پردہ ترقی میں بھی حاجت ہوتا ہے اور میں اسی عادی
کے بالکل خلاف ہوں جن سے ترقی پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

لیکن نہیں میں پردہ نہیں توڑاؤنگا مجھے پردہ سے انس ہے میں اپنی سب بی بیوں کو
پردہ میں رکھوں گا۔ پردہ عصمت و محنت کا محافظ اور روحانی ترقیوں کا ذریعہ ہے۔ عورتوں کو
خوش ہونا چاہیے کہ پردہ کی بدولت مردوں سے زیادہ پاکیزہ رہیں۔

مجھے اپنے آدمیوں کو انگریزی پڑھانا چاہیے تاکہ وہ بھی اعلیٰ جنس میں موجد بنیں اور کسی
یورپی ہمارے ملنے میں نہ جھینپیں۔ نہیں مجھے انگریزی سے نفرت ہے۔ انگریزی تو نہ پڑھو اور نہ
اس سے آدمی میں بدو مانع آجاتی ہے وہ اپنے کو میرے برابر سمجھنے لگے۔ آقا اور لوگ کا ذوق تھا
میں کوٹ بٹلون ہندوستان کا ان سے بدن بھی چست رہتا ہے اور صحت بھی عمدہ میرے
مقام ہم مجھے دیکھ کر خوف کھا لینگے۔ اور یورپیوں میں میری عزت کرینگے۔ غور کیا جائے تو یہ تبدیل

میں کوٹ پتلون نہ پہنیں گے، ہاتھ پاؤں کو قید میں رکھنے کی ضرورت نہیں اپنی طرح اپنے ہاتھ پاؤں کو بھی آزاد رکھنا چاہتا ہوں میں ہندوستانی ہوں، ہندوستانیوں کے لیے انکا دسی لباس ہی زیادہ مناسب ہے۔ کوٹ پتلون پہن لینے سے صاحب بہادر حقارت سے دیکھینگے اور قوم کے نزدیک کرسمین سمجھا جاؤں گا۔ اور مجھے اُٹھتے بیٹھتے سخت تکلیف ہوگی۔

مجھے ہوادار کنگلے میں رہنا چاہیے۔ سول سرجن نے کہا تھا کہ علم الاجسام کی رو سے کھلے ہوئے مکان صحت کے لیے مفید ہوتے ہیں وہاں میں نندرست بھی رہوں گا اور سرسبز منظر بھی پیش نظر رہے گا۔ دوسرے نئی تہذیب کی پریکٹف زندگی ہوگی۔ ہاں ہاں آجکل تو دیہاتی اراض کا زہرہ خور الیسا ہی کرنا چاہیو میں نئی تہذیب کے جوش و خروش میں جنگ میں نہ سونگا۔ مجھے اپنی قوم سے نفرت نہیں ہے اور نہ تقلید بیجا کا دماغ! میں آبادی ہی میں ہندوستانی طرز کا مکان بنوا سکتا ہوں۔ یہاں مجھے اپنی صحت کے لیے خون نہ کھانا چاہیے۔ اور اگلے زمانہ میں بھی تو سکانات تنگ گلیوں میں تھے اس وقت دیہاتی اراض کی کبھی کمزرت نہ تھی۔ میں گرجوڑٹ ہوں مجھے انگلش وائل حاصل کرنا چاہیے بغیر اسکے میری انگریزی کو فروغ نہیں ہو سکتا میری قوم بالکل وحشی نہیں ہے اسکی زندگی مٹی سے عورتیں بھی مٹی پر ہی کثرت میں۔ مجھے اسکی ضرورت نہیں کہ دوسری قوموں سے ناتا جوڑوں۔

میرے لیے ہندوستان کی سب سے بڑی سربراہ اور ریاست کی وزارت کی خواہش کی ہے اور برطانیہ غلطی بھی اپنا سفیر بنا کر جرم بھیجنا چاہتا ہے۔ میں ہندوستان کی ملازمت نہ کروں گا، سپریمزٹ ہم قوموں ہی میں عزت ہوگی اور گورنمنٹ کی ملازمت سے ہر جگہ۔ اگر یہاں رکھو وزیر کلاؤنگا تو وہاں سفیر سلطنت۔ بادشاہوں سے انٹروکشن ہوگا۔ وہ میری عزت کریں گے اور میں ہائپ اسلطنت خیال کیا جاوے گا۔ نہیں نہیں میں ایسا کرنے کے لیے مستعد نہیں ہوں۔ ہندوستان میرا وطن ہے اور اسکی ایک ایک چیز میرے لیے مسرت بخش ہے۔ اسکے چھوڑنے کا خیال غلط یہاں سے مسافرت کا قصہ ہے۔ میں اپنے پیارے وطن کو کثرت سیوا میں سے خوشتر سمجھتا ہوں۔ ہندوستان میرا ریاست ہندوستان نہایت دلفریب جگہ ہے اسے کیونکر چھوڑ دوں؟ یہاں یہ کہہ کر قوم و ملک کی نفع رسانی کا موقع ملے گا اتنا بھی ہتھول ہوگی۔ ہندوستان ہندوستان ہی ہے یہاں کے دس اور جگہ کے موسے سے بچے ہیں۔ اور یہاں کا سا آرام اور چین کسی جگہ میں نہیں آسکتا۔ اچھا میں ہندوستان میں رہوں گا۔ لیکن میرے جلسے خلوت انگریزی تہذیب سے آراستہ ہوں۔ ابھی میری قوم پوری ہندوستان میں ہوئی ہے۔ مجھے خون ہے کہ میرے خیال بوڑھوں کے سے بہت نبھ جائیں۔

نہیں پڑ سکتا، ان میں قومیت ہے اور ترقی کے راستوں پر چل سکے ہیں۔

میں تہذیب مغرب کی قدر کرتا ہوں کیونکہ وہ ترقی کے مظاہرہ سے بہت قریب ہے، اس میں اخلاق بھی اچھا ہے اور تمدن بھی۔ جو ش بھی ہو اور محبت بھی۔ میں تہذیب مشرق سے نفرت کرتا ہوں اس کی کوئی چیز تہذیب مغرب کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور اس میں ضرورت سے زیادہ انکسار ہے۔

میں غلطی کرتا ہوں۔ میں منصف ہوں اور انصاف کو پسند کرتا ہوں۔ مشرقی تہذیب بھی بہت اچھی ہے۔ سیکڑوں سال تک ملک کو سیراب کیا، اس میں اعلیٰ اخلاق بھی ہو اور بہتر تمدن بھی ہے ہماری غلطی جو کہ ہم نے اسے بُرا سمجھا کر چھوڑ دیا۔ اُسے ہمیں علوتی شجاعت، مروت، احسان اور اخوت کا سبق دیا ہے۔ ان میں انکسار کو اچھا جانتا ہوں اس آدھی ہر دل عزیز ہو جاتا ہے بیشک وہ ہمت بڑھاتا ہے، سپر سیت بھی کا جرم بے سرو پا جرم ہے۔ تہذیب مغرب اس کی خوشہ چین ہے سیکڑوں سال تک اُسے تہذیب مغرب کو دہست کیا ہے۔

مشرق تہذیب دنیا پر تیرا احسان ہو تو نے ترقی کی شاہزہ بتائی جو بیشک ہم تیرے محرم ہیں اور غمت محرم۔
'وارفتہ مزاج'

مشاعرہ

کیننگ کل کے بعض انگریز پروفیسروں اور جناب حامد علی خان پیر سٹریٹ لاکھنؤ سے کل لکھی ملازمین ایک بزم منظم منعقد ہوئی تھی، حسین اختر شاعر لکھنؤ نے بھی غزلیں پڑھی تھیں۔ ذیل میں چند طرعی غزلیات کے چیدہ اشعار درج کیے جاتے ہیں:- ایڈیٹر

جناب مولانا ثاقب قرظی لکھنؤ

نہ دل کا غم نہ فکر خانہ، برباد کرتے ہیں
اسیرانِ نفس خود بھی بہت کچھ کہہ گرتے ہیں
ہماری داستانِ غم رولاتی ہے زمانہ کو
خدا آباد رکھے ہر صغیرانِ گلستان کو
نہیں معلوم میں کس حال میں ہوں باغِ عالم میں
حد پر چلنے والے تم کہ ہم کچھ کہہ نہیں سکتے
ہم اپنے آپ کو بھولے ہیں تم کو یاد کرتے ہیں
جہن کے تذکرے آہیں جب صیاد کرتے ہیں
وہ ہم ہیں جو زبانِ غیر سے فریاد کرتے ہیں
جو کوئی بچہ لکھتا ہے تو ہلکوا کرتے ہیں
قفس والے بھی جھکے دیکھ کر فریاد کرتے ہیں
زمین رکھتی ہے مٹھ پر ہاتھ جب یاد کرتے ہیں

جناب مسٹر حامد علی خان حامد پیر سٹریٹ لا

ہزاروں طرح سے صاحبِ تحسین ہم یاد کرتے ہیں
اثر ہے یہ پر ریشانی مری جب یاد کرتے ہیں
اوڑیں جو خاک کے ذرے تو یہ افرد کا مل ہو
کبھی چپ ہیں کبھی روتے کبھی فریاد کرتے ہیں
اتنی خیر کرنا یہ دعا جلا دگرتے ہیں
بجائے اسٹیلے مٹھ مراد کر دگرتے ہیں

رنگین گنجینتی ہیں غش آتا ہے فرط ناتوانی سے
تزی قدرت کالے خالق یہ ادنیٰ سا لہو نہ ہو
ہم انکے حکمت آئے رہے کچھ دن گئے یا نہ
جناب مولانا سید علی نقی - صفی

لرز جاتے ہیں دل آنکے بھی جو سید او کرتے ہیں
فنا کے شوق میں برسوں بخون بچھا کر چھانی ہے
شیم سیکہ آتی ہے بے باکانہ مسجد تک
نظر ہر محض خون شہیدانِ محبت پر
زمانہ کی ہوا یہ بھی ورق اکدن اولٹ دیگی
لگی ہیں چمکیان دم توڑتا ہوں بستر غم بید
جناب مرزا محمد ہادی - عزیز

حقیقت میں جو سیر عالم ایجاد کرتے ہیں
اسیرانِ محبت آکھو جب یاد کرتے ہیں
ہمارے ضبط میں پنہان ہے نظم عالم ہستی
نہ پوچھو اسے عشق پر یا حقیقت آکھو کہ ہستی کی
نہ دیکھا ہو گا تو نے یہ تماشہ دور دنیا میں
عدم کے قافلہ مکھو خبر دیتے ہیں آ آ کے

جناب مرزا کاظم حسین - مختار

و فدو سوزِ غم میں جبکہ تم کو یاد کرتے ہیں
نہ جانے کیا لڑ جاتی ہے زندان میں اسیرِ فیر
سمجھنا تھا نہ سمجھو کچھ حقیقت رنجِ پنہان کی
شبِ فرقت میں جو حرکت ہو رہی ہے خطرِ رسی
تفصیل کی تیلیوں پر گن رہی ہیں نہ ہالی کے
کرشمہ سخی نازک مزاجی میں ترسے صدمے

دھوئیں اٹھتے ہیں دلسلے اسطرح فریاد کرتے ہیں
کسکی جب کسی کے سامنے آنا د کرتے ہیں
یہ مانا اور ہم خون دل ناشاد کرتے ہیں
کبھی چپ بیٹھ کر غمت کبھی فریاد کرتے ہیں
حیات اپنی سہ لہو ن فیدی صیاد کرتے ہیں
حسینِ حسرت کرتے ہیں ہی ہیداد کرتے ہیں

مسلمانان ہند کی معاشرت

اور اسکی اصلاح مبہ

آنجل جو جو جن کہ مسلمانان ہند کے ہر طبقہ میں اصلاح تعلیم کی طرف نظر آتا ہے اسکے قابل تحسین ہونے میں کسی کو کلام نہیں اور علی ثبوت جو وہ دس رہے ہیں کسی محب قوم کے دل کو خوشی اور انبساط سے بھر دینے میں قاصر نہیں رہ سکتا۔ مگر یہ واضح رہے کہ اتفاق و اتحاد اور ترقی کی چیخ بکار میں کمینہ اسکے حصول کے ایک بہت بڑے ذریعہ کو بھول نہ جائیں اور صرف مغربی درستی تعلیم پر بہرہ وسہ کر کے تمام امراض کے واسطے اُسے کافی نہ سمجھنے لگیں کیونکہ ہمیں کئی سال کے تجربہ کے بعد انیسویں کے سہ اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے مصلحون نے اپنے آپ کو اس فرض کے انجام دینے میں چند قابل رشک نہیں ثابت کیا ہے جسکو قومی قوام بنانا کہہ سکتے ہیں۔ اس نئی تعلیم کو ابھی دیکھنا ہے کہ وہ آئندہ زمانہ میں کما نیک ہماری رہنمائی کر سکے گی اور معاشرت کی اصلاح میں کس حد تک حالت موجودہ کو ترقی دیگی اسلئے ضروری ہے کہ بغیر اسکے کہ ہم کوئی ذریعہ اصلاح موصوفہ میں حالات موجودہ کو انکی حالت پر چھوڑ دیں۔ ہمیں آزادانہ طور سے اس خاص مسئلہ کی طرف توجہ اور کوشش مبذول کرنا چاہیے اور مشرقی اور مغربی دونوں طرح کے تعلیم یافتہ گروہوں کو یکجہتی کے ساتھ زمانہ ماضی کے اخوان صفا کی پیروی کر کے اپنی قوم کو ان عیدب معاشرت سے جنگی وجہ سے مہذب قومیں اسکے نام دہرتی ہیں پاک اور صبر کرنا چاہیے۔

ایسے بہت سے حقیقت دان اور ذہن فہیم مصلحان قوم نکلیں گے جنکے دلوں میں مسلمانوں میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی تمنائیں جو مش مار رہی ہیں مگر شاید وہ پورے طور سے اس راہ کو نہیں سمجھتے کہ کبھی معاشرت حصول مدعا کا سب سے پہلا ذریعہ ہے اور بلا اسکی مدد کے سچا اتفاق کبھی پیدا نہیں ہو سکتا۔

جو غیریت ہیں اس ملک کے مسلمانوں کے مختلف طبقات کے طریقہ ہائے بود و باش میں نظر آتی ہے اُسکی مثال زمانہ حال کے ممالک اسلامی میں اور نہ زمانہ گزشتہ کی تاریخ میں کہیں پائی جاتی ہے۔
 میں یہ نہیں کہتا کہ تمام دنیا کے مسلمان ایک ہی وضع قلع اختیار کر لیں کیونکہ یہ نامکلفات سے ہے اور
 قومی کے خلاف ہے مگر ایک ہی قوم - ایک ہی ملک - بلکہ ایک ہی شہر اور محلہ کے رہنے والوں کے فیشن
 میں اس قدر فرق ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ یہاں ہم ایک ہی حیثیت اور طبقہ کے افراد میں اگر ایک کو
 چکن - پاجامہ - جو تاپنکر نکلتے ہوئے دیکھتے ہیں تو دوسرا کوٹ - پیادہ اور یوشے آراستہ دیکھائی
 دیتا ہے۔ اگر ایک کے سر پر غامہ ہے تو دوسرا ترکی یا دوپٹی پہنتے ہے۔ اگر ایک کشادہ جواہر
 کوٹھی میں رہتا ہے تو دوسرا شہر کے اندر ایک تنگ و تاریک مکان میں - غرق شدہ مہربانوں میں
 فرق دکھائی دیتا ہے۔ جسکی وجہ مغربی تعلیم کا اس قدر رائج ہونا اور عوام کا بلا کسی معیار کے بے تربیتی
 کے ساتھ اپنے مذاق کے جدا جدا فیشنوں میں بھٹکتے پھرتا ہے۔ مگر زمانہ حال کا تمدن ہرگز اس امر کا
 روادار نہیں ہے کہ ایسی مختلف العشا جماعتوں کو اصلاح اور ترقی کے راستوں پر بڑھنے دے۔ اگر
 یقین نہ تو لوہر پ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو کہ اُسکو اس قدر عروج جو اتفاق قومی کی بدولت نصیب ہے
 اُس میں بہت بڑا معین و مددگار معاشرت کا یکساں ہونا ہے۔ اس جملہ کے یہ معنی نہیں ہیں کہ غریب
 اور امیر ہر طبقہ کے لوگ وہاں ایک ہی حیثیت کے مکانات - لباس اور طریقہ ان کے ساتھ رہتے ہیں۔
 جیسا ممکن ہے اگرچہ وہاں کے سوشلسٹ فرقہ کا یہی اُپدیل (انشائے اعلیٰ) ہے مگر جب تک کہ
 انبی فرخ انسان بردمانی - اخلاقی اور جسمانی تعلیم کے مختلف اثرات اور دوسرے مقدرات اثر پذیر
 ہوتے رہیں گے اور وقت تک معاشرتی مساوات سب کو کمزبان طور پر حاصل نہیں ہو سکتی۔

میرا مطلب صرف یہ ہے کہ زندگی کے طرز و طریق میں اعلیٰ و ادنیٰ عام حیثیت میں یکساں
 ہونے کو جذبات میں یہ حالت نہیں ہے۔ اور ذوق صرف سامان زندگی کے مایہ و مقدار پر نہیں ہے
 نہ کہ عام اصول معاشرت پر۔ مثلاً ان کے طریقہ بود و باش کا مقابلہ کیا جائے تو آپ دیکھیں گے کہ
 ایک متمول لکھتری اگر اپنے پر تکلف محل میں رہتا ہے تو اُسکا ادنیٰ نوکر بھی اُسی طریقہ سے لکھتی ہے
 اُسکا مکان گوجھوٹا ہے مگر خاندان کے ہر فرد کے لئے علیحدہ کمرے ہیں۔ اُسکے کمرہ کی دیواروں میں
 اس جماعت کے افراد کا یہ خیال ہے کہ روست زمین کی تمام موجودات سے ہر شخص کو بقدر سادگی
 مستفید ہونا چاہیے۔ اُنکے خیال میں امروغریہ - بادشاہ گدائیں معاشرتی حیثیت سے کہی اختیار نہایت
 اسلامی تعلیم سے یہ نیان بہت متجانس ہے۔

تین ہین بلکہ انہر کر قیمت کا کاغذ لگا ہوا ہے۔ کھڑکیوں میں بھی معمولی قسم کی جالی کے پردے پڑے ہیں۔
 مینہ کر سی ہی موجود ہے۔ گواہی دیتی مینہ میں اور پیش بہا کر سیان نہیں ہین جیسی کہ اُسکے آقا کے عہد میں
 ہیں۔ دیوار پر تصاویر بھی لگی ہوئی ہین گواہی دیتی قیمت شاید چند ہی شنگ ہوئی، اور مالک کی تعلیم
 کی قیمت ہزاروں پاؤنڈ ہوئی اور گواہی دیتی اتنا بڑا باغ میسر نہیں مگر چند خوشگاہے اور ہر اوپر رکے
 نظر آتے ہین۔ گواہی دیتی پاس ایک مڑین لائبریری (کتاب خانہ) نہیں ہے مگر کم قیمت دلچسپ کتابوں کی
 اُسکے بیان بھی کمی نہیں۔ اُسکے مالک نے اگر اپنے ایک سوٹ پردس پاؤنڈ خرچ کیے ہین اور پیش بہا
 قیمت تو بیان خریدی ہین تو نوکر کے پاس بھی اپنی حیثیت کا ۳ شنگ والا سوٹ اور اُسکے مناسب
 حال تو بیان موجود ہین جنکی طرز میں بادی النظر میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ اگر مالک دو پاؤنڈ خرچ
 کر کے ٹیچر دیکھنے جاتا ہے اور ناچ اور اپنے طبقہ کی دیگر تعلیمات سے خطا اٹھاتا ہے تو خدمتگار بھی
 اسی نمونہ اور اسی طرز پر اپنی حیثیت کی سوسائٹی میں لطف زندگی حاصل کرتا ہے اور کسی طرح
 اپنے مالک سے کم نہیں ہے۔ کھاتے وقت دونوں نیز کر سی پر بیٹھتے ہین اور دونوں کے دست و پا
 پر اتر کے مڑین روٹ بیف Roast Beef (بنا ہوا گائے کا گوشت) اور مارٹ پٹنگ
 اور کچھ اور ایک قسم کی کھانسی دیتی ہے۔ اخبارات کا مطالعہ بھی ذکر کرتا ہے مگر وہ پست
 سے زیادہ خرچ نہیں کرتا اور اگر بالکل غریب ہے تو لائبریری میں جا کر مفت پڑھتا ہے۔ دونوں
 مالیات ملکی میں اپنی اپنی رائے رکھتے ہین اور واقعات اور اخبارات عام کو دیکھنے کے ساتھ دیکھتی
 اور انہر بحث کرتے ہین۔

بہی تھیل اس ملک کے ہر چھوٹے بڑے پر صادق آتی ہے خواہ وہ عرب کسان ہو یا
 علوم و تہذیب زینہ دار۔ معمولی بینک کا محضر ہو یا بڑا متمول تاجر۔ چھوٹا دستکار ہو یا اعلیٰ رتبہ کا لارڈ۔
 ہین کے پاس ہی ہو یا وزیر اعظم۔ جی کہ معمولی خانہ نشین لیکچرار ورتک اپنی حالت میں کسی سے
 کم نہیں ہے۔ اسی طرح اُس قوم کے مختلف افراد اپنے اپنے علم و گروہوں کے دائروں میں اہم
 ملے جلتے نظر آتے ہین گواہی دیتی سوسائٹی میں ایک دوسرے سے الگ ہے اور ہر ایک کا اپنا مبادا و اثر
 ہے۔ لیکن سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے ہین ایک ہی روشنی سب پر پڑ رہی ہے۔ خواہ کسی
 پر کم بڑنی ہو اور کسی پر زیادہ۔ ہر شخص ایک ہی دھن میں ہے اور سب کے سب ایک ہی مرکز
 معاشرہ کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ اسی کا نام یکجہتی معاشرت ہے سچا اتفاق و اتحاد اور یکدلی
 خیال اس کے مفید نتائج ہین۔

ہماری قوم کو اس مثال سے سبق اور نتیجہ حاصل کرنا چاہیے اور سچی کرنا چاہیے کہ ایسا ہی اتحاد انہیں پیدا ہو جائے جسکا قدرتی نتیجہ ترقی تمدن اور فلاح حال پر عکس ہو کر زندگی کے تمام دباؤ اور دلدرد کو دور کر دے گا۔ مین اور پکھ چکا ہوں کہ یہ سمجھ لینا کہ محض مغربی تعلیم دلا دینا کافی ہے اور یہی دو اتمام احوال کا علاج کر دیگی سخت غلطی ہے اور اپنے آپ کو دھوکے میں ڈالنا ہے۔ تعلیم کتاب پر منحصر نہیں ہے بلکہ اسکا انحصار نتیجہ مشاہدات۔ پاکیزہ محسوسات اور انکی غیر تعصبات اتباع اور معیار حسنہ کی دانشمندانہ تقلید پر ہے۔ عوام الناس کی زندگی میں انقلابات پیدا کرنے کے لیے حب قومی۔ قائمہ رسائی کا سچا اور مضبوط ارادہ اور اپنے اصول حسنہ مستقبل مزاجی کے ساتھ قائم رہنے والی صفات کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ جیسا ہم اور پکھ لکھتے ہیں بہت سی نئی تہذیب کے روشن خیال اور یورپ کی تعلیم سے بہرہ مند حضرات کو اس آخر الذکر صفت کے موجد و نمونے کی وجہ سے اپنے مشن میں پوری کامیابی نہیں ہو سکی ہے مگر انھوں نے اپنے چند فائدہ انون کی حالت کی ایک حقیقت اصلاح کر لی ہے مگر عام سوسائٹی کے پرانی تعلیم و تربیت یافتہ لوگوں کو فائدہ پہنچانے سے قاصر رہے ہیں اس لیے درستی انتظام و تربیت عامہ میں کوئی مفید اصلاح نہیں کر سکے۔ اسکی وجہ یہی ہے کہ سوسائٹی کے سامنے کوئی ایسا دلپذیر اور پسندیدہ معیار نہیں پیش کیا گیا جسکی تقلید پر انکی طبیعت آپ سے آپ مائل ہو جاتی۔ بخلاف اسکے گروہ مہذب نے خود غرضی سے صرف اپنی ذات کے لیے چند طریقے مشرقی و مغربی تہذیب سے ماخوذ کر کے بلا اسکے کہ عوام سے اس باب میں اسے لیجاتی محض خود مختار طریقہ پر اپنی پسند کے موافق ایک خاص طرز معاشرت اختیار کر لیا جسے نہ تو قبولیت عام کا فائدہ مل سکا اور نہ جسکا مجموعی حیثیت سے عوام پر کوئی عمدہ اثر مرتب ہو سکا۔

ایسے مصلحان قوم کو لازم تھا کہ عوام کو اپنی جانب مائل کرنے کی کوشش کرتے اور اس کوشش میں مستعدی اور فراست سے کام لیتے اور انکے تعصبات کو نفرت سے نہ دیکھتے اور خود اپنی ذات کو ایک قابل تقلید نمونہ بناتے جو نہ تو دائرہ اسلام سے خارج سمجھا جاتا اور نہ زمانہ جدید کی حالت متباہن ہو تا یعنی ایک ایسا معیار پسندیدہ قوم کے سامنے پیش کرتے جسکی پیروی اور تقلید میں کسی کو اعتراض نہ ہوتا اور ایسا نمونہ جیسا کہ ہر شخص اپنے اپنے عالم و طریقہ پر ہنگامتا نظر آتا ہے بلکہ انکے سامنے ایک ایسی شاہراہ کھل جاتی جسپر چلنے سے اتحاد قومی و ملی کے ساتھ ساتھ خیالات و معاشرت میں یکجہتی پیدا ہوتی اور سب کے سب انقلاب حال کے پہل صراط کو بے دغدغہ عبور کرتے۔

اس اصلاح کے ساتھ ہی معاشرت و اخلاق کے وہ مسائل بھی قابل لحاظ ہیں جسکی پیروی

ہر جہ اولیٰ ہر شخص پر لازم ہے اور جس سے افسوس کہ ہماری قوم بالکل بے ہر د معلوم ہوتی ہے۔ برائی تربیت و تعلیم سے اس بارہ میں بھی ہمیں زیادہ مدد نہیں ملتی کیونکہ تجربہ بتاتا ہے کہ اکثر وہی لوگ نصیحت اپنی دینی تعلیم پر ناز ہے جو فقہ و حدیث سے خوب واقف ہیں۔ اخلاق محسنی۔ اخلاق جلالی۔ گلستان اور بوستان سب چاٹے میٹھے ہیں اور صوم و صلوة کے بھی سخت پابند ہیں اپنی ڈیڑھ انیٹ کی سبھا بگ بنا رہے ہیں۔ زیادہ تر انہیں کے لیے سخت ضرورت ہے کہ تہذیب معاشرت کے سبق سیکھیں اور سکھائیں اور دنیا میں زندگی بسر کرنے کے آداب سے واقف ہوں۔

محض کسی کتاب کا پڑھ لینا خواہ وہ علوم جدیدہ کی ہو یا قدیمہ کی کار آمد نہیں۔ حتیٰ کہ محض مذہبی کتب کا پڑھ لینا بھی کافی نہیں۔ علم کے ساتھ عمل چاہیے۔ عموماً صحبت چاہیے اخلاق حسنہ کی حقیقی پیروی چاہیے۔ مذہب کی سچی تقلید بھی اُسی وقت ہوگی۔ مگر ایسے بہت سے لوگ نظر آتے ہوئے جو صوم و صلوة کے ترک پر تو کافر غائب پھرتے ہیں مگر کسی کو جھوٹ بولنے۔ دغا کرنے اور منافقت سے باز رہنے سے منع نہیں کرتے۔ افسوس کہ انکی نظر نہ ظاہر ہے نہ باطن پر اور نہ اپنے مذہب کی پیروی کرتے ہیں اور نہ اُس سے درحقیقت و تفرق ہیں بلکہ اپنے نفس کے بندے ہیں جو اپنی طبیعت کو بُری نہیں معامد ہوتی وہی سب کچھ ہے۔ نفسانیت کا یہ زور ہے کہ کوئی شخص بھی صفائی باطن سے کبھی اپنی اور اپنے بھائیوں کی اصلاح کا خیال نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ نہ خیالات میں کیسویں ہے اور نہ معاشرت میں۔ اصلاح معاشرت کو ترقی تعلیم اور قول قومی کے دوش بدوش چلنا چاہیے۔ یہ ضرور ہے کہ حالات موجودہ انراجات زندگی کو افزون کر دینگے جسے ایک گروہ آسانی سے اٹھا سکے گا مگر عوام بغیر ترقی اسباب دولت کے برداشت نہ کر سکیں گے اسلئے تعلیم صنائع و فنون و تجارت وغیرہ کو بھی ترقی کے لیے ایسا ہی ضروری سمجھنا چاہیے اور اس جانب جدوجہد سے ہرگز غافل نہ رہنا چاہیے ہمیں سوشل ریفارم کو اب ایک دوسرے رخ سے بھی دیکھنا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ ہماری حکمران ایک ایسی قوم ہے جسکو اپنی تہذیب و معاشرت پر بڑا ناز ہے اور یہ بھی ماننا چاہیے کہ اُسکا یہ ناز بہت سی باتوں کے لحاظ سے بالکل بجایا ہے مگر اسکے ساتھ اُسکے دل میں مشرقی قوموں کی طرف سے ایک قدرتی تعصب پیدا ہو گیا ہے جسکی وجہ سے وہ اُنکو اپنے سے کمتر اور حقیر تصور کرتی ہے اور اُنکے عادات و اطوار کو مضحکہ اور سخر کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور اسلئے اُنے الگ ٹھگ ہنا پسند کرتی ہے کہ پندنگ کا یہ شعرا دے کے پیش نظر رہتا ہے۔

”مشرق شرق ہے اور غرب غرب۔ اور دونوں ایک دوسرے سے کبھی نہ مل سکیں گے“

اب کیا چالٹ حاکم محکوم دونوں کے لیے انتہا درجہ کی مضرنین ہے؟ کیا یہ باہمی خبیثیت اور دوری آپس کی غلط فہمیوں کا سبب ہو کر بہت سے خراب نتیجے جو ملک کی بہبودی کے لیے سخت نقصان رساں ہیں پیدا نہیں کرتی؟ اور آئندہ بھی کیا اس سے ضرر ہو بچنے کا اندیشہ نہیں ہے؟ میرے خیال میں دونوں کا یہ فرض ہے کہ اس اندیشہ کی پوری اہمیت کو سمجھ کر ایک دوسرے سے سیل جول شروع کریں اور ہم پر لازم ہے کہ پہلے اپنے قدم آگے بڑھائیں۔ یہ ماننا کہ ایک عرصہ دراز تک یہ امر ناممکن ہے کہ ہماری سوسائٹی مغرب کی تہذیب اثر پذیر ہو کر اُسکی طرح متقدم ہو جائے تاہم چند اصلاحات ضروری اور مناسب حال سوسائٹی کو ایسے پایہ تک پہنچا سکتی ہیں کہ کم از کم وہ نشانہ تقویٰ اور ہدف مذلت بننے سے محفوظ رہے۔ اور یہی بنیاد کی مغربی قومیں ہمیں قدر کی نگاہ سے دیکھنے پر مجبور ہوں بلکہ ہماری ستھری اور پاکیزہ سوسائٹی سے اپنے لیے سبق حاصل کریں اور اس میں شامل ہونے کو اپنا فرض سمجھیں نہ کہ عزت بخشی اور نبدہ پروری جیسا کہ آج کل دیکھنے میں آتا ہے۔

اس قسم کے مضامین پر قلم اٹھاتے وقت یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اخلاق و آداب تہذیب جدیدہ پر بھی تھوڑی سی بحث کی جائے کیونکہ وہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں اور کوئی شخص خواہ وہ کیسا ہی تعلیم یافتہ متمول اور نئے فیشن کا گرویدہ کیوں نہ ہو اگر اخلاق حسنہ سے بے بہرہ ہے تو شریف کہے جانے کے قابل نہیں ہے۔ زمانہ حال کی سوسائٹی بہ نظر ڈالنے وقت ہمارے سامنے چند مختلف گروہ پیش ہوتے ہیں:-

- (۱) پرانے اخلاق و آداب سے متصف لوگ۔ انکی تعداد افسوس کے دن ہر کم ہوتی جاتی ہے۔
- (۲) پرانے طرز پر زندگی بسر کرنے والے مگر عمدہ اخلاق سے بے بہرہ۔ افسوس کہ انکی تعداد میں کمی نہیں۔

(۳) نئے طرز اور فیشن کے نشید اگر خراب عادت رکھنے والے اور نئی تہذیب کے آداب سے بے بہرہ۔ یہ بھی افسوس کہ بہت کثرت سے نظر آتے ہیں۔

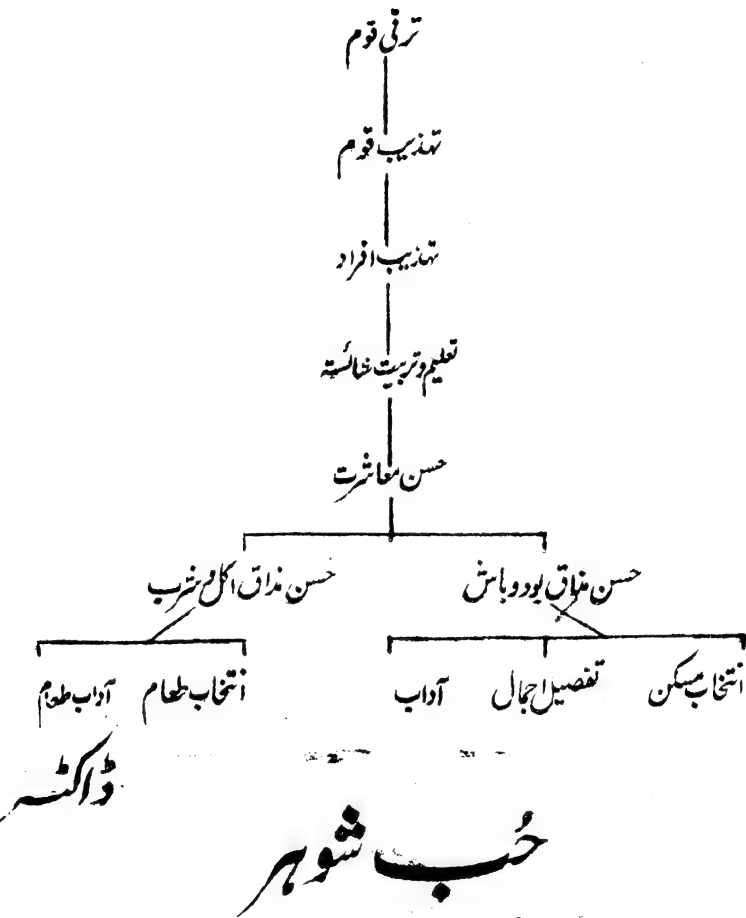
(۴) جنہوں نے نئے اور پرانے دونوں آداب کو پوری طرح سے نہ سمجھ کر ایک کو دوسرے کے ساتھ بری طرح غلط ملا کر دیا ہے۔

(۵) معدودے چند وہ لوگ جنہوں نے "حسن ما صفا" کے مالک ہر کے اصول پر عمل کیا ہے۔ انکی مثالیں البتہ قابل تقلید ہیں۔

یہ واضح رہے کہ مشرقی اور مغربی تمدن دونوں کے قوانین آداب و اخلاق اصولاً ایک دوسرے سے ہرگز جدا نہیں ہیں۔ مثلاً دروغ گوئی۔ بے چینی۔ بے ایمانی اور اور طرح کی بہت سی باتیں دونوں میں مذموم سمجھی جاتی ہیں اور دونوں اس مسئلہ پر متفق ہیں کہ شرافت کی صفت ہے ایک دوسرے کا پاس عزت کرنا۔ بری باتوں سے پرہیز کرنا۔ اچھی عادتوں کو اختیار کرنا۔ پابند طبع ہونا۔ غیور ہونا اور آئین آداب کا اپنی خود مختار اور کجرو طابع کو تابع بنانا مذہب اقوام شعار ہونا چاہیے۔ یعنی معیار تہذیب و شرافت دونوں کا یہی ہے۔ اگر اپنی ذات پر اس قسم کی پابندی لازم کی جائیگی اور ہم حلقہ تہذیب کو توڑ کر باہر نکل جائیں گے تو تمام شیرازہ درہم و برہم ہو جائیگا اور انسان اپنی سالہا سال کی حاصل کی ہوئی صفات سے معرا ہو کر قدیم اور وحشی حالت پر لوٹ جائیگا۔ غرضکہ اصولاً دونوں قومیں ان مسائل کو مانتی ہیں لیکن موجودہ طرز معاشرت و تعلیم نے اختیار کرنا چڑتا ہے کہ یا تو لوگ ان پرانے مذہب اصولوں کو بھول گئے ہیں یا مذموم رسم و رواج نے دخل دیا۔ انکو اس قدر بدل دیا ہے کہ بہت سے نقائص و عیوب پیدا ہو گئے ہیں جنکی اصلاح ضروری ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ انکی اصلاح مغربی معیار آداب ہی پر ہو۔ البتہ اگر وہ تمام مقامی اور قومی خصوصیات کو نظر میں رکھ کر عمدہ اور مناسب حال معلوم ہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم بے تعصبی کے ساتھ ان کو اختیار نہ کریں یا انکے قبول کرنے میں پس و پیش کریں۔ لیکن ساتھ ہی اسکے اندھوں کی طرح تقلید بھی نہ کریں اور یاد رکھیں کہ بہت سی خوبیاں ہمارے یہاں ایسی موجود ہیں جنکو حاصل کرنے کی یورپ کو شش کر رہا ہے اور مذہب اسلام کی مبارک تعلیم ہماری زندگی کے لیے ایسی رہنما ہے کہ اگراد کو سمجھتے اور کاربند ہوتے تو آج کسی کو رونے کا موقع نہ ملتا۔

اس طویل حویلی تہید کے لیے ناظرین مجھے معاف فرمائیں۔ منظر اختصار مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس تہید کے اختتام پر نفس معنوں کی وضاحت کے لیے ایک شجرہ پیش کیا جائے تاکہ میرا مافی الضمیر ناظرین کے پوری طرح ذہن نشین ہو جائے اور سمجھنے میں آسانی ہو۔ یہ ملحوظ رہے کہ معاشرت کے کن بیلوؤن سے ابتداء کی گئی ہے اور کس طرح ترقی قومی کے درجہ اعلیٰ پر پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے اور نیز یہ کہ ایک درجہ کو دوسرے کے ساتھ کس طرح نسبت لازم و ملزوم حاصل ہے۔

شجرہ حسب ذیل ہے۔



اک بیل کو دیکھ کر شجب پر
 کیا اسکا سبب ہے یہ بتا تو
 منت کش غیر کیوں ہوئی ؟
 احسان لیا ہے دوسرے کا
 جب بیچ جدا تھا مبادا ہے
 نازک ہے حسین بھی تو بیل
 جب بیل نے یہ سنی ملامت

پوچھا اُس سے یہ من نے جا کر
 لپٹی ہوئی کس لیے ہے اس پر
 چلتی نہیں اپنے زور بیل پر
 احمق نادان ہے سراسر
 ہو تو بھی روان الگ زمین ہے
 یہ تیری روش نہیں ہے بہتر
 کہنے لگی اے حسین خدمت

اے میری شریف پیاری لڑکی
واقف نہیں اہل واقعہ سے
قابل ہوئی جب میں پھیلنے کے
رشتہ کیا جس نے میرا تمام
تمام جب ہو گیا نہایت
اب فرض ہوا نباہ کرنا
جھیلنے کے جو آفتیں پڑیں گی
طوفان ہوا کے تند جھوکے
ہم بے مرادیں اُسکی دھواں
وہ مجھ سے ہے خوش بین اُس کی
باہم ہے جو رشتہ نہ محبت
کرتی ہوں دعا خدا سے ہر دم
کرتی ہوں تجھے بھی میں نصرت
ساتھ انکے اسی طرح بسر کر
جو عہد وفا کا پاس نہ چھوڑ
نہ عمر بسر منسی خوشی سے
ہم درد ہوں ایک دوسرے کے

میتک ہے وہ قابل ستائش

جن دن کے ہو دل میں شہر

محمد اصغر صفروارشی

اصحاب ذیل کا شکریہ اُس توجہ و امداد کے لیے کیا جاتا ہے جو صاحبان موصوف نے ان ظری
توسیع اشاعت کے متعلق وقتاً فوقتاً ظاہر کی ہے۔ مس عطیہ فیضی۔ زہرا خانم صاحبہ۔ امین بی نبت
سید محمد شاہ۔ مولانا سید علی حیدر رضا طباطبائی نظم۔ منشی احمد علی تنوکی قدوائی۔ منشی شمیم بھٹو۔ مولوی سید
ظہر الدین احمد شیخ مشیر حسین قدوائی۔ منشی رشید احمد ارتضیٰ حکیم محبوب حسن۔ منشی محمود حسن شیخ عبدالحکیم لعل شیخ
اشتقاق علی۔ منشی ابرار حسین بی اے۔ منشی احسان الحق۔ مولوی بدر الدین حمد بی اے۔ منشی۔ حسن رضا۔

جبرین

افسوس کہ ہمارے شہر کے معزز رکن - ہندوستان کے طبیبوں کے سرخیل اور فن طب کے
مقدمۃ البعیش حکیم عبدالعزیز نے ۱۱ اکتوبر روز پنجشنبہ کو اس دار فانی سے رحلت فرمائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
طب یونانی وجود اصل طب اسلامی کے جانے کی مستحق ہے، کو اس زمانہ میں جن بزرگوں پر فخر و ناز ہو سکتا
تھا اور جن مرحوم کی ذات مبارک بلاشبہ سب سے اعلیٰ مقام پر تھی اور حقیقت یہ ہے کہ بقول علامہ شبلی نعمانی
ایسے زمانہ میں جبکہ ایک طرف تمام علوم مشرقی کی کساد بازاری ہو چکی ہے اور قدیم علوم کے جاننے والوں کو
خود اہل ملک نہایت بے وقتی کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں اور دوسری طرف فن ڈاکٹری کو انکشافات و
ترقیات جدیدہ اور طح طرح کے آلات سے مسلح ہونے کے علاوہ حکام و لاتبار کی ہچکاہ توجہ کا آب حیات
بھی میسر ہے یہ امر نہایت تعجب - سرت اور فخر کے قابل ہے کہ طب یونانی صرف ڈاکٹری کے مقابلہ
میں ذلیل و خوار نہیں ہے بلکہ واقعات اور تجربہ اس بات کو روز روشن کی طرح ظاہر کر رہا ہے کہ باوجود
ادویہ کے خراب انتظام اور آلات کے فقدان کے فن ڈاکٹری کی وہ پوری مدد قابل ہے بلکہ بسا اوقات
اس سے افضل اعلیٰ ثابت ہوئی ہے اور طب یونانی کی اس عظمت کو قائم رکھنے کے لیے بلاشبہ
حکیم عبدالعزیز کا نام اس فن شریف کی تاریخ میں ہمیشہ نہایت جلی حروف میں ثبت رہے گا۔

حکیم صاحب مرحوم کی ذات پر صرف لکھنؤ ہی کو ناز کرنے کا موقع نہ تھا بلکہ سارا ہندوستان بجا
طور پر اُنکے تجرعی پر فخر کر سکتا تھا کیونکہ ایسے لوگوں کی زندگی جتنے چشمہ فیض سے ایک عالم سیراب
ہو رہا ہو کوئی مقامی زندگی نہیں بلکہ دراصل وہ بمنزلہ ایک قومی اور ملی انسٹیٹوشن کے ہے۔ ہمارے
ملک میں جہاں بسمتی سے تجرعی کا روز بروز فقدان ہوتا جاتا ہے وہاں ہماری بدبختی سے جو خرد
باکمال اصحاب موجود تھے اُن سے بھی دنیا خالی ہوتی جاتی ہے اور یہ کتنا بالکل مبالغہ سے خالی ہو گا کہ
مرحوم کے قبل از وقت انتقال سے فن طب کا قصر عالی سمارد منہدم ہو کر رہ گیا۔

ہمیں معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ مرحوم کی اعلیٰ علمی قابلیت اور کثیر فیض عام کا اثر یہ ہو گیا
تھا کہ گورنمنٹ اسکا اعزاز ایک پرمیٹی اور لمبہ پایہ خطاب کی صورت میں کرنا ضروری جانتی تھی اور اس
مبارک کام کے لیے دربار شاہی کا مسعود موقع تجویز کیا گیا تھا۔

آسمان طب پر ایسے بالکال شخص کے اٹھ جانے سے سردست ہوا نہ میرا سا چچا گیا ہے اُسکو فرم
کرنے والی اگر کوئی روشنی ہو سکتی ہے تو ایک ہی شکل امید کہ اُن کے صاحبزادگان جناب حکیم عبدالرشید

جناب حکیم عبدالحمید کو بھی اپنے فن سے وہی محبت و شوق ہے جو جناب مرحوم کے فضل و کمال کو اعلائے منزلت پر پہنچانے میں مہمیز اور تازیانہ کا کام دیتا رہا ہے۔

چین مرحوم کے اعزاء و احباب سے عموماً اور اُنکے صاحبزادگان سے خصوصاً نہایت کچھ بہرہ لیا ہے اور ہم اس موقع پر اپنے دلی حُزن و ملال کا اظہار کرتے ہوئے جناب حکیم عبدالرشید و جناب حکیم عبدالحمید کی خدمت میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ حکیم صاحب مرحوم کے کثیر اقداد و ملاحظین اور اس فن شریف کے تمام سچے ہی خواہوں کی نظر میں اُنپر جی چھوئی ہیں اور آئندہ کی تمام اسیدیں اُنکی ذات سے وابستہ ہیں۔

سلطنت مغلیہ کے چراغ گل ہوتے ہی فارسی زبان کا بازار سرد پڑ گیا۔ اور جو زبان کبھی ہندوستان کی عدالتی اور علمی زبان ہونے کا شرف رکھتی تھی آج اُسکی حالت زبوں یہ ہے کہ کشانیان مذاق فارسی کی تعداد انگلیوں پر شمار ہو سکتی ہے فارسی زبان میں شعر کہنے والے اگر چہ اب بھی تھوڑے بہت نکلیں گے لیکن قدردانوں کی کمی سے رفتہ رفتہ یہ حالت ہوئی ہے کہ اُستادان فن میں سنجہ عزیز اور گراہی کے سوا کسی کا نام نہیں لیا جاسکتا۔

یہ خبر نہایت رنج کے ساتھ سُنی جائے گی کہ آغا کمال الدین سنجہ جیکے کمال کی شہرت ہندوستان بھر میں پھیلی ہوئی ہے اور جیکے کلام کی لذت سے ناطقین الناطق کو بھی بہرا ندوز ہونے کا موقع ملا ہے مگر اسے عالم بقا ہوئے۔ مرحوم عرصہ سے فیاض والی رامپور کے دربار میں رہتے تھے اور جب کبھی لکھنؤ تشریف لاتے تو ہمیں بھی اُنکی زیارت کا شرف ضرور حاصل ہوتا۔

ہمیں اُنکے بے وقت انتقال سے سخت ہدم ہوا اور اُنکے پس ماندگان سے دلی بہرہ دہی ہے۔

اکتوبر کے الناطقین صفحہ ۵۵ سطر ۵ میں لکھا ہوا ہے:-

”میری مرضی کے مطابق میرے محرم دوست ملک معظم کے ایام سے لغت جگرم

میر عثمان علیخان بہادر بہت وقت سے تخت نشین کئے گئے“

اس عبارت کی صحت کر کے لیون پڑھنا چاہیے۔

”میری مرضی کے مطابق برہمچاری میر عثمان علیخان بہادر تخت نشین ہوئے“

۲۰۔ اکتوبر کو علیا حضرت جناب بیگم صاحبہ بھوپالی اپنے سفر یورپ سے واپس تشریف لائیں۔ ہم اپنی اس عقیدت و ارادت کی بنا پر جہد حضور عالمیہ کے کارنامہ بابت عظمت سے نہایت ٹھکانہ طور پر وابستہ ہے اس موقع پر عرض سہارک با و کرت ہیں۔

سفر کی صعوبتیں، دشواریاں اور مشکلات زمانہ موجودہ کی ترقیوں کی بدولت اگرچہ ہفتار کم ہو گئی ہیں کہ ہزار فی گنہ سمجھنا چاہیے لیکن ایک رئیس کو سفر خصوصاً جبکہ وہ صنف ناکہ سے تعلق رکھتی اور اسلامی اصول کے مطابق پردہ کی سخت پابندی کرتی ہوں تو ہرے کسانوں اور باخون کا مراد کسی صورت سے نہیں ہو سکتا۔

علیا حضرت نے اپنے اس طویل سفر یورپ میں جن جن دشواریوں اور کابلہ کا مردانہ وار مقابلہ کیا ہوگا، انکی تفصیلی کیفیت کی تو اس مختصر میں گنجائش نہیں ہو سکتی لیکن اگرچہ صرف کسی ایک حالت کا اندازہ کر سکیں تو انکی بہت بلند، استقلال مزاج اور ہر رنگی مقصد کی ترانہ بخیزین ہر رنگ کا حمایت پر شور ہو جانا یقینی ہے۔

یورپ کے غیر اتحاد و اخباروں کے بے شمار نامہ نگاروں نے ایک طرف اور صحابہ سید مرتضیٰ علیہ السلام کے جہم و انجہ کے دوسری طرف جب سرکار عالمیہ کے کمال و عظمت کو اس امیدوارہ زمین پر نہ دیکھا ہوگا کہ جس قدر اور جس قدر ہم کے اخبار علیا حضرت اور ان کے ہراسیوں کے متعلق موصول ہو سکیں حاصل کیے جائیں تو یقیناً طاقتور ہند کی سلسلہ سرور کو اس سخت مشکل سے مدد ہر آدمی اور لیڈر سے کیفیت و صلاحات کے ان مجنوں کی تمناؤں کو بر لائے میں سخت نہجت اٹھانا پڑی گا۔ جنانچہ حضور عالمیہ کے دوران قیام یورپ میں انگریزی اخبارات کے ذریعہ سے جو مختصر حالات ہم تک پہنچے وہ ہمارے اس خیالی کی تائید کرتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جس طرح حضور عالمیہ کی ذات ہمایوں صفات طہتہ انسان کے لیے نمودار اور خواتین ہند کے لیے خصوصاً اپنی اعلیٰ منزلت، دریادنی، ہمدردی اور سچی اسلامی اسپرٹ کی وجہ سے موجب افتخار اور سرمایہ ناز ہے اسی طرح علیا حضرت کا یہ سفر ہمارے ملک کے تمام زمیندار، امیران اور دولتمندوں کے لیے قابل رشک و تقلید اور سبب تحریک و بہت افزائی ہونا چاہیے۔

اگر تمام اسلامی ریاستوں کے فرمان روا ہوشمند و روشن ضمیری، فراخ حوصلگی، جوانمندی و وسیع انجالی اور اخوت قومی کی ایسی ہی زمین مثالبین پیش کرنے کی کوشش کریں تو یقیناً تھوڑی دیر میں ہماری قوم کی سطح انسانی نہایت بلند ہو جائے اور نصیبت، دولت اور رسانی کی ساری

کلفتین دور ہو جائیں۔

شہر بھوپال میں کچھ عرصہ سے طاعون کی بہت شدت ہے چھوٹے سے ستر کے لیے ڈیڑھ دو موت روزانہ کا اوسط بہت زیادہ ہے اس تباہی کے عالم میں دارالخلافہ میں حضور عالیہ کے در و دوسو کے موقع پر بہت کچھ اظہار سرت و شادمانی کے سامان ہوتے مگر رعایا پرورد اور ہمدردی بحکم حکمران کے دل میں اپنے حلقہ مگوشوں اور ہوا خواہوں کی جو محبت ہے اور انکی الم ناک پریشانیوں نے اُنکے سراپا درد دل پر جو اثر کیا اسکا تقاضا یہ تھا کہ علیا حضرت نے اس قسم کی تمام خواہشات کو رد کر دیا اور خاموشی کے ساتھ اپنے دارالخلافہ کو تشریف لے آئیں۔

ایک ایسے وقت میں جبکہ بازار موت گرم ہو اور قبول بعض قبرستانوں میں ہر وقت میلہ لگا رہتا ہو عموماً چھوٹے بڑے سب بھاگ کر جان بچانے کی فکر کرتے ہیں۔ چنانچہ سرکار عالیہ نے اپنے تمام عمال کو اجازت عام عطا فرمادی ہے کہ جو جہان مناسب سمجھے چلا جائے اور وہیں ٹھیکرائی تنخواہیں اور درما ہے وصول کرے۔ رعایا کی محبت اور ملازمین کی ولسوئی کی یہ غلی مثال ایک طرف اور حضور محدودہ کے اختیار نفس۔ شجاعت اور استقلال مزاج کا یہ ثبوت کہ بلا اکراہ ٹہنی سے سپہ ہی دارالخلافہ میں تشریف لائیں دوسری طرف ایسی عظیم الفتیر اور فقید المثال کیفیتیں ہیں کہ ہمارا ہر تار نفس حضور کی مدح سرائی اور قصیدہ خوانی کے راگ الاپتا اور حسین آفرین کے نغمہ سناتا ہے۔

خدا ایسی ہرگز دیدہ و خاتون کو دنیا سے اسلام کے سروں پر تاج بدیع قائم رکھے اور اس عالم فانی کے از خود رفتہ اور پیرامہ رو خدگان نفس کو اس مبارک ترین ہستی کے نقش قدم پر چل کر سعادت دارین حاصل کرنے کی ہمت دے۔

ہمارے کرم و فواہیکم سید شمس اللہ قادری کے رشحات قلم سے ہر ماہ انناظر کے اوراق زمیں ہوتے رہتے ہیں حکیم صاحب موصوف ان چند نوجوانوں میں ہیں جنکی اوقات کا بیشتر حصہ علمی و ادبی انماک میں صرف ہوتا ہے انناظر کے سوا اردو کے دوسرے ادبی رسالے بھی انکی جولانی قلم کے ممنون منت ہیں۔ آجکل جناب موصوف سلطنت آصفی کی ایک مفصل اور مبسوط تاریخ کی انضباط و تحریر میں مشغول ہیں اور آپ کو تاریخ سے عورتوں اور تحقیق و تاملات سے خصوصاً جو دلچسپی ہے وہ اس بات کی بڑی گفیل ہے کہ آپ کی تصنیفات تاریخ و محققانہ جستجو کا اعلیٰ نمونہ ہوگی۔ ہم بڑی دیکھنی سے کتاب کے تیار ہو کر شائع ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔

صرف ایک پیسہ

کا
کارڈ لکھ کر اگر آپ پچاس سو صفحہ کا ایک نہایت دلچسپ
اچھوتا اور دل کو میقرا کر نیا لانا دل ٹھہنا چاہتے ہیں۔ تو
جنرل نیجروی فسانہ نگینی لاہور

کو اپنا پتہ بھجوا دیں۔ وہ زبردست اخلاقی ناول ہے
بچے اور مستورات بلا تکلف مطالعہ کر سکتے ہیں
آپ کی خدمت میں مفت حاضر ہوگا۔ اور ساتھ ہی آپ کو

ایک جدید لٹریچر اسکیم
کا حال معلوم ہوگا۔ جولاءِ ہور کے چند معزز اور لٹریچر آدیوں
کے اہتمام میں معقول سرمایہ سے قائم ہوئی ہے۔

تمدن

جسین سید سجاد حیدر صاحب بی اے کا سفر نامہ استنبول شائع ہو رہا ہے یہ ۲۷ صفحہ کا بالقصور پرنٹری رسالہ جسے شائع ہوتے ہی تمام ہندوستان میں دھوم مچادی اور جس میں ملک و قوم کے منتخب اہل علم مضمون نگار رہے ہیں مولوی محمد عبدالرشید صاحب انجیری اور شیخ محمد اکرام صاحب کی ایڈیٹری سے نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ کاغذ کھائی چھپائی ٹائٹل تصاویر غرض ہر اعتبار سے رسالہ اس قابل ہے کہ حامیان حقوق نسوان اور زبان اردو کے قدردان اس کا مطالعہ کریں جن بزرگان قوم کے مضامین اب تک شائع ہوئے ان کے اسم گرامی۔

شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب اہل ایل ڈی پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب ایم اے۔ پروفیسر مشتاق احمد صاحب زاہدی بی اے۔ مولوی شفیع الدین الحق صاحب ایم اے مولوی جواد علی خان صاحب عالی نہ وی۔ سید محمد مستحسن صاحب زیدی بی اے۔ مولوی سید شرف حسین بی اے۔ سید سجاد حیدر صاحب بی اے۔ شمس العلماء پروفیسر مرزا موسیٰ صاحب گوثر شیرازی۔ عالی آباد مولانا شاہ صاحب عظیم آبادی۔

نیچر عصمت و تمدن دہلی

دگلزار! دگلزار! دگلزار!!

۱۷۸۷ء سے مولانا مولوی محمد عبدالکلیم صاحب شریک انجیری میں کل رہا ہے مضامین نہیں تیر و نشتر یا کسی چشم نشان کی نگاہ نادہین جدول میں اترتی اور دل ہی میں بجاتی ہے۔ اب صرف اعلیٰ درجے کے ادبی و تاریخی مضامین ہوتے ہیں ختم سال پر مولانا شریک ایک کل مرتب ماول غرور اور دگلزار کو مفت دیا جایا کریگا۔ قیمت ایک روپیہ (۷۸) سالانہ معہ حصہ لڑاک۔ نمونہ اگر رسالہ ملے آئے تو برنگ روانہ ہوتا ہے۔ اسی طرح جو حضرات نہ پہنچنے کی شکایت کر کے سابق کے پرچے طلب فرمائیں گے انہو بھی اطمینان کے لیے دو نمبر برنگ بھیجے جاتے ہیں۔

المستشرق محمد فاروق نیچر دگلزار لکھنؤ کمرہ بزن بیگ خان

الناظر بک ایجنسی

فلاور ملز لکھنؤ

الماسون ہر دو حصہ مولانا شبلی کی مشہور تصنیف جس میں مومن رشید کی زندگی کو اعتدال و چہرہ پیرایہ میں درج ہیں قیمت فی جلد ۷۸ ایک دان خدا پرست (۷۸) نصف سربہ روم لڑکوں لڑکوں وانا دنیا دار کی کہانی (۷۸) آج بڑے بڑوں سب کے بڑے کے قابل اسکے بچے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسی نیکو گو کہنے ہیں قیمت فی جلد ۷۸ مرزا چھوٹا علی گڑھ کالم کے متعلق سید سجاد حیدر بی اے کی بکساز تصنیف نبی جی کی خوشی۔ ایک زنانہ سیلار شریف قیمت ۷۸ اردو لشکر۔ ایک ترکیب بند اردو کی سرگزشت خود اردو کی دیان سے نہایت دلچسپ پیرایہ میں بان پاکیزہ قیمت ۷۸

اطلاع

رسالہ البرہان عین اسلام کی حقیقت و حقیقت جسکی سچی تعلیم - حقیقت و ضرورت نبوت تعلیم انبیاء - اس کے علوم و فضائل و کمالات - انکساط بنی تعلیم بالخصوص آنحضرت صلعم اور ان کے اوصیاء و کرام علیہم السلام کے علوم و کمالات - انکساط بنی ہدایت اور اخلاق حسنہ - دیگر جمیع اصول اسلام اتفاق و اتحاد کی ضرورت - اسلام کے برخلاف جملہ ایرادات و اعتراضات کا رد و جدید اکتشافات - اصول تمدن وغیرہ وغیرہ مطالب پر براہین عقلیہ سے مع مطابقت آیات و احادیث بحث کیجاتی ہے۔ اور اس میں بڑے بڑے علماء و فضلاء و کتب جو کتب صاحبان کے اعلیٰ اور دینی مضامین درج ہوتے ہیں۔ ہر انگریزی میندہ میں ایک دفعہ بار بار حکیمانہ اور سچے سے مشائخ ہوتا ہے یہ اپنی وضع کا پتلا رسا ہے اسکی خوبی دیکھنے ہی پر بروقت ہے۔ اہل علم نے بھی اسکی قدر کی ہے قابل رشک ہے لکھائی پھیلانی نہایت عمدہ - عام سالانہ قیمت ملکانی پر چھپا ہے۔

تحفۃ الائقیاء یعنی خزانہ علماء و ائمہ جناب سید رفیع العلوم الدینی حلیہ الرحمہ کی کتاب مستطاب تفسیر الامانیہ کا اردو ترجمہ کتاب مذکور خطبہ الامنیہ کا جواب ہے جسکے مصنف نے جزا بنیاد پر قیمت و الزام لگانے و ایرادات و اعتراضات کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا حضرت آدم سے لیکر خباب خاتم النبیین علیہ السلام اکثر انبیاء علیہم السلام پر جدید اعتراضات کیے ہیں سید عالم علیہ الرحمہ نے عظمت انبیاء و پیروائے و برابری عقلیہ قائم کر کے بعد ہر ایک ایراد اور شبہ کی جواب دہانیت خوش اسلوبی سے دیا ہے اور ہر ایک حیثیت سے بحث کی ہے اس کتاب کی قدر و منزلت دیکھنے ہی پر متوفی ہو اصل کتاب پر اور بھی بہت سی آیات و احادیث اور برہان کی طرف سے اضافہ کیلئے ہیں اور بعض ضروری مقامات کی شرح بھی کی گئی ہے جو کہ سید عالم علیہ الرحمہ نے اجماعاً لایا کیا تھا جس سے کتاب کی خوبی و بوالا ہو گئی ہے ہر مومن کے واسطے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب دفتر البرہان لاہور سے بھی قیمت پر مل سکتی ہے۔

حکمیۃ المسلمین جلد واجب نمازوں کے طریق اور ان کے احکام کو اس طرز سے نہایت سلیس و سنجیدہ اور دو زبان بیان کیا گیا ہے کہ عمومی لیاقت کا آدمی بھی بلا کسی کی مدد کے سیکھ سکتا ہے گویا مختصر رسالہ مستطاب کا کام دینا نماز سیکھنے کے واسطے اس سے بہتر رسالہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہر قیمت پر دفتر البرہان سے طلب کرنا چاہیے۔

الہیتہ والا سلام - اس کتاب میں ہدایت جدیدہ کو تعلیم اسلام کی موافق ثابت کیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام ان علوم کی تحقیق سے تیسرے سو برس قبل ان علوم کو بیان کر چکا ہے جو اسلام کی صداقت و حقیقت کی روشن دلیل ہے یہ کتاب اپنی نظیر آپ ہی ہے اور اس ضمن کی پہلی کتاب ہے اسکا اردو میں ترجمہ زیر طبع ہے غریبہ دفتر البرہان سے شائع ہوگا۔

توحید القرآن - یہ مصنفہ جناب محمدہ الا فیاض مولانا مولوی سید محمد ہارون صاحب ممتاز الافاضل دام مجیدہ قرآنی توحید کے لیے ہے باجواب ہر کا خزانہ اپنی وضع کی بالکل نئی اور پہلی کتاب ہے جو حال ہی میں طبع ناظم لندن لاہور میں طبع ہوئی ہے۔ قطع ۲۰۰۰۰ پر حجم ۳۰۰ صفحہ غیر قیمت بلحاظ مولانا کا پر دفتر البرہان و ناظم الدہ لاہور میں سے مل سکتی ہے۔ یہ بھی رسالہ البرہان لاہور۔

محاربات صلیب

باب اول

(محاربات کی ابتدا مسند غایت سے منسلک ہے)

دنیا کے وہ عظیم الشان واقعات جبکہ اثر تاریخ عالم پر پڑتا ہے ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ یکایک اور اچانک واقع ہو جائیں۔ اُنکے مقدمات شاذ و نادر مخفی اور ہمارے علم سے باہر ہوتے ہیں۔ جب ظہور واقعات ہو چکے ہیں اور اُنکے اسباب کی جستجو کی جاتی ہے تو بہت پہلے وہ کمین نہ کمین مضمحل نظر آتے ہیں۔ یہی حالت بلاشبہ اُن واقعات کی تھی جبکہ اب ہم ذکر کرنے والے ہیں اور جبکہ ظہور سے چار سو برس پہلے اُنکے اسباب کی جھلک واقعات عالم کے افق میں نظر آتی ہے۔

محاربات صلیب کی ابتدا اسلام کے عروج و ترقی کے دامن میں پوشیدہ نظر آتی ہے جبکہ یہ نیا مذہب بزور شمشیر پھیلنا شروع ہوا تھا اور اندیشہ ہونے لگا تھا کہ کمین مسلمان کے بزور شمشیر ترقی کرنے میں خود عیسائی سرخون میں اختلاف ہے۔ قدیم سچی مصنف ہی کہتے ہیں لیکن زمانہ حال کے مسیحیوں نے کسی قدر رخ بدلا ہے اور کہتے ہیں کہ اسلام بزور شمشیر نہیں پھیلا لیکن ہم

تمام اقوام مسیحی کو عالم سے نصرت دینا بد مذکر دے یا کم سے کم اپنا مطیع و شفاؤ بنا لے۔

اسلام کی تعلیم خاصۃً حصولِ نجات کی تعلیم تھی اور جو کامیابی اُسے حاصل کی اُس میں نہایت میریت انگیز سرعت کے ساتھ ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ تھوڑے ہی عرصہ میں مسلمانوں کے جھنڈے قلعہ یورپ تک جا پہنچے اور تمام مسیحی دنیا حبیب و حیرت کی حالت میں ہکا بکا رہ گئی اور اگرچہ مارشل کی نمایاں فتح جس میں چار لاکھ مسلمانوں کو ہزیمت ہوئی اُنکی رفتار میں حائل نہ ہو جاتی تہ بلا شک عیسائیوں کا وجود بظاہر اسبابِ معرضِ ہلاکت میں پڑ جاتا ہے۔

پس مشرق کی مسلمان اور مغرب کی برہمن نام عیسائی تو میں ایک دوسرے کے مقابل ایک عزم باہجہم کے ساتھ صف آرا ہو گئے کہ معاملہ کیسے ہو جائے۔ اسیسین مخالفت کی آگ مشتعل تھی۔ اتنا ہی سا تو نین صدی سے زمانہ جنگ ہے صلیب تک مسیحیت اور اسلام میں سخت کشاکش رہی اور جب پیروان اسلام کی دن و نئی رات چو گئی ترقی سے اُسے خدمت پیدا ہونے لگا تو اُسے اپنے رقیب پر فتح حاصل کر کے اندر اس کی تپا زنیواری کے اندر محدود کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ برابر کو کشش جاری رکھی کہ اس قطعہ یورپ میں بھی اسلام کے قدم ٹکنے نہ پائیں۔

یہی تھا وہ باہمی تنازعہ جو نہایت کمال پر پہنچ کر بحارِ باطن صلیب کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ ان دونوں تمدنی اور مذہبی جماعتوں کے باہم نزاع میں یہ زمانہ سب سے زیادہ نازک تھا جس زمانہ میں حروبِ صلیب کی ابتدا ہوئی میریت سے اور ایسے اسباب پیدا ہو گئے جو نہایت

نتیجہ کو اسلام سے منسلک کہہ سکتے ہیں اور نہ منسلک۔ علاوہ ازیں ہمیشہ اگر کسی نے مزارعت کی سب تو مصلحت اس مثل کے کہ لاقوں کے جھوت باتوں سے نہیں ملتے ضرورتاً اسے کام لینا پڑا ہے۔ ۱۲۔ مترجم ۱۱۔ اسلام کی تعلیم و احسانیت تھی اور اعلیٰ اکلۃً اسی کا مقصد تھا جو تعلیم تھی دہی اسکی غایت تھی۔ تلو اگر کبھی اُنھی بھی تو اپنی ممانعت کے لیے یا کبھی اُن لوگوں کو ہر شیا کرنے کے لیے جنگی فطرت کھڑے آنکھوں کو اندھا کر کے اسلام کے مقابلہ میں برسرِ پیکار کیا تھا۔ اور جنگی جہالت و وحشت گراہی اور زبانی اخلاق سے دنیا کو شرم آتی تھی۔ ۱۱۔ اسلام کی تعلیم کو ہمارے بیان کا ملک الشجر اپنے زندہ جاوید مسدس میں یوں بیان کرتے ہیں راہی الی اس (پیغمبر اسلام) یوں لکھا کہ کیا تمنا ہے

کہ ہے ذاتِ واحد عبادت کے لائق، زبانِ اردوں کی شہادت کے لائق، اُنسی کے بینِ فرائض طاعت کے لائق، اُنسی کی بے سرحاضرت کے لائق، لکھا تو تو لو اپنی اُس سے لکھا و ہجکا و تو سر اُس کے آگے ہجکا و ہ نصاریٰ کے مقابلہ میں اپنے لیے بانی اسلام کا یہ ارشاد تھا۔

۱۲۔ تقدیر دینی لکھا اعزت النصارى بن صریحہ فانما انا عبدہ فقولوا عبد اللہ سہولہ ۱۲۔ مترجم ۱۱۔ دیکھو شیگل کی کتاب فلسفۃ تاریخ کچھ دو ہندویم ۱۲۔ ۱۳ دیکھو گیزو کی تاریخ تمدن یورپ کچھ شازدہم ۱۱

ان مہارت کے برہنہ ہونے پر ایک حد تک حصد لیا۔ وہ نائنہ جے جبکہ باہمی جذبات کی کشاکش اشتہار و
پر ہونے لگی تھی جبکہ محرک انی اندھی خیالات تھے۔ اور گروہ گتے ہی فاسد اور باطل کیوں نہ ہوں لیکن ہر
شخص انکے نفس میں سرشار تھا۔ علوم و فنون کی خیالات پہنچ کر انہوں نے راجہ ہون کے تاریک جہروں
سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ محض پادری لوگوں کے مسلم نامے اور تہجیت اپنی شان آسانی کے خلعت سر
معاویہ کر جھوٹے اور ناپیشی زبورات سے آراستہ نظر آتی تھی۔ اسکا مقدس نام نہایت درجہ باطل خیالات
اور فحش ترین جرائم سے آلودہ کیا گیا تھا غرض کہ یہی خیالات ہر شخص پر غالب تھی۔

مذہبی جوش اس زمانہ میں عوام کا جوش تھا لیکن ان کمینہ اور باطل خیالات کے ساتھ ساتھ فوجی
جوش و خروش بھی عام طور پر چھیلنا ہوا تھا۔ تمام بڑے بڑے امیروں کی یہ حالت تھی کہ قیام و نقص
اس انکی مہنی پر منحصر تھا۔ وہ قریب قریب ہمیشہ کسی نہ کسی سے لڑتے رہتے تھے۔ صرف جرأت و شجاعت
ہی ایک ایسا جوہر تھا جسکی ہر جگہ قدر تھی اور جسکی وجہ سے ایک سو دوسرے پر ترجیح و فوقیت دیکھائی تھی۔
صلیبی لڑائیوں بھی اپنے اسی زمانہ کی حالت کا نمونہ تھیں۔ یہ زمانہ شجاعت و جہاد کی زمانہ
تھا اور نائٹس ہر نا ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ گویا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی اعزاز نہیں ہے۔ بادشاہ
اس خطاب کو حاصل کر کے تھے اور کوئی ایسا نہ تھا جو اسکی قناتہ رکھتا ہو۔ ہر شخص کے حوصلہ کی انتہائی
پر واز یہ تھی کہ ایک دن اس مرتبہ کو پہنچے۔ چنانچہ اس جماعت کا انتظام انہیں دو جذبات پر مبنی تھا جو ہر شخص
میں سرایت کیے ہوئے تھے اور جنکے اثر سے جنگلے صلیب کی تباہی و بربادی یعنی مذہبی اور فوجی جوش جو
خواہ ایک دوسرے کے ضد کیوں نہ ہوں جو الفردی اور شجاعت کے اثر سے ضرور وابستہ تھے۔ تہہ منہ
جو سب سے بڑا اگر جاہو تا تھا وہاں عطائے مرتبہ نائٹ کی رسم اور کجائی تھی اور تمام بشپ اور پادری
اور دیگر نائٹ اور امیر و امرا جلسہ میں شریک ہوتے تھے۔ بلند آواز سے دعا کیجاتی تھی اور وہ شخص جسے
خطاب عطا ہوتا تھا میز کے پاس جا کر پادری صاحب کے ہاتھ میں ایک تلوار دیتا کہ اسے لیکر برکت کی
وعدہ میں اور مذہب اور نیکو کاری کی حمایت میں تلوار اٹھانے کا وعدہ لین اور جب وہ شخص اس بات کا
معد کرتا تھا کہ اپنے جان و مال سے حمایت دین کی توفیق نیک میں کبھی دریغ نہ کرے گا تب اسے یہ یاہی حیات
یعنی نائٹ ہڈ کا خطاب دیا جاتا تھا۔ یہی وقت تھا جبکہ صلیبی لڑائیوں میں ممکن ہو سکتی تھیں۔ ان لڑائیوں
کے لیے جن خیالات اور جہنم جذبات کی ضرورت تھی وہ اب اس زمانہ کی سوسائٹی میں موجود تھے۔
جو شے سب سے زیادہ جنگلے صلیب کی باعث ہوئی وہ مسیحی دنیا کے وہ عقاید باطلہ تھے

۱۷ دیکھو ہیم صاحب کی تاریخ انگلستان جلد اول ۱۲ ص ۱۱۷ جیس صاحب کی تہسہی آف شیولری باب دوم

ہو ارض فلسطین کے متعلق عوام الناس کے قلوب میں سرائت کیے ہوئے تھے۔ اسکے علاوہ زیارت ارض مقدس کا وہ شوق بھی بہت کچھ متحرک تھا جو قدیم الایام سے لوگوں میں چلا آتا تھا۔ چوتھی صدی عیسوی میں قسطنطین بڑے شہنشاہ کی زیارت کو گیا تھا۔ اس وقت اسنے اور اسکی ماں ہیلینا نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ اُس مقام کو ہی طرح اور بڑھ کر نکالیں جہاں انکے نئے مذہب نے پرورش پائی اور نشوونما حاصل کی تھی۔ اس وقت سے عیسائیوں کی یہ عام عادت ہو گئی کہ ارض مقدس کی زیارت کو جاتے اور نجات دہندہ بنی آدم کے مصائب تکلیفات و روفا کی علامتوں اور یادگاروں کا پتہ لگاتے۔ بالآخر جب سیمیت میں نسق و فوجی راہ پانے لگا اور کمالات انسانی کے اصول اور بچا آوری رسومات کی تاثیر قلوب انسانی پر غلبہ پا گئی تو لوگ ان مقدس مقامات کی زیارت کو عبادت عظیم جیسا کہ کتاب یقینی ہے سمجھنے لگے چنانچہ وہ جو جوق زیارت کے لیے آنے لگے اور زیارت ارض مقدس میں بڑی ترقی ہو گئی۔

یہ لوگ نہایت خشوع و خضوع اور بڑے ذوق و شوق سے ارض ہیروید کا سفر کرتے اور عیسائی زائر کو زمانہ (ماؤنٹ زین) کے قدیم جاہ و جلال والے مقامات میں ایک عجیب سرت و خوشی کے ساتھ جکر لگاتا نظر آتا تھا۔ ایک فصیح البیان مصنف کیا خوب لکھتا ہے کہ "اُس پاس کے قصبات قرب و جوار کے اضملاع سب کے سب اُسکی درازگی نظر میں عزیز تھے۔ ہر ایک قدر و منزلت میں اُسکے سامنے لٹا ہوا تھا۔ شہر کے دروازے سڑکیں۔ نشیب و فراز۔ اونچی اونچی زمینیں۔ نیچی نیچی گھاٹیاں سب کی سب اُسکی نگاہوں میں مقدس نظر آتی تھیں۔ اُس ہوا میں۔ اُس فضا میں بزرگی نظر آتی تھی۔ کیونکہ کس کے دم کے ساتھ ہوا اتر گئی ہوگی؟ کس کی آواز اس فضا میں گونجی ہوگی؟ وہ زمین اونکی نظروں میں مقدس تھی۔ کیونکہ کسکے قدم وہاں پڑے ہو گئے؟ کسکا جسم وہاں چلتا پھرتا ہوگا؟ اُس چشمے میں تقدس کی شان تھی۔ کیونکہ کسکے لبوں تک اسکا پانی گیا ہوگا؟ اور کس کی آہ اُس کے توج سے ہم آہنگ ہوئی ہوگی؟ جنگل اور صحرا۔ باغ اور باغات۔ پہاڑ اور ٹیلے سرتاپا مقدس نظر آتے تھے۔ اُس جگہ کی عدالت۔ اجلاس۔ ستونہاے عمارت سب میں شان بزرگی دکھائی دیتی تھی۔ اس راستہ میں اک بزرگی و تقدس کی شان تھی جو اس مقام مرگ تک جاتا تھا جیسے زیارت کرنے والے نے اپنی امیدوں کا دار مدار کر رکھا تھا۔ اس مزار کا تاریک راستہ سرتاسر پاک و مقدس تھا جسکے غالی غار میں اسکے سامنے وہ شے نظر آتی تھی جیسے اسقدر اُسے فخر و مباحات تھا۔ جسوقت اُسکی نظر یرشلیم کے سواد پر پڑتی اسکے تمام خیالات تازہ ہو جاتے اور پُرانی باتیں نئی معلوم ہونے لگتیں۔

۱۔ مسیحیوں کی کتاب تاریخ جنکماے صلیب جلد اول صفحہ ۲ ۳۔ تاریخ چارلس پنجم صنفہ ۱۸۷۳ جلد اول۔

یہ سب دیکھ کر کچھ تو تکلیف کچھ غصہ اور کچھ مسرت کے خیالات پیدا ہوتے۔ جو جو نیا مقام نیا آسمان نئی زمین اسکی نظر میں آتی ویسے ہی افق کی وسعت کے ساتھ اسکے دل میں بھی وسعت ہوتی جاتی اور جیون یہ تصویر بڑھتی جاتی اور تفتیت کا ایک گہرا اثر اسکے قلب میں پڑتا جاتا اور تہہ و نہاد چلتی بھرتی دکھائی دیتی علاوہ اس دلچسپی کے جو اس سفر کے ساتھ عام طور پر پیدا ہوتی تھی اور بہت سے اثرات تھے

جو دسویں صدی عیسوی میں اکٹھا ہو کر زائرین بیت المقدس کی تعداد بڑھانے کے باعث ہوئے۔ ایک عام خیال یہ پیدا ہو گیا تھا کہ اب قیامت قریب ہے اور ہر شخص اس بات کا خواہشمند نظر آتا تھا کہ اس مقام کی جاکر زیارت کرے جہاں یہ گمان تھا کہ حضرت عیسیٰ فیصلہ کے لیے ظاہر ہوں گے۔ پیروان صلیب یہ کہہ کر اور اپنے دل کو سمجھاتے تھے کہ اس کام سے انکے گناہ دھل جائیں گے اور حضرت عیسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کی خوشنودی حاصل ہوگی۔ بیس مردوں اور عورتوں کے گروہ درگڑا اقصا سے یورپ سے روانہ ہو کر ارض مقدس کا رخ کرنے لگے۔ کہا جاتا ہے کہ صرف ایک مقام بویریہ (Bavaria) سے ایک ہلہ میں بارہ ہزار آدمی زیارت بیت المقدس کے لیے روانہ ہوئے۔ ایک زمانہ دراز تک جبکہ تمام ارض یورپ یہ تصرار، روم کے قبضہ میں تھی راستہ بالکل آسان معلوم ہوتا تھا اور مسافرین بازارین کی راہ میں کوئی خطرہ نظر نہ آتا تھا یا اگر شاذ و نادر آتا بھی تو نہایت آسانی سے اسکا دفعہ ہو جاتا تھا مگر جب فلسطین میں مسلمانوں کا عمل دخل ہوا تو حالت بالکل بدلی اور عیسائی زائر بڑی ہجری اور نظام کے شکار ہونے لگے۔ باوجود اسکے زائرین کے شوق زیارت میں کوئی کمی نہ آئی بلکہ دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں انکی تعداد بہت زیادہ بڑھ گئی ان دنوں جبکہ پاپا سے روم ظلمت کے پردہ میں نہان تھے سفر کی مصیبتوں اور پریشانیوں پر جو حکم جو تکلیف نصیب ہوتی تھی ان سب نے مگر شوق زیارت میں اور ترقی پیدا کر دی۔ سمنندنا زیرمان مصائب سے ایک اور تازیانہ لگا

۱۱۰۰ء موجودہ مملکت جرمنی کا ایک صوبہ ۱۱۰۰ء سر جارج ڈبوا کا کس ایم اے اپنی کتاب حروب میں زیارت بیت المقدس پر فتح عرب کو بیان کرتے وقت لکھتے ہیں کہ دانی حضرت عمر کی فتح سے سوائے اسکے اور کچھ نہیں ہوا کہ یہ پاک شہر دواہسی قوموں کے حصہ میں آگیا جنہیں سے ہر ایک اسکو پاک و مقدس سمجھتی تھی اور ان نیک و مہربان بزرگوں کے تبرکات کی عودت و حرمت کرتی تھی جیکے پاک اجسام اس سرزمین کے نیچے آرام کر رہے تھے سیحیون کو سوائے اسکے اور کسی شکایت کی گنجائش نہ تھی کہ جس نجات و ہندہ کی وہ پرستش کرتے تھے اُسے فاتح لوگ صرف ایک پیغمبر تسلیم کرتے تھے اور وہ بھی اس پایہ کا اگر اپنے پیغمبر سے ہم رتبہ نہیں تو صرف انہیں سے کسی قدر کم مانتے تھے ۱۱۰۰ء فعات کے ساتھ مسلمانوں کے بڑا فکرو ظالمانہ بیان کرنا اگر کسی سے ممکن ہے تو عیسائیوں سے جیکے نصیب قومی انصاف کی آنکھوں پر غصہ کا پردہ ڈال دیا ہے۔

خدا سے بزرگ، بزرگی کبیل مقدس نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ محض ایمان لانا نجات (خروی) کے لیے کافی نہیں کسی عمل کی ضرورت نہیں اور حضرت مسیح کی قربانی نے جو سب کی طرف سے نذر ہو گئی، نبضہ لگائی ہر ایک کے لیے نجات کا سامان پیدا کر دیا ہے۔ باوجود اسکے کسی کی نظر اس جگہ نہیں پڑتی تھی اور تکالیف و مصائب کبیل کبیل کے زیارت بیت المقدس جگہ اور تپشیا میں وہ شہر لا میں کرتے تھے جو سو ا حضرت مسیح کے قدم مبارک کے اور ان کی سچائی اور خون پر سیدھا سادا ایمان رکھنے کے اور کبیل نہیں شامل ہو سکتی تھی۔ سیکڑوں ہزاروں ایشیا کا عزم کرتے تھے لیکن انہیں سے صرف بعض متفرق انخاص گولوطن نصیب ہونا تھا لیکن یہ علامان وطن جب یورپ کے شہروں میں متحرک گزرتے تو اپنے مصائب کی کہانیاں لوگوں کے سامنے بیان کرتے جس سے کلیچہ مٹھ کو آتا تھا۔ یہ لوگ ارض مقدس سے واپسی کے بعد عجائبات مفر لوگوں سے یہ بیان کرتے اور مقامات مقدسہ کے تبرکات جو ساتھ لاتے تھے دکھاتے بلکہ نفس نفیس خود ان تبرکات اور برکات زیارت کی وجہ سے متحرک سمجھے جاتے تھے۔ جہاں کبیل بیٹھ جاتے لوگ جوق جوق آکر ان کی کہانیاں سننے جمع ہو جاتے۔ سب سے زیادہ اپنی بیتی بیتی تکلیفوں اور مصائبوں کا بیان ہوتا اور اپنے بھائیوں کے آلام کا ذکر کیا جاتا۔ یہ سب باتیں ایسی نہیں تھیں جنہیں سنکر کوئی بھی سننے والا ہمدردی کے جوش سے غالی رہتا۔ اسی طرح ہر سال تیرکوں کے خلاف عوام کے خیالات کی موجیں بڑھتی گئیں یہاں تک کہ مسیحیوں میں ضبط کا یا رہا باقی نہ رہا اور وہ دل کی بھڑاس نکالنے کی راہ ڈھونڈنے لگے۔ آخر کار جنگ کا سہمی نے کلیچہ ٹھنڈا کرنے کے لیے عالم کو اپنے جلوہ دکھایا۔

باب دوم

واقعات ابتدائی مسیحی عاقبت ۳۰۰ء

صلیب کی حمایت میں مسلمانوں سے جنگ کرنے کا خیال سب سے پہلے دسویں صدی عیسوی کے اخیر میں پایا۔ روم سلوٹر تانی کے دل میں پیدا ہوا۔ اس نے ایک خط "عام گرجا" کے نام تحریر کیا کہ کلیسا نے یہ دشلیم تباہی سے بچایا جائے۔ اس پیام کے جواب میں صرن شہر پیسا (Pisa) کی طرف سے جواب آیا اور اسکی کوششیں غارتگری کی شکل میں ساحل شام پر پڑیں۔ یہ خیال جو اس طرح عدم سے عالم وجود میں آیا مشکل سے کوئی قابل حساس صورت

کہہ رہا تھا۔ یا یوں کہو کہ کسی آئندہ ظاہر ہونے والا واقعہ کا محض سائہ ہی سائہ تھا۔ یہ آئندہ آئے دلی صدی کی کوئی تباہی احساس بات نہ دیکھی جتنی کہ سترہ سو کا آغاز ہوا جبکہ قسطنطنیہ کی حالت مرضِ خطرین تھی اور کسی طرح ایسی سلامتی نظر نہیں آتی تھی اس زمانہ میں شاہنشاہ مینوال (Manuel) دو اندوہ منے پوپ گرگوری ختم کے سامنے دستِ استمداد پھیلا یا۔ جو در خواست شاہنشاہ نے آئندہ میں تابِ پاپا سے روم کی خدمت میں پیش کی تھی وہ حمایتِ دینِ ادب و تہذیب کے الفاظ میں تھی اور اس میں کلیسا سے غربت اپنا نہایت گہرا تعلق ظاہر کیا گیا تھا گرگوری ایسے ہی موقع کا فتنہ تھا کہ اگر دیکھا جائے تو کئی یونانی و لاطینی کلیساؤں کا اتحاد اور مسلمانوں پر عیسائیوں کی کامیابی کی کوئی صورت نظر آئے۔ لیکن اسے فوراً ہی اس موقع سے کام لیا اور تمام عیسائی دنیا کے بادشاہوں کو مسلمانوں کے خلاف جتنی راہنمائی کے لیے ورغلانا شروع کیا۔ اسے متعدد خطوط لکھے جن میں سے ایک شاہنشاہِ مہری چہارم کے ہاتھ تھا اور دوسرا ان سب لوگوں کے نام تھا جو مذہبِ عیسوی کی حمایت میں جتنی راہنمائی چاہتے ہوں اور تیسری ایک گشتی تھی جو تمام حامیانِ ملتِ عیسوی کے پاس روانہ کی گئی۔

پاپا سے روم کو اس کوشش میں صرف اتنی کامیابی ہوئی کہ پچاس ہزار آدمی اس مہم کے لیے اس کے پاس جمع ہو گئے۔ اس کامیابی پر وہ پھولا نہیں سماتا تھا اور آئندہ فتح و نصرت کے اس قدر سبز باغ نظر آتے تھے کہ اسے خود اپنے لیے اس جماعت کی سرداری تجویز کی۔ لیکن یہ خیال بہت عرصہ تک اس کے دل میں باقی نہ رہا کیونکہ کلیسا سے مشرق کے مصائب دیکھ کر اسے اپنا خیال اس جانب متوجہ کرنا پڑا۔ حمایتِ صلیب میں لانے کے ساتھ ہی ساتھ اسے یہ کوشش بھی شروع کی تھی کہ تمام مغربی ممالک میں کلیسا سے روم کو برتری حاصل ہو جائے جس میں اسے ناکامیابی ہوئی اور اس ناکامیابی کے ساتھ جہاد کے بھی تمام خیال اس کے دل سے نکل گئے۔

لیکن گرگوری کی تجویز اپنا اثر دکھانے بغیر نہ رہی اور گوارا سکے سپاہیوں نے فلسطین کی طرف قدم نہ اٹھایا اور ممالکِ ایشیا پر کسی تیاریوں نے کوئی اثر نہ ڈالا تاہم اس کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ تمام عیسائیوں میں مسلمانوں کے خلاف ایک عنف و غضب کی آگ تہلک اٹھی اور ان کے مظالم کے چرچے جگمگ ہونے لگے اور یہ بات لازمی طور پر سمجھ لی گئی کہ مسلمانوں پر اُسی سرزمین میں جاکر حملہ کرنا چاہیے جہاں ہلال اس طرح کامیابی کے ساتھ گستاخانہ طور پر لہرا رہا ہے اور جہاں صلیب نے اپنی اعتباری کامیابیوں اس شد و مد کے ساتھ حاصل کی تھیں۔ جس طرح اک خاموش آتش نشان پھاڑ کی آگ کے

اگیا ہر کچھ کے ماء اللحم میخوار و چلو ہے ہی موسم ہی موقع خریدار و چلو

خزان کا زمانہ یا نی کا قحط کھیتیاں خشک ہو گئیں دشتوں کی قتیان زرد ہو ہو کر اگ گئیں شامیں مرجھا گئیں نشوونما کی قوت نہ مل ہو گئی اتفاقاً برا ہوا۔ اپنی برسات جھڑی لگا۔ گنوں زمین نے سال بھر کے لیے اپنا پروتا ترک کر لیا۔ اب وہی سوکھے ہوئے درخت ہرے بھرے ہو گئے۔ کوٹھیں چھوٹیں۔ کھیتیاں گل آئیں۔ پھول لگے پھل لگے۔

شاخیں کھلیاں نکلا کر خود بخود کھلنے لگیں ڈالیاں خوش ہو کے اسپرین گلے ملنے لگیں

یہی حالت ہمارے ماء اللحم عبری کی ہے۔ اسکے استعمال سے سوکھے ہوئے اعصاب اسی طرح تروتازہ ہو جاتے ہیں جس طرح مرجھاے ہوئے درخت اپنے موسم سرما میں تروتازہ ہوتے ہیں پانی میں گویا اسے سال بھر کے لیے نہا رہی کاغذ کر لیا یہ وہ پاکیزہ شراب ہے جسکے پینے سے طبیعت مسرور ہو جاتی ہے۔ کمروری کا فور ہو جاتی ہے۔

کھلے خزانے عرب میں بین تخم میں بین یہ وہ شراب ہے زہاد جسے حرم میں بین

ماء اللحم عبری دو آئینہ۔ ہر سال ہمارے شفا خانہ میں سیکڑوں تھپی۔ تھپی۔ نصفی بڑی بوٹوں اور گوشت عبور تازہ میوہ جات وغیرہ کے ساتھ نہایت اہتمام سے تیار ہوتا ہے اور ہر ملک میں مقبول ہو چکا ہے ابی مرتبہ باضافہ چند اجزاء مفیدہ تازہ بتازہ کشید کیا گیا ہے فرمائشوں کی تعمیل ہو رہی ہے جلد منکائیے دیر نہ کیجیے۔

فوائد:- اعضاے رئیسہ میں غیر معمولی قوت پیدا کرتا ہے۔ خون کو صاف کرتا ہے۔ رنگ کو نکھارتا ہے۔ نزلہ کو روکتا ہے۔ بلغم کو چھٹاتا ہے۔ ناقص رطوبتوں کو جلا دیتا ہے۔ سینہ کی بیماریوں کے لیے اکسیر ہے۔

کمزور بچوں کے لیے مادر کا شیر۔ جوانوں کے لیے مایہ عیش۔

بڑھوں کے لیے آب حیات۔ عورتوں کے لیے سامان نمود حسن۔

قیمت فی بوتل عہد یکدہن عہد ایک بوتل میں ۱۲۔ ادلس ہوتا ہے۔ بیرو نجات میں تین بوتلوں سے کم نہیں روانہ کیجاتیں۔ ریلو سے پارسل منگوانے میں خریدار کو محصول میں کفایت ہوگی۔

مفت

مفت

مفت

فہرست ادویہ بحرہ اودھ شفا خانہ جو دھوپ و مفید معلومات نظر دہر سے بھری ہوئی قیمتی فہرست ہے مع جنوری بلانہ قیمت۔ سرکاٹ ڈاک آنے پر مفت روانہ کی جائے گی۔ درخواستیں ذیل کے پتہ سے آنی چاہئیں۔

سپرٹنٹنٹ اودھ شفا خانہ ایس اے حکیم سخاوت علی۔ لکھنؤ

اگیا ہر کھنچ کے ماء اللحم متخوار و چلو ہے ہی موسم ہی موقع خریدار و چلو

خون کا زمانہ بانی کا قلعہ کھیتان خشک ہو گئیں و خوتون کی قیاد زرد ہو کر گر گئیں شانین مریحہ لگئیں۔ نشوونما کی قوت نکل چو گئی۔ اتفاقاً ابراہیم انی برسا۔ چھوٹی گائی۔ تین تین سال بھر کے لیے اپنا پوتا ترک کر دیا۔ اب وہ سوکھے ہوئے درخت ہرے بھرے ہو گئے۔ کوہن بھون بھون۔ کھیا نخل آئیں۔ پھول لگے پھل لگے۔

شاخ میں کلیان ہلکے خود بخود کھلے لگئیں ڈالیاں خوش ہو کے لہسین کھلے ملنے لگئیں

یہی حالت ہمارے ماء اللحم عنبری کی ہے۔ اسکے استعمال سے سوکھے ہوئے اعصاب اسی طرح ترمیم پزیر ہوتے ہیں جیسے طرح مریحہ ہے۔ ہر درخت جسے موسم سرما میں تین چار بوتلیں پی لیں گویا شے سال بھر کے لیے تندرستی کا چمچ کر دیا۔ یہ وہ باکیرہ شراب ہے جسکے پینے سے طبیعت سرور ہو جاتی ہے۔ سستی کا پی۔ کمزوری کا فور ہو جاتی ہے۔

کھلے خزانے عرب میں پینے میں پینے یہ وہ شراب ہے زاہد جسے حرم میں پینے

ماء اللحم عنبری دو آتشہ۔ ہر سال ہمارے شفاخانہ میں سیکڑوں تہی۔ تقویٰ بھٹی جڑی بوٹیوں اور گوشت طیور تازہ میوہ جات وغیرہ کے ساتھ نہایت اہتمام سے تیار ہوتا ہے اور ہنگام میں قبول ہو چکا ہے۔ ابھی مرتبہ باصافہ چند اجزاء مفیدہ تازہ بنا رہے کشید کیا گیا ہے۔ فراموشیوں کی نقیصہ تھوہی ہے جلد منکس ہے۔ دیر نہ کیجیے۔

فوائد:- اعضاے رئیسہ میں غیر معمولی قوت پیدا کرتا ہے۔ خون کو صاف کرتا ہے۔ رنگ کو نکھارتا ہے۔ نزلہ کو روکتا ہے۔ بلغم کو چھٹاتا ہے۔ ناقص رطوبتوں کو جلا دیتا ہے۔ سینہ کی بیماریوں کے لیے اکسیر ہے۔

کمزور بچوں کے لیے مادر کا شیر۔ جوانوں کے لیے مایہ عیش۔

بڑھوں کے لیے آب حیات۔ عورتوں کے لیے سامان نمودار حسن۔

قیمت فی بوتل پھر یکدہن ع۔ ایک بوتل میں ۱۲-۱۱ اونس ہوتا ہے۔ ہر درخت میں تین بوتلوں سے کم نہیں روانہ کیجاتیں۔ ریلوے پارسل منگوانے میں خریدار کو محصول میں کفایت ہوگی۔

مفت مفت مفت

غیرست اور یہ مجرب اور شفاخانہ جو دھپ و مفید معلومات نظم و نشر سے پوری ہوئی قیمتی فرست ہے مع جنتی بلا قیمت۔ سکاٹلڈ ڈاک آنے پر مفت روانہ کی جائے گی۔ درخواستیں ذیل کے پتہ سے آئی جائیں۔

سپرٹنڈنٹ اور شفاخانہ ایس اے حکیم سخاوت علی۔ لکھنؤ

گلابانی پر باندھنے کے لئے رسٹ پٹا اح معیہ تہ
 یہ گلابانی باندھنے والے چوٹے ساز کی
 کی، یا اور خوبصورت تہ
 وقت دینے والی گلابانی
 پر باندھنے کے لئے لہا جواب

دو ٹوپی مل کے خاص ستر کے کچھ چولہے بچے رہ گئے۔ اعلیٰ اعلیٰ
 دین کے یہاں دار پہاں دار۔ پورے دار و عرض کیر گزروں میں گزرتے۔
 تہمت فی حوضہ دو سو تہمت۔ دو سو تہمت۔

پہنچی جوڑہ لکھتی تھی وہاں کا کوٹہ کا کیا بابہ ایسا لا جو باب کہ
 باکل اعلیٰ مندرجہ جہاز اور پہلے کلاں میں ملا جو ایتھن بہن دینے
 کر طے ہا تبو ان کے سونے کا طہن کہ جو ایتھن جوڑہ کہ کو دینے
 جو کے معر کہ ہوا با لہر ایتھن لکھت سو ایتھن لکھت کہ

عراق و صواب جو کہ دولت بین فقیہ ہائوں کو ایک دم
سیا ہوا۔ یہ دیکھا کہ جو پیش رو یا لیڈر تھے ان کے پیروں میں
میں حنیف نمبر (۲۰) شہر مستقر

کے ہی عزت و شہرت کے لیے کسی اور سال کی نسبت نور پور کی دینی و ملی برادریوں کو مل جل کر
شاہزادہ راج کی یاد میں ڈیڑھ لاکھ روپے کی رقم جمع کی گئی تھی۔
 دارالافتاء کے ائمہ کرام نے اس بارگاہ عالیٰ معلیٰ کو ملے
 ہند اور دونوں وکھنوں پر ایسی
 مسدود کی گئی تھی کہ جس پر کوئی
 مسدود کی گئی تھی کہ جس پر کوئی
 مسدود کی گئی تھی کہ جس پر کوئی
 مسدود کی گئی تھی کہ جس پر کوئی

وید و اسنایت خوشه در لایین پیرا که در دهه اسد و دهه پیر و دهه شمس و دهه کبدی
 احاطه جریب سیاه افغ مرغ پور اسد و دهه کبدی آقا جریب شمس و دهه کبدی
 المشترا ایم محمد حبیب جنرا

ایک سزا دہری

مستقبل اسلام مشہور مستشرق پروفیسر دامیری کے خیالات کو ملک کے لائق نوجوان مسٹر ظفر عمر بی اے دہلیک نے اردو کا لباس زیبادھنا کر قوم پر ایک احسان عظیم کیا ہے۔ ہر ذہن سلان کو ان بیش بہا خیالات کی قدر و قیمت کرنا چاہیے۔ قیمت ۵۰۰

رعایت خریداران الفاظ کے یہ صفت عہد قیمت رکھی گئی ہے۔
تاریخ تمدن۔ کل کی ہسٹری آف سویٹزرلینڈ کا قابل دید ترجمہ جو دم فنی اصر علی بی اے ایل ایل بی ایل
بارہ جی کی قدرت انشا پر داری کا بہترین نمونہ ہے۔ جلد ۱۲۰ غیر مجلد ۱۰۰
تاریخ ابوالہ بشر۔ امریکہ کے پروفیسر رڈیوڈ کی تاریخ عالم کا ترجمہ حسین آغاز نوع انسانی کی کیفیت حسب تحقیقات
جدیدہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی ہے۔ عبارت کا زور دیکھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۵۰۰
اثبات واجب الوجود۔ فلسفہ اور سائنس نے مشکوکین اور منکرین کا ایک بڑا گروہ پیدا کر دیا ہے۔ یہ کتاب
انکے خیالات باطلہ کی تردید اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۵۰۰
قوت خیال۔ کیرکلیٹر کی دوستی اور معلمہ اخلاق کی تعلیم کا بہترین معلم ہے۔ نوجوانوں اور عورتوں کے لیے اسکا پڑھنا
بہت سودمند ہوگا۔ قیمت ۴۰۰

قاسم وزہرہ۔ شاعر قادر الکلام فنی احمد علی شوق قدوائی کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ خود مصنف کو جس تعریف کا
مازہ ہو اسکی تعریف کیا کی جاسکے۔ قسم اول ۱۲ قسم دوم ۸
والوان وحشت۔ مولانا رضا علی وحشت کی شاعری کو تمام استادان فن نے تسلیم کیا ہے۔ قیمت ۵۰۰
تحقیق سخن۔ مولانا شفیق عابد پوری تمیز حضرت امیر مینائی نے ایک مفید اور کارآمد رسالہ شاعری کی ضروری بقو
پر نہایت لطیف پیرایہ میں لکھ کر شائع کیا ہے۔ عیوب سخن قیود سخن۔ اور آفتان سخن پیرایہ جامع اور مختصر
رسالہ پہلے نہیں لکھا گیا۔ قیمت ۸۰۰

غنیہ نوہار۔ حضرت شفیق عابد پوری کی رباعیوں کا مجموعہ جسکی ہر رباعی پر جناب حکیل کا یہ مصرعہ تاریخ
صادق آتا ہے۔ ہر رباعی تانگی میں فرد ہے۔ قیمت ۶۰۰
ریخ و راحت۔ لڑکیوں کے پڑھنے کے قابل جمیل کی سرگزشت۔ ایک پر لطف اور دلگداز کہانی قیمت ۸۰۰
کثر المصانی۔ سورہ فاتحہ کی بے مثل تفسیر۔ حسین ہر ہر آیت کی جدا جدا ترکیب نحوی و شان نزول و ملام
ونکات وغیرہ پر نہایت مدلل بحث ہے۔ بڑے بڑے علمائے ملاحظہ فرما کر دل سے پسند فرمایا ہے۔ قیمت ۶۰۰
حدیقہ آخرت۔ ایک مین ایک اعلیٰ درجہ کی میلا و شریف کی شرکت کی سخت ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو
پورا کرنے کے لیے یہ قابل قدر رسالہ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸۰۰

آئینہ پیغمبر۔ سزا پائے رسول اکرم صلعم کا یہ لاجواب مسدس فصاحت۔ بلاغت اور مضمون آفرینی میں بہت
ہے قیمت ۱۰۰

مینجر الناظر یک ایجنسی۔ فلاور ملز۔ لکھنؤ

گولیان !! گولیان !! گولیان !!

لیجئے! آپکو بقا، صحت و زندگی کیلئے اکیس کی تلاش نہی

ہماری ایجاد کردہ آنگنگو گولبو گھانام شاید آپ نے سنا ہوگا یہ گولیان عجیب و غریب صفات سے بھری ہیں۔ بڑے بڑے نامی گرامی ڈاکٹروں۔ ویدوں اور حکیموں نے اسکا تجزیہ کر کے اسکی تعریف میں ہکو خطوط لکھے ہیں۔ ہزاروں سندیں اور سائٹیفکٹ اسکے موجود ہیں۔ یوکرٹون فرمائشیں ان گولیوں کو نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ملکوں سے متواتر ہمارے شفاخانہ میں پہنچتی رہتی ہیں بعضی کمزوری کہ جڑے کھودینا۔ مایوسوں کو سربایا امید بنانا۔ انہ قولید کے تمام نقصانات کو دور کرنا۔

کہن میں جودت اور تیزی پیدا کرنا حافظہ کو قوت دینا جسم کو تندرست دتوانا بنانا مردہ دل میں تازگی دینا پھونکنا اس کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ مردہوں یا عورتیں اس کے کرشمہ کے منفی دور کر کے عالم جانی دکھائے ہیں۔ یہ گولیان اکیس کا کام کرتی ہیں۔ اگر ان میں تندرست بھی کھائے تو بشمار داندے اپنے جسم میں پائے۔ جن لوگوں نے انھیں استعمال کیا، اسے دریافت کر کے اپنا اطمینان کر لیجئے خود ایک بار تجربہ کر لیجئے حقیقت فی گیس ہیں۔ یہ گولیاں ہوتی ہیں عمارت علاوہ معمولی ٹاک ہو اگر مزید اطمینان کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب کام شاستر منٹو لیجئے۔ برادر دو، انگری ناگری۔ جراتی۔ مرہٹی۔ بھگانی۔ تامل و عرو زبالوں میں۔ اس کے لیے کچی ہوئی موجود ہیں۔ اور ہم مخصوص اپنے پاس سے لگا کر آپکو بھیج دیں گے۔ اب تک جو الکھ سے زیادہ کھانیاں ہم منت تقسیم کر چکے ہیں۔ اس کتاب کے دیکھنے سے آپ کو بہت سی مزید مفید معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ سننے کا پتہ۔

وید شاستری منی شنکر گوندھی۔ آنگنگو گولبو گھانام

شہر جام نگر۔ ملک ٹھیا دار

گولیان !! گولیان !! گولیان !!

لیجئے! آپ کو بقا، صحت و زندگی کیلئے اکیس کی تلاش نہی

ہماری ایجاد کردہ آنگنگ گولیاں کا نام شاید آپ نے سنا ہوگا یہ گولیاں عجیب و غریب صفات سے ہماری ہیں۔ بڑے بڑے ناجی گولیاں ڈاکڑوں - ویدوں اور حکیموں نے اسکا تجربہ کر کے اسکی تعریف میں ہرگز خطوط لکھے ہیں۔ ہزاروں سندیں اور سائٹیفکٹ اسکے موجود ہیں۔ سیکڑوں فرمائشیں ان گولیاں کو نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ملکوں سے متواتر ہمارے شفاخانہ میں پہنچتی رہتی ہیں۔ بعضی کمزوری کہ جڑے کھو دینا۔ مایوسوں کو سرایا امید بنانا۔ ادھ تولید کے تمام نقصانات کو دور کرنا۔

دہن میں جودت اور تیزی پیدا کرنا حافظہ کو قوت دینا۔ جسم کو تندرست و توانا بنانا مردہ دلوں میں تازگی روج پھونکنا اس کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ مردہوں یا عورتوں اور بچوں کے جسم کے منف و دور کر کے عالم جوانی دکھانے میں۔ یہ گولیاں اکیس کا کام کرتی ہیں۔ اگر انہیں تندرست بھی کھائے تو بیشتر فائدے اپنے جسم میں پائے۔ جن لوگوں نے انہیں استعمال کیا ہے اسے دریافت کر کے اپنا اطمینان کر لیجئے خود ایک بار تجربہ کر لیجئے قیمت فی بکس چھپن ۲۵ گولیاں ہوتی ہیں ۱۱ عدد علاوہ معقولہ ٹاک ہو اگر مزید اطمینان کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب کام شاستر مفت منگو لیجئے۔ جو اردو، انگریزی، مالگری، گجراتی، مرہٹی، پنجابی، تامل وغیرہ زبانوں میں۔ ۵۰ صفحے چھپی ہوئی موجود ہیں۔ اور ہم محصولات اپنے پاس سے لگا کر آپ کو بھیج دیں گے۔ اب تک جبہ الگ سے زیادہ کا بیان ہم مفت تقسیم کر چکے ہیں۔ اس کتاب کے دیکھنے سے آپ کو بہت سی مزید مفید معلومات حاصل ہو جائیں گی ملنے کا پتہ۔

وید شاستری منی شنکر گووند جی۔ آنگنگ گولیاں سیسی

شہر جام نگر۔ ملک کاٹھیا دار

عطر!! عطر!! عطر!! کارخانہ شیخ سخاوت حسین لکھنؤ

لکھنؤ ہندوستانی فیشن کا مرکز ہے۔ اور اس تباہی و بربادی کے زمانہ میں بھی اخلاق محض معاشرت میں سارا ہندوستان کی رہی کر رہا ہے۔ اور تمام باتیں درکنار خاص عطر کے بار میں جو اعتدالی خرابی و فساد و ناخوشی تھی اور بارہ محافظہ اس میں بھی اس وقت تک کوئی شہ لکھنؤ کی ہمیں کا دعوت نہیں کیا۔ لکھنؤ بہ عطر و فک اعتباراً آج تمام شہر و نیر اپنا نمایاں فخر ظاہر کر رہا ہے۔ صرف دیکھنے کیلئے بلکہ انتہائی اس کا رخا ہے کہ جو کہ عرصہ جاری، طلب فرمائے۔ ناپسند ہو واپس کر دیجئے۔ ہاں محصور لاک تو آپ کے لیا جائیگا۔ مگر پوری قیمت بعد از اس تصور روانہ ہوگی۔ یہ وہی نقد ہے یا بذر لیمہ و بلو بی اسل تعیل ہو سکتی ہے۔

عطر

نام عطر	قیمت فی تولہ	نام عطر	قیمت فی تولہ	نام عطر	قیمت فی تولہ
عطر شاہ	۱۲	عطر گل شاہ	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر توتیا	۱۲	عطر معنی	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر پانی	۱۲	عطر کلاب	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر کیرا	۱۲	عطر جوی	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر نس	۱۲	عطر شکر	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر قند	۱۲	عطر ساقی	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر توتیا	۱۲	عطر تانہ	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر کیرا	۱۲	عطر عروس	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر آفری	۱۲	عطر رخا	۱۲	عطر شاہ	۱۲
عطر کلاب	۱۲	عطر صبر	۱۲	عطر شاہ	۱۲

عمدہ اور خوشبو دار تیل

غالباً آپ کو بھی اسکی خیمت ہوگی کہ عمده اور خوشبو دار تیل کم سے کم قیمت کا عام طور پر آپ نہیں پاسکتے، آپ کی اخلاقیات بچ کرنے کے واسطے اس کارخانے سے کوٹش کی ہے۔ آپ ضرور منگو کر استعمال کیجئے۔

روغن حبیبی	روغن حنا	روغن بید	روغن کیرا
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲

شیخ سخاوت حسین مالک کارخانہ عطر و عک لکھنؤ

آب حیات خضری

اور لاعلاج سینکڑوں

باریان جو دوا کی ایک دو خوراک سے فی الفور دور ہو جاتی ہیں یہ اکسیر عظیم کا نسخہ ہے جو سرسبز الاثر ازاد دکن میں

سجائی دکھاتا ہے۔
سجیات کی شیشی جس گھر میں ہو گویا ایک حکیم آپ کے پاس موجود ہو جو ہر دکن میں مدد دے گا۔
سجیات جبکہ پاس ہو اسکو سمجھ لینا چاہیے ایک ہوشیار تجربہ کار ڈاکٹر آپ کے پاس موجود ہو جو کسی مسلک بیماری میں جیسے دیکھا نہ جراح کی ضرورت اور نہ بید کی حاجت آب حیات کی ایک شیشی عطاری کی دوکانوں اور ڈسپنسریوں میں دستیاب کر دیتا ہے کہیں جانے کی ضرورت نہیں رہتی **آب حیات** اگر آپ کے پاس ہے مرض بے وقت دن کو یا رات کو۔ سر ہائے اسبوقت دیدہ بھیجے بھی مرض کا پتہ نہ لے گا کہان لیا۔

فوائد صدقہ

تھون ڈاکٹر ون۔ عالمون۔ فاضلین کے ہزار ہا سارٹیکٹ موجود ہیں اور ہر روز نئے اسناد آتے رہتے ہیں کہ یہ دوا ہر
 دکن کی دوا ہے۔ کھانسی خشک ضیق النفس دم۔ بخار۔ تے صفراوی۔ گھبرائے تشنگی۔ معدہ کا جلن۔ درد شکم۔
 بے بین ریاحی درد۔ نفخ۔ پیٹ سے ہوا بدبودار خارج ہونا۔ برسوں کا بخار۔ طیش دل خفقان۔ مایوسی۔ حیران
 دکن آنا۔ سر سام خون کی تے آنا۔ خون ٹھوکنے۔ عیش۔ اسہال۔ صفراوی۔ خاموٹ۔ ہیضہ کا کوئی علاج جو آب حیات ہے
 زردانت۔ درد کان۔ درد بھلو۔ درد سینہ۔ درد دگر۔ درد گردہ۔ درد سر۔ آدھی سر کا درد۔ درد اٹھری۔ سچ کا درد۔ بولہ
 درد۔ منہ کے زخموں کا درد۔ بھگندہ۔ معقدہ کا ٹھکنا۔ مسوڑوں سے خون بہانا۔ ورم گوش۔ خارش۔ خست ازیر
 ردال۔ زخم آتشک۔ نکسیر۔ کرم شکم۔ فوطہ کا ورم۔ آگ سے جلنا۔ بدبو تاک سے آنا۔ گلوٹین گلشیاں بڑھ کر
 مان ہونا۔ نمون کا درد۔ اور گرمی کی شدت سے جو جسم پر گرمی دانہ نکلتے ہیں وہ مسکے لگانے اور کھانے سے
 مدد ہو جاتے ہیں۔ بچھو۔ بھڑ۔ سانپ کا ڈنگ۔ برنگے سے فی الفور درد دور ہو جاتا ہے ورم نہیں ہونے پاتا۔
 آب مفاجات و ناگھانی واقعات سے محفوظ رہنے کا کوئی علاج ہے تو یہ ہے ہر ایک عیالدار و حکیم کے پاس
 رکھا ہونا ضروری ہے تاکہ وقت پر کام آوے۔

دکن کے زمانہ ہری اوویہ سے مہاراجہ کا بیٹا۔ اسیلے ہر ایک عمر کا بچہ۔ جوان۔ بوڑھا۔ عورت۔ مرد بلا کسی اندیشہ کے
 استعمال کر سکتے ہیں جس گھر میں کھانے کو ٹپے زمین سے نکلتے ہوں وہ ان ڈالنے سے دور ہو جاتے ہیں۔
 بدقسم کے کشتہ اکسیری مفید اسکے ذریعہ تیار ہو سکتے ہیں۔ موٹا۔ سگ۔ قلعہ۔ پارہ۔ ہر زمانہ گھوڑے۔ چاندی۔ فخر
 فلسوں۔ مسافروں۔ عیالداروں کا محدود اور فراہمی کا کام دیتا ہے قیمت بلحاظ قوا عداد۔ روپیہ ملتی جاتی
 دکن ہر گھر پہلی دفعہ آزمائش کے لیے ایک روپیہ فی شیشی۔

دھی درجن عدد

درجن عدد

میں پتہ پر درخواست کرو جو موجود کے بغیر دوسری جگہ نہیں ملتی۔

راجی اکھرین حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبدہ اکھٹا لاہور۔ سوچی دروازہ۔

اس سے بڑھ کر اور کیا اکسیر ہوگی قیومس ہیرا بل (یعنی) روشن نایاب

تمام اعضا میں دماغ بادشاہ مانا گیا ہے۔ اگر نرند۔ دکام۔ بالوکا سفید ہونا۔ دماغی کمزوری۔ رنگت بد اور ضعف بصارت معلوم ہو سمجھ لینا چاہیے کہ دماغ میں کمزوری اور کوئی نہ کوئی خرابی ضروری ہے۔ ہیرا بل کی وہ کیا دوائی خزانہ ہے کہ اس سے دماغ کے چکر آئے۔ درد سر کے دور کرے۔ کہ کوئی خفقان اور دیگر امراض دماغی کیواسطے پیدا ہو سکتا۔ اس کے استعمال سے بالوں کی خرابی مضمون اور بالوں کی نئی پیدہ ہوتی ہے۔ ہر دم ڈاکٹر طاہر نعمت بل۔ ہر سطر اور صفحہ دماغ کے نشانی لوگوں اور خصوصاً موندائی لوگوں میں اس کے استعمال خاص طور پر رکھنا چاہیے۔ تیل بالوں کو خوشبودار کرتا ہے۔ خود تیل نہایت ہی خوشبودار اور خوش رنگ ہے۔ اس کے استعمال سے سرخ جڑیں غیر نطقت عین بڑی بین قیمت فی شیشی ۱۱۳۳ حصول ایک شیشی ۳۳ اور تین شیشیوں کے لئے ۹۹

قیومس سالٹ (یعنی) نمک قیومی

بوانع تمام امراض معدہ۔ درد شکم۔ درد قریح۔ قزاق۔ نفخ۔ بواسیر راجی۔ بد ہضمی۔ ہضم۔ درد مثانہ۔ درد گردہ۔ کھٹی ٹوکا۔ درد مریض کے دور کرنے میں از حد مفید ہے۔ اس کا استعمال تمام وبائی امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔ یہ نمک بھوک بہت لگاتا ہے۔ معدہ کی جلد پر یون کو دور کر کے باطن کو قوت دیتا ہے۔ ہر شخص کو لازم ہے کہ اسے اس ایجا کردہ نمک کو اپنے گھر میں رکھے اور ہر اسکے استعمال سے ضرور فائدہ اٹھائے قیمت فی شیشی ۳۳

قیومس ہیرا ڈالی (یعنی) خضاب قیومی

بجل شہداری دنیا میں خضاب کی ہماری۔ گر تسمی آئینہ افانوں سے اطمینان ہونا غیر ممکن ہے جب تک کہ تجربہ نہ ہو۔ ہیرا ڈالی درخانہ میں جو خضاب تیار ہوتا ہے وہ ایک شیشی کا ہے۔ اس کی خوبیاں کو بیان کرنا بیکار ہے۔ تاوانیکہ خود شافعی اس کی طرف متوجہ ہیں۔ خضاب کا کام ہے کہ بالوں کو سیاہ کرے۔ جلد پر دماغ و ہیرہ نو۔ بالوں کی ناک کوئی نہ کرے۔ اس کے استعمال سے پیدہ ہو۔ پیدہ ہونے سے۔ سوزش نہ کرے۔ ہمارے خضاب میں یہ تمام باتیں موجود ہیں۔ اور تمام بڑا یونوں سے پاک ہے اگر بال سیاہ ہوں یا جلد پر دماغ آئے۔ تو قیمت والیں کر دیکھاے گی۔ ایک مرتبہ ضرور دیکھا کر ہماری صداقت کا امتحان کون۔ قیمت فی شیشی ۳۳ حصول ۱۱۳۳ شیشی سے ۳۳ شیشی تک ۶۶

قیومس ریگولیٹر (یعنی) جب شفا لہنسا

یہ گولیوں دستور کے امراض حم کے دور کرنے میں اکسیر کا حکم رکھتی ہیں۔ اگر دم میں یا زہر زانف درد ہوتا ہو۔ یا مہاری ایام ٹھیک طور سے نہ آتے ہوں۔ یا بند ہو جائے ہوں کمزور یا تھیلی میں آگ لگی رہتی ہو۔ یا اور ایام سے تین چار روز قبل حم ہونے یا زہر زانف درد ہوتا ہو۔ کبھی کبھی رطوبت بھی جاری رہتی ہو۔ علاوہ ازیں محل قائم رہتا ہو۔ یا محل ضائع ہو جاتا ہو یا اس سے شکایتیں کو دور کرنے میں ہماری یہ گولیاں تیر بہت کام کرتی ہیں۔ ایک ماہ دو دن وقت استعمال کرنا چاہیے کہ گولیاں تیر بہت کام کرتی ہیں۔

المشہد
شفیق الدین منیر و داخانہ حکیم عبدالقیوم۔ تالہ الدین منیر، کلکتہ

عربی نسخہ

ڈاکٹر لالہ نور

کا

فاسفوڈائن

فاسفوڈائن



دماغی کمزوری، فالج، کھوئی ہوئی قوت اور اونے خواب دیکھنا، قوی کا قبل از وقت انقطاع نظام جسمانی کی وہ تمام بظنی اور عوارض جو قوت تاسیب کے کم ہو جانے سے ناسخ ہوتا ہے ان امراض کے لیے ضرر اور قہر، غما و علاج ہیں اس دوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام شہرت قائم کر چکی ہے۔

کے بالکل غلات، تقویت اور شکم پیدا ہو جاتی ہے، ہانپنے میں کوئی آسانی نہ ہو کر بڑھ جاتی ہے اور تھیں رقع ہو کر تھیں تندرست م سے آتی اور فرحت بخش ہوتی ہے، چہرہ بھر جاتا ہے، لب لباب، خوش رنگ و روشن اور جوشان اور صحت مند ہو جاتی ہے، بالوں میں مصبوطی آ جاتی ہے جس سے تمام ہر ہوتا ہے کہ اعضا سے تندرست ہو کر عظیم شکر کرتی ہے۔

اور اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل نفع ہوتا ہے اور تمام فاسف

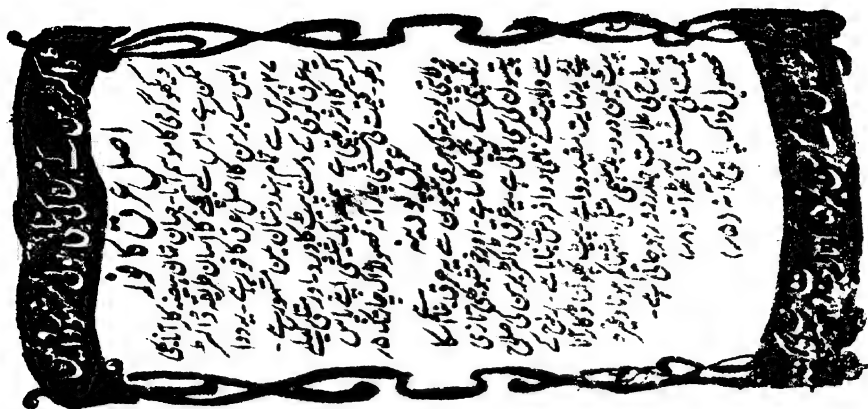
خبردار!

دنیا کے تمام طبیبوں کے باشندوں اور خیالات اور علامات تکلیف "فاسفوڈائن" کا تمام فالوون ٹریڈ مارک کے مطابق نسخہ طبابت کے اعلیٰ ماہروں شہرت انگیز سرعت پر محفوظ کر لیا گیا ہے، اس لیے اسکی نقل (دنگ میں یا کسی کی ہزوں سند) اور ہو جاتے دوسری حیثیت سے فروخت کرنے والوں سے عدالتی چارہ چولی کیجائی نہیں، شہادتوں کو یہ ہیں اس قسم اور نام کی صورت میں ایک دوا ہے جسکو کلکتہ کی ٹائٹس واقعہ ۱۸۹۳-۱۸۹۴ء میں اعلیٰ سند کی تھی۔ عالمگیر

اسکی قوت بخش تاثیرات پہلے ہی روز استعمال کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہیں، عصبی اور دماغی قوتوں میں زیادتی کے ساتھ ہی مریض کے دل میں عادت بندوستان بھر کے دوا ساز اور دیر فروش جو حساب فی بزل (خود) پر دکان پر فروخت کرتے ہیں۔

صرف ڈاکٹر لالہ نور کی

"فاسفوڈائن لیپورٹری" ہیمپ اسٹیڈ لندن انگلستان میں بنایا جاتا ہے۔



TO BE HAD OF

DR 8.K. BURMAN

516, TARA CHAND DUTT STREET
 CALCUTTA

الناظرین واقع خیالی گنج گھنٹوں سے پہنچ ہوا

جایست جهان نامے ہر صفحہ درین
۱۳ ۲۷

الظفر

جلد ۱

نمبر	یکم دسمبر ۱۹۱۱ء	جلد
کلید و دستہ	منشی دیانت حسین صدیقی	۱
عقل انسانی	ابوالاعلا سعید احمد ناطق لکھنوی	۲
رباعیات کوثر	حاجی حکیم محمد عابد علی کوثر خیر آبادی	۹
حیدر ناگ	ف. ک.	۱۰
غزل	پروفیسر مولانا سید علی حیدر طباطبائی نظم لکھنوی	۴۱
نوائے عاشق (نظم)	منشی سید غور بشید علی قمر دہلوی	۲۲
غزل	مولوی محمد نجیب اللہ نجیب لکھنوی	۲۳
جامعہ قہ طبع	مولوی نعمت خان	۲۴
”دیکھو تو“ (نظم)	مولوی سید محمد فاروق	۲۷
گور غریبان والون سے خطاب	مولوی علی احمد ندوی	۲۸
چند پنہ (نظم)	خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی	۳۰
غزلیات	حضرت قاضی محمد دہلوی۔ حافظہ محمد یعقوب (آج کیا دی منشی حسین شہزاد)	۳۱
حضرت شیخ محمد الدین اکبر رحمۃ اللہ تعالیٰ	تختی۔ منشی افتخار علی جگر۔ مولوی عالم علی شتوخی۔	۳۳
نالہ بسمل (نظم قومی)	عبد اللہ	۴۹
مسلمانان ہند کی معاشرت اور اسکی	ڈاکٹر شیخ عبدالحکیم بسمل مہوش یار پوری	۵۱
اصلاح نمبستہ	مدوا کشہ	۵۷
عرض مدعا	ظفر الملک علوی	۵۷
ریلو	خبریں	۵۹
مخاربات صلیب	مولوی معشوق حسین خان بی اے	۱۶-۹

ایڈیٹر۔ ظفر الملک علوی

دفتر رسالہ الناظر فلاور ملز لکھنؤ سے شائع ہوا

قیمت سالانہ قسم اول پچھتر
قیمت فی پرچہ ۸
قیمت سالانہ قسم دوم پچار
قیمت فی پرچہ ۴

شہاب الدین اینڈ سنز حضرت گنج لکھنؤ

اناس باللباس

ہمارا کارخانہ ہر قسم کی مردانہ و زنانہ، انگریزی منہ بوسٹا، فیشن کی اعلیٰ سے اعلیٰ پوشاک نہایت خوشنما اور موزون تیار کرتا ہے۔ جیسے جیسے یہ کارخانہ پہلک کی خدمت انجام دیا ہو، کاشی سلک، جاپان سلک، جامہ وارسلک، اور علاوہ اسکے جاپانی اور ولایتی طلسمین صوفیانے و خوشنما، لپکے ڈریس اور گون وغیرہ بھی بافراط مہیا رہتے ہیں، ایک بار بین آرڈر دیجیے پھر کہیں اور فرمائش دینے کو آپ کا جی نہ چاہے گا، یہاں لکھنؤ کا دارم اور کپڑوں کے نونے طلب کیجیے۔

قطب الدین منجینگ پیر و پراٹر

بخارا و طاعون کی ابتدائی حالت میں باطنی ملا

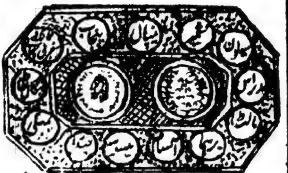
کی بخار کی دوائی یا گولیان استعمال کیجیے قیمت عہ
ہر پینے کے لیے باٹلیو والا کا کارل ہر تین دنوں کی قیمت ... عہ
باطلیو والا کا خضاب ہمیں نئے اصابے ہوتے ہیں بخور سے
باہر کو اپنے قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت عہ
باطلیو والا کی مقوی گولیان - اعصاب کی کمزوری اور
جسمانی بے طاقتی کو دور کرتی ہیں قیمت عہ
باطلیو والا کا سفوف دندان - دسی اور لاجبائی دواؤں
سے تیار ہوا ہے یا پھل اور کاربوکسائیڈ کے مانند اجڑا
اسین شامل ہیں قیمت فی پکیٹ عہ
باطلیو والا کا لیٹرون کا مرہم - ایک دن میں اچھا کرتا ہے قیمت ہر
پیمادہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شستر سے بھی ملتی ہیں۔

ڈاکٹر لیج - ایل باٹلیو والا لی لیویری دوا و اربوئی

فہرست اشیاء و موسم سرما

خوردن صافی سلی ہوئی مع اسٹروکٹ کرٹ
سنگوٹے ہی استعمال کیجیے ہر سے عہ تک
خوردن سلی ہوئی پینے عیار سے ہر تک
محاف میں کچھ کھانے پوسٹ ہو یا عیار سے ہر تک
پینگ پوسٹ پینے عیار سے ہر تک
پانچ کھانے پوسٹ ہو یا عیار سے ہر تک
نہایت خوشبودار خوش ذائقہ مقوی دماغ فرح
قلب حادب دلوایات فضلیہ دافع درد و درد
مصطفیٰ دہان فخر و غیور ہیں ہر صفا چائیں
تمام ملک میں مقبول ہو رہی ہیں - اگر ہماری تحریر
کے خلاف یا کسیوں سے ملے پانچ سو روپے
ہر دیکھ کر قیمت موعہ معمول دس کچھ لے گی
تفصیل یہ ہے - گولیان نفوذ ہو تو پوسٹ ہو
کے فی روپیہ ۱۰ تودہ ۱۰ تودہ - گولیان ملا و رفا
- ساری فی روپیہ ۱۰ تودہ ۱۰ تودہ - تودہ
بسکی گولیان نئی نئی فی روپیہ ۱۰ تودہ ۱۰ تودہ
زردہ شکنی شکاف فی سیر لکھ و عیار

کا خاندان محمد بن خلیل الرحمن لکھنؤ پیر و پراٹر



حکومت - ہماری ہریان کو غلطی نے سلسلہ
خدمات و عملی مال کارخانہ ہذا کو متاثر اور سارٹیکٹ
عطا فرما کر سودیشی کی حمایت اور دسی تحسار کی
حوصلہ افزائی فرمائی مگر ہمارے ملکی اور روسا
پوشی اشیاء کے دلدادہ ہیں - لہذا اگر آپ کے
دوستان کچھ بھی خریدیں تو سب سے پہلے ملکی
اشیاء کی خریداری میں سعی فرما کر صنعت و حرفت
کی ترقی میں مدد دیجیے - صرف ملکی اشیاء کی
خریداری سے ہندوستان فایز البال ہو سکتا ہے
مختصر فہرست دیتے ناظرین ناظرین ہے

محمد عبدالرحمن و خاندان خلیل الرحمن
چکن مرچٹ لکھنؤ گلی پارچہ

فہرست اشیاء و موسم گرما

تھان کا مدنی بوٹیدار عہ سے عہ تک
تھان کا مدنی و چکن قابل دید - عہ سے عہ تک
تھان چکن بیل بوٹیدار - عیار سے عہ تک
دو پیچ کا مدنی نفیس عیار سے عہ تک
دو پیچ کا مدنی بیل بوٹیدار - عہ سے عہ تک
دو پیچ چکن بیل بوٹیدار عہ سے عہ تک
ساری چکن کا مدنی ہر قسم کی عیار سے عہ تک
ساری چکن بیل بوٹیدار عہ سے عہ تک
کرتے چکن جیسے جسم کے لائق ۱۲ - عہ سے عہ تک
کرتے چکن کے متفرق طرح کے ۱۲ - عہ سے عہ تک
رومال دسی انگریزی طرح کے ۶ - عہ سے عہ تک
کلاہ دو پیچی چکن کی ۶ - عہ سے عہ تک
کلاہ گول چکن کی - ۱۲ - عہ سے عہ تک
کلاہ میرٹھ و امرہ دسی کی ۱۲ - عہ سے عہ تک
شکوے زمانہ قابل دید - ۱۲ - عہ سے عہ تک

الطیبر

P. C.

یکم دسمبر ۱۹۱۱ء



نمبر ۳

کلیلہ و دمنہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم و فصلی علیٰ رسولہ الکریم

اگرچہ فارسی کتابوں میں کلیلہ و دمنہ کا سنسکرت نام کرتک دستک لکھا ہے لیکن تحقیق یہ ہے کہ کتاب مذکور ہتو پدیش کا ترجمہ یا اقتباس ہے۔

ہتو پدیش کے مصنف کا نام - وشنو شرما تھا۔ یہ ہاکمال ذات کا برہمن - نگدہ دیش کا باشندہ اور انتظامِ دین و علم جویش کا عالم تبحر تھا۔ علاوہ ازیں دیگر علوم و فنون راجا الوقت میں بھی خاصی دستگاہ رکھتا تھا۔ پنڈت چانکیہ - جو پائلی پتر دپنہ کے بودہ راجہ مہاراجہ چندر گپت کا ایستاد اور مرہلی تھا وشنو شرما - اسی کا سہ پائلی یعنی ہم مکتب تھا۔

چانکیہ نے چندر گپت کے آٹھ سو بیس بھائیوں کو جیکا دعویٰ سلطنت - اُنکے زعم میں مناسبت زبردست تھا۔ مع اُسکے باپ مہاند کے - بڑے توڑ جوڑ اور دغا فریب مار کر چندر گپت ہی کو مالک تاج و تخت بنا دیا۔

سلطنتِ سکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا جو اس وقت نگدہ دیش کی راجہ ہانی راجکیر سے پائلی چوہہ یعنی چوہہ کو منتقل ہو آئی تھی - اور راج گدی پر مہاند - جو ندیش کا پہلا راجہ ہو گا - راجے شری شان و شوکت سے جلوہ افروز تھا۔ مہاند کے نو بیس تھے - ان میں سے ایک جیکا نام چندر گپت تھا ایک نائین سماؤمرا - کے بطن سے تھا - باقی آٹھ شرما سے - دوسری نینوں رانیوں سے تھے - جو غریب چندر گپت کو حقیر و ذلیل سمجھتے اور اپنے کو بڑا نجیب الطرفین خیال کرتے تھے۔ حالانکہ خود مہاند یعنی

چندر گپت نے بھی صاحب سر پر ہو کر اپنے محسن اوستاد کے اس احسان بیکران کا شکریہ اُسکو وزیر اعظم اور شیر خاں مقرر کر کے کیا حقہ ادا کیا۔

چندر گپت کو راج گدی تو مل گئی۔ مگر اتنی ہی کامیابی سے کیا ہو سکتا تھا۔ چانکیہ کو سوشل اور پولیٹیکل انتظامات اور دونوں انتظام۔ ہر قسم کے خطرات سے پاک و صمان کرنے کے لیے نہایت عقل و تدبیر کمال و دواندیشی و مال بینی۔ اعلیٰ درجہ کے فن و فریب اور بڑے بڑے مغالطوں سے کام لینا پڑا۔ اور سب سے بڑا کام پڑنے شاہی خاندان اور اسکے طرف داروں کا۔ کیا حقہ قلع و قمع کرنا تھا۔

چانکیہ نے اس غرض کی انجام دہی کے لیے۔ قابل قابل جاسوسوں اور رازداروں کو مختلف کاموں پر مقرر کیا تھا۔ جو اپنے اپنے فرائض کو بڑی ہوشیاری اور خرم و احتیاط سے ادا کرتے تھے۔ وشنو مشرا بھی۔ انھیں منتخبہ اشخاص میں سے ایک شخص تھا۔ جس کے متعلق۔ موافقین۔ مخالفین۔ دونوں گروہوں کے اندرونی و بیرونی حالات کا ٹوہ لگانا تھا۔

چانکیہ نے اُسکو جوگی کے جیس میں طہذاران مخالف کے پاس بھیج دیا تھا۔ جو اپنے کو اُنکا جان نثار دوست ظاہر کر کے۔ ہمیشہ انکے دلی ارادہ کا پتا لگاتا رہتا اور چانکیہ کو اس سے باخبر کرتا رہتا تھا۔ اس بات کا پتا مذرا کر کشش کے اُس مقام سے چلتا ہے۔ جہاں چانکیہ تنہائی میں بیٹھا ہوا۔ آپ ہی آپ۔ اپنے اُن جان نثار دوستوں کے نام لگاتا ہے۔ جو اُسکی فریب آمیز کارروائیوں میں شریک اور معین و مددگار تھے۔ وشنو مشرا کا نام۔ وہ بڑے اعتماد اور بھروسے کے ساتھ لیتا ہے۔

ہندوستان کی اور تصنیفات کی طرح کتاب زیر ریویو کے مصنف کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ لگنا سخت مشکل ہے مگر ایک ہندو محقق وشنو مشرا ہی کو۔ اس بی نظیر کتاب کا مصنف قرار دیتے ہیں۔

ان نادانوں کا باپ بھی۔ ایک شہری عورت سے تھا۔ دنیا میں ہنستا گھر ضرور رہتا ہے۔ خدا نے چندر گپت کی حمایت پر چانکیہ ایسے چلنے پرزے کو کھڑا کر دیا جس نے مغز و روں کو یہودہ خیال کا مزہ کھچا کر چندر گپت ہی کو تخت نشین کرا دیا۔ چندر گپت نے گندہ راج کو بڑی وسعت اور دفع بخشی۔ اُسوقت ہندوستان میں۔ خال خال سورج مسیوں اور چندر مسیوں کے راج مافی رکھتے تھے۔ ورنہ سارا ملک مارا بوجہ چندر گپت ہی کی وسیع قلمروں میں شامل تھا۔ تو انہیں یہ شاہی خاندان چندر گپت کی مان۔ مقررہا جس کے نام پر معجزہ کھانے کے لقب سے ملتا ہے۔ سلاہ راکشش۔ ہر توایک نامک۔ یعنی قصہ کی کتاب۔ مگر تاریخی پہلو یہ ہو ہے۔

اس نظم سحریت کا مصنف کبھی۔ بشاکہوت ہے۔ جو مہاراجہ پرشی راج کا بیٹا تھا۔ پرشی راج دی کا سب سے آخری ہندو فرمانروا ہوا۔ شاہی بالین علی نے اُسکو شکست فائز و کیرنہد وستان میں اسلامی سلطنت کی مضبوط بنیاد ڈالی جو تقریباً پانچ سو برس تک قائم رہی۔ بشاکہوت کی لادیت میں بودا کے ہواد کے نام میں شہر پڑ جانے کے اختلاف ہے۔ مگر مذکورہ پرشی راج ہی کا بیٹا قرار دیا گیا ہے۔ سلاہ راجہ شیو پرشاد۔ آمینہ تاریخ غامبر میں

اسکی نتیجہ خیز حکایتیں ہندوؤں کی مختلف مقدس کتابوں میں جہت جہت منتشر اور متفرق تھیں مثلاً۔ مہا بھارتہ پنج منتر وغیرہ میں سخن فہم یعنی رس و شنو شرمائے۔ اُن حکایتوں کو منتخب کر کے ایک کتاب کی صورت میں جمع کیا اور اُس مجموعہ کا نام۔ تہو پدیش رکھا۔

مضامین کتاب اور دیگر لوازم تصنیفات پر غور کرنے سے یہ بات فوراً۔ دل میں اتر جاتی ہے کہ لائق مولف نے اسکی تالیف و ترتیب میں کمال عرق ریزی بکثرت سنجی وقت نظری اور وسیع انجمنی سے کام لیا ہے۔ انسانوں کے مختلف طبقات بلکہ حیواذن کی مختلف اجناس کی ابتدا طبع کا۔ مبصرانہ اندازہ کر کے اُنکے فطری اخلاق اور طبعی عادات کو درجہ پستوں کے پیرایہ میں بیان کیا ہے اور منتخب حکایات کو کمال دقیقہ سنجی سے اُن اوصاف پر منطبق کر کے حکایتوں سے ہر قسم کے نتیجے مستنبط کیے اور اُن سے سوشل اور پولیٹیکل دونوں قسم کی نصیحتیں پیدا کیں۔ کشاکش زندگی میں عقل و فہم کو جن جن موقعوں پر بفرش ہوتی ہے نہایت غور و تامل سے اُن مواقع کا احاطہ کیا۔ اور ساتھ ہی سلاست بیان اور حسن ادا کو۔ تمام کتاب میں خوبی سے قائم رکھا ہے کہ مطالعہ کتاب سے کسی عمر اور کسی طبقے کے آدمی کا جی نہیں اکتا رہتا۔ لڑکے۔ جوان۔ بوڑھے۔ عالم۔ جاہل۔ دیندار۔ دنیا دار۔ ملّا۔ صوفی۔ فقیر غنی۔ فرمانروا۔ فرمانبردار۔ کا شکار۔ رشتہ۔ محنتی۔ سست۔ ٹھہرند۔ بے ہنر۔ الغرض جملہ طبقات اور اصناف کے لوگ اس سے فائدہ حاصل کرنے میں برابر کے حصہ دار ہیں۔ یہ سب (اور اسی قسم کی اور بہت سی) باتیں لائق و شہرہ آفاق کے حصے کی ہیں نہ ہر ایک مولف و مصنف کے حصے کی ہے

نہ ہر کہ چہرہ برفروست دلبری داند نہ ہر کہ آئینہ دارد سکندری داند
نہ ہر کہ ترازو باریک ترزمو انجاست نہ ہر کہ سر تہراشد قلندری داند
اسی کلام کامل کے یہی معنی ہیں کہ ہر فرقہ۔ ہر گروہ۔ ہر مذہب۔ اور ہر مشرب والا۔ اپنے اپنے مذاق کے موافق اُس سے مستفید ہو سکے۔

بہار تازہ حسنش۔ دل جان تازہ میدارد بزرگ اصحاب صورت را بہ بوار باب معنی را
(باقی آئندہ)

دیانت حسین صدیقی

لکھتے ہیں کہ شنو شرمائے تہو پدیش میں (جس کا ترجمہ کلیدِ دمنہ ہے) میل گیدڑ اور بوڑی کی کہانی لکھی ہے۔ تو اُن کے معنی ہندوؤں کے نزدیک انھیں انسان کی طرح ذی عقل اور ناطق بھی جانتا چاہیے۔

عقل انسانی

خود عقل کا مقصد یہ ہے کہ عقل سے زیادہ کوئی شے قیمتی نہیں ہو سکتی اور کیونکہ ہر جیکہ علم و تجربہ ایسی نعمت عقل ہی کے لیے ہے اگر ان دونوں چیزوں سے اُسکو کوئی فائدہ ہو تو یہ ایک غیر ضروری چیز تھی یا معمول تمام حکما اور عقلا اس امر کو تسلیم کر چکے ہیں کہ اگر عقل کامل ہو تو ہر چیز حاصل ہو سکتی ہے چنانچہ افلاطون کا مقولہ ہے کہ سوائے دولت کے ہر چیز عقل سے مل سکتی ہے۔ تو جب ہم کو اسکی بہت شدیدی ضرورت ہے بلکہ تمام معاملات کا دار و مدار عقل ہی پر ہے تو لازم ہے کہ اسکو حاصل کرنے کی (اگر حاصل ہو سکے) یا اسکو ترقی دینے یا صاف کرنے کی فکر کریں مگر ان ارادوں سے پہلے اسکی فلاسفی پر غور کر لیتا ایک حکیمانہ فعل ہو گا۔

اول سوال یہ ہے کہ عقل کا ماخذ کیا ہے؟ جہاں تک غور کیا جاتا ہے سوائے روح انسانی کے اور کوئی شے نہ اسکا مصدر ہو سکتی ہے نہ کسی اور کی یہ ماتحت ہو سکتی ہے جو لوگ روح کو نہیں مانتے ہیں اسوقت انکی طرف مخاطب نہیں ہوں کیونکہ اگر پہلے روح کو ثابت کروں تو یہ بحث فوٹ ہو جائیگی۔ روح انسانی کے ماننے والے اور اُسکے اوصاف جاننے والے اس امر سے انکار نہیں کر سکتے کہ عقل یا قوتِ مزہ مع قوتِ مدرکہ اور سیدر درجہ کمال کو پہنچتی جائے گی حسیہ روح انسانی کی قوت بڑھتی جائے گی اور روح کا ترقی پانا دوسرے لفظوں میں نورانیت کا بڑھنا کہا جاسکتا ہے اسی حقیقت کی بنا پر روشن خیالی اور روشن دماغی کے الفاظ مستعمل ہوتے ہیں۔ اسکے بعد اب ہم کو یہ فرع بساطت کے ساتھ بیان نہ کرنا چاہیے کہ عقل کسی ہے یا فطری کیونکہ جب روح و عقل متحدہ۔ حقیقتہً ہیں تو دراصل ایک روح فطری ہے عقل کیونکہ اگر کستابی ہو سکتی ہے مگر ترقی عقل ضرور اُسی طرح ہو سکتی ہے جس طرح روح کی۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ عقل کا سب سے اہم اور مخصوص کام کیا ہے؟ جہاں تک غور کیا جائے گا یہی متحقق ہو گا کہ جو شخص نتیجہ پر نظر رکھ کے بسر اوقات کرے اور ہمیشہ سے امور میں منہمک رہے جو آخر الامر میں اُسکے لیے مفید نتیجہ پیدا کریں وہی زیادہ عقل مند اور صاحب عقل کامل ہے۔ اور یہ سب امور وہی ہو گئے جو اخلاقاً اچھے ہونگے اور حسن اخلاق اُسی شخص کو حاصل ہو گا جسکی روح غالب یا قوی یا مصفی (جو کچھ کہو) ہوگی تو اب غالباً یہ ثابت ہو گیا کہ روح کی صفائی اور کمال عقل یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ اگر کوئی شخص کسی ایسے آدمی کو عقل مند کہے جو عقلی اور کمالی ہو اور

ہمیشہ اپنے اغراض نفسانی میں بالمقابل دوسروں کے کامیاب ہو جاتا ہو تو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ سب سے بڑا حق ہے کیونکہ گو وہ فیجہ اپنے لیے مفید نکالتا ہے مگر اس نتیجہ کا انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے مثلاً ایک شخص سکھ بنانے میں بڑا ہوشیار ہے اور وہ اس قدر ذہین ہے کہ اس کا مصنوعی سکھ بہ نسبت دوسرے قلب سازوں کے خوب چلتا ہے مگر اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ دس برس تک قید سخت کی تکلیفیں اٹھائے گا اور وہ لوگ نہج جائینگے جو بنائیں سکتے تو گو اس کا نبی بن کا نام لوگوں نے عقل فساد رکھا ہے اور گو عقل کی دو قسمیں کر دین جسکی ایک قسم عقل سلیم ہے۔ مگر نفس الامری میں یہ دو قسمیں ایسی ہی ہیں جیسی احادیث کی دو قسم ہیں ایک قسم حدیث موضوع کہی جاتی ہے جو کہ درحقیقت حدیث نہیں ہے اس طرح عقل کی دو قسم عقل فساد قرار دی گئی ہے مگر واقعی امر یہ ہے کہ یہ بالکل خلاف عقل ہے کیونکہ عقل ہمیشہ سلیم ہو گی غیر سلیم یعنی مفسد اور بد انجام ہو ہی نہیں سکتی۔

اس مسئلہ کے طے ہونے کے بعد جو کچھ مجھ کو کہنا ہے اور دراصل جسکی یہ تہید ہے وہ یہ ہے کہ عقل کے تجلیات انسان میں اس قدر مختلف ہیں جس قدر تمام انسانوں کے مزاج میں اختلاف ہے گو یا ہر انسان میں عقل کی ایک خاص مقدار ہے جو دوسرے میں نہیں اس کے ثبوت میں صرف مقدار کہنا کافی ہے کہ کوئی دو شخص دنیا میں ایسے نہیں مل سکتے جو تمام عمر میں ہر قول ہر فعل اور ہر رائے میں متفق رہیں۔ میں نے اس دعوے میں فعل کو بھی قول اور رائے کے ساتھ شریک کر لیا ہے غالباً عام لوگوں کو یہ خیال ہو گا کہ فعل کا تعلق عقل سے اس قدر نہیں ہے جس قدر رائے اور تجویز کا مگر یہ بڑی غلطی ہے اور چونکہ یہ ایک نازک اور غیر معمولی مسئلہ ہے اسکی مختصر گفتگو بہت دلچسپ ہے۔ میں قسم کے آدمی ہوتے ہیں ایک وہ جو اچھے بُرے کا امتیاز بخوبی نہیں کر سکتے اور اس بے امتیازی کی وجہ سے بعض کام اُسے ایسے ہو جاتے ہیں جنکا نتیجہ مفید اور خاطر خواہ نہیں نکلتا۔ دوسرے قسم کے وہ لوگ ہوتے ہیں جو بخوبی سمجھتے ہیں کہ تہذیب بہتر اور فلاح تجویز غلط ہے اور بالعموم نتیجہ اُن کے موافق اور نیک انجام ہوتا ہے۔ تفسیر اطلاق یہ ہے جو سمجھتا ہے مگر اپنی تجویز کے موافق عمل نہیں کر سکتا اولین کی بابت تو کسی کو کلام نہیں مگر آخر الذکر قسم میں سے جو شخص ہوتا ہے وہ اگر اپنے آپ کو عقلمندوں میں شمار کرتا ہے تو یہ اُسکی جہالت ہے کیونکہ وہ اس فلسفہ سے شاید واقف نہیں ہے کہ جو قوت غالب ہوتی ہے وہ افعال کی محرک اور اعضا و جوارح پر حاکم ہوتی ہے چنانچہ سپر جس وقت غصہ غالب ہوتا ہے اُس وقت اُسکے اعضا و جوارح افعال کرتے ہیں جو نقصان سے قہراً غضب میں تمام اعضا اُسکے ماتحت اور کل قوی اُسکے محکوم اور اُس سے مغلوب ہوتے ہیں نیز

کہ عقل ہی اس طرح جب محبت غالب ہوتی ہے یا کوئی اور قوت۔ تو گو وہ شخص صاحب الہی ہو اور صحیح
تجویز و تدبیر تک رسا ہو مگر چونکہ وہ اثر صحبت یا اپنے نفسانی جذبات کی وجہ سے اپنی عقل کی
تجاویز و ہدایات پر عمل نہیں کر سکتا ہے لہذا یہ حکم اُسکے لیے غلط ہے کہ اُسکی عقل قوی تر اور
غالب نہیں بلکہ دوسری قوتیں مثلاً تحریک سے وہ بڑے کام کرتا ہے اُسکی عقل پر غالب ہیں لہذا
وہ کامل العقل بلکہ عقلمند ہرگز نہیں محافل وہ ہے جسکی عقل اُسکی تمام قوتوں پر ہر فعل کے وقت غالب
رہے لیکن انبوس ہے کہ عقل ہر انسان میں کم و بیش ہے اور چونکہ اسکا وجود کچھ نہ کچھ ہر شخص میں ہے
اسوجہ سے ہر شخص اُسکا مدعی ہے مگر روشن خیال لوگ کبھی اپنی عقل پر پورا بھروسہ نہیں رکھتے اور
وہ کوئی عقلی بات دعوے سے نہیں کہتے۔ علاوہ اس اختلاف کے ایک خاص فرق لوگوں کی
عقلوں میں اور بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ جسکی روح کو جس خاص شے سے مناسبت ہو گئی ہو اُسکی
عقل اُسی معاملہ میں زیادہ روشن ہو گئی ہے اور ایک تیسری تفریق یہ ہے کہ تغیر مزاجی کی وجہ سے
بعض وقت کسی معاملہ میں انسان کی عقل کام نہیں دیتی اور بعض وقت فوراً بیہوش ہوجاتی ہے اور یہ
بھی قابل ذکر ہے کہ عقل چونکہ ایک روحانی امر ہے لہذا جسکی روح میں قوت الفعالی زیادہ ہوتی ہے
وہ دوسروں کی روح کا اثر زیادہ اور جلد لیتی ہے اسی وجہ سے اکثر طلباء اپنے ہم سبقوں اور استادوں
کے پیرو ہوتے ہیں۔ یہ سب انسانی کمزوریاں جو اختلافات عقل کی پیروی میں پوشیدہ ہیں ہر فلسفی کو
تنبیہ کرتی ہیں کہ کوئی اپنی عقل پر بھروسہ نہ کرے اور اپنی بلکہ اپنے ہم خیالوں کی رائے کو مخالف پارٹی
پر یقینی ترجیح نہ دے اگر ایسا کرے تو وہ مالک عقل ہے نہ صاحب علم۔

اگر میں عقل انسانی کو بے اعتبار ثابت کرنے میں کامیاب ہوا ہوں تو میری یہ بات غور
کے لیے سنی جائے کہ جن اشیاء کا وجود آج تک عقل کے خلاف معلوم ہوتا ہے یہ ضرور نہیں کہ نفس الامر
میں اُنکا وجود نہ ہو اور جو لوگ اُنکے قائل ہیں انہیں اگر سادہ لوحی کا اطلاق کیا جائے تو وہ اس قدر
بلاخوف تر و پرہیزگار نہ ہوں گے خیالات کی مطلق نفی کر دیجائے لیکن ہے کہ جو چیزیں ہماری عقل میں نہیں
آتیں وہ فی الواقع موجود ہوں۔ تاکہ اسی طرح ہم انسان کا ایک جزو ہے جس طرح انسان تمام کائنات
کا۔ تو آنکھ جس شے کو نہ دیکھ سکے اُسکی نسبت یہ انکار کرنا کہ وہ بے اصل ہے اور محض وہم جو اُسکی
غلطی ہوگی اسی طرح جب انسانی عقل پر مادہ ترقی و تنزلی نامتناہی ہے تو اگر تمام نبی آدم کوئی
امر تجویز کریں لیکن ہے کہ غلط ہو چ جائیکہ کوئی مختلف فیہ مسئلہ ہو لہذا اگر ہم ایک بالکل رکیک
اور مضحک اقدام پیش کریں جسکی مخالفت عام ہو تو اُسکے لیے بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاید ہی صحیح ہو

اور یہ خوب یاد رکھنا چاہیے کہ کسی اثبات کے لیے چند آدمیوں کی شہادت کافی ہوتی ہے اور نفی کے لیے ایک کروڑ آدمیوں کی تقریر ناقابل سماعت ہے۔ ان رکیک اور مضحک امور میں سے جبکہ ذکر کرنے والا نشانِ ملاست ہونے کے قابل ہے ایک امر بھوت پرست جن شیاطین کا وجود ہے اس سے بحث نہیں کہ نضون ہذا کا لکھنے والا یا سننے والا وہم پرست یا ان مخلوقات وہی کا منکر ہے کیونکہ یہ صریحاً ایک مثال ہے جو انظارِ عقل انسانی میں نہیں آتی اور میں اس مثال کے ذریعہ سے یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ خود نوع انسان بلکہ طبقہ اہل علم میں یہ امر مختلف فیہ ہے اور اسکو بڑی معزز قدامت حاصل ہے کیونکہ ان اشیاء کا ذکر قدیم یونانی رومی اور یورپین فلسفیوں اور ان سورخون نے کیا ہے جو علم و عقل اور تجربہ میں مسلم الثبوت اور مستند صاحب الرائے مانے جاتے تھے اور جاتے ہیں۔

پلوٹارک کے نام سے غالباً اکثر انگریزی تعلیم یافتہ واقف ہو گئے اور اُسکے جاننے والے اُسے صرف واقعہ نگار نہیں بلکہ فلسفی سمجھ جاتے ہیں اُسے رومیوں اور یونانیوں کی جو سوانح بیان کیں ہیں تو تقریباً ۳۰ ثلث کتاب میں ان ہی واقعات اور مخلوقات کا ذکر ہے جسکے وجود سے عام مخالفت ہے اور خال خال اُنکی موافقت و تائید ہوتی ہے۔ تھیسوس (بانی ایچسنز {سٹروئیونان}) کی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ تھیسوس کے باپ اچیس نے اپلو (ایک بت) سے مشورہ لیا تو اُسے پیشین گوئی کی کہ اگر وہ غیر عورت کو ہاتھ لگائے گا تو اُسکی سلطنت جاتی رہے گی چنانچہ جب اُس نے لاکھوس کے اغوا سے اُسکی لڑکی کو اپنے محل میں داخل کیا تو اُس سے تھیسوس پیدا ہوا مگر ایسے اتفاق درپیش ہوئے کہ ہمیشہ کے لیے اُس کے خاندان سے ریاست جاتی رہی اور خود اچیس پہاڑ پر سے گر کر مر گیا۔ اسی کے حالات میں لکھا ہے کہ مکمل نہر تھیسوس کا مسخر ہو گیا تھا اور وہ عورت کی شکل میں قشقل ہو کے اُسپر زلفیہ ہو گیا تھا چنانچہ لڑکیوں میں اُسے مرد کی اور ایک کشتی میں خاص طور پر اُسے مسخریزم یا مینپاٹرم یا میگناٹرم کے طور پر دروہی اُسکی مدد کی اور وہ غالب آیا اور متعدد مرتبہ تھیسوس کو امام ہوئے ہیں۔

اس تھیسوس کے مقابل روٹلس بانی روم کی سوانح میں لکھا ہے کہ اُسکے نانا کے بھائی نے ایک مرتبہ اپنے ایک مکان پر ایک غیر معمولی مخلوق کو جسے جن یا کوئی آسیب یا موکل کہنا چاہیے دگر Plutarch یونان کا مشہور فلسفی اور مورخ قرونِ کا کا باشندہ تھا شہنشاہِ تراجن نے اُسکی بڑی عزت افزائی کی اور صوبہ ایبریا کا گورنر مقرر کر دیا۔ وہ اپنے وطن میں ستمیہاں فوت ہوا۔

تھیسوس پر اپنے وجودِ مسخر کے نام سے موسوم ہے اس فن کا انشا ایسی فینہ لاتا ہے کہ عالم بیداری کی طرح خواب آلود شخص کے تو اسے دماغی و ذہنی کام دیتے ہیں۔ مینپاٹرم اور میگناٹرم اسی کی شاخیں ہیں۔

پلوٹارک نے اُسے بھرت لکھا ہے) دکھایا اور یہ نہیں کہ قوت واسمہ نے چند منٹ کے لیے دکھا دیا مگر بلکہ تین روز تک برابر اُسکا نظارہ ہوتا رہا اور اُس سے گفتگو بھی ہوئی چنانچہ اُس نے ایک عورت کی فرمائش کی کہ روملس کے نانائے اپنی بھتیجی اُسکی نذر کی اور اسکے نظن سے روملس پیدا ہوا حالانکہ روملس کی ماں کو کسی اور مرد نے ہاتھ نہیں لگایا تھا اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ وہ قید سخت میں تھی اور سواے ایک عورت کے کوئی اُسکے پاس نہ تھا اُس قید خانہ میں اُسکے روملس پیدا ہوا مگر روملس کے نانائے جو اپنے بھائی کی تمام نسل سے اس لیے مخالفت رکھتا تھا کہ جو سلطنت اُس نے اپنے بھائی کی غصب کر لی تھی وہ اُسکے کسی وارث کی مدد سے کہیں واپس نہ لے لی جاوے روملس کو دیر یا برد کرنے کے لیے ایک ملازم کے ہاتھ بیچ دیا وہ قعدریا میں تو نہ پھینک سکا تھوڑے پانی میں ڈال کے چلا آیا روملس اور اُسکا دوسرا توام بھائی روملس دونوں بے ہوش ہوئے اُس ساحل پر پہنچے جہاں اب اٹلی آباد ہے اور جو کہ پہلے دم کہلاتا تھا ان دونوں بہائیوں کی پرورش بھیڑنی نے دودھ پلا کے اور بڑھئی (پرندہ) نے اناج کھلا کے کئی برس تک کی پھر بادشاہ کا گلہ بان انہیں اُٹھا لیا گیا۔ اور جب یہ جوان ہوئے تو دونوں نے اپنے غاصب ناناکو مار ڈالا اور حقیقی ناناکو سلطنت دلائی اور مان کو قید سے چھڑایا اور شہر روم آباد کیا اور اُسکی تمام زندگی میں بکثرت ایسے واقعات گزرے ہیں جو عقل انسانی کے بالکل خلاف ہیں اُس کو بکثرت الہامات و بشارات ہوئے اور ہر ایک کا نتیجہ پیشین گوئی کے موافق نکلا یہاں تک کہ روملس ایک روز دفعۃً غائب ہو گیا اور کوئی مستند شہادت ایسی نہ ملی جس سے یہ ثابت ہوتا کہ وہ قتل کر ڈالا گیا حالانکہ وہ ایسا معمولی شخص نہ تھا کہ آسانی اور چپ چلنے قتل کر دیا جاتا وہ ایسا زبردست بہادر تھا کہ ایک دن اپنی قوت آزمائے کے لیے اُس نے ایک مقام پر کھڑے ہو کے برہما پھینکا تو وہ ایک پہاڑ کے اندر گھس گیا جس کو بہت سے آدمیوں نے مل کر کھانا چاہا مگر نہ نکل سکا اُسکی ڈانڈ بلوط کی تھی چند روز کے بعد قوت تاسیہ نے اُس سے بلوط کا درخت پیدا کر دیا اور وہ تقریباً ہزار برس تک اُٹا خود پلوٹارک نے روملس کے حالات میں لکھا ہے کہ جب تک کوئی غیر معمولی قوت شریک نہ ہو سکے نہیں کہ روملس سے وہ کارہائے نمایاں سرزد ہوں جو خلاف قوت انسانی ہے بلکہ انہیں کا عام خیال تھا کہ روملس اور رومیس موکل مریخ کے صلب سے تھے اوس کی طرف سے انکی پرورش ہوئی کیونکہ بھیڑنی اور بڑھئی دونوں مریخ سے مشرب ہیں اور تمام لڑائیوں میں اُس نے ملگ کی۔

سعید احمد ناطق

(باقی آئندہ)

باعت کوثر

ساجد ترا کل جہان ہے مسجد ہے تو طالب ترا کن نکاح ہے مقصود ہے تو
ہر مومن دبت پرست شیدا تیرا صدتے ترے نام کے وہ مہبود ہے تو

دشوار ہر ایک کام آسان ہو جائے جس چیز کا سامان ہو سامان ہو جائے
تیری نظر مہر جو ہو رب کریم ذرہ ابھی غور شید درخشان ہو جائے

ایام نشاط و کامرانی پھر آ سرمایہ عیش ز زندگی پھر آ
پیری نے مٹائی زندگی کی لذت اسے عدم شباب و نوجوانی پھر آ

مشتوقوں سے ہم نے دل لگا ناچھوڑا خوش شمعوں سے آنکھ کا لڑا ناچھوڑا
بچھوڑا جس دن سے لکھنؤ کے کوثر بزم شعرا میں آنا جانا چھوڑا

افسردہ بزم گل جہن سے نکلے گردیاں صفت شمع لگن سے نکلے
کھینچے لیے جاتی ہے گیا کو قسمت ہم گرد سفروں کے وطن سے نکلے

یہ جاہ و چشم نہ ہو بشیاری سے ملا جو کچھ کہ ملا رحمت باری سے ملا
ذرے سے بنے مہر درختان کوثر ہم کو یہ عروج خاکساری سے ملا

کب تک کوئی سیر مسجد و دیر کرے اسلام سے انس کفر سے پیر کرے
کوثر ہے چشم مست ساقی کا خیال اللہ مرا خاتمہ باغیہ کرے

ایام نشاط و کامرانی کب تک آخر یہ غرور نوجوانی کب تک
گزری شب عیش صبح پیری آئی ہشیار ہوست سرگرائی کب تک

حیدرناک

اسن برطانیہ کی جو برکینین ہم ہندوستان میں کو بالفعل حاصل ہیں انکی وجہ سے اس امن و
 آسائش کے زمانہ میں گزشتہ دو تین صدیوں کے اُن پر آشوب حالات و واقعات کا قیاس کرنا
 مشکل ہے جبکہ سلطنت مغلیہ چراغِ سحر کی مصداق بن گئی تھی اور ملک میں ہر چار طرف شور و غلہ
 بھینپوں کی بلائیں نازل ہو رہی تھیں خاصکر مرہٹھہ گردی کی وجہ سے وہ طوفان بے تمیزی برپا تھا کہ
 تمام ہندوستان میں کسی تنفس کی جان و مال خطرے سے خالی نہیں رہے تھے اگرچہ اسوقت بھی
 مسلمان راجپوت اور چھترپوں کی سہی شریف اور معزز قومیں کہیں کہیں برسرِ اقتدار نظر آتی تھیں
 مگر مرہٹھوں اور قزاقوں وغیرہ کے استیصال اور عام امن انتظام قائم رکھنے کے لیے سب میں توجہ
 اور تالیستہ حکمرانوں کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی چنانچہ اس ضرورت کو برٹش گورنمنٹ کے عدل
 انصاف اور خوش تدبیری نے بوجہ حسن پورا کر دیا۔ لیکن استحکام سلطنت برطانیہ کے پیشتر
 حالت یہ تھی کہ تمام مملکت ہند میں فتنہ و فساد کے ہنگامے آئے دن برپا رہتے تھے اور چاروں
 طرف طوائف الملوکی کا بازار گرم تھا۔ انھیں پرافات صدیوں میں اکثر حوصلہ دے اور جو شیلے سپاہی
 زادے ایسے پیدا ہوئے جو اسوقت کے بعض عیش پسند و آرام طلب سلاطین کے طفیل میں کچھ کچھ
 نام و نمود حاصل کرتے رہے مگر ان سب خوش اقبال و ہونہار نوابوں میں کسی ایک کو بھی ایسی شان و
 کامیابی ان نصیب نہیں ہوئی جیسے کہ ایک غریب سپاہی نے حاصل کیں جو حیدر صاحب سے
 حیدرناک ہوئے اور رفتہ رفتہ نواب حیدر علیخان بہادر والی میسور کے نام سے تاریخ ہندوستان
 میں اپنا ذکر چھوڑ گئے۔

اس بیان کی تائید میں زوالِ عمد مغلیہ کی عام حالت اور حیدر علیخان کے صفات ذاتی
 اور مدارجِ ترقی کا اندازہ کرنے کے لیے فارسی زبان کی ایک تاریخ کے چند فقرے درج ذیل کو جاتے ہیں
 ”اگرچہ اختلالِ نظام مہام دولت دہلیہ سبب جزو چندین طرفدار و فرصت و منت غنیمت
 شمار گردیدہ ولیکن از میان آن مہ جاہ جو یان نواب حیدر علیخان ممتاز بزمیر تاجمیت کشور گستانی
 و صلاحیت دارائی مغا ز بود چه این سپہدار بختیار نہ مانند دیگر نوابان و صوبہ داران پس ز دنیا بابت
 و با جگداری دعوی استقلال در حکومت و طرفداری کردہ و نہ مانند قدیم راجگان ہندوستان سرلڑ

اطاعت و فرمانبرداری بزمانہ باستراد مرزبانی خاندانی خویش قدم بہت برافشودہ گئے ہر وہ کار و کردار
بہت محض سعادت طالع و بلند فطرت و علو ہمت و توانائی و صلاحیت اعضا و تیزی و قوت حواس
نفاہ و نیرومندی قواس باطن و کمال قعرس و لطفن از مصنیض سپہداری با وجہ گرانمایہ کشور خدیوی
و شہر یاری ترقی نمودہ ^{۱۱}

لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ باوجود اس تمام شہرت و قابلیت کے حیدر ناگ کے
پیشمون اور فرانس والین کے دام فریب میں آکر آنریبل ایٹ انڈیا کمپنی سے کسی قدر مخالفت ہوئی
لیکن غلطی کی اور یہ ایسی فاش غلطی تھی جس کا نتیجہ اسکو اپنی زندگی میں خود ہو گیا تھا چنانچہ یہ مقام اپنی
اپنی آخری شکست کے موقع پر حیدر علی خان کی زبان سے جو جملہ بجا تھا وہ یہ تھا کہ "کاش میں ایسی قوم
کے ساتھ مراہم اتحاد قائم نہ کھنے کی کوشش کرتا جس کے ایک سے زیادہ منسل ہو جائیں تب بھی اسکا کوئی نقصان
نہیں ہو سکتا کیونکہ اس قوم کا ہر فرد خود افسری کے لائق نظر آتا ہے۔"

اس میں شک نہیں کہ اگر حیدر علی کچھ روز اور زندہ رہتا تو سرکار انگریزی کا سچا دوست اور خیر
خواہ نہ ہونے کے علاوہ آج اسکی غیر معمولی شہرت پر اس طرح پانی نہ بہ جاتا۔ چنانچہ حیدر علی خان کے
حالات زندگی کو بغور دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ بذات خود انگریزی قوم کی بہادری اور
پسندی کا مستحق اور دل سے طرفدار تھا۔ مگر جب تقدیر بگڑی اور اسباب ناموافق پیش آئے تو حیدر
ناگ کی تمام ترقی تباہ و شست و شہرت و بلند نامی خاک میں مل گئی۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ
حیدر علی ایک شریف اور معزز سپاہی میر فتح علی ناگ کا بیٹا تھا اور حیدر علی کی والدہ مجید بیگم

سلطان کار حیدر علی مطہر مطہر آفتاب عالم تاب کلکتہ ۱۳۳۷ء۔ ^{۱۲} حیدر علی خان کے حالات خاندانی کی نسبت مختلف
بیانات ہیں مگر معتبر روایت یہ ہے کہ حیدر علی کے مورث اعلیٰ حسن بن یحییٰ شریف کہ تھے حسن بن یحییٰ کی اولاد میں ایک صاحب
حسن بن ابراہیم اہل بات و روزگار کی بدولت شہر بھری میں وارد ہندوستان ہوئے اور متولی روضہ مقدس حضرت
خواجہ معین الدین چشتی کے مہمان رہے متولی صاحب نے حسن بن ابراہیم کو شرافت خاندانی اور اطوار نیک کے لحاظ سے پہلی فرزند
میں قبول کیا۔ حسن بن ابراہیم کی وفات کے بعد ان کے پوتے میر محمد علی نے جبر کی اقامت ترک کر کے دہلی کا سفر کیا اور دہلی سے
دکن میں بمقام گجرات آکر توپن اختیار کیا اور گجرات میں درگاہ حضرت خواجہ گیسو دراز کے سجادہ نشین ہوئے۔ میر محمد صاحب
کی صاحبزادی آپ کے عقد نکاح میں آئیں۔ میر محمد علی کے وفات کے بعد ان کے صاحبزادے میر فتح علی نے گجرات کی بدولت جھوٹے
سپاہیانہ منصوبہ اختیار کیا اور ظالم برہمنوں کے متعلقہ بیجا پور کی فوج میں ملازم اور ناگ کے لقب سے سرفراز ہوئے اس عرصہ
میں میر فتح علی کی شادی سید برہان الدین پیر زادہ تھانوی کی صاحبزادی سے ہوئی بعد ازاں ۱۳۳۷ء میں ظالم برہمنوں کی

ایک درویش مشرب بزرگ کی صاحبزادی تعین۔ میر فتح علی نانک کے بعد حیدر علی نے اپنی والدہ اور امون کے سایہ شفقت میں ترتیب پائی کہ اگرچہ حیدر علی کو زور و خاندان اور علمی قابلیت حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا لیکن اسکی طبیعت میں اتہا ہی سے جیتی اور مستعدی و ذہانت اور بیدار مغزی کے صفات پائے جاتے تھے اور رفتہ رفتہ اسکی بہادری و شجاعت ملک گیری و داد گستری کے جوہر نمایاں تھے۔ ہا و جوہر حالت و بیباکی کے اپنے آپ میں وہ محض گھڑ سپاہی نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ اسکی ذات میں خودداری، اعانت ذاتی اور عقلندی کے اعلیٰ اوصاف موجود تھے۔ مشہور ہے کہ فرانس کے بہر دل و عزیز جنرل نیپولین بونا پارٹ کی طرح سے حیدر صاحب بھی اپنے ہمیں لڑکوں کی فوج بنا کر کھیلا کرتا تھا اور ان سب کا سردار ہمیشہ وہ آپ بچا ہوا تھا اس طرح سپاہیانہ کھیل کود میں ایام طفلی بسر کرنے کے بعد حیدر علی اور اسکا بھائی شہنا زخان جوان ہو کر حسب استفاق موروثی راجہ میسور کی فوج میں نانک کے عہد میں پرمتاز ہو گئے۔ اور اپنے بھائی شہنا زخان کے بعد انتقال کے بعد حیدر نانک اپنی جان نشاری و کارگزاری کے صلے میں راجہ میسور کی افواج کا سپہ سالار یا کمانڈر انچیف مقرر ہو گیا۔

اس زمانہ میں ہندوستان میں ایک طرح کا نظام فوجی قائم تھا لہذا حیدر نانک کو راجہ میسور کی طرف سے علاوہ تنخواہ و منصب وغیرہ کے تعلقہ بنگلور کی قلعہ داری عطا کی گئی چنانچہ وہ اپنی ذاتی فراہم کردہ فوج کے ساتھ قلعہ بنگلور میں بسر اوقات کرتا رہا۔ اُسی وقت سے اسکی بہادری و جنگ آزمائی کی شہرت دور و نزدیک پہنچنے لگی تھی جسکی بدولت اکثر چھوٹے تعلقہ دار یا پالیگار اپنے حریفوں کے مقابلہ میں اور گروہ ہریشہ کے دست برد بچاؤ کے لیے حیدر نانک سے امداد و اعانت کے طلبکار رہتے تھے اور اسکے معاونہ میں حیدر نانک کو اپنے حدود و تعلقہ میں اضافہ کرنے کے موقع ملتے رہتے اور اسکے جاہ و منصب میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی چنانچہ راجہ میسور کے دربار میں رفتہ رفتہ حیدر نانک کا رسوخ زیادہ ہو گیا اور ہر مشکل موقع پر حیدر نانک کی خدمت پر بہروسہ کیا جانے لگا۔ یہاں تک کہ ۱۷۸۲ء میں پیشواؤں نے چوڑ گڑھ میسور کی فوج میں دو حصار پیدا وہ اور پانچ سو سو گھڑاں پر مامور ہو گئے اسی زمانہ میں یعنی ۱۷۸۳ء میں میر فتح علی نانک کے گھر میں فرزند احمد طالع پیدا ہوا جسکا لقب حیدر صاحب اور نام حیدر علیخان رکھا گیا، نشان حیدر کا سواہ میرٹھ میں لگی کرانی انگریزوں کا خانہ افواج حیدر کی۔

۱۷۸۳ء حیدر علیخان نے راجہ میسور کی ملازمت میں سرفراز ہونے کے بعد عبدالحمید علی خانم کرنل کی بیٹی کے ساتھ شادی کی اور اپنی بی بی سے بیچھ سلطان پیدا ہوا۔

مملکت میسور پر چڑھائی کر دی تو راجہ میسور نے فی الفور حیدر علیخان کو مرہٹوں کی مداخلت کے لیے طلب کیا۔ مگر اس زمانہ میں حیدر ناگک دوسری طرف اپنے فتوحات میں مصروف تھا لہذا جب تک حیدر ناگک پانچفت میسور یعنی سرنگاپٹن تک پہنچے راجہ میسور نے خون زدہ ہو کر مرہٹوں سے رقم کثیر بطور خراج مانگوئے دینے کے معادہ فیصلہ پر صلح کر لی چنانچہ اسی رقم کے مطالبہ میں مرہٹوں کی متواتر ریشمون نے سلطنت میسور کو غلبہ اوقات درہم و برہم کر دیا خصوصاً حیدر علی کو مرہٹوں کا یہ مطالبہ نہایت شاق گزرتا تھا جسک لیے زمانہ تحت نشینی کے بعد نواب حیدر علیخان بہادر کو تخت زحمتون اور دشواریوں کا سامنا ہوتا رہا۔

قلعہ دار بنگلور ہونے کی حیثیت سے حیدر ناگک کو پہلی مرتبہ انگریزی کمپنی کی فوج کا مقابلہ کرنا پڑا جسکی صورت یہ ہوئی کہ فرانسیسیوں اور انگریزوں میں باہمی جنگ چھڑ گئی۔ اس جنگ میں راجہ میسور کے حکمت حیدر ناگک نے فرانسیسیوں کی مدد کے لیے ۱۷۵۷ء میں بمقام ترچنا پٹی فوج کشی کی مگر فرانسیسی افسروں کی نالافتی سے میدان سرکار کمپنی کے ہاتھ رہا۔

سلہ نواب حیدر علیخان کو جماعت مرہٹہ کے ساتھ ہمیشہ سے دلی کاوش تھی اور وہ مرہٹہ طاقت کو بیخ و بن تو دکھا کر چھینکدینہ میں برابر سامی رہا چنانچہ شیخ عبدالرحیم اپنی تالیف "کارنامہ حیدر علی" میں صفحہ ۶۳ پر لکھتے ہیں کہ "در میان ایران و هندوستان میں جماعت مرہٹہ داخل مقصد معزم خود کو تم سکرو۔" واپس چنان حیدر و قسوں پر عزم جمیت آئی لیکن ان کو وضع خاص حکومت شان باسانی پر ہم بخور و بکا میرد کہ اور اب کام دل فیروز میگردید۔ اور ان میں منشی مایوسی بود کہ بقضا طیس انرا نہ اما سے ایشان بریادیا بقضائے انگریزی خانقاہ اتفاق ایشان مغل و بکا رو اردا تا آن زمان کہ فرونی اقتدار دولت روز بروز روشن دست آواز دل ایشان بستہ گردانید۔" روایت یہ کہ اس جنگ میں فرانسیسیوں کی مدد کے لیے حیدر ناگک نے اپنی بھائی بیروندم علیا کو بھیجا تھا جسکی زہریت پر وہ بجد تاخوش ہوا اور بیروندم علیا کو اپنے منصب عالی سے گرا کے معمولی سپاہیوں کے درجہ پر فروغ کیا۔ اس نرسخت کو دیکھ کر عام افسران بنگلور حیدر ناگک کی سیاست سے بیدخاف ہو گئے اور سب نے متفق السان ہو کر بیروندم علیاخان کی سفارش کی لیکن جب مقرر مقرر افسران فرانس کا ثابت ہوا تو اس وقت حیدر ناگک کی محبت برادرانہ نے جوش کیا اور وہ خود مع خدم و حشم اپنے بھائی کی عفو و قصید کے واسطے نصر عالمی سے روانہ ہوا اور جب راستہ میں اپنے جانی آگاہ پہنچا کہ خستہ حال دیکھا تو بے اختیار باغی سے اُتر پڑا اور بھائی کو گلے سے لگایا اور اپنے سپاہیوں سے بے باغی پر بھا کر واپس آیا۔ ایوان قلعہ داری میں آنے کے بعد بیروندم علی خان کو خدمت و منصب و مرتبہ سے سزاوار قرار دیا۔ اس واقعہ سے رعایا سے بنگلور کا ہرزن و مر متا شرع ہوا اور سب افسران فوج کے دلوں میں حیدر ناگک کی ہیبت سیات چھا گئی تھی

۱۷۵۷ء میں جب راجہ میسور نے حیدرناٹک کو مادھو راؤ پیشوا کی مدافعت کے لیے طلب کیا ہے تو اس زمانہ میں حیدر علیخان راجہ میسور کے حسب ایما مالک کرناٹک و خطہ بالا پور و غیرہ کی شخصیت میں مصروف کار بار تھا۔ ان تمام غیر معمولی کارگزاریوں اور نمایان عظمت و اقتدار کی بدولت راجہ میسور کے بعض لکھنؤ دربار خاصکر کناری راؤ دیوان میسور اسکا مخالف بن گیا تھا اور حیدر علی کی گرفتاری کے لیے دیوان میسور نے یہ جان چھپایا کہ حیدرناٹک کو دھوکے سے سرنگینٹن میں طلب کر کے قید کر دینا چاہا مگر حیدرناٹک کی جان بچاؤ و بہادری سے دیوان میسور کی یہ تدبیر کارگر نہ ہو سکی۔

اس وقت سے حیدرناٹک قلعہ بنگلور اور اس کے متعلقات پر خود مختارانہ حکومت کرنے لگا لکھنؤ ابھی ایک اور مرحلہ اسکو پیش آنے والا تھا جسکی بدولت وہ ریاست میسور کا مستقل فرمانروا بن گیا۔ ۱۷۵۷ء میں راجہ میسور کی فوج نے قلعہ بنگلور پر حملہ کر دیا مگر حیدرناٹک نے راجہ کی فوجوں کو شکست فاش دی اسی عرصہ میں سری رنگینٹن پر ویسوا جی مرہٹہ نے یورپ کی جس سے راجہ میسور کی قوت بہت گھٹ گئی لہذا اس موقع کو غنیمت دیکھ کر حیدر علیخان نے اسی سال یعنی ۱۷۵۷ء میں سری رنگینٹن پر جا کے قبضہ کر لیا اور راجہ میسور کو نظر بند بنا کے تمام ریاست میسور پر خود قابض و متصرف ہو گیا۔ اگرچہ حیدر علیخان نے سابقین راجہ میسور کے اختیارات سلب کر لیے تھے مگر پاس نمک اور اس لحاظ سے کہ راجگان میسور قدیم طائفان و زیا نگرم کی یادگار ہیں راجہ میسور کی ظاہری عزت و توقیر دستور قائم رکھی چنانچہ نسلا بعد نسلا حیدر علی کے زمانہ میں اسی راجہ کی اولاد رسوخ شاہی و آداب مسند نشین کے ساتھ میسور کی راجگی پر برائے نام مسند نشین ہوتی رہی اور مہزول راجہ میسور کے گزارے کے لیے پانچ تخت میسور سرنگینٹن کے قریب ایک جاگیر بھی دیدی گئی تھی۔

۱۷۵۷ء کے پیشتر میسوری راج ایک چھوٹی سی ریاست میں محدود تھا اور عام نظم و انتظام کی وجہ سے اس ریاست پر مہنوں کو ناخست و تاراج کرنے کے اکثر موقع ملتے رہے لیکن حیدر علی خان نے میسور پر قبضہ پانے کے بعد جنوبی ہند کے اکثر زرخیز اور شاداب حصے اپنے قلمرو میں شامل کر لیے اور وسعت و آبادی کے علاوہ ملک کی اکثر بنظیمان دور ہو گئیں۔ حدود میسور میں راستے اسیروں اور غارتگریوں سے تقریباً پاک ہو گئے تھے۔ پنڈاری اور اکثر جرائم پیشہ قوموں کو حیدرناٹک نے اپنی فوج میں داخل کر لیا تھا اور جنگی قوت اسقدر مضبوط و مستحکم بنائی تھی کہ مرہٹہ حملہ آور برابر شکستیں کھاتے رہے۔

ان تمام وجوہ سے ریاست میسور میں ۱۷۵۷ء کے بعد ایک مستقل سلطنت کی حیثیت قائم ہو گئی تھی اور حیدر علیخان کے جانشین ٹیپو سلطان کے وقت میں میسور کی رونق دوبالا ہو گئی۔ سری رنگینٹن

اور اسکے قرب و جوار میں اکثر شاہدار عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ جا بجا علوم و فنون کے چرچے ہونے لگے۔ ترقی تجارت و زراعت روز افزون تھی۔ غرض کہ ہمہ وجہ خوشی اور جاہوں میں تہذیب و تمدن کی جھلک پیدا ہو گئی یہاں تک کہ تاج برطانیہ کے زیر حمایت آنے کے بعد میسوری انتظام کی خوبیاں دوسری ریاستوں کے لیے سبق آموز ہو گئیں۔ چنانچہ میسور کے طبعی حالات اور ترویج ترقی کا دہندہ بنا۔ ایک مثنوی کے چند ابیات ذیل میں نظر آئے گا۔

سہا یوں کشورِ خرم زینے طرب نامہ زبوتے دلشیں طرب گاہی نشاط و خرمی را طرب گاہی پری وادی را
مواہیش انسان زعفران زائیش را شمشیر را شمشیر زلف دلدار جہاںش سعدن یا توڑ دگوہر بیا رش مخزن لولو و غیر
گستار دگستان لالہ زار گستان و گستان نو بہار ز سراج و آنوس و عود و صندل زبان و ہیدہ مشک و موندل
بشتہ گشتہ اش با بی بیابان بداع رشک ز درخس و صول نخستین حاکم نش را جہد بود کہ بر خطہ دارا کی نمودند
از ایشان زمان سپین زور شاہ سہ پور علی حیدر علی خان سپہ درہمین شیر سلشور کہ نہادہ اساس ملک میور
قوی را سے وقوی باز و قوی بہ سرش زیب کلاہش انشرفت چو آن درای دین زت انجمن تخت خسرو آفاق بنشت
شہ سلطان نشان زیباکا ہا سلطنت نسل اتھی می بہرام کین مشتری خو طر در در کن سلطان سپو
عہد نامہ مجوسہ و رنج بردار دیکر گرم کین و برق پیکار بکین و مہر نہروا گین ریز بزم اسکندر و در بزم ہر دین
رفیع دین احمد بود کارش چو عہد ممدی آمد روزگار کن صنعت خانہ ہا بنیا کردار جہاں از داد دین آباد کردار
بے آئین شاہی کرد یا بجا د بے دولت سر نہاد فیاد زلس آرایش مسلمان سارکن کہ بست ابن ملک کا دایہ کار
شد دیکر کن چلیغ رضوان پر از ناز و نعم و حور و غلمان زمانہ آن ورق را در لاوشتہ بشتہ لغتش دیگر بنشتہ
کنون آن تاج و تخت ز لود و در آمد زینت ہاں برلین ہمہ خوشخوی و آزاد و نہر مند ہمہ دلجو و داد و پاک پیوند
سخن کوتاہ بے ہشیار کارند دور و فزندگان خوش گزارند

فرمانرواے میسور ہونے کے بعد ہی حیدر علی خان نانک کی عظمت و اقتدار کے تمام اقطار
مہند میں ڈنکے بجنے لگے مگر اسی اثنا میں ایک اور واقعہ جلیلہ حیدر نانک کو اعزاز و افتخار حاصل ہونے کا
پیش آیا جو اسکے حالات زندگی میں خاص اہمیت رکھتا ہے یعنی مرہٹوں نے اعلیٰ حضرت نظام الملک
فرمانرواے حیدر آباد کی خدمت میں باریاب ہو کر علاقہ جات سراو بالا گھاٹ متعلقہ صوبہ بیجا پور کا
اجارہ حاصل کر لیا تھا مگر جب احمد شاہ درانی اور سرکار انگریزی کی بدولت دربار پیشوا کی بنیادیں متزلزل
ہو گئیں تو اس وقت نواب بسالت جنگ ناظم بیجا پور نے مرہٹوں سے علاقہ جات مذکور البصد رستہ
کر لینے کا ارادہ کیا اور اس غرض سے نواب حیدر علی خان کی امداد طلب کی چنانچہ اسلئے عین قلعہ

ہسکومہ متعلقہ سر اچیدر علیخان کی امداد سے نفع ہو گیا اور علاقہ جات سرابالا گھاٹ مرہٹوں سے چھین لینے کے بعد نواب بہا لٹ بنگ نے حیدر علیخان کو زلفہ کے معاوضہ میں دیدیے۔ نیز وعدہ دوستی و اتحاد دہائی کے ساتھ شہنشاہ دہلی کی خدمت میں حیدر علیخان نانک کی سفارش بھی کی چنانچہ مورخ لکھتا ہے ”پس از الفتنای روزے چند سفیر محمد شاہ بادشاہ دہلی با تاجا و نامہ و سپہ و شمشیر مع کار و پا لکی ہزاروں و خیر جو ہر نگار و ماہی مراتب و کوس و علم بادگیر دایا و نوادر روزگار رسید و آوارہ فتوحات تازہ و بلند نامی بے اندازہ اش آویزہ گوش جان و جانیاں گروید اکنون سپہدار نامہ را در بلب غرای نواب حیدر علیخان بہادر خواندہ شد“

اس عروج و اقبال کے بعد نواب حیدر علیخان بہادر کے جاہ و جلال اور مال و منال میں بھی روز افزون ترقی ہوتی رہی۔ چنانچہ علامہ غمین ریاست کٹرہ حیدر علیخان کے قبضہ میں آئی جس کا پایہ تخت قلعہ بدلوڑ المعروف بہ حیدر نگر تھا۔ قلعہ حیدر نگر میں کثیر دولت و ثروت نقد و جوہرات وغیرہ حاصل ہوئے اور قلعہ مذکور کی تعمیر گو یا نواب حیدر علیخان کی آئندہ کامیابیوں کے لیے سنگ بنیاد ہو گئی۔ چنانچہ قلعہ بدلوڑ کی تعمیر کا واقعہ نہایت دلچسپ ہے یعنی راجہ بدلوڑ اول مر گیا تھا اور اس کی رانی قلعہ بدلوڑ پر دلاؤ حکمرانی دے رہی تھی مگر ایک اور دعویدار ریاست پیدا ہوا جو راجہ منونی کا قبضہ کھاتا تھا۔ چونکہ بدلوڑیاضافات علاقہ حیرامین واقع تھا لہذا راجہ کے متنبی نے اپنی ماں کے خلاف نواب حیدر علیخان کے سامنے استغاثہ پیش کیا۔ اوسپر حیدر علیخان نے اُن دشوار گزار کوہستانی مقامات پر بذات خود فوج کشی کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رانی نے اپنے متنبی فرزند کو ریاست بدلوڑ کا راجہ بنا دیا اور حیدر علیخان کو بمعاوضہ سرسپتی قلعہ منگلو رنڈر کیا گیا مگر قلعہ منگلو ر پر تصرف کرنے کے بعد جب حیدر علیخان نے مراجعت کی تو معلوم ہوا کہ رانی مذکور اور اُس کے جانشین نے متفق ہو کر اس عرصہ میں ایک خوفناک سازش کے سامان کیے تھے۔ چنانچہ ملانیز صاحب فتوحات برطانیہ لکھتے ہیں کہ۔

سچ لیدہ باہم دگر مام و پور کہ چون داور حدیب را ز منگلو ر یہ کاخے میاوردہ اور افسرود
آسمتہ نمان کاخ را تار و پود فرد آوریہ آن ملر بر سرش بنجا اندر آید سر و افسر
کمون حال زن شبنو آئے کجوس کہ چون بود کارن پس از مرگ شو گزیہ بکا مش سیکے بر ہامن
از و شاد ز انسان کہ زرت من و را خواند نزد یکش آن چاہہ گر بگفت انچہ بودش بدل سرسبر

علامہ کارنامہ حیدری مولفہ عبد الرحیم مطبوعہ کلکتہ۔

برہمن پرستار بہت خانہ بود بہ نزدش یکے خانہ شاہانہ بود پئے حیدر آن خانہ کردہ پسند کہ بر جانش آورد اور آج بگزید گفتش ز بہت خانہ تا آن سرا نماید زمین را تہی حاجبا کشاید بہ زیر زمین رفتہ اندر رخ رساند سر نقب تا زیر کاخ بد انسان کہ فرمود آن شیخ زن با خبام آورد آن برہمن چو حیدر بہ پرداخت از شگلور بیامد بجائے کہ ہد مام دیور پذیرہ شدہ دیور مام و سپاہ دران کاخش آورده از گردہ بفرمان دارندہ حبان و تن بکاخ اندر آمد یکے برہمن بہ حیدر سخن گفتن آغاز کرد سر را ز پوشیدہ را باز کرد نہان بخیہ افکند بر دوسے کار برد و لقب پنهان نمود آشکار شنید و ز دانش بہ شفقت سخت بر آن مادر دیور گم کردہ بخت

اس ناسپاسی و محسن کشی کے معاوضہ میں راجہ بدلو کی تمام ریاست اور مال و اسباب پر نواب حیدر علی خان بہادر نے قبضہ کر لیا اور راجہ اورانی اپنے گھر کو پہنچے۔ مگر اس ریاست میں چونکہ راجگان قدیم کے وقت سے خزانہ معمور تھا اسلئے یہ نعمت غیر مقررہ حیدر علی خان اور اسکی فوج کے انصران و ملازم وغیرہ کے حصہ میں آئی۔ اس واقعے کو نواب حیدر علی خان نے فال نیک سمجھ کر بدلو کا نام حیدر رگزر رکھ دیا اور ریاست کنڑہ پر تسلط قائم کرنے کے بعد قلعہ حیدر نگر کے زرو جوہر سے مالدار ہو کر پایہ تخت میسور یعنی سرنگپٹش کا رخ کیا۔ اور دستہ میں غبت و اتفاق کی بدولت جنوبی ہند کے سرسبز و شاداب خطہ ملیبار کو بھی حدود میسور میں شامل کر لینے سے حیدر علی خان کی حشمت و جاہ میں نمایا اضافہ ہو گیا یعنی علی راجہ حاکم ملیبار نے راستہ ہی میں بلا طلب حاضر خدمت ہو کر لحاظ اخوت اسلامی حیدر علی خان کی اطاعت و فرمانبرداری قبول کر لی اور اسکو مع فوج و لشکر اپنی دارالریاست کا نائزہ میں مدعو کیا۔ یہ مسلمان راجہ قوم مائیکہ کا ایک خوشرو و نوجوان تھا جسکو کسی وجہ سے راجہ کا نائزہ نے اپنا داماد اور جانشین بنالیا تھا چنانچہ راجہ ملیبار کے مرنے کے بعد اسکی وصیت کے مطابق علی صاحب بنو خطاب علی راجہ مسند راجگی ملیبار پر متمکن ہوا۔ مگر علی راجہ کی ہند و رعایا کو غیر قوم کی حکومت سخت ناگوار تھی چنانچہ اسکی رعایا میں گروہ نارائون وغیرہ اکثر شورش و بغاوت کے ہنگامے برپا کرتے رہتے تھے اسکے علاوہ مرہٹوں کی خانہ براندازیوں سے علی راجہ امقدر پریشان اور کمزور ہو گیا تھا کہ اسنے حیدر علی خان سے توسل اختیار کرنے کا موقع غنیمت سمجھا۔

چنانچہ علی راجہ نے حیدر علی خان کو اپنا آقا و سرپرست بنالیا اس غیر متوقع کامیابی کے بعد نواب حیدر علی خان اپنے دارالملک سریرنگ پٹن کی طرف روانہ ہوا مگر قریب تر

داندہ من۔ لیکن وہ حدود۔ ملیبار سے کچھ دور آگے بڑھ گیا تھا کہ دفعۃً علی راجہ کے خلاف ناگزیر گروہ نے پہر بغاوت شروع کر دی اور ایک دیر لگی غریب و مسکین قوم پاپہ کو نیست و نابود کر دینے کے ارادے سے قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا۔ علی راجہ نے اس حالت کی اطلاع اپنے آقا سے نامدر کی خدمت میں کی لیکن برسات کا موسم آگیا۔ اور اُس زمانہ میں سرزمین ملیبار مختلف چھوٹی بڑی گھاٹیوں اور طوفان خیز دریاؤں کی وجہ سے بالکل ناقابل گزر بن گیا تھا تاہم نواب حیدر علی خان کی محبت قومی کو اس قدر پیش ہوا کہ فسادات نہایت دیر تاہی قوم پاپہ کی اطلاع پاتے ہی اپنے لشکر کو پلٹ چلنے کا حکم صادر فرمایا۔

چنانچہ علی راجہ کی امداد کو پہنچنے کے لیے نہایت مستعدی و جانفشانی سے حیدر علی خان بہادر نے یہ تدبیر نکالی کہ ملیبار کے ماہی گیروں کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں تعداد کثیر میں فراہم کر لیں۔ اس وقت برسات کی وجہ سے دریائے کاویری طغیانی پر تھا مگر انہی کشتیوں کی مدد سے مع حیدرہ افسران فوج کے تھوڑی سی جمیعت لیکر دریائے کاویری کو عبور کر گیا اور کمال بہادری و جان بازی کے ساتھ نایروں کی بغاوتوں کو جابجا فرو کرتا ہوا علی راجہ کی تسکین و تسخیر کے لیے کانائور پہنچ گیا۔ اس عرصہ میں باتیمانہ افواج حیدری جو دریائے کاویری کے پار پڑی ہوئی تھی وہ بھی آگئی جسکے سپاہی جو ش انتقام میں ہراسیمہ ہو رہے تھے چنانچہ ان فوجوں کے اکٹھا ہوجانے کے بعد نواب حیدر علی خان نے علی راجہ کی رعایا میں مارشل لا جاری کر دیا اور کچھ عرصہ تک افواج حیدری کے ہاتھوں نایر لوگ تہ تیغ ہو رہے ہوتے رہے۔ اسکے بعد عام امن و انتظام کی غرض سے اور نیز برسات کا خراب موسم گزر جانے کے انتظار میں نواب حیدر علی خان بہادر مع اپنے لشکر کے ملک ملیبار میں اقامت گزرتے رہا اور اس عرصہ میں علی راجہ کو تھوڑی سی فوج کے ساتھ جزائر مالدیپ کی مسم پر بھیج دیا۔

واقع ہو کہ عد مغلیہ کے زمانہ سے بیرون ہندوستان کی فتوحات کی نوبت نہیں آئی تھی مگر حیدر علی خان کی خوش اقبالی سے علی راجہ بھری راستوں سے جا کے جزائر مالدیپ پر فتح یاب ہوا اور اس قوم پاپہ کے لوگ چونکہ دریائی سفر کے عادی تھے اور علی راجہ کے پاس چند بحری کشتیاں بھی تھیں لہذا حیدر علی خان نے کچھ رقم دیکر چند نئے جہاز تیار کرنے کا حکم دیا اور علی راجہ کو اپنی فوج میں امیر البحر کے عہد پر مقرر فرمایا۔ ان جہازات وغیرہ کی تیاری سے بحری لڑائیوں میں کام لینے کے علاوہ حیدر علی خان نے ارادہ کیا تھا کہ مختلف اطراف عالم میں تجارتی کاروبار جاری کیا جائے اور مغربی قوموں کی طرح ہندوستان میں بھی تجارتی کمپنی قائم کی جائے مگر ان تمام اہتمامات و تدابیر کو عمل میں لانے کے لیے اُسکو اپنی زندگی میں فرصت نہ مل سکی۔

و بان کے راجہ کو گرفتار کر لایا۔ لہذا یہ فتوحات بھی نواب حیدر علیخان کی مدبری اور دشمنی کا نمایاں ثبوت
 تھیں۔ چنانچہ مؤلف کا رنامہ حیدری لکھتا ہے: انتزاع ملک کنڑہ کہ مساعی اور بنگ زیب عالمگیر در تخر آن
 را نکان رفتہ بود و خمرست نمخشیدہ۔ و استخلاص جزائر مالدیوہ کہ در عدد بیرون از حصہ و شمار اند و اکثر سلاطین
 مغولیہ را از ان آگاہی نبود۔ آفتد در رکنت وجاہ حیدر علیخان افزود کہ تمامی ایران ہندوستان و
 سرداران آن سفیران خود را بہر اداسہ رسم تنہیت و مبارکباد نزد حیدر علیخان بہادر روانہ نمودند و شاعران
 مہجرت سہرا و رقصا کر خود اورا بہرتبہ سکندر و ذوالقرنین ترجیح دادند۔ ان تمام مہمات سے فارغ ہو کر حیدر
 علیخان اپنی فوج کو لیے ہوئے کمال عظمت و جبروت کے ساتھ روانہ ہوا۔ راستہ میں کالیکوٹ ایک چھوٹی سی
 ریاست تھی جسپر قوم نایر کا راجہ زیورن بر سر حکومت تھا۔ چنانچہ زیورن نے اپنی شہر نیہات سے باہر کر
 حیدر علیخان کا استقبال کیا اور حاضر خدمت ہو کر تحفہ و تحائف پیش کرنے کی اجازت حاصل کی مگر بعد
 ایک ناگمانی واقعہ کی وجہ سے ریاست کالی کٹ بھی نواب حیدر علیخان کے تصرف میں آگئی جسکے
 متعلق صاحب جارج نامہ لکھتا ہے ۷

چو حیدر پیرا خست از رزم گاہ	بسویے کلی کوت شد با سپاہ	در آنجا کہ را کہ منشور بود
بہ ستاموری آن مرد مشہور بود	یہ پیکار فرخستہ یال و شاخ	نہ دروازہ شمشیر بست و نہ کاخ
چو در شہر آورد حیدر سپاہ	پدیدہ شد پیش راے کشور بہراہ	روان گشت و مشت گرز نہ بہت
نیاد در داورا بہ کاخے نشست	تہو گفت این یوم فرزندہ باد	بہ پیش تو چون من بسے سہنہ باد
گفتن غور بچہ تیار و عنسم	نیاید بروے تو از من ستم	بہ دیو ست از من نہ میند گزند
بہ انسان کہ بودی کہنہ ارجمند	چو حیدر جدا گشت از پیش راے	ز کاخ اندر آمد بہ پردہ سراے
کیے برہمن بہ ترانہ اھند من	سراسوز و کاخ انگن و دھان کن	گفتش کہ اے کشتہ از راہ دین
چرا مہر حیدر نمودی گزین	دہی کاؤ خور را سوے پیش راہ	تبر زین چہ باشد بہ گیتی گناہ
پیدا اش این کار نایر گر وہ	بہ رنجند و گردند از تو ستوہ	نمانید بیرون ت از قوم خویش
بدانند دورت ز آئین و کیش	نہا شد پُر اندوہ شد جان راے	بآتش برافروخت کاخ و سراے

خودش را دران تیز تر نش بسخت جہان را دل از کار او بہر فروخت

زیورن کے اس طرح حل کر خود کشی کر لینے کا واقعہ ایسا تھا جسکو سن کے حیدر علیخان بہت
 متاسف ہوا اور زیورن کے ارکان خاندان جنھوں نے نیک طینت راجہ کو ذات براہمی سے خارج
 کر کے خود کشی پر مجبور کیا تھا ان سب پر حیدر علیخان نے ناراض ہو کر ریاست کالیکوٹ کو سحریاں

اور کوٹنور ایک سہ ماہیہ ریاست تھی جبکہ راجہ حیدر علی خان کا مطیع و فرمانبردار تھا لہذا ریاست کا لیکچور
کا بھی انتظام راجہ کوٹنور کے سپرد کر کے نواب حیدر علی خان بہادر نے اپنے لشکر کو کوچ کا حکم دیا راستہ میں
ملیببار کی دوسری چھوٹی بٹری ریاستیں جو مرہٹوں کے زیر اثر ہونے کی وجہ سے آمادہ بغاوت پائی
گئیں مثل کوچین و کوڑک و ٹراونکور وغیرہ پر قبضہ و تصرف کرتا ہوا اور آخر کار ان میں اپنے پائے تخت
سرینکلین کو واپس آگیا سال بھر کے اندر کترہ (کوکنٹرا) ملیبار اور بالا گھاٹ جنوبی کی فتوحات
حدود میسور میں شامل کر لیں تھیں اس کامیابی کی وجہ سے حیدر علی خان بہادر کی شہرت
و نام آجری دور دور پھیلنے لگی اور ہندوستان بھر میں اس کی عظمت و جہاد کا غلغلہ بلند ہو گیا یہ زمانہ وہ
جب مملکت ہند میں سرکار انگریزی کے قدم چنے گئے تھے اور ان کے حریف فرانسیسی لوگ بھی جا بجا اپنی
ریشہ دو انیان کرتے جاتے تھے انگریزی مہم کے صریح مقامات اس وقت تک جنوبی ہند میں نقطہ پہنچے
اور مراس تھے اور فرانسیسی گورنر چلی (پانڈیچری) میں رہتا تھا ان دونوں تجارتی کمپنیوں سے
حیدر علی خان کو کوئی وجہ پر خاش نہیں تھی بلکہ ہر سہ تجارتی مرکزوں و میسور سے قریب واقع ہونے کی وجہ
سے فرانسیسی جماعت اور صاحبان عالی شان دونوں تو میں حیدر علی خان کی دوستی اور ان کی امداد و اعانت
کے محتاج تھیں چنانچہ حیدر علی خان نے سامان تجارت کی حفاظت و حمایت میں کوئی کمی نہیں کی تھی بلکہ
اشیاء درآمد و برآمد اسکے ملک سے بلا محصول لیجانے کی دونوں مغربی قومیں مجاز تھیں خاص کر انگریزی
قوم کے ساتھ دوستی و اتحاد رکھنے کا حیدر علی خان کو زیادہ خیال تھا جیسا کہ آئندہ واقعات سے بھی
خاتم ہو گا مگر اس زمانہ میں مرہٹہ طاقت چونکہ شمالی ہند میں انگریزوں اور پنجاب میں احمد شاہ ابدلی
کی وجہ سے بالکل ٹوٹ چکی تھی اور اب صرف جنوبی ہند میں مرہٹوں کا سیفد ر اثر و اقتدار باقی تھا
لہذا مرہٹوں کو نواب حیدر علی خان والی میسور کی روز افزون ترقیات دیکھ کر خدشہ پیدا ہو گیا اور
جب حیدر علی خان نے ملیبار وغیرہ کی ریاستوں کا انتظام شروع کر دیا جو مرہٹوں کی متواتر لشوون
سے تباہ و خستہ حال ہو رہی تھیں تو حیدر علی خان کی اس مدبرانہ کارروائی کو وہ ٹھنڈے دل سے
نہیں دیکھ سکتے تھے اس لیے کہ کسی منظم گورنمنٹ کا وجود وہ ہمیشہ اپنے نوائے کے خلاف سمجھتے رہے ہیں
چنانچہ ہندوستان میں انگریزی تسلط قائم ہونے کے بعد بھی ہر جگہ مرہٹہ سدا رہا ہوتے رہے مگر قسوتی
سے خود حیدر علی خان انگریزوں کا مخالف مشہور کیا گیا ہے یہاں تک کہ وہی کہتے ہیں جو اسکوٹون کے
لصاب میں داخل ہیں ان کے بھی اکثر مضامین سے حیدر علی خان اور انگریزوں کی مخالفت ظاہر ہوتی
ہے اسکے علاوہ بہت سے قصے اور کہانیاں اسی طرح کی عام طور پر شائع ہو گئیں ہیں مثلاً کہ

کہ سرکار مہینہ بہاؤ کے ملازمین اکثر اتون کو خواب میں حیدر نین ہارس حیدر نین ہارس دسواں حیدر
 کہ کر چپک پڑتے تھے یا انگلستان کی دایان صدی بچوں کو روئے دھونے سے باز رکھنے کے لیے
 حیدر علی کا نام لے دیا کرتی تھیں اور معصوم بچے اس نام کو سن کر سہم جاتے تھے مگر ان تمام بے سرو پا
 قصوں کو چھوڑ کر واقعات پر نظر کیجاتی ہے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ نواب حیدر علی خان کا اہل بیت
 اور دشمن صرف مرہٹوں کا گروہ تھا بلکہ حیدر علی خان نے جنوبی ہند میں خود سرکار انگریزی کا راستہ
 دشمنوں کے خن و خاشاک سے پاک کر دیا۔ چنانچہ ملیبار وغیرہ کے وسیع اور سیر حاصل مقامات پر
 مرہٹوں کی قوت کو حیدر علی خان نے پیشتر ہی کمزور کر دیا تھا جس کے بعد رفتہ رفتہ تمام دکن میں حکومت
 برطانیہ کا جھنڈا لہرانے لگا۔

فک

آج کیا ندی ہی اولٹی ہوا اولٹی پھری
 وہ بھی میرا ہی دبانے کو گلا اولٹی پھری
 اک پھری سیدی پھری اور اک ذرا اولٹی پھری
 جا کے آئینہ پہ چہرہ کی ضیا اولٹی پھری
 گنبد گردون سے ٹکرا کر صدا اولٹی پھری
 واسے قسمت جب پھری یہ آسیا اولٹی پھری
 تو نے دیکھا حلق تک جا کر غذا اولٹی پھری
 یہ تو لے مشفق ضمیر مر حبا اولٹی پھری
 جنس ل مانند جنس ناروا اولٹی پھری
 واسے ناکامی پھری بھی تو ہوا اولٹی پھری
 ایک ہی دم میں وہاں جا کر صبا اولٹی پھری
 دیکھ کر عینی کو بالین پر قضا اولٹی پھری
 کوچہ قاتل کا تہلا کر پست اولٹی پھری
 سوج سیل آئی تو لے کر لوہا اولٹی پھری

علی حیدر طباطبائی

آکے مجھ تک نشی مے ساقیا اولٹی پھری
 آتے آتے لب پر آوہ نارسا اولٹی پھری
 مڑ کے دیکھا اُس نے اور وار اور وچا چل گیا
 لاسکا نظارہ رخسار روشن کی نہ تاب
 جو بڑا بول لیکر دن بوسے تھے پیش آیا وہی
 راست باز دن ہی کو سپیا آسمان رات دن
 رزق کھا کر غیر کی قسمت کا۔ زنبور غسل
 تو ستائش کر رہے اوسکا جو ہے تیرا مع خوان
 جس پہ آئی تھی طبیعت کی اُسی نے کچھ نہ قدر
 یا تو نشی ڈرو تھی یا چلی سائل سے دور
 ہجر کی شب کچھ کو اولٹی سانس لیتے دیکھ کر
 جی گیا میں اُسکے آسمان سے دشمن مر گیا
 مر گیا بے موت میں آخر اجل بھی دور سے
 ہے مرا ویرانہ غم نظم ایسا خوفناک

توالتے عاشق

کہ چلتا پھرتا ہوں چاروں طرف بے رنگ ہوا
 فراق یا زمین و خستے میں ہوں اور صحرا
 کہ سر بہ کوہ و بیابان تودادہ مارا
 قرار کو کسی پہلو نہیں ہے آج قرار
 اٹھے وہ آہ کے شعلے کہ جل اٹھا گھر بار
 نہفتہ لیکن ازین سوز کے تو انہم کرد
 زبان خاک سہو جل کر اگر گردن فریاد
 او ہر یہ ڈر کہ سنجان نا تو ان بر باد
 نہ طاقت است کہ ضعیف و مضبوط باید کرد
 جو رو کا آہ کو تو جان نا تو ان کھسکی
 سبھی مریض خبروں میں ایک کس کسکی
 حدیث دل یہ کہ گویم عجب غمے دارم
 کہ داغ دل سے ہر اسینہ کا چین ہو ہی
 وہی تپش ہے وہی سوز ہے جلن ہو ہی
 ہمارے رفته و سرسبز چین باقی است
 یہ گھر کا گوشہ ہے اور میں ہوں در در کا کام
 پلک پلک سے گریزان ہوئی ہے نیند عزم
 بدین امید کہ با تو شے لبسہ برم
 کھینچی ہے جان رنگوں سے ہوا بدن زخمی
 ہر سے ہیں زخم کہ مدفون ہے پرچم زخمی
 کہ لحظہ لحظہ از ان خاک خون بھی جوشد
 کسی کے حال نہ بد کا کوئی نہیں پرسن

قرار بنگو نہیں اکیلا کہین اصلا
 ابھی بیان تھا ابھی ادنیٰ دور جا پونچھا
 صبا بطن گہو آن غزال رعنا را
 تپان ہے سینہ میں لہر طرب جان نزار
 بدل رہا ہوں میں بہتر پر کو زمین ہر بار
 نگو میت کہ چہ آہم جسم و جانم کرد
 جو رو کو آن آہ کو تو سہو ہر لدلی ناشاد
 او در خطر کہ نہ روٹھے وہ بائی بیاد
 نہ حالت است کہ با گریہ ربط باید کرد
 جو ضبط نا کہ کیا آہ نے بھری سسکی
 بچا تا ہوں جو اسے تو نہیں ہے خیر اسکی
 نہ منوئے نہ رقیقہ نہ جد سے دارم
 کیا ہے ضبط فغان کو مگر محن ہے وہی
 جلا ہوا شر آہ سے بدن ہے وہی
 دلم نہ نا کہ فروماند آہ من باقی است
 ہوا ہے جبے جدا مجھ سے تو مرے گلغام
 نہ رات رنج سے عالی نہ دن نہ صبح نہ شام
 نہ اشک چشم بدان چہا گھر برم
 جگر فگار ہے دل نا تو ان ہے تن زخمی
 پڑے ہیں داغ لوہے کہ ہے کفن زخمی
 بیشید عشق ز خاک لہر چسان پوشد
 عجب بلا ہے شب ہجر سے دل نا دان

ہے ایک شمع سو دہ بجی بہ حال خود گولان
 دور بچ بردہ یکے شمع یک سین محزون
 چمن سے دور ہے تو اور میں کو دیا رہی ہوں
 ہو تو خفا تو میں نیز ار جان زار سے ہوں
 بنال ببل اگر بامست سریاری است
 غلط ہے مجھ کے گمان زند کا غلط الزام
 سے و سب سے بڑی رہتی ہے نگاہ دام
 صلاح کار کجا و سین خسہ اب کیا
 کیا ہے چشم فسون ساز نے تری یہ کمیا
 ہر ایک سمت سے رونے کی آ رہی و صدا
 منم بعش تو ہرگز نہ آن چنان نالان
 شب فراق تصور بھی آئے گراؤس کا
 مگر ہے وہ بھی تو اس بیت کی طرح مجھ سے خفا
 در آ در آ کر تو کار میں جبان آمد
 جو اسکے دام محبت میں ہے وہ ہے آزاد
 نہ عیش سے ات راحت نہ ہنج سے فریاد
 کہے کہ کاکل پیچیدہ پاس بندہ است

تا دو گیسو عنبہ انشان کردہ
 دل کہ روشن از فروغ روے تست
 جان و دل از دست خلقے بردہ
 حلقہ ہاسے مو بردا فگندہ
 از رخ خود تا ہر افگندی نقاب
 بہت میں سر مر کلکت اسے تعجب

میں اشک نہ پہچان ہوں وہ شک نہ وہاں
 دو زار مردہ یکے شمع یک سین محزون
 جدا تو گل سے چمن اپنے گلزار سے ہوں
 نہ تو قرار سے ہے اور نہ میں قرار سے ہوں
 کہ ما دو عاشق زاریم و کار مار زاری است
 میں بادہ کش ہوں مجھے خشک نہ ہو کیا کام
 نہ کچھ حلال سے مطلب نہ کچھ خیال حرام
 بہین تفاوت رہ از کجا است تا بہ کجا
 نظر جو آتا ہے ہر ایک مبتلائے بلا
 پڑا ہے پیٹنا گھر گھر بتوں کی چاہت کا
 کہ بہت یار ز دست تو یک جان نالان
 تو سمجھوں تہری میں کہ یار آہو بچا
 مرے نصیب میں شاید نہیں ہے یہ کہنا
 عجب عجب کہ ترا یاد دوستان آمد
 نہ فکر کچھ آتے دنیا کی ہے نہ دین کی یاد
 ز لب پہ شکر تر حسم نہ شکوہ بیداد
 رہا است از ہمد او گریہ در کندہ است
 سید خورشید علی مہر و ہلوی
 ہر دو عالم را پریشان کردہ
 ذرہ را خورشید تابان کردہ
 آشکارا لطف پہنچان کردہ
 رضا و درکار ایمان کردہ
 مہر و مہر را محو حیدر ان کردہ
 لکھنؤ را ہم صفا بان کردہ
 ابو الخیر محمد نجیب اللہ نجیب لکھنؤی زفر علی محلی

جامع قرطبہ

دنیا کی تاریخ کو پڑھنے والوں سے مخفی نہیں ہے کہ زمانہ کبھی ایک حال پر نہیں رہتا۔ ہر دم اور کچھ
اسکو تغیر ہے۔ مسلمانوں کے عظیم الشان تمدن کی زبردست یادگارین نہ صرف ایشیائی براعظم پر قائم رہیں
بلکہ یورپی ممالک بھی ہمارے اسلاف کی بے شمار یادگاروں کو اپنے مین لیے بیٹھے ہیں۔

”جامع قرطبہ“ اس دارالعلوم کی مقدس یادگار کا نام ہے جو ہر طالب علم کو تاریخ اندلس کی صفحہ
گردانی میں پیش نظر ہوا کرتے ہیں ہر طالب علم اسکی کم و بیش حالت سے ضرور واقف ہوتا ہے۔ زمانہ کی
تغیر کی کئی مثال پر مبن ایک مضمون لکھنا چاہتا تھا اس ضمن میں میں نے اور کچھ نہیں ”جامع قرطبہ“ کے عروج
و زوال پر ایک بے تکلف مضمون لکھ ڈالا ہے۔ معزز ناظرین سے امید ہے کہ اس سے صرف اچھا سبق حاصل
فرمائیں گے۔ اور یہ وہ خطا پر نظر غصہ سے کام لینگے۔

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے ختم ہوا۔ اور دورہ ملک نے سلطنت کا
تاج سفاح کے سر پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ ہے) سلطانہ مطابق ۱۳۹ھ میں رکھا۔ تو یہاں
جو اس بادشاہ نے اختیار کیا وہ یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے بنی امیہ کو دنیا سے نیست و نابود کیا
جائے تاکہ ایسا نہ ہو زمین پھر عروج نصیب ہو جائے۔ اس بادشاہ کے جو رسوم سے اکثر اپنی جان بچا
بچا کے بھاگ نکلے اور جو اسکے جنگل میں گرفتار ہوئے زندہ نہ بچے۔ اس غیر معمولی سختی کا مقصد یہ تھا
کہ اہل بیت اطہار پر بنی امیہ نے جو مظالم برپا کیے تھے انکا دل کھول کر انتقام لیا جائے۔ ان بھائی
جو ان کی تعداد میں سیدی عبدالرحمن بن معاویہ بھی ایک ہونہار نوجوان تھا جسکی قسمت میں بادشاہ بننا
لکھا تھا جو ہنر خرابی بڑی بڑی معرکہ آرا یوں کے بعد مصیبتیں اور آفتیں جھیلنا جان بچا تا بلاد اندلس
جاہو بچا۔ وہاں پہنچ کر ایسی چال چلی کہ بیان کے جتنے با اثر حاکم و امراء تھے سب اسکے معتقد ہو گئے۔
اسکی حکمت عملی اور عام اخلاق کا وہاں ایسا گہرا اثر ہوا کہ وہاں کے لوگوں نے اسے اپنا حاکم تسلیم
کر لیا۔ اور اسی طرح ایک نئی خلافت کی بنیاد قائم ہو گئی جسکا آغاز ۱۴۸ھ مطابق ۷۶۵ء سے ہوتا ہے۔
شہر قرطبہ کو اپنا پایا تخت قرار دیکر مسلمانوں سے بیعت لی۔ جب قرطبہ کو اندلس کے شہروں میں دار الحکومت
بننے کی عزت حاصل ہوئی۔ تو اسکی اس قدر شان بڑھی کہ دنیا کی بڑی بڑی سلطنت میں بھی کوئی
شہر اسکا ہم پلہ اور ہم و تہ نہیں دیکھا جاتا تھا۔ جا بجا شہر میں نہروں سے پانی بہہ نچا گیا۔ بحری کارخانہ بنا

قائم کیے۔ علوم و فنون اور ملکی تجارت کو بڑی ترقی دی۔ اس بانی خلافت اہلس کے عہد سلطنت میں جس عظیم الشان تاریخی یادگار کی بنیاد پڑی وہ جامع قرطبہ ہے جسکا مجھے ذکر کرنا ہے۔ اسکے علاوہ فن و ادب کو اسکے عہد میں بہت بڑی ترقی حاصل ہوئی۔ انارکچور، بناڑ، روئی، چانول، لوت، بیشکر، لپستہ وغیرہ اور قسم قسم کی ترکا ریاں رنگ بزمگے پھولوں کے درختوں کے پودے دور دراز ممالک سے منگوا کر بڑے انتہام کے ساتھ پرورش کیے جاتے تھے۔ آئین سلطنت کا وہ انتظام تھا کہ ہر مذہب و ملت کو یورپیوری آزادی حاصل تھی۔ وہاں کے باشندوں کے اخلاق ستودہ تھے۔ فرہستہ دانشمندی میں یورپی ممالک کے باشندوں کے استاد مانے جاتے تھے فنون جنگ میں وہ کمال حاصل کیا تھا کہ یورپ کے مشہور سیاحوں نے یہاں آکر انکے جلال و جبروت پر فاضلہ زیوریکو کیا ہے فن طبابت نے یہاں خاص ترقی حاصل کی تھی۔ اکثر نسوان سے بھی فن طبابت میں ید طولی رکھتی تھیں۔ طالبان علم دور دراز ممالک سے تحصیل علم کے لیے اس نامور شہر میں آتے تھے اور دولت علم تے مالامال ہوتے جاتے تھے۔ یہ شہر دنیا بھر کے علوم و فنون کا مشربہ بنا ہوا تھا۔ دارالخلافت میں صنعت و حرفت کا یہ عروج تھا کہ صرف زینیم بانی کا کام کرنا لوہی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار بتائی جاتی ہے مسلمانوں کے قدیم دستور کے مطابق اس عروس البلا میں ہزار ہا رفاه عام اور سبک افادہ کی عمارت تعمیر تھیں صرف پبلک حماموں کی تعداد ۹۰۰ بتائی جاتی ہے جس میں ہر خاص عام غسل کر سکتے تھے۔ علی ہذا سونہ تسوجان بھی شان و شوکت کے ساتھ کھڑی اسلام کے عظیم الشان جبروت کو بتاتی تھیں۔ اور دس لاکھ ندائیائیں اسلام تھے۔ زیوریکو وقت موزن کی بڑے تاثیر آواز پر کان لگا رہتے تھے۔ اور اُس خدائے وحدہ لا شریک کی عبادت بجالاتے تھے۔ ان مساجد میں سے سب سے افضل جامع قرطبہ تھی۔ جو دنیا کے عجائبات سے شمار ہوا کرتی ہے۔ جسکی ابتدائی تعمیر کا کام سنہ ۷۱۱ء میں شروع ہوا۔ اور جسکی تعمیر میں بیشمار دولت صرف ہوئی۔ اس مسجد کی تعمیر میں جو لکڑی صرف ہوئی وہ صنوبر کی تھی۔ جسکا دریا کے کنارے ایک گنجائش جگہ واقع تھا۔ جامع قرطبہ کی تعمیر میں لکڑی اس طرح صرف ہوئی کہ بعد تکمیل اس بادیہ بے پایاں کا نشانہ تک باقی نہ رہا۔ اسکے نہایت عالیشان اکیس دروازے تھے جو سب کے سب اعلیٰ صناعی کے نمونے تھے۔ جو بیتل کے پتروں سے جڑے ہوئے تھے۔ اندرون حصہ مسجد کے ستونوں کا اونٹیں قطار میں تھا۔ جو شمال سے جنوب کو ایک سیدھی قطار میں چلا گیا تھا۔ یہ ستون اس ندرت کے ساتھ ایک دوسرے سے مناسب فاصلہ پر ستادہ تھے کہ دیکھنے والوں کو محو حیرت بنا دیتے تھے۔ ان ستونوں کو کوئی بھی صحت کے ساتھ شمار نہیں کر سکا۔ جن سیاحوں کو اس مقدس عمارت کی زیارت کرنے کا اتفاق ہوا ہے وہ بھی مختلف الراسے ہیں کسی نے چار سو اور کسی نے پانسو بیان کیا۔ ممبر جس پر خطیب کھڑا ہوتا تھا۔ ہاتھی دانت اور ایک خاص قسم کی تیشی لکڑی سے بنایا گیا تھا۔

جس میں ایک خاص صنعت یہ تھی کہ وقت ضرورت بالکل علیحدہ علیحدہ کر لیا جاتا تھا۔ صحن مسجد میں چار حوض بہت ہی خوشنما بنے ہوئے تھے۔ مسجد کے مغربی بازو پر مسافر و مساکین کے ٹھہرنے اور آرام لینے کیلئے بیشمار کمرے بنے ہوئے تھے۔ اذان دینے کے لیے جو منار بنایا گیا تھا۔ اُسکی بلندی دوسو چالیس فٹ بیان کیجاتی ہے۔ رات کے وقت مسجد میں چار ہزار چار سو فائوس روشن رہتے تھے۔ جس میں سالانہ جو میں ہزار رطل تیل صرف ہوتا تھا۔ مسجد کے خدام اور ملازمین کی تعداد تین سو سے زائد بتائی جاتی ہے۔ خوشبو کے لیے عود و لوبان جو جلا یا تھا اُسکی سالانہ مقدار ایک سو بیس رطل تھی دیوار و غیر جلا یا کلام پاک کی آیات تحریر تھی۔ ایک حجر مسجد میں مخصوص تھا۔ جس میں کلام ربانی رکھے جاتے تھے چاندی کے جھاڑو وسط سقف میں آویزان تھے اور جس وقت اُن میں روشنی کیجاتی تھی تو پر لطف منظر پیدا کرتی تھی مقابل مسجد ایک چمن بنا ہوا تھا۔ جس میں اقسام اقسام کے میوؤں کے درخت نصب تھے۔ اور اس چمن کی خوبصورتی کے لحاظ سے ایک بہت بڑا المپا چوڑا حوض بہت ہی خوشنما بنا ہوا تھا۔ مسجد کا صدر دروازہ اس چمن میں کھلا ہوا تھا چمن سے نمازی لوگ وضو کر کے برہنہ یا مسجد میں داخل ہوتے تھے۔ اور مقابل دروازہ کے ایک کمان نبی ہوئی تھی جسکی بلندی تین فٹ اور عرض پندرہ فٹ یہ کمان باب العفو کے نام سے مشہور تھی۔ پیشانی پر جلنے قلم سے کلام پاک کی یہ آیت تحریر تھی۔ ”یا ایہا الذین امنوا لا تقرؤا الصلوٰۃ وانتم شکرا“ اس کمان پر تین سو فٹ کے قریب ایک مربع مینار ایستادہ کیا گیا تھا۔ جو قرطبہ میں دور دور تک اسلام کی شان و شوکت کا اظہار کرتا تھا۔ افسوس ہے کہ ایسی حالت میں یک بیک زمانہ نے ایسا پلٹا کھایا کہ آنا فانا معاملہ دیگر گون ہو گیا۔ کمان ہے وہ جامع قرطبہ کہ جس جگہ روزانہ دس لاکھ مسلمان خدا سے وحدہ لا شریک کی عبادت کیا کرتے تھے۔ اوسی جگہ اب توحید فی تثلیث کی تعلیم دیجاتی ہے۔ نہ وہ ممبر رہا اور نہ وہ بنیاد! انقلاب زمانہ اسی کا نام ہے جسکو بدلتے ایک لمحہ کی دیر نہیں گنتی کسی شاعر کا کیا اچھا شعر ہے۔

بیک ساعت بیک لحظہ بیک دم
تضمین از حضرت فضا بر بہت غنی کشمیری

دنیا ہے جنم جو نہ پورے جون مقاصد
آتی ہے ہنسی جھکو تری عقل پہ زاہد

جینے کا مزہ خاک میں ہے می و شاہد
بامر و دلاں چند نشینی بسا جد

منجانبہ نشین باش کہ خم زندہ بگورست

دیکھو تو!

(مسلم یونیورسٹی کا شاندار مستقبل)

فلح قوم کی ہاتھ آگئی تہ میر دیکھو تو
جہالت سے مٹی تھی خاک میں جس قوم کی عزت
مسلمان جو بیٹھ ہی تھے فضائل و معارف میں
جلالے علم سے چمکیگا روسے ملت بیضا
علیکم طہ قرطبہ ہونے کو ہے فضل اتی سے
رواق و طاق سے اٹھے گا شور اندر لکبر کا
یہاں سے نو جوان نکلیں گے بکر طوسی و رازی
یہاں ہونیکے پیدا ہو علی سینا و غزالی
بنائے قصر دنیا ہوگی حکم انکی مہمت سے
کبھی سرسید احمد خان نے جواک خواب کھاتھا
نہیں اس قول میں کچھ شک کہ دیر آید سرسید
خدا کا شکر ہے نبی ہے یونیورسٹی اپنی
سر آغا خان کی مہمت کا شاخو ان اک زمانہ
کہاں ہوتے ہیں یونان و فلکن چو شکاکے
لب معجزنا سے طرز جان بخشی ہویدا ہے
یہ ثابت ہو گیا اسلامو جو جان تم میں بھی
تھا راہنہ ملی قومی آج افسانہ ہے دنیا میں

چمکنے کو مسلمانوں کی ہے تقدیر دیکھو تو
وہ ہوگی کمیاے علم سے اکسیر دیکھو تو
وہی ہوئے بساط دہر پر اب میر دیکھو تو
دماغ و دل میں پھیلائیے ہم تنویر دیکھو تو
علوم دین کی ہاتھ آنے کو ہے جاگیر دیکھو تو
در و دیوار دین کے نعرہ تکبیر دیکھو تو
بڑھ چکی جسے علم فضل کی توتیر دیکھو تو
کرتیے کشور حکمت کو جو تعمیر دیکھو تو
بنیں گے سقف دین کے یہ جوان شہتیر دیکھو تو
سر آغا خان ہوئے اس خواب کی تعبیر دیکھو تو
شہر و قوم کے حق میں ہوئی تاخیر دیکھو تو
کہ باب العلم کی ہوتی ہے یہ تعمیر دیکھو تو
انھیں کا پڑتے ہیں کلمہ جو ان وہ دیکھو تو
جراک اند کیا بیجا ہر پر تیر دیکھو تو
کہا "تم" اور زندہ ہو گئی تصور دیکھو تو
نھارے جو دکا شہر ہے عالمگیر دیکھو تو
کہ ہے یہ ثبت لوح وقت پر تحریر دیکھو تو

فرائض میں جو اپنے اس طرح ہشیار ہوتے ہیں
تو عمل پل بھر میں انکے عقدہ دشوار ہوتے ہیں

سید محمد فاروق ہشیار پور

گورغویان والوں کے خطا

اسے عالم برزخ اور ملک عدم کے ستیا خوا اور اسے وہاں کے دلفریب سین دیکھ کر جو حیرت
پن جانے والوں اپنی بخودی سے جو نکو اسوشن میں آؤ، جو اس سنبھالو، اور ذرا اپنی اس غفلت کو جو تم پر
ایک عرصہ دلاز سے چھانی ہوئی ہے دور اور دفع کرو، بہت غافل اور بے خبر رہ چکے، اب کچھ ہماری سزا
اور اپنی سزاؤ، دیکھو تو تمہارے بیان سے چلے جانے کے بعد زمانہ نے کس کس طرح پیٹے کھائے کیا کیا
رنگ بدلے، اور اس عالم میں کیسے کیسے انقلاب ہوئے، جنکی تمہیں ذرا بھی تو خبر و اطلاع نہیں،

گو کہ کیا ہی دلفریب منظر اور کتنا ہی دلچسپ سین تمہاری آنکھوں کے سامنے کیوں نہ ہو مگر ایسی
غفلت اور غیبت بھی کس کام کی، تم کو گئے ہوئے ایک مدت دیدار کرنے کو آتی، تمہیں خواہ غفلت کے
بستر پر پڑے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا، مگر تم ہو کہ وہی خواب غفلت میں پڑے ہوئے اب تک
اسکی طبیعتی منیدون کے فرسے لے رہے ہو، اور تمہیں دنیا و مافیہا کی خبر تک نہیں،

اچھا بان یہ تو بناؤ تم وہاں پہنچنے کس کس طرح؟ راستے میں تمہیں کیا کیا مشکلین پیش آئیں؟
اور کسی کیسی دشواریاں سد راہ ہوئیں؟ اب تم وہاں کیسے ہو، اور تمہاری اس جگہ کسی گزرتی ہے؟
بھئی تم تو بڑے ہی ہمدرد نکلے، اور بہت ہی بی وفا ٹھہرے، تم سے یہاں ایسی امید نہ تھی،
کیا یہ نقطہ منہ دیکھنے ہی کی محبت تھی یا کچھ اسکی اصلیت بھی تھی؟

سامنے تو تم ہم سے بڑی بڑی ہمدردیوں کا اظہار کرتے تھے، بڑی دون کی لیتے تھے اب
وہ دم بھڑنا کیا ہوا؟ وہ محبت و شفقت جسے تمہیں بڑے دعوے تھے اور جس پر تمہیں بہت کچھ مانا بھی
تھا کیا ہوئی اور کدھر گئی؟ تم نے آنکھ سے اوجھل ہوتے ہی بے رخی کا کچھ ایسا پہلو اختیار کر لیا۔
کہ اپنے دل سے ہماری ایک رہی رہی یاد بھی بھلا دی!

کیون بھئی! مصرع ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا؟ اور نہیں تو کم از کم ایک آدھ
سطر ہی سے یاد کر لیا ہوتا، تمہیں پتہ بھی معلوم تھا لہذا اسکی بھی کوئی معذرت تھی، پھر سمجھ میں نہیں
آتا کہ یہ نفسہ امونی اور خاموشی کیسی؟ کچھ نہیں

تم ہمیں بھول گئے ہو شاید مہم تمہیں یاد کیا کرتے ہیں
 تمہیں اپنی جگہ پر سوچو اور غور کرو جس کے ساتھ تمہارا جو پھر کا ساتھ رہا پر جو مدت تمہاری
 محبت کا دم بھرنے والا رہ چکا ہو اس سے علاحدہ ہوتے ہی ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کر لیا کیا یہ
 ایک اخلاقی جرم اور خلاف دوستی برتاؤ نہیں؟ تم وہاں چاہتے کیسے ہی عدیم الغرض ہو، اور چاہے
 ہمارے نام کا وظیفہ ہی کیوں نہ پڑھتے رہتے ہو مگر ہم تو یہی کہیں گے کہ تم بڑے بیوفائے۔
 آخر ہم سے کوئی خطا سرزد ہوئی جو تم نے قطع تعلق کر لیا، یا ہم نے تمہارے کس حکم کی تعمیل
 نہ کی جسکی بنا پر تم ہم سے خفا ہو گئے اور ایسے خفا کہ مڑکے بھی نہ دیکھا؟

ہماری دانست میں تو ہم سے کوئی تصور نہیں ہوا اور مانا کہ ہم سے کوئی عدول تھی جو کئی مگر
 تمہیں دگر کرنا تھا یا کم از کم ہمیں اپنے جرم سے واقف کر دیتے، ہم بشر تھے، اور بشر سے خطا نقد
 اور بھول چوک ہوتی ہی رہتی ہے، تمہیں والکاظمین العیظ والعالین عن الناس پر نظر
 کر کے ہماری غلطیوں پر چشم پوشی سے کام لینا تھا، نہ کہ یوں اکبارگی بغیر کسی شکوہ و شکایت کے
 مدتوں کے دوستانہ برتاؤ اور محبت کے قدیم راہ و رسم کو ایک لحظہ بھرمیں ایسا بھلا نہ یا کہ سلسلہ تعلقاً
 ہی منقطع کر دیا، تمہیں ایک ذری سہی بات پر قیامت تک کے لیے ہم سے لیون بگاڑ کرنا، اس طرح
 خفا ہو جانا، اور لیون روٹھ کے ہماری اُن تمام امیدوں اور تمناؤں پر جو تمہاری ذات اور تمہارے
 دم کے ساتھ وابستہ تمہیں پائی پھیر دینا تو نہ چاہیے تھا۔

ہمیں تو تمہارے پتہ سے بھی واقفیت نہ تھی نہ راستہ ہی معلوم تھا کہ خطابیج کے معذرت
 کرتے، یا خود ہو چکے تم سے اپنی خطاؤں کی تلافی کراتے، تمہیں معاف کرے، تم سے معافی مانگتے، اور
 تمہیں ہمیشہ کے لیے لیون خفا نہ ہو جانے دیتے!

تم تو ایسی دودھ دار جگہ جا بسے جہاں انسان کی طاقت نہیں کہ زندہ پہنچ سکے، تمہارے
 شہر تمہاری آبادی، اور تمہارے ملک تک تو سنتے ہیں، لوگ مرم کے پہنچتے ہیں، اور جو جانا ہے
 وہیں کا ہو رہتا ہے اور گویا واپس آنا جانا ہی نہیں۔ کسی مین یہ صلاحیت ہی نہیں نظر آتی جو
 تمہارے پاس جا کر وہاں کے مفصل حال کی خبر لائے،

اول تو وہاں جانا کوئی گوارا ہی نہیں کرتا اگر بہ وقت تمام کوئی رضا مند کر کے بھیج دیا جاتا ہے

تو یا خود تم ہی اُسے واپس نہیں آنے دیتے اور اپنا بنا لیتے ہو یا وہاں خدا جانے کون ایسی ہی دہشتیان
ہیں جنہیں دیکھ کے انسان ایسا گریہ ہو جاتا ہے کہ خود ہی اُن سے کام نہیں لیتا،
بھئی وہاں کی خبریں سننے اور وہاں کے حالات دریافت کرنے کے لیے ہمارا جی بہت تڑپتا
اور ترس ترس کے رہ جاتا ہے کیا اچھا ہوتا کہ اور نہیں تو تم سے سلسلہ خط و کتابت ہی جاری ہو جاتا
تم کچھ اپنی کہتے، کچھ ہماری سنتے اور باہمی تہا دل خیالات سے ہم تم ایک دوسرے کو سرور و محظوظ کرتے
علی احمد۔ ندوی۔ اعظم گڑھی

چہنبر

ہندوین جو ہم مسلمانوں کی آبادی تھیں
اس مرض کی ہے ہمارے حق میں یہ کافی دوا
اور اس قلت پر کچھ کم ہے اب تعلیم بھی
ہم لڑنا کہتے کچھ اپنے کریں ترمیم بھی
علم تو حاصل کریں محنت کریں دل کھول کر
اجتماعی قوتوں کی ساتھ ہوا سکیم بھی

کر دیا از کار رفته جبل نے کتنا ہمیں
ایک تو کڑوا کر دیا اور اس پر نیم بھی
ایضاً

زرا لاؤ شرافت تو کوئی چیز نہیں ہے
حاصل ہے قناعت تو ہے آرام بہت کچھ
تہ کر کے رکھو بچے میں اب چال چلن کو
منہ کھول کے برباد نہ کر اپنے سخن کو
آخریہ بگاڑے نہ کہیں چال چلن کو
کتنے لگے صاحب کہ ہوئی دیر لقن کو
تعلیم جدیدہ نے سکھائی ہمیں شوخی
مین ناشتہ کرنے کی ہوا نگر میں مشغول

گھر بھوک کے دکھلائیں تماشا یہ مسلمان
کوڑی نہ کہی پاس رکھیں اپنے کفن کو

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

غزلیت

در خیال چشم اوستانه میگردیم ما
بزم گاہ و قحط و تمنا و دحیر و محرم
پایے رفتن گونہ میدانیم در دریا و خون
در بساط دہر جاے ما بہر دل از وفا نیست
خلق را سرگشتہ دارد در دریاں فکر معائن
نوحطان را قیست گر مرے درین پیرتی ما
از زبان حال می گوید دل صاحب دلان
جان مارا جز بچمن زلف تو نبود تار
جلو ہاے تو را مہر جاست فائز در غلو تار

فائز عمار دپوری

یہ جاہ و احتشام یہ عز و وقار صبح
کیا پر فضا ہے باغ میں رنگ بہار صبح
ہر سو شب فراق کی چھائی ہے تیرگی
دیکھیں تو چو نکلتے ہیں وہ کب خباب ناز سے
لے غافلہ اٹھو سوے راو طلب جلو
شان و شکوہ خسر و خا و رکود دیکھ کر
بسمل کی طرح کٹ جو گیا ہے گلوے شب
وعدہ کی رات آ کے مصیبت میں گر گئے
ارج حزمین ہے گنج قفس میں اس غیر خم

اوج گیاوی

۱۷۰۰ تلخ است بنام حضرت محی السالکین مولانا شاہ نورالحق قلیان قدس سرہ کہ آب الہی حضرت فائز بود ۱۲ سنہ
۱۷۰۱ دین تلخ است بنام حضرت غوث الدہر مولانا شاہ محمد نورالحق محدث عمادی قدس سرہ کہ جبہ بزرگوار حضرت فائز بود
رحمۃ اللہ علیہم اجمعین ۱۲ سنہ

مشہد وعدہ ہے ایشنگے نقاب ہمیشہ آہستہ
اداون میں شرارت اچلی شوخی نگاہوں میں
ہمارے زخم دے یوں بوجاری ہر وہ
نفس کے ساتھ طے کرتا ہے انسان ہستی کی
ادھر ہر عجب کے مارے اُدھر ہے شرم کے مارے

کرنیک درودہ شرم و حجاب آہستہ آہستہ
جلایمیں اب آتا ہے شباب آہستہ آہستہ
کینچے انگوڑے جیسے شراب آہستہ آہستہ
ہوا کے ساتھ چلتا ہے حجاب آہستہ آہستہ
سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

محموی لکھنوی

کافر عشق بت دشمن ایمان ہم تھے
جب میں کہتا ہوں کہ تو غیر کی آغوش میں
سیر چلنے کی ہمارے نہ کسی نے دیکھی
ہو کے سہل جو تڑپنے کی میں حسرت مٹی
اُسے جب قید سے چھوڑا تو رہے گردِ نفس
شعلہ روئے بتان نے بھی نہ ہم کو بھونکا
بیخودی تھی بہن بھوش تھے یا غفلت مٹی
دور ساتی نے بہن بھوشی سی دی سب کے بعد
بخشدے بہرِ خدا اسے بت کافر گستاہ
رنگ بدلانہ زمانے کی طرح ہم نے جگر

شکر کرتے ہیں خدا کا کہ مسلمان ہم تھے
کس ٹٹائی سزدہ کہتے ہیں کہ ہاں ہاں ہم تھے
ہجر میں تنہا سیر گو رہے دیان ہم تھے
ساتھ قاتل کے لیے تیغ و تلوار ہم تھے
اپنے صیاد کے پروردہ احسان ہم تھے
آگ نے بھی نہ جلایا وہ مسلمان ہم تھے
خیر جس حال میں تھے آپ کے خواہاں ہم تھے
دور میں رات پس حلقہ مستان ہم تھے
نچھکو سجدہ نہ کیا خاک مسلمان ہم تھے
رہ گئے یاد زمانے کو وہ انسان ہم تھے

جگر (رازی)

دور کن ازل خیال اعتبار زندگی
چند انفاس اندکا نرا آموشد بر لب ہست
دل منہ بر جلوہ جولائی اور انکھ ہست
ہست محکم تر بیاں نہ کر کنی نیکو نظر
نقد وقت خویش را کن صرف در فعال کیا
از سکا فای عمل در آخرت خافل مباحث
پند صائب گوش کن تنوخی کہ نیکو گفتہ است

زانکہ بر آب است بنیادِ حساب زندگی
بر حساب دست گل دار و مدار زندگی
از گفت خارج عنان را ہوا زندگی
مار و پود عنکبوت از پود و مار زندگی
را و عقبی کن فراہم در ویا زندگی
ہر چہ خواہی آن کین در روزگار زندگی
دل منہ بر جلوہ ناپائدار زندگی

شوخ سندیلیوی

حضرت شیخ محی الدین اکبر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

حضرت شیخ اکبر اپنے زمانہ کے اکمل الکاملین میں سے تھے۔ جس قدر رموز تصوف آپ نے بیان فرمائے کسی نے اس قدر نہیں ظاہر کیے آپ قائلین وحدت وجود کے امام تھے۔ آپ سے کرامات و خرق عادات لا تعد ولا تحصى صادر ہوئے ہیں۔ شیخ الاسلام صاحب قاموس قدس سرہ لکھتے ہیں کہ مجھے آج تک نہیں معلوم ہوا کہ کوئی شخص علم شریعت و حقیقت میں امام محی الدین ابن عربی شیخ اکبر کے منبج علم کو پہنچا ہو کیونکہ وہ ایک دریا سے ناپید اکنا رہے اور انکی تصنیفات بحر خا رہیں۔ کسی نے ایسے رموز و مفید مطالب ہمیں بیان کیے اور انکی کتابوں کا مطالعہ کرنا حق تعالیٰ سے قربت حاصل کرنا کہ آپ کا اصلی نام محمد ہے اور محی الدین آپ کا لقب اور عبد اللہ کنیت ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام علی بن محمد عربی ہے۔ سترھویں و شنبہ کی شب سترھویں رمضان المبارک کو بقیام مرسیہ اندلس میں پیدا ہوئے اور آپ کا طریقہ مالکی تھا۔

آپ کا کلام اس قدر عجیب و لطیف ہوتا تھا کہ علمائے ظاہر اسکے سمجھنے سے قاصر تھے۔ اس لیے اکثر نے آپ پر (نوذ باللہ) کفر کے فتوے لگائے۔ علامہ قطب الدین شیرازیؒ فرماتے ہیں کہ حضرت شیخ اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ شریعت و حقیقت و دونوں میں کامل اور بے نظیر فرد تھے جو لوگ انکے کلام پر طعن کرتے ہیں وہ کیا کریں اسکو وہ سمجھ نہیں سکتے تھے اور جو کوئی انکو برا کہتے ہیں تو انکو ایسا جانو جیسے وہ لوگ ہیں جو نبیوں کو برا کہتے ہیں۔ امام فخر الدین رازیؒ فرماتے ہیں کہ امام محی الدین عربی بہت بڑے جلیل القدر ولی اور اپنے زمانہ کے قطب الاقطاب تھے۔ شیخ جلال الدین سیوطیؒ فرماتے ہیں کہ شیخ اکبر عارفون کے مربی ہیں اور حضور پر نور صلعم کے قدم بقدم چلنے والے۔ انھوں نے حضرت شیخ اکبرؒ کے منکرون کے جواب میں ایک کتاب بھی لکھی ہے جسکا نام تنبیہ انبیائی تہذیب ابن عربیؒ رہا ہے۔ امام ابن سعد یا فہمیؒ کہتے تھے کہ حضرت شیخ اکبر کو ولایت عظمیٰ حاصل تھی۔ امام سبکیؒ فرماتے ہیں کہ حضرت امام محی الدین بن عربی آیتہ من آیات اللہ تھے اور اس زمانہ میں علم و فضل کی کنجی انھیں کے ہاتھ میں تھی۔ حضرت شیخ اشیرخ شہاب الدین عمر سرود دیؒ اور حضرت شیخ کمال الدین کاشانیؒ فرماتے ہیں کہ امام محی الدین ابن عربی کامل و محقق و صاحب کرامات تھے۔ شیخ قطب الدین موسوی قدس سرہ العزیز فرماتے تھے کہ دیکھو امام محی الدین عربیؒ کے منکرمات ہو اور انھیں برا مت کہو

کیونکہ اولیاء اللہ کا خم مسوم ہوتا ہے اور انہیں بغض رکھنے والے اکثر نصرانی مرے ہیں۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ بعض نے شیخ کی عبارت میں کوئی چھوٹی عبارت داخل کر دی تاکہ لوگ حضرت کو ظاہر شریعت کا مخالف سمجھ لگیں اور انکی اپنی حسد کی آگ بجھے۔ ایک شخص مسلم جلال الدین ابن الجیاطین کا رہنے والا تھا۔ اس نے چند مسائل لکھ کر بلاد اسلام میں بھیجے اور کہا یہ محی الدین عربی کے عقاید ہیں آپ لوگوں کی کیا رائے ہو چونکہ وہ عقائد لغو تھے اس لیے سب نے برا کہا۔ علامہ فیروز آبادی کہتے ہیں کہ حضرت شیخ اکبر ان نوع عقائد سے پاک ہیں اور یہ اشعار انکی تعریف میں کہے

وما علی اذا ما قلت معتقدی دج المجھول یظن الجھل عدداً واللہ واللہ واللہ العظیم ومن اقامہ المحبۃ للددین برہاناً ان الذی قلت بعض من منافقہ ما رزت الا لعلی ذرت نقصانا یعنی مجھے نہ اور نہیں کہ انکو اپنا ہم پایہ نیال کروں ان جاہلون سے درگزر کرو جو جہل سے انھیں دشمن سمجھتے ہیں خدا سے بزرگ و برتر کی قسم جسے انھیں محبت دین اور برہان بنایا ہے کہ میں نے انکی معذرت کر کے ان کے مرتبہ کو بڑھایا نہیں ہے بلکہ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں اس دج سے انکی منقصد نہ ہوئی ہو۔ شیخ مجد الدین فیروز آبادی لکھتے ہیں کہ حضرت شیخ اکبر کا مکان شام میں تھا اور شیخ نے تمام علوم شام ہی میں حاصل کیے۔ شام وہ ملک ہے کہ اسکے لیے حدیث شریف میں وارد ہے کہ لا تسبقوا اهل الشام فان فیہم الکمال والابدال۔

حضرت شیخ اکبر کو کسی نے برا کہا ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں اس لیے کہ بڑے لوگوں کو برا کہنے والے بھی ہوا کرتے ہیں۔ انبیاء کو برا ہی نہیں کہا بلکہ لوگوں نے قتل کیا ہے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا حال سب پر روشن ہے۔ انھیں برا کہنے والے اب تک موجود ہیں۔ اولیاء اللہ کو ان کے زمانہ میں لوگوں نے برا ہی نہیں کہا بلکہ طرح طرح کی ایذا دی ہے حضرت تميم بن معبہ کو لوگوں نے ایک عورت سے بدنام کیا۔ حضرت سهل بن عبد اللہ تستری نے کو لوگوں نے شہر بھر سے نکال دیا۔ حضرت ابو سعید فرار ہر کفر کا فتویٰ لگایا گیا۔ حضرت جنید بغدادی ہر کا بھی یہی حال ہوا۔ حضرت محمد بن الفضل بخاری کو لوگوں نے بدعتی کہا اور شہر سے نکال دیا۔ ابو عثمان مغربی کو لوگوں نے مکہ سے نکال دیا حالانکہ وہ بہت بڑے مجاہد۔ علامہ اور صاحب حال تھے حضرت ابو بکر شبلی پر کفر کے فتوے لگائے گئے اور حضرت امام ابو بکر نابلسی کو بایں فضل و کمال و استقامت فی الدین جو ملک مغرب سے مہتر تک مشہور تھے زندیق کہہ کر بدنام کیا اور بادشاہ سے لیکر اولیاء اللہ تک ان کو کھانچوائی۔ اسی طرح حضرت ابو الحسن شاذلی کو لوگوں نے زندیق کہہ کر ملک مغرب سے نکال دیا

شیخ برالدین ابن جہاد سے لوگوں نے ابن عربیؒ کا حال پوچھا آپ نے فرمایا تم کو کیا ہوا ہے جو ایسے شخص کے بارے میں مذہب پر جسکے فضل و کمال اور جلالت قدر پر تمام عالم نے اتفاق کیا ہے۔ شیخ مخزومی فرماتے ہیں کہ یہ جو مشہور ہے کہ حضرت عزالدین بن عبدالسلام نے انکو زندقہ کہا ہے تو بعض جھوٹے ہیں کیونکہ صلاح فلاسفی صاحب فوائد مشائخ بیان کرتے ہیں کہ ائیدن ہم لوگ شیخ عزالدینؒ کی مجلس درس میں شریک تھے اور روت کا بیان ہو رہا تھا۔ قاری نے زندقہ کو پڑھا ایک نے کہا یہ لفظ عربی ہے دوسرے نے کہا عجی ہے۔ تب ایک عالم نے کہا یہ فارسی ہے عرب ہے اسکا اصل زن وین تھا۔ اس سے مراد وہ شخص ہے جو کفر چھپاتا ہو اور ایمان ظاہر کرتا ہو۔ تب ایک طالب عالم نے کہا کوئی مثال فرماؤ اس پر ایک شخص نے عزالدین بن عبدالسلامؒ کی طرف مخاطب ہو کر کہا جیسے محی الدین ابن عربیؒ ہیں۔ شیخ چپکے رہے اور کچھ نہ بولے۔ حضرت صلاح الدینؒ فرماتے ہیں کہ حضرت اسد بن روزہ سے تھے جب میں نے شام کو دسترخوان بچھا یا تو دریافت کیا کہ حضرت آج کل قطب کون ہے آپ نے مسکرا کر فرمایا کہ میں اس زمانہ میں سوائے ابن عربیؒ کے کسی دوسرے کو قطب نہیں دیکھتا ہوں۔ میں سر نیچے کر کے تھوڑی دیر صبر کرتا رہا بعد میں نے کہا کہ اسوقت آپ نے سکوت ظاہر کر کے رضامندی کیون ظاہر فرمائی تھی فرمایا وہ عالموں کی مجلس تھی وہاں سوائے سکوت کے کچھ کوئی چارہ نہ تھا۔

احیاء العلوم میں مذکور ہے کہ جس کسی کو اس علم (تصوف) سے کچھ بہرہ نہیں اس کے سوا خدا کا اندیشہ ہے۔ جو لوگ کتاب و سنت سے اسے دلیل نہ پائیں تو عمل موقوف رکھیں اس کی حقیقت سے انکار نہ کریں۔ لوگوں نے حضرت شیخ اکبرؒ کے کلام کو سمجھا نہیں اور اس سے انکار کیا۔ حالانکہ یہ نہایت آسان تھا۔ اپنی چھوٹی سی عقل تمام علوم پر حاوی سمجھنا نادرانی ہے۔ خدا فرماتا ہے وما اذلقیم من العلم الا قلیلا ایک تو خود انسان کو کم علم عطا فرمایا ہے اس پر ہر شخص کی استعداد اور نصیب ہے۔ کسی کو اگر علم کا زیادہ حصہ نہیں ملا ہے تو اسے لازم نہیں کہ اس شخص کے علم کا انکار کرے جسے خدا نے اس سے زیادہ حصہ دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب کوئی صفت علم سے متصف ہوتا ہے تو اس کے مخالفین بہت پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ اسرار اور علوم جنکو حضرت شیخ اکبرؒ نے ظاہر فرمایا وہ ہیں جنکے بارے میں حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ مجھ کو رسول اللہؐ نے دو قسم کے علوم عطا فرمائے ہیں۔ ایک کو میں نے ظاہر کیا ہے اور اگر دوسرے کو ظاہر کروں تو قطعاً ہذا البعوض (یہ حلق کاٹ ڈالا جائے) حضرت امام عزالیؒ نے احیاء العلوم میں حضرت امام زین العابدینؒ علی بن الحسینؒ سے ان دو شعرون کو اسی ضمن میں نقل کیا ہے۔

یا سرب احوہ علم البعوض فی انہ انت من بعدنا ویرثنا اگر میں جو علم ظاہر کروں تو کج حجت پرست کیلئے

وہ بھل رہا جسے مسلمان دی + یوں انجیر مایا تو نہ حسنا۔ اور سلا میری غونری کا تار کھینٹ اور پڑو اٹھاں کچا کھینٹے
امام غزالی فرماتے ہیں کہ اس سے علم لدنی مراد ہے جسے ہر کوئی نہیں جانتا۔ اگر منکرین کو انکار ہے تو
حضرت موسیٰ اور حضرت خضر کے قصہ میں تامل کروں۔ شیخ جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں کہ جب
کوئی فرائض ہوتا ہے تو اسکے مقابل میں اسکا دشمن بھی ظاہر ہوتا ہے اور اشرف و اہل علم ہمیشہ بلا میں
متلا رہتے ہیں۔ ایسی ہی حالت ہمارے زمانہ میں سید احمد خان کی بھی تھی جنکے کفر کے فتوے مکہ اور
مدینہ سے لائے گئے لیکن محنت و لعل و کالی علی۔ انکی لگائی ہوئی بیل علی رغم الف الف اعداد ایسی
منید چڑھی کہ لوگ خود دیکھ سکتے ہیں۔

حضرت شیخ اکبرؒ کو تصوف میں ایک واسطہ سے حضرت شیخ ابن والنس سیدنا عبدالقادر
جیلانیؒ سے خرقہ ملا ہے اور حضرت خضرؒ سے بھی ایک ہی واسطہ میں چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں کہ میں نے
اس خرقہ کو شرمسور صل کے باہر انتہاء میں ابو الحسن علی بن عبداللہ بن جامع سے پہنا ہے اور ابن جامع
نے حضرت خضر علیہ السلام سے خرقہ پہنا ہے اور جس مقام پر جس طرح سے ابن جامع کو خضرؒ نے
پہنایا ہے اسی مقام پر اسی طرح سے بغیر زیادت و نقصان کے ابن جامع نے مجھ کو پہنایا ہے۔ حضرت
خضرؒ سے ایک دوسری نسبت ہے واسطہ بھی حضرت شیخ اکبرؒ کو حاصل ہے۔ انھوں نے خود اسکا ذکر فرمایا ہے
آپ بہت بڑے صاحب تصانیف تھے لیکن افسوس اس زمانہ میں بہت کم کا بہت ملتا ہے۔
حضرت شیخ مجد الدین فیروز آبادی قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ میں نے بحشم خود حضرت شیخ اکبرؒ کے
ہاتھ کا ایک اجازت نامہ دیکھا ہے۔ یہ شاہ حلب کے واسطے لکھا گیا تھا۔ اسکے آخر میں یہ بھی تھا کہ
اپنی کل تصنیفات کی روایت کی اجازت میں نے تمہیں دی ہے اور وہ کتا میں فلان اور فلان ہیں جب
میں نے گنا تو اجازت نامہ میں چار سو کتا ہیں تھیں۔ اس میں انکی تفسیر میں بھی تھیں۔ ایک نصف قرآن
کی تفسیر پچانوے جلدوں میں تھی اور یہ و علمنا کہ من لدنا علماء مکہ ختم کر دیا تھا اور دوسری
پوری تفسیر آٹھ جلدوں میں تھی۔ اس میں محقق مفسرین کا طرز اختیار کیا تھا اور اسی میں ریاض الفروسیہ
فی الاحادیث القدسیہ بھی شامل تھی۔ انکے علاوہ ایک تفسیر متصوفین کے طرز پر بھی تحریر فرمائی تھی۔ اس
زمانہ میں جس قدر آپ کی تصانیف موجود ہیں انہیں فتوحات مکیہ اور فصوص الحکم سب سے زیادہ
بزرگ کتا ہیں ہیں۔ شیخ سراج الدین بلقینیؒ فرماتے ہیں کہ امام ابن عربیؒ نے اوائل عمر میں علم معرفت و حقانیت
کے دریا میں غوطہ ملا ہے اور اخیر میں فصوص و فتوحات اور خزائن موصلیہ کے ساحل پر کھلے۔ تینوں
کتا میں آپ کی اہمات کتب سے ہیں۔ یہ سب کتا ہیں لوگوں نے خود شیخ سے پڑھی ہیں اور سندی ہے

فصوص الحکم آپنے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے لکھی ہے چنانچہ ابتدا سے کتاب میں خود فرماتے ہیں کہ اخیر عشرہ ماہ محرم ۱۱۰۰ھ میں بمقام دمشق میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ کے ہاتھ میں ایک کتاب ہے اور مجھ سے فرماتے ہیں کہ یہ کتاب فصوص الحکم ہے اسکو لو اور لکھ لوگوں پر ظاہر کرو تاکہ لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں میں نے عرض کیا سمعاً و طاعتاً بسوچیم پس اس کتاب کی خاصۃً لوجہ اللہ لکھا اور بقدر کہ حد حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے مقرر فرمائی تھی اس سے میں نے نہ زیادتی کی اور نہ کمی اور خدا سے ہرگز و برتر سے شیطان کے تسلط سے پناہ مانگی۔

حافظ عبد اللہ ذہبی حضرت شیخ اکبر رحمہ اللہ کی نہایت مخالفت تھے۔ ایک بار لوگوں نے اُن سے پوچھا کہ امام محی الدین عربی نے فصوص الحکم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے لکھا ہے تو انھوں نے باوجود سخت مخالفت کے جواب دیا کہ ایسا علامہ کبھی جھوٹ نہیں کہہ سکتا۔ شیخ مجد الدین فیروز آبادی ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں کہ حضرت شیخ اکبر رحمہ اللہ کی تصنیفات کا خاصہ یہ ہے کہ جو کوئی انکا مشغلہ رکھتا ہے اُسے علم و فنون کے دقیق مسئلے پانی کی طرح آسان ہو جاتے ہیں یہ کہنا کہ انکا پڑھنا پڑھانا ناجائز ہے کفر ہے کیونکہ انکار کرنے والا اپنے فہم ناقص سے کتاب و سنت کے مطالب کا انکار کرتا ہے۔ ایک بار لوگوں نے انھیں شیخ مجد الدین سے پوچھا کہ فصوص و فتوحات وغیرہ جو کتنا بین حضرت شیخ اکبر کی طرف منسوب ہیں کیا انکا پڑھنا پڑھانا درست ہے؟ اور کیا شیخ سے بھی پڑھی یا سنی گئی ہیں؟ انھوں نے جواب دیا ہاں یہ کتابیں شیخ سے پڑھی اور سنی بھی گئی ہیں اور حافظ ہزرنی وغیرہ نے انھیں خود شیخ اکبر سے پڑھا ہے اور میں نے خود توفیق میں فتوحات پر شیخ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اجازت دیکھی ہے۔ شیخ اکبر کی کتابوں کا مطالعہ کرنا اللہ تعالیٰ سے قربت حاصل کرنا ہے اور جو لوگ انکار کرتے ہیں وہ راہ راست سے منحرف ہیں کیونکہ شیخ اکبر انچہ زمانہ میں ولایت عظمیٰ اور صلیفیت کبریٰ پر فائز تھے۔ انکے مخالفین پر اللہ کی ناخوشی کی پہلی علامت یہ ہے کہ انھیں اتنے بڑے فوائد سے محروم رکھا۔ لوگوں کا یہ افتراء ہے کہ شیخ خلاف شریعت کہتے ہیں۔ انکا مرتبہ اور تبحر علمی کبھی اسکا متقاضی نہیں ہو سکتا اور ابن عربی کبھی اوس رسول کی مخالفت نہیں کر سکتے جنھوں نے اپنی شریعت غرا کا آپ کو امین و راز دار بنایا ہے۔

غرض کہ ایک زمانہ کا انکار وہ تھا اور ایک زمانہ ایسا آیا جبکہ لوگ عود و لوہان سلگا کر نہایت مقدس جگہ میں بہت ادب کے ساتھ فصوص الحکم کا درس دیتے تھے اور کبریت علمائے اسکی ترہین لکھی ہیں جنہیں سے ایک شیخ عبد الدین ابن جماعہ بھی تھے شیخ مخدومی نے بھی ایک کتاب میں شیخ اکبر رحمہ اللہ کا کلام پراسرار کو ظاہر کیا ہے اور اسکا نام کشف الغطا رکھا ہے۔

شیخ الکبریٰ کتب بون پر کوئی ریویو لکھنا خواہ مخضر ہی کیونکہ وہ اس مختصر مضمون کی گنجائش سے باہر ہے اسلئے صرف فتوحات مکیہ اور فضوص کے بعض مقامات اقتباس کر کے درج ذیل کیے جاتے ہیں فتوحات مکی کے باب ۳۶۷ میں شیخ اکبر اپنے ایک مکاشفہ کا ذکر فرماتے ہیں کہ ایک تہہ میں عالم واقعہ میں حضرت ادریس علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام سے ملا اور ابتدائے عالم کے متعلق اسنے کچھ پوچھا۔ آپ نے فرمایا۔ مجھ کو مدت عالم کی ابتدا کا حال نہیں معلوم اور نہ یہ جانتا ہوں کہ مخلوقات کس حد تک پیدا ہوئی ہیں گی کیونکہ ہر نفس کے ساتھ ایک نئی خلقت پیدا ہوتی ہے اور اللہ جل شانہ کی صفت خلق ابدی ہے۔ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی اور دنیا و آخرت ہمیشہ رہے گی۔ میں نے کہا یا نبی اللہ قیامت کی کوئی علامت مجھ سے فرمائیے۔ ارشاد ہوا کہ تمہارے جد آدم قریب کا وجود اسکی بڑی علامت تھی۔ میں نے کہا کہ حضرت دنیا کے بعد بھی کوئی دار اسکے سوا ہے فرمایا کہ ہاں ایک ہی دار دار وجود ہے اور دنیا تمہیں لوگوں کے سبب سے دنیا ہوئی۔

فتوحات کے ساتویں باب میں فرماتے ہیں کہ عالم کی عمر کا کروڑوں برس سے بھی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ پھر اسی باب میں فرماتے ہیں کہ عالم طبعی کی عمر کے اکثر ہزار برس جب گزر چکے تب اللہ نے موالید ثلاثہ کو پیدا کیا۔

اسکے چوتھے ہزار برس بعد اللہ جل شانہ نے اس دنیا کو پیدا کیا اور جب دنیا کو ترسٹھ ہزار برس گزر چکے تب اللہ جل شانہ نے جنت و دوزخ کو بنایا۔ دنیا اور آخرت میں نوے ہزار برس کا تفاوت ہے اور اسکا نام آخرت اسلئے ہوا کہ وہ بعد میں آنے والی ہے۔ آخرت کی کوئی انتہا نہیں کہ اسکا اچلے کیا جاسکے اور جب دنیا کی عمر کے ستر ہزار برس اور آخرت کی عمر کے آٹھ ہزار برس گزر چکے تب اللہ جل شانہ نے آدم کی مٹی کا خمیر کیا۔ تری و خشکی کے جانور پیدا کیے۔ زمین کے عفونات سے حشرات الارض کو پیدا کیا تاکہ ہوا عفونات سے پاک رہے واللہ اعلم۔

فتوحات کے باب ۳۹۰ میں فرماتے ہیں کہ مجھے یہ نہیں معلوم کہ کسی نے خلق عالم کی ابتدا حد جانی ہو اور یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ اکثر ستارے فلک اطلس میں ایسے ہیں جنہیں کو اکب ثابت نہیں ہیں اور انسان کی عمر بڑی حرکت کو نہیں پہچان سکتی کیونکہ وہ بظاہر ثابت معلوم ہوتے ہیں مگر حقیقت ثابت بطی و رفتار کے ساتھ سیر کی حالت میں ہیں۔ فلک اقصیٰ کا ہر ایک ستارہ ایک درجہ کو سو برس میں طے کرتا ہے اور جس درجہ سے اسکی سیر شروع ہوتی ہے وہاں تک پونچنے میں تینے سال لگتے ہیں انتہی مدت کا ان کو اکب ثابتہ کا ایک دن ہوتا ہے۔ اب حساب کر لو کہ اس فلک

میں تین سو ساٹھ درجہ ہیں اور ہر درجہ کو سو برس میں ایک ستارہ ملے کرتا ہے۔ پھر شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ ستارہ مصر کی بنا اس وقت ہوئی ہے جب وقت ستارہ نسر برج اسد میں تھا (بعض نسخوں میں ہے کہ وہ برج حمل میں تھا) اب وہ ستارہ ہمارے وقت میں برج جدی میں ہے۔ اس سے تم اہرام مصری کی قدامت کا اندازہ خود کر لو۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ اسکے بنانے والے کون شخص تھے اور انسان بھی تھے یا کوئی اور مخلوق تھے؟ عبد الکریم جبلی اس کلام کی شرح میں لکھتے ہیں کہ نسر طائر ایک برج سے دوسرے برج تک تیس ہزار سال میں منتقل ہوتا ہے حضرت ابن عربیؒ کا عقیدہ ہے کہ عالم یقیناً حادث ہے لیکن اسکی تاریخ کا پتہ نہیں ملتا۔

فتوحات مکہ کے باب ۲۷ میں حضرت شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ عالم کبھی قطب سے خالی نہیں ہوتا جیسے کہ کبھی رسولوںؐ سے خالی نہیں ہے اور اسی واسطے اسد جل شانہؑ چار نیوں کو زندہ رکھا ہے۔ تین انہیں سے نبی شرع ہیں یعنی ادیس والیاس وعیسیٰ علی نبینا وعلیم الصلوٰۃ والسلام اور ایک حامل علم لدنی ہیں یعنی حضرت خضر علیہ السلام اور اسکی توضیح یہ ہے کہ دین حنیفی کے چار رکن ہیں جیسے کہ گھر کے چار رکن ہوتے ہیں اور وہ رسل اور انبیاء اور اولیاء اور مومنین ہیں۔ فتوحات کے باب ۳۸ میں فرماتے ہیں کہ جاننا چاہیے کہ قطب سے تمام دائرہ وجود عالم کون و فساد کی حفاظت ہوتی ہے اور دو اماموں سے عالم غیب و شہادت کی حفاظت ہوتی ہے اور تادم سے حق تعالیٰ جنوب و شمال و مشرق و مغرب کی حفاظت کرتا ہے۔ اور ابدالوں سے حق تعالیٰ ہفت اقلیم کی محافظت فرماتا ہے۔ قطب ان سب کا محافظ اور نگہبان انسر ہے اور اس عالم کون و فساد کے تمام امور کا اسی کی ذات پر مدار ہے۔ امام عبد الوہاب شہرانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ حبیط رح اسد جل شانہ کے امہات صفات سات ہیں اسی طرح سات ابدال بھی ہیں جنہیں سے حفاظت جہات ہوتی ہے۔ شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ ہر ابدال کو مدد انبیاء کی روحوں سے پہنچتی ہے جو ایک ایک آسمان میں ہیں۔ میں ان ساتوں ابدالوں سے مکہ منظمہ میں حطیم حنابلہ کے سچے ملازم ہوں ان سب کو کوع کی حالت میں پایا۔ بعد فراغت نماز میں نے سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا پھر میں نے اُن سے باتیں کیں۔ میں نے کسی کو اونٹنے زیادہ خوش و خوش خلق و خوش شغل نہیں پایا۔

فتوحات کے باب ۳۷ میں فرماتے ہیں کہ بڑی وراثت ختم ولایت ہے اور ختم کی دو قسم ہیں ایک اعلیٰ ہے دوسرا دنی۔ اعلیٰ یہ ہے کہ ولایت مطلق کا وہ خاتم ہو۔ دنی یہ ہے کہ ولایت مقیدہ محمدیہ کا خاتم ہو۔ پس مطلق ولایت کے خاتم حضرت عیسیٰ علی نبینا وعلیمہ الصلوٰۃ والسلام ہیں

اخیر زمانہ میں نزول فرما گئے اور ولایت مطلقہ کے آپ خاتم ہونگے اور ولایت مقیدہ محمدیہ کے خاتم ایک شخص ملک مغرب کے ہونگے اور وہ خاندان اور ملک دونوں میں اشراف قوم ہونگے۔ وہ آج ہمارے زمانہ میں موجود ہیں اور میں ۱۹۵۷ء میں اللہ تعالیٰ سے ملے ملا تھا اور میں نے انہیں ختم کی مہربانی دیکھی تھی جسے حق تعالیٰ نے اپنے بندوں کی آنکھوں سے مخفی رکھا ہے۔ انہوں نے اس مہر کو مجھے جسد کھول کر بتلایا اور میں نے دیکھا کہ جو اسرار و علوم ربانی وہ بیان کرتے ہیں اس سے لوگ انکار کرتے ہیں۔

فتوحات کے باب ۳۶۳ میں فرماتے ہیں کہ یہ لوگوں کی کیسی بے انسانی ہے کہ جن صفات الہی کو انبیاء کین، انبیاء کین لائیں اور جب انہیں کو کوئی عالم اور مقرب پروردگار کے تواکھا کر کر میں یہ نہیں جانتے کہ دریا ایک ہی ہے اُسی سے دونوں چشمے بہتے ہیں..... انہیں کو شش کرنا چاہیے کہ وہ خود اس درجہ سے مشرف ہوں اور برابر انہیں اسکا مشاہدہ کریں۔

باب الوصایا میں آپ فرماتے ہیں کہ تم ائمہ مجتہدین پر طعن کرنے سے بچو اور یہ کہیں نہ کہو کہ وہ معارف و اسرار سے محروم تھے جیسا کہ بعض جاہل اور بے علم صوفی لکھا کرتے ہیں۔ جاننا چاہیے کہ ائمہ مجتہدین کا قدم علوم غیب میں راسخ تھا۔ اگرچہ وہ بخلہ طین حکم کرتے تھے لیکن انکا طین علم قسبی تھا۔ انہیں اور اہل مکاشفہ میں صرف راستہ کا اختلاف ہے اور یہ لوگ تشریح کے حجت رسولوں کے مرتبہ میں ہیں۔ پھر باب ۳۶۹ میں فرماتے ہیں کہ قیامت کے دن یہ علمائے مجتہدین انبیاء کی صفوں میں ہونگے امت کی صفوں میں نہونگے اور ہر رسول کی جانب میں ایک عالم اس امت محمدیہ کا ہوگا اور یہ وہ علمائے مجتہدین احکام و حالات و مقامات و منازل میں صاحب سند ہونے کا درجہ حاصل ہوگا انکے اخیر میں خاتم ائمہ مجتہدین محمدیہ حضرت امام مہدی علیہ السلام ہونگے۔

فتوحات مکیہ باب ۲۸۵ میں فرماتے ہیں کہ اولیاء اللہ تعالیٰ پر بھی وحی نازل ہوتی ہے۔ انکی وحی کے مختلف طریقے ہیں۔ کبھی وہ خیال میں پاتے ہیں اور کبھی وہ حس میں دیکھتے ہیں اور کبھی اپنے دل میں پاتے ہیں اور کبھی لکھی ہوئی عبارت پاؤں میں اور یہ اکثر اولیاء اللہ تعالیٰ کو واقع ہوتا ہے چنانچہ حضرت ابو عبد اللہؑ تصیب البیانی اور تقیؑ ابن محمد شاگرد امام احمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کتابت ہی کے ذریعہ سے ملک الالہام وحی پہنچاتے تھے اور جب وہ خواب سے بیدار ہوتے تو ایک کاغذ پر کچھ لکھا ہوا پاتے تھے۔ حضرت شیخ فرماتے ہیں کہ علامت یہ ہے کہ ہر طرف سے برابر پڑھا جاتا ہے اور جب ورق اوڑھتے ہیں تو کتابت بھی اُٹھتی ہے شیخ فرماتے ہیں کہ میں نے خود اس کتابت کو دیکھا ہے وہ ایک فقیر پر سلطان میں اسی صفت پر اُتری تھی اس میں دونوں سے اُسکی نجات لکھی ہوئی تھی۔ فرماتے ہیں کہ کبھی

بندہ کو خاص طریقہ سے الہام ہوتا ہے اور وہ جہت ہر انسان میں حق تعالیٰ کی جانب سے ودیعت ہے۔ اس سے ملک الہام کو بھی خبر نہیں ہوتی لیکن لوگ اس سے انکار کرتے ہیں نیز قدیمی کرتے ہیں چنانچہ حضرت خضر اور حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہما الصلوٰۃ والسلام کا قصہ موجود ہے۔ حضرت موسیٰ نے جو حضرت خضر کے الہامات کا انکار کیا اس سے وہ معذرت تھے کیونکہ وہ نبی تھے اور نبی ہمیشہ سے بالمشافہ لینے کے عادی ہوتے ہیں اور چونکہ وہ صاحب شریعت ہوتے ہیں اسلئے انکو فرشتہ کا واسطہ ضرور ہے تاکہ انکی حقیقت میں وہم کو بھی دخل نہ ہو۔ فتوحات کے باب ۳۶ میں حضرت فرماتے ہیں کہ ملک نبی اور ولی دونوں نزول کرتا ہے لیکن کیفیت نزول سے دونوں میں فرق ہے۔ نزول و عدم نزول سے فرق نہیں کیفیت نزول یہ ہے کہ انبیاء و مرسلین پر بالذات وہ نزول کرتے ہیں اور اولیاء اللہ پر بالتبع نبی ان اسد کو سمجھانے کے لیے جو نبی لایا ہے لیکن نعم و ادراک میں نہیں آتے۔ کبھی ملک الہام ولی اللہ پر بشارت کے ساتھ نزول کرتا ہے جیسا کہ خود قرآن پاک میں اللہ جل شانہ فرماتا ہے الذین قالوا اننا للہ بغا مستقامات تنزل علیہم الملائکۃ۔ یہ اکثر موت کے وقت واقع ہوتا ہے۔ اس مسئلہ میں حضرت امام غزالی رحمہ کو اختلاف ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ نبی اور ولی کی وحی میں فرق یہ ہے کہ نبی پر فرشتے نازل ہوتے ہیں اور ولی کی وحی میں فقط الہام ہوتا ہے فرشتہ کبھی نہیں نازل ہوتا لیکن شیخ اکبر رحمہ فرماتے ہیں کہ امام غزالی رحمہ نے غلطی کی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ ان لوگوں کو اسکا ذوق حاصل نہیں تھا۔ انھوں نے سمجھا کہ ہم نے تمام مقامات سلوک کے طے کر لیے ہیں اور چونکہ ملک الہام کو نہیں دیکھا اسلئے اسے انبیاء کے ساتھ مخصوص کیا۔ ان لوگوں کا ذوق ضرور صمیم تھا لیکن یہ حکم باطل ہے۔ خود انکا قول ہے جب کوئی اللہ آدمی کوئی بات نبی کے ترا سے تسلیم کرنا چاہیے اور اہل اللہ جتنے ہیں سب ثقات میں سے ہیں۔ شیخ فرماتے ہیں کہ ابو حامد غزالی رحمہ کو پڑ زمانہ میں اگر کسی کامل ولی اللہ سے ملاقات کی نوبت آتی اور انکو خبر دیتے کہ فرشتہ اولیاء اللہ پر بھی وارد ہوتا ہے تو ضرور قبول کر لیتے اور کبھی انکار نہ کرتے۔ پھر فرماتے ہیں کہ مجھ ملک الہام نے غیر متناہی علوم دیکر نزول کیا ہے ہندوستان میں ایسے بہت سے بزرگ گزرے ہیں جنپر ملک الہام نزول کرتا تھا مغلطاً حضرت سیدنا شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمہ جو اپنے زمانہ کے قطب الاقطاب تھے۔ آپ اہی منض تھے اور جب آپکو کوئی بات اس طور پر معلوم ہوتی تو فرماتے ”کبرویت ہے کبرویت ہے“ اور پھر وہ کلام ارشاد فرماتے اور اکثر الفاظ کلام اللہ میں استناد فرمایا کرتے باوجودیکہ آپ نے پڑھا نہیں تھا۔

فتوحات کبھی کے باب ۹۳ میں شیخ فرماتے ہیں کہ امت محمدیہ میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے سوائے عیسیٰ علیہ السلام کے افضل ہو کیونکہ جب حضرت عیسیٰ فرود ہوئے تو اسی

شریعت محمدی کے مطابق حکم کر چکے اور قیامت میں انکا حضور و طرح پر ہوگا ایک انبیاء کے زمرہ میں دوسرا اولیاء کے زمرہ میں۔ اسی طرح حضرت ابو بکرؓ سوائے حضرت خضر علیہ السلام کے سب سے افضل ہیں کیونکہ انکا مقام برزخی ہے جو ولایت اور نبوت کے بیچ میں ہے۔ ابن عربیؒ فرماتے ہیں کہ حضرت خضر علیہ السلام نے بالمشافہ مجھت فرمایا ہے کہ میرا مقام صدیقیت سے اوپر اور نبوت سے نیچے ہے اسکا نام مقام فریت ہے لیکن امام غزالیؒ نے اسکا بھی انکار کیا ہے۔

حضرت شیخ اکبرؒ فتوحات میں فرماتے ہیں کہ میں نے سالہا سال فاطمہ بنت ولید کی خدمت کی ہے اور اسوقت انکا سن پچانوے سال کا تھا لیکن چہرہ پر رونق و تازگی ایسی ہی تھی جیسی عالم شباب میں ہوتی ہے اور میں انھیں دیکھنے سے شرم کیا کرتا تھا۔ حق تعالیٰ کے ساتھ انکا عجیب و غریب حال تھا چہرہ انبساط و خشنود میں سے جو لوگ انکی خدمت میں آتے تھے ان سب میں مجھ سے زیادہ خوش چین اور کج کو خدمت میں نہ تھے گو اکثر فراتین اور سیر نام لیکر فراتین کہ میں فلاں جیسا کسی کو نہیں دیکھتی اور جب میں انکے سامنے جاتا تو ہمہ تن میری طرف متوجہ ہو جاتین اور اکثر فرمایا کرتی تھیں کہ میں ان لوگوں پر تعجب کرتی ہوں جو حق تعالیٰ کی محبت کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن اس سے خوشی نہیں کرتے کہ اللہ انکا مشہور ہے اور ایک چشم زدن کے لیے بھی ان سے غائب نہیں ہوتا۔ فتوحات کے باب ۷۲ میں آپ فرماتے ہیں کہ اولیاء اللہ میں سے ہمیشہ انکے دل پر ایک عورت صاحب مقامات ہوتی ہے جس سے بکثرت کرامات سرزد ہوتی ہیں اور نہ گانہ و کونف ہو چلتا ہے۔ اسے ہر شے پر قدرت ہوتی ہے اور وہ سب کا سردار ہوتا ہے اور ہمیشہ حق کے ساتھ رہتا ہے اور اسی کے حکم سے کام کرتا ہے چنانچہ عبداللہ بن ہمارے شیخ سیدنا عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہی مقام حاصل تھا میں نے میں ملا ہوں لیکن ان سے ملا ہوں جو انکے زمانہ میں انھیں کے ہم پایہ تھے لیکن بعض چیزوں میں ہمارے شیخ سیدنا عبد القادر جیلانیؒ ان سے بڑے ہوئے تھے فتوحات کے باب ۳۰ میں فرماتے ہیں کہ مجھے یقین معلوم ہوا ہے شیخ عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قطب وقت تھے اور تصرفات کی انھیں اجازت تھی۔ اس لیے بے حساب کرامتیں ان سے ظاہر ہوتی تھیں فتوحات مکملہ کا ذکر ختم کر کے اب میں کسی قدر فصوص الحکم کے بعض مضامین کا یہاں اقتباس درج کرنا ہوں۔ یہ کتاب حضرت شیخ علیہ الرحمہ کے اخیر زمانہ کی ہے اور آپ کی تمام تصنیفات کا مجموعہ ہے اسی کی وجہ سے ایک زمانہ میں آپ پر کفر کے فتوے لگے اور اسی کو اسکے بعد عود وغیرہ سے جگہ خوشیہ کر کے با وضو پڑھتے تھے۔ یہی وہ کتاب ہے جسے حضرت ابن عربیؒ نے حسب الحکم حضرت سرور کائنات صلعم تحریر فرمایا اور اسی کے متعلق انکا دعویٰ ہے کہ میں نے اسے جون کا تون بلا کو کا ست پہنچا دیا تھا

یہ کتاب مختلف فصوص میں تقسیم ہے پہلی نفع فی آدم علیہ السلام تھی اور دوسری نفع فی محمدی صلی علیہ وسلم اور تیسری نفع فی ایک ایک پیغمبر کے نام سے موسوم ہے اور انہیں وہی اسرار بیان کیے گئے ہیں جنکا تعلق اس نبی کی ذات خاص سے ہے۔ یہ مضمون استعداد مختصر ہے کہ اسمین استعداد کے طور پر پہلی ایک نفع پر علیہ علیہ کچھ لکھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ اس لیے میں نمونہ کے طور پر نفع اول پر اجمالاً کس قدر فکر فرم کر تا ہوں اہل ذوق و سواد اصل کتاب میں جب ان مضامین کو پڑھیں گے اور غور و تامل سے بار بار پڑھیں گے تو خود ہی تمام اسرار کیے بعد دیگرے کشف ہوتے جائیں گے۔

فصوص الحکم میں حکمت الہیہ فی کلمۃ آدمیہ ابتداء سے آفرینش کے متعلق فرماتے ہیں کہ اللہ جل شانہ کے اسماء حسنی کی کوئی انتہا نہیں اور ہر اسم اسکی ایک صفت کے ساتھ موسوم ہے۔ جب اسنے چاہا کہ حقائق اسماء یا یون کہو کہ اپنی حقیقت کا خود معائنہ فرمائے تو عالم کو بمنزلہ ایک آئینہ کے خلق فرمایا جس میں اسکی حقیقت کا مشاہدہ و نظارہ ہو سکے پس باعتبار اسکی صفت خلق کے یہ عالم مثل ایک وجود کا لہدی کے جو معتدل الخلق ہو ظاہر ہوا جس میں روح نہ تھی یعنی مثل آئینہ بے جلا کے تھا۔ مگر شان الہی یہ ہے کہ جو جنکی معتدل خلق ہوا میں روح اتری کے قبول کرنے یعنی فیض تعلق دائمی کے قبول کرنے کی استعداد ضرور ہو چکی ہو اور یہ استعداد بھی عالم میں بحیثیت اپنی خلق کے موجود تھی۔ اس لیے گویا اسمین نفع روح فرمایا یعنی استعداد قبول عطا فرمائی۔ ملحوظ رہے کہ ایسی حصول استعداد کو نفع روح سے تعبیر فرمایا ہے۔ غرض کہ شان الہی اس امر کی مقتضی ہوئی کہ اس آئینہ عالم کو جلا دیجائے پس حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا کیا جو اس عالم کی جلا اور اس کا لہد کے روح روان تھے اور فرشتے اس عالم یعنی انسان کبیر کے بعض قواسم روحانیہ اور حسیہ کی جگہ ہوئے۔ چونکہ خلقت انسان میں جمعیت الہیہ و ولایت ہے اس لیے اسمین ہر مقام عالی پر پہنچنے اور مرتبہ حاصل کرنے کی لیاقت موجود ہے جسکا ادراک بھی محض کشف الہی سے ممکن ہے۔ انھیں جامع حقائق ہونے کی وجہ سے انسان کو خلیفۃ اللہ فی الارض کا مرتبہ عطا کیا گیا ہے۔ خدا سے بزرگ و برتر کی بارگاہ میں انسان کی جگہ ایسی ہی ہے جیسے بتلی کی انسان کی آنکھ میں۔ اسی بتلی سے بصارت ہر اگر یہ نہیں تو بصارت بھی نہیں۔ اسی سے حق تعالیٰ نے اپنی خلق کی جانب نظر فرمائی اور پھر رحم فرمایا پس انسان حادث ازلی ہے اور چونکہ اللہ کی صفت خلق دائمی ازلی ہے اس لیے خلقت دائمی ابدی ہے۔ اسی الشان سے وجود عالم تمام ہوا اسکی مثال انگوٹھی کے ٹکینے کی سی ہے جسپر نقش و علامت بنائی جاتی ہے کہ مہر کا کام دے اور بادشاہ کے خزانوں کی حفاظت کرے۔ انھیں اوصاف کی وجہ سے انسان خلیفۃ اللہ ہوا اور وجود انسانی سے اللہ جل شانہ اپنی تمام مخلوقات کی حفاظت فرماتا ہے۔

پس جب تک انسان کامل عالم میں موجود رہے گا عالم بھی محفوظ رہے گا اور جب یہ نہ رہے گا تو عالم بھی نہ رہے گا جس طرح خزانہ جب اسکی حفاظت باقی نہیں رہتی تو خود بھی باقی نہیں رہ سکتا جب اس عالم سے انسان کامل منتقل ہو کر عالم آخرت میں جائیگا تو گویا وہاں کے خزانوں پر مہر لگی اور وہ دائمی ابدی ہوگی۔ انسان کو چاہیے کہ اپنے مرتبہ کو پہچانے۔ اسکے سامنے فرشتوں کی نظیر موجود ہے جو خاص خاص اسماء کے ساتھ اللہ جل شانہ کی عبادت کرتے تھے اور انکے سوا دوسرے اسماء کا انھیں علم نہ تھا انھوں نے اپنے علم کو کامل سمجھ کر اور آدم کی ظاہری خلقت پر نظر کر کے حق تعالیٰ سے نزاع کی کہ تو ایسی مخلوق کو خلیفہ کرتا ہے جو زمین میں فساد و خونریزی کرے گی۔ انھوں نے اپنی حقیقت کو نہیں پہچانا اسلیئے یہ بات اُن سے سرزد ہوئی اگر وہ جانتے تو کبھی نہ کرتے اس پر طرہ یہ کہ اپنی تشبیح و تہلیل کے دعویٰ کو بھی پیش کیا اسلیئے "انیرانی اعلمہ ملاک العلمون کا تازیانہ لگا۔ اسے انسان یہ تیرے ہی سمجھانے کو اللہ جل شانہ نے قصہ بیان کیا ہے۔ تجھے چاہیے کہ اپنی حقیقت کو پہچانے گی کو شش کرے اور ہر حال میں ادب کو ملحوظ اور دعویٰ سے زبان کو بند رکھے کیونکہ جس طرح فرشتوں کو بہت سے اسماء کی معلوم نہیں تھے۔ تجھے بھی اُسکے تمام اسماء پر وقوف نہیں ہے۔

امور کلی گویا وجود عینی نہ ہو مگر معدوثی الذہن ضروریہن اسی لیے انھیں امور باطن سے تعبیر کی جاتی ہے۔ انکا اثر ہر وجود عینی میں ساری و جاری ہے بلکہ عین امر و عین ہن اور ہر وجود عینی کا استناد اُن سے کیا جاتا ہے یعنی امور کلیہ اور موجودات خارجہ اگرچہ ایک اعتبار سے تابع و متبوع۔ لازم و ملزوم اور موثر و متاثر ہیں لیکن باعتبار اُنسکے کہ تمام حقائق کی حقیقت ذات آئینہ پر منتہی ہوتی ہے حقیقتہً دونوں ایک ہی ہیں کیونکہ یہ حقائق مرکب ہیں طبیعت جو ہر یہ متبوعہ اور حقیقت عرضیہ متابعہ سے اور موجودات خارجہ اعراض میں اور امور کلیہ جو ہر اور عرض جو ہر سے علیحدہ نہیں ہے جیسے علم و عالم۔ حیات و وحی۔ لیکن جس طرح علم کا مقصدنی یہ ہے کہ جسمین یہ صفت علم ہوا سے عالم کہا جائے اسی طرح موصوف کے لحاظ سے صفت اسکی متقاضی ہے کہ اگر موصوف قدیم ہے تو صفت بھی قدیم ہو اور اگر موصوف حادث ہے تو صفت بھی حادث ہو۔ پس اس ارتباط مفعولات و موجودات عینیہ کی روت ہر امر کلی محکوم بہ اور وجود خارجی محکوم علیہ ہوا۔ امور کلی جب موجودات عینی کی طرف منسوب ہوتے ہیں تو نہر بھی محکوم علیہ کا حکم کیا جاتا ہے اور چونکہ وہ اپنی موصوف میں بغیر تجزی کے پائے جاتے ہیں اسلیئے انہیں تجزی ممکن نہیں جیسے کہ انسانیت نوع انسان کے ہر فرد میں بغیر تجزی موجود ہے اور تعدد افراد سے تعدد ماہیت نہیں ممکن ہے۔ پس جبکہ امور کلی جو غیر خارجی اور موجودات

عینی جو خارجی ہیں انہیں باوجود نسبت عدسیہ کے ایک قسم کا ارتباط ہے تو موجودات عینیہ میں باہم بہت زیادہ ارتباط ہوگا۔ اسی طرح حادث و محدث کا باہمی ارتباط ہے۔ حادث کو اپنے محدث کے ساتھ رشتہ احتیاج ہوتا ہے کیونکہ اُسکا وجود اسی کی ذات سے وابستہ ہوتا ہے پس حادث کی صفت ہوئی موجودات بذات غیر یعنی واجب بالغیر اور محدث کی صفت ہوئی موجود بذات یعنی واجب الوجود پس جب ذات واجب الوجود نے چاہا کہ حادث کو وجود میں لائے تو تقاضا اس امر کا ہوا کہ کل اشیاء و اسماء و صفات میں سے سوائے اسم ذات کے اسمین و دلالت رکھی جائیں اور وہ حادث تمام اسماء و صفات کے لحاظ سے استثنائے وجوب ذاتی واجب الوجود کی صورت پر ہو۔ غرض کہ جب امر انہی اس طرح وارد ہوا تو اللہ تعالیٰ نے اپنی معرفت کا راستہ ہمیں اسی طرح بتایا کہ اپنی حقیقت پر نظر رکھیں چنانچہ فرمایا: **وَفِي الْفَنكِمَةِ افلا تبصرون**۔ اور خود رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ من عرفہ لنفسہ فقد عرفہ۔ اسی طرح اللہ جل شانہ نے ہماری حقیقت حادثہ کے علاوہ اور دوسری حادث اشیاء کی طرف دیکھنے اور فکر کرنے کے لیے فرمایا ہے مثلاً ایک جگہ فرماتا ہے۔ **سنو لھیم ایامانا فی الافاق** و فی الفسھم حتی یبکیں لھما نہ الحق۔ ایک دوسری جگہ ہے۔ **و فی الاارض آیات للموقنین**۔ اسی طرح بہت جگہ اپنی معرفت کا طریقہ بتایا ہے۔ پس جب بندہ اپنے نفس کو پہچانتا ہے تو اپنے رب کو بھی پہچان لیتا ہے کیونکہ جنہی صفات سے اللہ موصوف ہے بندہ بھی انہیں صفات سے موصوف ہے سوائے صفات وجوب ذاتی کے اسی وجہ سے حق تعالیٰ نے اپنا کلام اپنے بندوں کی زبان میں اوتارا غرض کہ جب ہم نے حق تعالیٰ کو پہچانا اور اپنی ہر چیز کی نسبت اسی کی طرف کی پس حق تعالیٰ نے بھی ہمارے لیے اپنی ذات کی صفت ہماری صفات سے کی اور جب ہم نے حق تعالیٰ کا مشاہدہ کیا تو ہم نے اپنی ذاتوں کا مشاہدہ کیا اور جب ہم نے اپنی ذات کو دیکھا تو اُسی کی ذات کا مشاہدہ کیا۔ اسمین شک نہیں کہ ہم ہر ہر ہین اور وہ ایک ہے۔ بیان ہر ہر ہا ہر عالم ہین اور وہ ان ایک ذات واجب الوجود ہے گو ہماری حقیقت جامعہ ایک ہے لیکن ہم میں سے ہر ایک میں فرق ہے تاکہ تمیز کیا جاسکے۔ اگر یہ فرق کرنے والی شے نہ ہوتی تو کثرت میں وحدت ممکن نہ ہوتی۔ اسی طرح بندہ اور خدا میں ایک شے فرق کرنے والی ہے یعنی ہم محتاج ہیں وہ حاجت برار ہے۔ ہم حادث ہیں۔ وہ محدث ہے۔ ہم مخلوق ہیں **سَلَامًا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَادْفَعُوا إِلَيْهِ حَسَنًا**۔ واللہ یستھزی بھم۔ **وَتَخَوَّلَهُ مَعَهُمْ**۔ ولعلہم یذبح الرسول من ینقلب علی عقیبہ لانہ العقبۃ جمیعاً لہ ما فی المرات والاکھن۔ تبارک الذی بیدل الملائک۔ وما اکبر من نعمتہ فی اللہ۔ ومن یطعم الرسول فقد اطاع اللہ۔ ین اللہ قوف الید بھم۔ ونحن اقرب الیہ منکم انما اذینا وجہ ہکذا فی وجہ اللہ ان اللہ خلق آدم علی صیۃ من رزق فلم یعد منی

وہ خالق ہے۔ نہ وہ محتاج ہے نہ وہ حادث چونکہ وہ مخلوق ہے۔ وہ ان صفات سے ممتاز یعنی وہ قدیم و خالق ہے اسکے لیے نہ صفت اول ہے اور نہ صفت آخر کیونکہ ان دونوں سے تقيید لازم آتی ہے۔ وہ عین اپنی اولیت میں آخر ہے اور عین اپنی آخریت میں اول ہے۔ اور یہی معنی ہوا کا اول ہوا لاخر کے ہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی ذات کو ظاہر و باطن کے صفات سے موصوف کیا۔ پس اسی رعایت سے ایک عالم شہادت بنایا اور دوسرا عالم غیب بنایا ہم باطن حق کو اپنے باطن سے اور ظاہر حق کو اپنے ظاہر سے حاصل کریں اور اپنی ذات کے لیے صفات رضا و غضب اختیار فرمائیں پس عالم کو ڈرنے والا اور امید رکھنے والا بنایا اسی ہم اہم اسکے غصے سے ڈرتے ہیں اور اسکی رضا کی کوشش کرتے ہیں غرض کہ اسی طرح تمام صفات کا منظر انسان کو بنایا اور اپنے دونوں ہاتھوں جمال و جلال انسان کامل کو بنایا جو تمام حقائق و مفردات عالم کا جامع قرار پایا۔ اس طرح عالم شہادت اور خلیفہ باطن کو پیدا کر کے سلطان حجاب میں ہو بیٹھا۔ اللہ جل شانہ نے اپنی توصیف میں فرمایا کہ وہ عجب ظلمات میں مخفی ہے۔ یعنی حجابات طبیعیہ میں پوشیدہ ہے۔ پھر فرمایا کہ وہ عجب نور میں مستور ہے یعنی ارواح لطیفہ حاجب بارگاہ ہیں۔ عالم چونکہ خود لطیف و کشف کے درمیان میں ہے اسلئے خود ایک حجاب ہے۔ باوجودیکہ عالم حادث محتاج ہونے کی وجہ سے اپنے موجد کا دست تار ہے لیکن چونکہ اس میں وجوب ذاتی کے لیے کوئی شخص نہیں ہے اسلئے پروردگار عالم کی ذات کا ادراک کبھی نہیں کیا جاسکتا۔

اللہ جل شانہ نے آدم کو اپنے ہاتھ سے اسلئے بنایا کہ انھیں بزرگی عطا ہو اسی لیے ابلیس سے سجدہ نہ کرنے پر پوچھا ما منعک ان تسجد لہ الخلق تبیدى اور آدم کی بزرگی جس نے انھیں مسجود کیا بنایا صرف اسی میں تھی کہ ان میں صورت عالم اور صورت حق دونوں کو جمع فرمایا تھا۔ ان اللہ خلق آدم علی صورتہ اور یہی گویا دونوں ہاتھ اللہ تعالیٰ کے تھے اسی جامعیت کے باعث حضرت آدم علیہ السلام خلیفہ مقرر ہوئے۔ اگر آدم اللہ کی صورت پر اس عالم میں نہ ہوتے اور ان میں وہ سب چیزیں نہ ہوتیں جو رعایا اپنے بادشاہ کے جانشین میں طلب کرتی ہے تو وہ خلیفہ ہی نہیں بنا سکتے تھے۔ پس لازم ہوا کہ ان میں وہ تمام چیزیں موجود ہوں جنکی احتیاج رعایا کو پڑتی ہے ورنہ خلافت کا سبب اطلاق نہیں ہوتا پس اس لفظ کا اطلاق صریح طور پر صرف انسان کامل پر ہو سکتا ہے۔ پس اللہ جل شانہ نے حضرت آدم علیہ السلام کی صورت ظاہری حقائق و صورت عالم کے بموجب بنائی اور صورت باطنی اپنی صورت پر بنائی اسی لیے انسان کی شان میں فرمایا ہے کہ میں اسکی بنیائی اور شہنائی ہو جاتا ہوں اور یہ نہیں فرمایا کہ میں اسکی آنکھ اور کان ہو جاتا ہوں۔ اسکے بعد آدم کی صورت ظاہری و باطنی میں فرق فرمایا۔

اسی طرح اللہ تعالیٰ نے موجودات عالم میں سے ہر شے میں قہد و سکی استعداد کے سر یاں فرمایا لیکن طبعیہ اللہ کی سی جامعیت کسی کو نہیں بخشی۔ اگر موجودات عالم میں حق تعالیٰ اس طرح اپنی صفات کے ساتھ سرایت نہ فرماتا تو اس شے کا وجود ممکن نہ ہوتا۔ اسی ارتباط وجودی کے سبب سے عالم کو اپنے وجود کے بارے میں حق تعالیٰ سے احتیاج واقع ہوئی۔ غرض کہ حضرت آدم کی تخلیق اس طرح فرمائی اور اسے تمام آدمیوں کو پیدا کیا چنانچہ خود فرماتا ہے۔ یا ایہا الناس اتقوا ربکم الذی خلقکم من نفس واحدۃ وخلق منھما زوجا وبت منھما زوجا وبت منھما جنما وبت منھما کثیرا وذنابا۔ یعنی اسے لوگو! تو اس پروردگار سے جس نے تم کو ایک ہی شخص سے پیدا کیا اور اس شخص سے اسکی زوج کو بنایا اور ان دونوں سے بہت مرد و نر اور عورتوں کو عالم وجود میں لایا۔

اسکے بعد حضرت شیخ اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے یہاں صرف استقید ربیان کیا جسکے لیے مجھے حضرت رسالت پناہ صلعم کا ارشاد ہوا تھا۔ مجھے اللہ نے جبقہ ر علم عطا فرمایا ہے اگر اسے بیان کرنے پر آؤں تو اس عالم وجود میں نہیں ساسکتا۔

اس نص کے بعد نص نیشیہ ہے۔ پہر نص نوحیہ پھر نص ادریسہ پھر نص ابراہیمیہ علی ہذا القیاس لے خاتم الانبیاء و المرسلین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام حکمتیں الگ الگ فصوص میں بیان کی گئی تھیں۔ مخفی نہ رہے کہ ہر نص ایک ایک بحرِ خا رہے جسکا سمجھنا اور حکمت الہی پر مطلع ہونا ہر شخص کے لیے ضروری ہے کیونکہ اس کتاب کی شان نزول ہی یہی ہے کہ لوگ پڑھیں سمجھیں اور علوم الہی پر مطلع ہوں بعض نے حضرت شیخ پر یہ اعتراض کیا ہے کہ آپ نے قوم نوح و قوم ہود و قوم صالح علیہم السلام و الصلوٰۃ والسلام کو اہل قرب میں سے کہا ہے حالانکہ یہ قطعی جہنی ہیں مگر اس میں بھی معترض بجا معنی کے الفاظ پر جان دے دیتے ہیں۔ حضرت شیخ نے حسبِ قواس آیت مکن اقرب الیہ منکم ولكن لا تبصرون اور کل شیء یرجع الی اصلہ ان اقوام کو خدا سے بقا بل ان لوگوں کے جو اس عالم شہادت میں موجود ہیں قریب تر کہا تو اس میں کوئی اختلاف نص انھیں جہنتی بنایا۔ نہ معلوم ان ظاہر پرست معترضین کا ان اقوام نے کیا بگاڑا ہے جو انھیں دوزخ کے سوا کسی دوسری جگہ یہ دیکھ ہی نہیں سکتے۔ یہ اللہ جل شانہ کے فضل پر منحصر ہے کہ ایک زند خرابی کو ذیت میں جگہ دے اور اسکی شان لاو بانی کا سکی کچھ پروا نہیں کہ عابد ہزار سالہ جہنم میں جائے۔ خدا کے معاملے خدا ہی کا ساتھ ہیں۔ کسی دوسرے کا انکے بارے میں جھگڑنا سخت بیوقوفی ہے۔ اسی طرح فرعون کے بارے میں حضرت شیخ اکبر نے ناجی فرمایا کہ اس پر بھی معترضین بہت ناراض ہیں حالانکہ خود ہی قرآن پاک کو نہیں بڑھتے اور سمجھتے۔ قرآن پاک میں

۱۰۰
 ائید جل شانہ نے آسیہ زوجہ فرعون کی زبانی صاف لکھ لیا ہے کہ انہ قرۃ عین فی ولک عینی ان یدھننا یعنی
 یہ میرا دیکھا دادونن کا قرۃ العین ہے قریب ہے کہ ہم دونوں کو بیفیع ہو چائیکہ حضرت آسیہ کو تو بیفیع ہو چایا کہ حضرت
 موسیٰ کی بدولت وہ ایمان لائیں اور فرعون کو بھی یہ نفع ہو چایا جبکہ اُسے دوتے وقت کہا کہ میں ایمان لایا اُس رب پر
 جس پر نبو اسر کل ایمان لائے معترضین نے فرعون کا افسوس کا ایمان نہیں قبول کیا ہے اور اس آیت سے استدلال کرتے
 ہیں کہ فلذیک نفعہم لیسما لعلہما سرا و اباسنا سقۃ اللہ المتی قد خلت فی عبادنا الا قوم لیسوا لیکن یہ نہیں جانتے
 کہ یہ آیت اس پر دلالت نہیں کرتی کہ یہ ایمان انکو آخرت میں بھی نفع نہ دیکھا۔ قوم لیس کا جو استثناء ہے وہ اس طرح
 ثابت ہے کہ لما اُمتوا کشفنا عنہم عن اب الحزوی فی الحیوۃ الدنیا یعنی جب وہ ایمان لائے تو ہم نے ذلت و خواری
 کے عذاب کو دنیا ہی میں اُتے اُٹھالیا یعنی جن لوگوں پر یہ استثناء صادق نہیں آتا اُن پر سے ذلت و خواری کا
 عذاب دنیا ہی میں نہیں اُٹھالیا گیا اور وہ لوگ عذاب دنیا میں مبتلا ہوئے چنانچہ فرعون بھی اس عذاب میں مبتلا
 ہو کر غرق دریا ہوا اسکی حالت محضریہ یا غمر کی کسی حالت نہ تھی جسکا ایمان قبول نہیں ہوتا بلکہ اس شخص کی ہیبتی
 جو قتل کے واسطے لایا گیا ہو۔ پس نجات بخشی اللہ جل شانہ نے اسکی روح کو عذاب آخرت سے اور اسکے جسد کو دنیا
 میں ہی جیسے کہ خود ارستا دفن فرمایا فلیوم نجیک ببدنک لتکون لمن خلفک آیت اور یہ نجات بدن خود اسکی
 دلیل ہے کہ عذاب الہی اسکے ساتھ صرف حیات تک ہوا بعد کلماتی قرآن پس روح و جسد دونوں کو نجات ملگئی۔
 حضرت شیخ ابو بکر خوافی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ اوائل میں مخصوص حکم کا میں بہت مشغلہ رکھتا تھا ایک بار
 میں رسول اللہ صلعم کی زیارت سے مشرف ہوا میں نے نہایت ادب سے پوچھا کہ آپ فرعون کے بارے میں کیا فرماتے
 ہیں زبان حق ترجمان سے ارشاد ہوا کہ جو امین لکھا ہے وہی کو بہر میں نے عرض کی یا رسول اللہ وجود میں
 آپ کیا فرماتے ہیں ارشاد ہوا قدیم میں قدیم ہے اور حادث میں حادث۔

غرض کہ کسی کو قبول حضرت شیخ صلاح الدین عسکری قدس سرہ اگر علم لدنی والے کے کلام کو دیکھنا منظور ہو تو وہ شیخ ابراہیم بن محمد بن علی بن ابی طالب کی تصانیف کو دیکھے۔ آپ کے مبعصرہ بزرگ تھے شیخ شہاب الدین عمر سرودیؒ شیخ ابو عبد اللہ بن کروائیؒ شیخ نجم الدین بجویؒ شیخ مصطفیٰ الدین سعدی شیرازیؒ شیخ صدر الدین قزوینیؒ شیخ سید الدین جندیؒ شیخ ابوالحسن ثنائی مغربیؒ ابو العباس رسیؒ ابن الفارسی حموی مصریؒ عزیز الدین نیشاپوریؒ ابن الصباغؒ فخر الدین عراقیؒ نجیب الدین بغش شیرازیؒ برہان الدین ترمذیؒ نور الدین عبدالرحمن اسفرانیؒ جمال الدین حمز قانیؒ سیف الدین باختریؒ سعد الدین ابومحمّد عبد اللہ مغربی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔ مولانا جلال الدین رومی علیہ الرحمہ کا زمانہ حضرت محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ کے اخیر عرصہ متسا ہے۔ جسوقت قصور احکم کلّی گئی اسوقت مولانا کی عمر ۲۴ سال کی تھی حضرت امام غزالی رح شیخ اکبر علیہ الرحمہ سے ۵۵ سال پیشتر

گزرے ہیں۔ حضرت شیخ اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کل اونا سی برس چھ یوم اس عالم فانی میں رہ کر جمعہ
کی شب بائیس؁ ربیع الآخر ۸۳۷ھ میں بمقام دشتن انتقال فرمایا اور آپ کا زار شریف جبل قاسون کے
دامن میں جو صالہ کے نام سے مشہور ہے آج تک فیض بخش خاص و عام ہے۔

عبداللہ

نالہ سبیل

کاروان ہون میں برپا ہے شور اور حیل
لوٹتا ہوں میں ان انگاروں پہ مانند غلیس
رقص سبیل ہو گیا ہے این مریم کاشیل
ایک سویرا تو ان ہو جیسے زیرِ پائے میل
یہ سمجھتا ہوں کسی تیغِ ستم کا ہوں قنیل
میری نظروں سے نہیں پوشیدہ وہ چشمِ کبیل
کردیا چشمِ عزیزان میں مجھے جس نے ذلیل
آب سہو جاتا ہے جس صورت ہو این تمحیل
جبکہ استخراج پر ہے حاذقون میں قالِ قویل
یہ وہ صورت ہے کہ سرتا یا مرض ہو اک علیل
خندہ نلن ہیں آج اسپر کل جو تھے اس ذلیل
پیس ڈالالتے ہم کو گردِ سنبل چرخِ حمیل
موتھا معدوم تھا اس کاشیل اسکا عدیل
دیکھ کر نظارگان کہتے تھے اللہ ابھیل
فوجِ مور اسکے مقابل لشکرِ اصحابِ فیل
تھا نہ زنگ آلود جسکا کوئی کانٹا کوئی کیل
اہلِ عالم کے لیے تھا ایک دیوانِ اہیل
تھی یہ قومیت کہ تھا جس کا ملازم جبریل
اس خراباتِ جہان میں تھی یہ وحدت کی بیل

ہو رہے ہیں پھر مے صبر و سکون ابنِ سبیل
فرش آتش ہے بساطِ آرزو میرے لیے
درد کو تم کی صدا دیتے ہیں زخموں کے دہل
زیرِ کوہِ غم دبا ہے یوں مرا جسمِ نحیف
کچھ نہیں کھلتا کہ میں کیوں کر ہوا خونِ کفن
کردیا جس نے جہان اندھیر میری آنکھ میں
ہے مزارِ وسخن دہرِ ستم گر کی طرف
یوں تصرف سے کیا مدغم مجھے اغیار میں
جسمِ تو میت ہے اب ہر فرد ہے اک عارضہ
یہ وہ حالت ہے کہ اک سستی ہو سترِ عدم
آہ! اس سرحد پہ پہونچا ہے نزلِ قوم کا
کارنامے اپنے سب دہرِ ستم گر مٹ گئے
تھی یہ قومیت جہان میں درۃ النجائب
تھی یہ قومیت زمانے بہر میں کیتائے جلال
تھی یہ قومیت مصائبِ زندگی میں کامیاب
تھی یہ قومیت سب سے سالار جنگِ عالم
تھی یہ قومیت کہ جسکے علم کا دارِ اقصا
تھی یہ قومیت کہ تھا جسکا موکسِ غیرِ خلق
اس لیے عرفان کے کیفی ہو گئے صہبا پرست

آہ اودہ افسانہ ماضی تھا اب یہ حال ہے
جیتے ہیں لیکن بھروسے پر کسی کے لطف کے
گر چہ اچھے دن ہماری قوم کے آنے کو ہیں
خون ہوا جاتا ہے دل بس بس خدا کے واسطے
داستان غم ہوئی جاتی ہے اسے سبیل شویل

تاہ کے صرف شکایت حسن انداز بیان
اسے کہ تو ہر دو جہان میں قبلہ حاجات ہے
کب پوچھتی منزل جودی پکشتی نوح کی
گر تری رحمت موتی جلوہ ریز التفات
گر نہ تو افضل تیرا شامل حال کلیم
واسطہ دیتا مہون سرکار نبوت کا بچھے
ہاں وہی سرکار جو ہے رحمتہ العالمین
وہ سراپا نور جسکی ذات اقدس کے طفیل
پھر انسی صورت ہر سو جاے گلشن قوم کا
تیرے آگے کچھ بھی ان ہونی نہیں اسے کار ساز
کون پاسکتا ہے تیری قدرتوں کی انتہا
مہرجم الطاف کے چھائے لگا دے ایک بار

انت شافی انت مافی فی معصات اکامود
انت حبیبی انت ربی انت لی نعم الوکیل

عبد الحکیم سبیل

گفتار بخت خویش زری گردد
باران ہزار زاعدا ال موسم
زور ہر بونیک بہرہ دہی گردد
در ہر گل و درجہ گری گردد

نکونی گر رود زین دہر نہ کہ تر شود پیدا
غبار خاطر دانا مست اظہار ہنر کردن
چو گرہ قطرہ راہ عدم گو ہر شود پیدا
صفا بر خیزد از آئینہ چون جوہر شود پیدا

مسلمانان ہند کی معاشرت

اور

اسکی اصلاح

نمبر ۳

وضیح رہے کہ قوموں کی خوبی معاشرت و تمدن کے لیے انکے طریقہ ہائے بود و باش پر منحصر ہے۔ مذاق ایسا ہی ضروری ہے جیسے کہ عمدہ دماغی و اخلاقی تعلیم و تربیت۔ پاکیزہ خصائل۔ اور حسن مذاق و نگاہی۔ انہیں آخر الذکر صفات کا نتیجہ ہے اور انکے ساتھ ایسی لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتا ہے کہ گویا ایک آئینہ ہے جسکو دور ہی سے دیکھنے سے افراد کی ان خوبیوں کی

حسن مذاق

جھلک فوراً نظر آجاتی ہے اور ایک معیار ہے جسپر قوموں کی اچھی یا بُری تہذیب کا دار و مدار قرار دیا جاتا ہے۔ اسلئے اس موقع پر ہم اس مسئلہ پر پورے طور سے بحث کرینگے اور اول حسن مذاق بود و باش کو دیکھیں گے جسکے لئے یہ ضروری ہے کہ محل و جگہ سکونت پر تفصیل وار بحث کی جائے اور نتیجہ اخذ کیے جائیں اور پھر طریقہ میں جو عیوب نظر آتے ہیں انکو پہلے بیان کر کے اصلاح کی تدابیر بتائی جائیں اور یہ دیکھا جائے کہ کاکا آخر معاشرت پر کیسا پڑتا ہے اور کما فک وہ اور حسن معاشرت ایک دوسرے کے تابع اول لازم و ملزوم ہیں۔ ہماری زمانہ موجودہ کی سوسائٹی باسٹنٹاؤ چند افراد کے سکونت شہری کو ترجیح دیتی اور نیز اسکو اختیار کرنا پسند کرتی ہے۔ لیکن بہت سے وجوہ ہیں جنکے بنا پر اس عادت کو رسم قابلِ اعتراض و اصلاح سمجھتے ہیں اور بہت سی اُن بُری عادات اور نتائج کا اسکو ملزم ٹھہراتے ہیں جو قومی زندگی میں بلطاعت و اخلاق و اطوار ان کی بدولت پیدا ہوتے ہیں۔ ان وجوہات پر مختصراً حسب ذیل بحث کی جاتی ہے۔

وجہ اول۔ بلطاعت حفظانِ صحت

(۱) علم تشریح کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فی الحقیقت ہمارا کل جسم مختلف اور ہزاروں گونہ اور اعصاب کا مجموعہ ہے اور اگر اس مجموعہ کے ایک حصہ سے عضلات (Muscles) بنے ہیں تو دوسروں سے ہڈیاں۔ اعصاب۔ شرائین غرضکہ تمام دیگر اعضا مع اعصاب رئیسہ کے مختلف

تار ہاے (Tune) جسمانی کی مختلف صورتیں ہیں اور ان میں ہر ایک تار مجموعہ ہے بہتے
خانوں کا (Cello) گانگو یا اس طرح اگر ہمارے جسم کو ایک عمارت تصور کیا جائے
ہو تو یہ خوردبین سے دکھائی دینے والے خانے اُس کی اینٹیں ہیں جنکا شمار

خارج از حساب ہے۔ ہر ایک خانہ جاندار ہے یعنی مادہ اولی (Protooplasm) اپنے
اندر رکھتا ہے جو اُسکی پرورش کے لیے ضروری ہے اور جسکی مدد سے اسکا نمو ہوتا ہے۔ بعضوں میں
حرکت پیدا ہوتی ہے اور نئے خانے پیدا ہوتے ہیں جو کہ مادہ اولی کے زوال کے بعد ان کے جانشین
ہوتے ہیں۔ ہمارے جسم کے یہ ننھے ننھے جاندار خانے اپنے مادہ اولی کی حفاظت کے لیے کس چیز کے موٹے پتے
میں؟ جس طرح ریگستان میں ایک پیاسا پانی کے لیے فریادیں کرتا ہے جس طرح سوکھے ہوئے پودے
مٹی کے انظار میں اپنی چھوٹی ٹھنڈی کو اٹھائے ہوئے آسمان کی طرف دیکھتے ہیں اور جس طرح
شبنم کی تروتازگی کے لیے ترستے ہیں بالکل اسی طرح ہر ایک خانہ شب در شب یہ صدا دے رہا ہے
”آکسیجن! آکسیجن! مجھے دو۔“ اور اس نعمت عظمیٰ کو وہ رطوبات حیوانی جو اسکے چاروں طرف موجود ہے

خون سے حاصل کر کے فوراً حاضر کرتی ہے۔ خون اُسکو پھیپھڑوں سے اپنے اٹناے دوران میں جذب
کرتا ہے اور پھیپھڑے بذریعہ اپنی نالیوں کے مٹھ اور تھنوں کی راہ سے ہوا کو اندر لیکر آکسیجن کو اخذ
کر لیتے ہیں۔ آکسیجن کی قلت سے ہر ایک کی حالت ردی اور تباہ ہونے لگتی ہے اسقدر کہ دماغ بخوبی
کام دینے سے مٹھ چراتا ہے۔ دل و جگر۔ معدہ اور گردے اپنے کو عاجز سمجھنے لگتے ہیں۔ خون کی حالت
بدلنے لگتی ہے اور انجام کار اسکے نتائج اضمحلال۔ دہرکن۔ بڑھی۔ قلت خون اور کمزوری وغیرہ
کی صورتوں میں ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ پھیپھڑے کے خانے اس کمی کو سب سے زیادہ محسوس کرتے
ہیں اور رفتہ رفتہ اسقدر کم ہو جاتے ہیں کہ باہر کے کسی دشمن کو نین روک سکتے۔ یہ دشمن ہماری
زندگی کے درپے ہو کر افواج شیطانی کی طرح نظر سے اوجھل ہر دقت اور ہر جگہ موجود رہتے ہیں
بقطیرہ پاک نام سے موسوم ہیں۔ انہیں سے ایک جسکا نام ٹوبرکل ہے خاص طور سے پھیپھڑوں کے
درپے رہتا ہے اور جب اُنکو کمزور دیکھتا ہے تو موقع پا کر اپنے حملہ سے نین چوکتا جیسا اگر کامیابی
ہوئی تو نسل اور دق کی مہیب و خطرناک بیماریاں اپنی صورتیں دکھاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ کھلی ہوئی
جگہوں اور بستی کے باہر رہنے والوں کو جہاں کی ہوا عمدہ اور پاک ہوتی ہے یہ اور اسی قبیل کے
دگر عوارض کم لاق ہوتے ہیں۔ تیوڈنا ریکانات میں اور تنگ گلیوں کے اندر خصوصاً گھر کے اندر
بند رہنے والی عورتوں میں انکی بہت زیادہ کثرت نظر آتی ہے اور اسلیے دیہات کے رہنے والوں کی

عموم میں زیادہ ہوتی ہیں اور شہر کے رہنے والے ان کے مقابلہ میں اعلیٰ درجہ کی تندرستی سے محروم رہتے ہیں۔
یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں ہے کہ شہر کے محلوں کی ہوا بیرونی بستی سے کہیں زیادہ خراب اور
علیظ ہوئی ہے اس لیے کہ اس میں آکسیجن کی کمی ہے اور کاربن گیس کی زیادتی۔ اور اونہوں جو خلاصہ ہے
آکسیجن کا اور تندرستی انسانی کے لیے ہوا کا سب سے بڑا جزو ہے وہ تو نام کو نہیں ہوتا۔ اور آکسیجن کو
غیاہ۔ غلات کے ذریعے اور ضرر رسان بقطیر یا جسکی تعداد بیشمار ہے بکثرت ہوتے ہیں۔ مگر کون کی
تلفیں اور کوڑے گھر کی بدبو ان نقائص پر اور اضافہ کرتی رہتی ہے۔ علاوہ برین گرد و پیش کے
مکانات کا دھواں بخارات فضا کو ہر وقت خراب کرتا رہتا ہے اور بلا لحاظ اسکے کہ عمارت کتنی ہی بڑی
اور وسیع کیوں نہوں ان کے رہنے والوں کی صحت پر اطراف کی خراب ہوا کا اثر مرتب ہوتا ہے۔ لیکن یہ مسئلہ
یہ ماننا کہ عرصہ دراز کی بود و باش احساس کو کند کر دیتی ہے جسکی وجہ سے فوری اثر نہیں محسوس ہوتا
لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اسکا اثر ہی نہیں ہوتا۔ بہت سے زہریلے ہوتے ہیں (جن میں سے ایک خراب
ہوا بھی ہے) جبکہ اثر تدریج انسان کی صحت پر ایک مدت کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔ بقطیر یا کی افراط
کی ایک عام فہم دلیل یہ ہے کہ ایسے اطراف میں زخم بڑی شکل سے اچھے اور مندمل ہوتے ہیں۔ اور
فوری اثر کا حال ان لوگوں سے پوچھیے جو باہر رہنے کے بعد یکایک شہر کے اندر سکون گزین ہوتے ہیں
اس تغیر سے کئی روز تک ان میں دوسری شکایت رہتی ہے اور ہاضمہ اور اشتہا میں فرق آجاتا ہے۔
وہ نتائج جو تدریج اس قابلِ اعتراض طرز معاشرت سے پیدا ہوتے ہیں بکثرت ہیں۔
ہر ایک تفصیل کے لیے ایک کتاب علیحدہ لکھنے کی ضرورت ہوگی۔ دائمی بدبھمی اور خون کی خرابیوں کو
ایک طرف چھوڑ کر سب سے بڑا اور سب سے مہلک اور موزی مرض جو خاص طور پر ہوائی خرابی سے
پیدا ہوتا ہے وہ تپ دق کے نام سے موسوم ہے جو ہر سال ہمارے ہزاروں پیارے نوجوانوں
لحمہ اجل بنا کر صفو سستی سے اکھا نام و نشان مٹا دیتا ہے۔ تپ دق کے بقطیر یا اور خرابیاں میں
ایک خاص نسبت اور تعلق ہے اسی کے سایہ عاطفت میں وہ پرورش پاتا اور زندہ رہتا ہے۔ اور کوڑے
سینہ والوں کو اور ان لوگوں کو جن میں قوت مدافعت کم ہے اور جنہوں نے دی تریاقات کا حصہ کم پایا ہے
ذرا سا موقع پا کر اپنا مجروح و اسیر بنا لیتا ہے۔

صاف اور پاکیزہ ہوا اس ظالم کے دفع کرنے میں عجیب و غریب خاصیت رکھتی ہے
میں نے کچھ دن ہوئے ایک رپورٹ میں پڑھا تھا کہ لندن میں ایک محلہ ایسا تھا جہاں کے رہنے والے
ہر سال اسی بیماری میں مبتلا ہوتے تھے۔ لیکن جب اسکو توڑ کر منہدم کر دیا اور لوگوں کو شہر کے باہر

آباد کر دیا تو اسکے دوسرے ہی سال یہ حیرت انگیز تبدیلی دکھی گئی کہ نصف فیصدی سے بھی کم اس بیماری میں مبتلا ہوئے۔ اگر کسی کو اسکے ثبوت کی ضرورت ہے تو خود اپنی آنکھ سے ایسی بے شمار رپورٹوں کا سامنا کر کے تسنی حاصل کر سکتا ہے۔

انگریزوں کی زندگی پر نظر ڈالنے سے ہکو پتہ چلتا ہے کہ اس مہذب قوم کو عمدہ اور پاکیزہ ہوا سے کقدر شوق و ذوق ہے اور ہم پر لازم ہے کہ اس اچھی مثال کی ضرورت تقلید کریں۔ اٹکا یہ شوق مہذبیت پرستی کے ہو گیا ہے۔ جہاں دیکھو یہ لوگ تفریحات کے لیے کھلے میدانوں میں چند گھنٹے روزِ ضرورت کرتے ہیں۔ انکے باغات میں بکثرت لوگوں کا مجمع رہتا ہے اور خصوصاً لندن کے رہنے والے سمندر کی اس ہوا کے شیدا ہیں۔ ذرا سا بھی موقع ملا اور شہر کو چھوڑ کر نزدیک کے ساحل پر چلے گئے۔ گرمی کے موسم میں جانے والوں کی اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ اسٹیشنوں پر تماشا نظر آتا ہے۔ ہر آدمی گھنٹہ میں چھری پر دوئی کاڑیاں ہمندہ کی طرف چھوڑتی ہیں جہاں موسم کے زمانہ میں بعض اوقات جگہ ملنا دشوار ہوتی ہے۔ لوگ ٹڈی دل کی طرح کناروں پر صحت پرور ہوا اور جان بخش دھوپ سے لطف اٹھانے کے لیے غول در غول دکھائی دیتے ہیں اور ایک ایسا سین نظر آتا ہے کہ لاشیا کا رہنے والا کبھی نہیں بھول سکتا خراب ہوا سے انکو عموماً اتنا شک - خوف اور نفرت ہوتی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ اپنے ایک دوست کے بیان جانے کا مجھے اتفاق ہوا۔ سردی بہت شدت سے پڑ رہی تھی لیکن میں دیکھتا تھا کہ اگلے خواجگاہ کے کمرہ کی بڑی کھرکی جیسا رخ باغ کی طرف تھا خواہ برف گرے خواہ پانی برسے مگر دن رات لٹکی رہتی تھی۔ میں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ کیا ان کو موسم کی سختی کی وجہ سے ایسی جگہ تکلیف نہیں ہوتی اور زکام وغیرہ میں مبتلا نہیں ہو جاتے۔ اسکے جواب میں وہ ہنسنے لگے کہ پانچ سال سے میں اسی طریقہ پر رہتا ہوں اور ایک دن بھی بیمار نہیں پڑا۔ انفلوئنزا اور زکام گھر میں سب کو ہو چکا ہے مگر مجھ کو کبھی نہیں ہوا۔ کل اور آتش ان سردی سے بچاتے ہیں۔ سامنے کا ساٹھان منیر سے محفوظ رکھتا ہے اور باہر کی تازہ ہوا ان تمام شکایتوں کا جوردن رات لوگوں کو لاحق ہوا کرتی ہیں ایسا عمدہ علاج کر دیتی ہے کہ آج تک کسی طبیب کو بلانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اسی سلسلہ میں مجھے ایک اور صاحب کا قول یاد آیا جو مجھے ایک روز کہنے لگے کہ جب سے میں نے شہر سے دور رہنا اختیار کیا ہے میرے خاندان کی صحت پر ایسا حیرت انگیز اثر پڑا ہے کہ ڈاکڑوں کا بل چوتھائی سے بھی کم ہو گیا اور علاوہ اس بڑی کفایت کے یہ کیا کم ہے کہ اپنے عزیزوں کو ندرست اور خوش دیکھ کر دل کو تسکین و اطمینان پہنچا ہے اور راحت زندگی میں اسکی وجہ سے اس قدر اضافہ ہوتا ہے کہ دنیا کی سب نعمتیں اسکے سامنے بیچ ہیں

مجھے ایک اور مثال یاد آتی ہے۔ میرے ایک شناسا ایک دن طبی مشورہ لینے کے لیے میرے پاس تشریف لائے اور کہنے لگے کہ کیا کروں دو سال سے چند ایسے عجیب عوارض میں مبتلا ہوں کہ زندگی تلخ ہو گئی ہے۔ بہت سے حکما کا علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ میں انکو دیکھ کر یہ سمجھ نہ سکا کہ کس مرض میں مبتلا ہیں اس لیے ایک بڑے طبیب حاذق کا نام میں نے بتایا جو لندن کے مشہور حکما میں سے ہیں اور کہا کہ مناسب ہو گا کہ آپ وہاں تشریف لے جائیں کیونکہ انکی رائے بہت زیادہ قابل قدر ہے۔ غرض کہ وہ گئے اور تین دن کے بعد میرے پاس پھر آئے اور بہت کشیدہ خاطر ہو کر اور ناک بھون چڑھا کر کہنے لگے کہ آپ نے عجیب شخص کے پاس مجھے بھیجا جس نے کامل ایک گھنٹہ تک ہر طرح سے میرا امتحان کر کے فیس کی تین گیناں اپنی جیب کی نذر کیں اور ایک عجیب و غریب نسخہ میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ میں نے اس نسخہ کو لے کر دیکھا تو صرف دو جملہ لکھے ہوئے تھے "مازہ ہوا" اور "سمندر کا ساحل"۔ دو مہینہ بعد اتفاق سے پھر ان صاحب سے ملاقات ہوئی۔ مجھے پہلے انکو پہچاننے میں دقت ہوئی کیونکہ انکا رنگ روپ صحت کے دلپذیر اثر سے بالکل بدل گیا تھا۔ حرکات میں پھرتی اور مزاج میں اس قدر بے نشانی پیدا ہو گئی تھی کہ یقین نہیں ہوتا تھا کہ یہ وہی شخص ہیں۔ ہنس کر کہنے لگے کہ میں چھ مہینے کے سمندر کے سفر سے ابی واپس آیا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ خیر اب آخر میں اسی جھکی ڈاکٹر کا کہنا کر دوں مگر واشد جادو اور معجزہ کی کی بھی اسکے سامنے ہیلت نہیں۔ میں ایسا تندرست ہوں کہ تمام عمر میں کبھی ایسا نہ تھا اور بلا کسی دوا کو ایک خوراک پیئے ہوئے میری تمام شکایتیں دھوین کی طرح اڑ گئیں۔

عمدہ اور پاک ہوا کے اثر کی اسی طرح ایک نہیں بلکہ سیکڑوں مثالیں میرے سامنے موجود ہیں ختم ہوا تب وق کا سامووی مرض جس کے لیے تمام دنیا کی دوائیں بے سود ثابت ہوئی ہیں اگر کسی سے دبتا ہے تو وہ عمدہ ہوا سے۔ ولایت میں ایسے مریض ہنگو اس ملک میں لا علاج سمجھا جاتا ہے چند ماہ کے سینٹی ٹریٹمنٹ (S. T. M.) کے قیام اور سوئٹزر لینڈ کی روح پرور ہوا میں رہنے سے یا سمندر کے سفر کرنے کے بعد ایسے مضبوط اور تندرست ہو جایا کرتے ہیں کہ کسی بیماری کا گمان ہی نہیں ہو سکتا۔

خراب ہوا شیر غازی چون کی تندرستی پر بھی بہت جلد اپنا اثر دکھاتی ہے۔ انکے معدے کی بیماریاں بچپن میں طرح طرح کے عوارض پیدا کرتی ہیں اور میرے خیال میں ہندوستان میں اس قدر کثرت اموات کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ ہمارے پیارے بچوں کو محبت میں آکر لپٹ بیٹھ گئے انکا خون کے اندر بند رکھتے ہیں اور باہر سے کسی دوسرے ذریعہ کے خون سے (جو ایک سخت جالانہ خیال)

بہت پس پیش کرتے ہیں۔ اگر چھوٹے سے پودے کو کسی بند مقام میں ہوا اور روشنی سے چھپا کر رکھا جائے تو کتنی جلدی اسکی پھنیاں کمزور ہو جائیں گی اور پتے مرجھا کر گر پڑیں گے بعینہ یہی حال شیر خوار بچوں کا ہے۔ تازہ ہوا انکی نشوونما کے لیے اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ نباتات کے لیے۔

ایک مرتبہ لندن میں شیر خوار بچوں کی نمائش ہوئی تھی اور سب سے زیادہ تندرست اور وزن دار بچوں کو انتخاب کر کے انکی ماؤں کو انعام تقسیم کیے گئے تھے۔ اس باہمی مقابلہ کے فیصلہ کے لیے بڑے بڑے عالم اور مشہور حکما وہاں آئے۔ بالآخر چھ بچے انتخاب کیے گئے اور انکی ماؤں سے جنون نے پوچھا کہ تم نے کس طرح انکی پرورش کی ہے۔ کسی نے کہا میلنس فوڈ (*Mellin's food*) کھلا کر کسی نے کہا وراٹل (*Varol*) کسی نے دیگر سمن مرکبات کے نام لیے مگر جو بچہ سب سے زیادہ تندرست تھا اور اول نمبر منتخب کیا گیا تھا اسکی ماں نے جواب دیا ”ڈاکٹر! میں نے اس کو صرف اپنی چھاتی کے دودھ اور تازہ ہوا سے پرورش کیا ہے۔“ یہ کلام اس عورت کا اس قابل ہے کہ ہر ماں اسکو گھر کے حرون سے لھکر اپنے گلے میں لٹکائے۔

جس ملک کا میں ذکر کر رہا ہوں وہاں اس سلسلہ پر توجہ کی یہ حد ہے کہ تازہ ہوا کے فوڈ اور تازہ ہوا کی سوسائٹیاں غریب اور بے استطاعت باشندگان شہر کے لیے قائم کی گئی ہیں تاکہ انکی سیر قصبات کے لیے وقتاً فوقتاً سامان مہیا کریں۔ متوسط الحال۔ امرا اور تجار میں ہفتہ کے آخر دن شہر کے باہر چلا جانا ایک لازمی دستور زندگی ہو گیا ہے اور جیسا میں اوپر بیان کر چکا ہوں ہر چھوٹا بڑا موسم گرمائی ٹھنڈی کا بڑی یچینی اور انہماک کے ساتھ انتظار کرتا ہے۔ گویا کہ عید کا دن آنے والا ہے۔ صنفین مصور۔ پروفیسر۔ وکلا۔ پائلکس میں سرگرم رہنے والے ممبران پارلیمنٹ غرض کہ سب دماغی کام کر رہے رات تازہ ہوا کے ایسے شید اور دل دادہ نظر آتے ہیں کہ مجھے یقین ہے کہ اگر ان لوگوں کی طبالیع سے یہ صحت پرورد مذاق مفقود ہو جائے تو انگلستان کی سلطنت درہم دبرہم ہو جائے۔ یہ مذاق انکا ہندوستان تک میں موجود ہے اور شاذ و نادر ہی کبھی کوئی ایسا انگریز نظر آئے گا جو خراب اور تنگ تانیک مسکن میں رہتا ہو یا کام سے ٹھک کر کھلے ہوئے مقامات میں جہان ہوا تازہ آتی ہے۔ غرض کہ اس لیے نہ جاتا ہو۔

ڈاکٹر

در معرکہ جہاد خود چالاک ست
این نفس پلید چون میرد پاک ست

آزما کہ نصیب از خرد وادراک ست
ہر چند کہ زندہ پاک و مردہ است پلید

عرض عید

الناظر کا موجودہ حجم کسی طرح ہمارے مضمون نگار کرم فرماؤں کی جولانی طبع کا ساتھ دینے کے قابل نہیں ہے جسکی وجہ سے ہم کو ان حضرات سے بار بار نہایت شرمندہ ہونا پڑا ہے جو مہربانی و فکر اپنی کتابیں ہمارے پاس بغرض ریویو ارسال فرماتے ہیں۔ اور اپنے معزز معاصرین کا تو ہم کچھ بھی حق نہیں ادا کر سکتے۔ اس پریشانی کو محاربات صلیب کی اشاعت نے اور بھی بڑا دیا تھا لہذا ہم نے یہ تدبیر کر لیا ہے کہ جنوری ۱۹۱۶ء سے الناظر کے صفحات میں بقدرا ایک جزو کے اضافہ کر دیا جائیگا۔ اس اضافہ ہم ناظرین پر عام طور سے اگر کوئی بار ڈالیگے تو صرف اس قدر کہ ان سے الناظر کی توسیع اشاعت میں اس اعانتے امیدوار رہینگے جس کا باوجود پورا استحقاق ہونیکے اس وقت تک مطالبہ نہیں کیا گیا تھا۔

ہمیں یقین ہے کہ ہماری اس مودبانہ التماس پر ہمارے معزز معاونین خاص توجہ فرمائیں گے اور حسبدر اعانت کے لیے دست سوال پھیلانے میں ہم بہت ہمت معلوم ہوئے ہیں اسی قدر وہ نیک کرم میں اپنے آپ کو بلند حوصلہ ثابت کرینگے۔

وہ مقتدر بزرگ جو ہماری خدمات کی قدر افزائی اس طور پر فرماتے ہیں کہ زیادہ قیمت ادا کر کے قسم اول کے پرچہ منگواتے ہیں انکو ہم اپنی طرف سے اس قسم کی تکلیف دینا نہیں چاہتے بلکہ سب سے کم قیمت اول کے پرچہ کی قیمت میں نصف سا اضافہ مناسب جانتے ہیں آئندہ سے قسم اول کے پرچہ کی قیمت صد سالانہ مع محصول ڈاک ہوگی۔

خاکسار ادائل نومبر سے سفر میں ہے اور چونکہ یہ سفر محض الناظر کی ضرورتوں کی وجہ سے کیا گیا ہے اور وسط جنوری سے پہلے ختم نہوسکے گا اسلئے اگر جنوری کا پرچہ کسی قدر تقویٰ سے پہونچے تو امید ہے کہ الناظر کے گریڈ انفس معاونین و قدردان ہماری معذرتوں پر نظر کر کے چشمہ نو سخنی فرمائیں گے خصوصاً اس وجہ سے کہ اس قسم کی پہلی ہی درخواست ہے اور خدا کرے کہ آخری بھی ہو۔

خادم ظفر الملک

ریویو

(سوانحی حضرت محمود صاحب بانی اسلام)

نیزنگ قدرت نہ تھے تماشے پیش نظر کرتی؟ خسرو اقبال کا پرچم جب تک مسلمانوں کے سر و نہر لہرتا رہا علوم و فنون کی زعفران زار سلطنت اُنکے نگین حکمرانی سے مسخر رہی اور تہذیب و شائستگی کی مشکباز حکومت اُنکی حلقہ گہموشی کا دم بھرنے لگی۔ مگر قہار دولت کا اُنکی درباری سے علیحدہ ہوتا تھا کہ ادبار و بے بختی نے دیوبلید کی طرح چھا پا مارا اور متاع عقل خرد اور سرمایہ علم و ہنر جو کچھ صد ہا سال کی محنت و جانفشانی سے حاصل ہوا اُنکے حیطہ اقتدار و قبضہ اختیار سے نکل گیا فن تاسیخ میں جو کمال مسلمانوں نے حاصل کیا تھا اُسکی داد دینے میں ایک عالم رطب اللسان ہے اور اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیے تھا اسلئے کہ اگر ہمارے اسلاف نے اس شاہراہ کو خس و خاشاک کے صاف کرنے میں اس قدر جدوجہد نہ کی ہوتی تو آج دنیا کے بہت بڑے حصہ پر تاریکی اور لاعلمی کے ایسے گہرے پردے پڑے ہوتے کہ علم الاصنام کی برقی روشنی اور اندام تقدیر کی گیس کی تابش راہ ہدایت میں ہمیں ایک قدم بھی نہ لے جاسکتی۔ مگر آج اس فن میں ہمارے درک کا یہ عالم ہے کہ ہماری زبان میں - اُردو میں جسکے متعلق ہمارا دعویٰ یہ ہے کہ وہ ہندوستان کی لنگو افرانکا ہے اور ہمارے برادران وطن کہتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کی زبان ہے - اولین نبی نوع انسان کے سب سے بڑے ہادی اور خدائے بزرگ و برتر کے سب سے بڑے نائب یعنی ہم پر نام کنندہ نکلوانے چند مسلمانوں کے مجاہد و امما حضرت محمد مصطفیٰ صلعم کی سوانح عمری کے متعلق ایک کتاب بھی ایسی موجود نہیں جسکو نہ حال کی ضروریات کے لحاظ سے ہم مستند - جامع اور قابل دید کہہ سکتے۔

یہ سچ ہے کہ اسکی ضرورت ایک عرصہ سے محسوس کی جا رہی ہے اور اگر ہمیں غلط اطمینان نہیں ملی ہیں تو بعض نامور انشا پرداز اس کمی کو پورا کرنے کا سامان کر رہے ہیں - لیکن حق یہ ہے کہ ہر تمہو سماج کے ایک لائق رکن جناب شرد ہے پر شاد دیو جی نے حضور سرور کائنات کی جو سوانح عمری لکھی ہے اور جس پر ہم اسوقت ریویو لکھ رہے ہیں اُسکو دیکھ کر جان چہا ر دل بے اختیار ہو کر اظہار شکریت کے لیے سر کے بل چلنے کی خواہش رکھتا ہے و ان اس بات پر اشک انفسوس بہائے غیر نہیں رہا جاسکتا کہ جو ہمارا فرض اولین تھا اُسکی بجا آوری میں ملت غیر کے ایک بزرگ ہم سے گوسے سبقت لینگے - آہ! مسلمانوں تمہیں سچی اور مذلت کی اپ اور کونسی منزل ملے کر رہتی ہے۔

ہم اُردو کے سچے اور حقیقی حامی اور مسلمانوں کے واقعی محسن جناب شرد سے پرکاش دیو جی کی مدد میں اس پیش بات تصنیف کے لیے بعد حق دل مبارکباد پیش کرتے ہیں - آپ نے جس بے قصبی غریخ جو سکی

حقیقت مندی اور فیاضی کے ساتھ بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی۔ مکی تعلیم۔ مکی ہجرت اور مکی طرز معاشرت کی سچی روشنی اور خوشنما تصویر دکھانے کی کوشش کی ہے اور اس میں مسندِ نبیؐ کو کامیابی ہوئی ہے وہ نہایت ہی قابلِ تحسین تقلید ہے۔ اگر عام طور پر تمام مذاہب کے پیرو ملت غیر کے پیشواؤں اور اُسکی تاریخ کے بنانے والوں کے متعلق قلم اٹھاتے وقت جنابِ شروسے پر کاش دیو جی کی طرح اپنے دلوں کو قصے کے غبار سے پاک رکھا کریں اور واقعات کی تفتیش و تلاش میں اُمید رجحہ جو اور دقت نظر سے کام لیا کریں جو صاحب موصوف کی تصنیف زہیرِ یوس سے ظاہر ہوتی ہے تو ہمارا خیال ہے کہ مختلف مذاہب لوگوں کے درمیان آئے دن جو تصادم۔ اختلاف اور مخالفت رہتی ہے اُس کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو جائے اور دنیا سے تون ترقی کے اُن بلند درجے پر جلد پہنچ جائے جو تمام بچے نبی نوع انسان کی خواہشوں کا مرکز ہونا چاہیے۔

ہمیں امید ہے کہ ناظرین الناظر اور ہندوستان کے دوسرے مسلمان اور حتیٰ پرست اصحاب کم از کم اظہارِ شکر یہ ہی کی غرض سے اس بنیظیر کتاب کی ایک ایک جلد خرید کر لائیں مصنف کی اس اعلیٰ کوشش کی داد دیں گے۔ کتاب کی قیمت ۵ روپے اور نیچر پراہم دہرم پر چار آنس لاہور سے مل سکتی ہے۔

ایڈیٹر

نہایت

مملکت ہندوستان جس وقت سے براہِ راست تاجِ برطانیہ کے دامانِ دولت سے وابستہ ہوئی ہے اہل ہند کی یہ خواہش کہ خاندانِ شاہی کے ارکان سے انکو شرفِ تقرب حاصل رہے اس طرح پر پوری ہوتی رہی کہ وقتاً فوقتاً متعدد ولیعہد اور شاہزادے ہندوستان کی سرزمین کو اپنے قدمِ مہمیت لڑوم سے سرفراز فرماتے رہے۔ مگر جو جن جوں انکو اپنی اہمیت اور اپنی حلقہٴ گوشہ کی قدر و قیمت کا احساس بڑھتا گیا اس بارہ میں ان کی پردازِ تشرف کا میدان وسیع اور بلند ہو گیا تا آنکہ اس سال شہنشاہِ ہندوستان خود بنفس نفیس تشریف لاکر اُن کے مدعاے دلی کو پورا کرنے والے ہیں۔ اعلیٰ حضرت جانِ جامع خاص و عام اجلالہ کو ہندوستان کی سیاحت سے واپس تشریف لیکے ہوئے بہت زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ دولتِ ابد مدتِ برطانیہ کا افسر شاہنشاہی آپ کے زیب سر کیا گیا انگلستان میں اس رسم کی ادائیگی ہو چکی اب ہندوستان کی بادی ہے چنانچہ حضورِ مدد روح ”مدینہ“ نامی

جہاز پر روانہ ہو چکے ہیں اور ۲ دسمبر کو بمبئی میں نزول اجال فرمائیں گے۔

•••

دہلی کو پایہ تخت سلطنت مغلیہ ہونے کی وجہ سے جو امتیاز حاصل تھا اُسکو برقرار رکھنے میں لارڈ لٹن اور لارڈ کرزن کی مساعی جمیلہ فراموش نہیں ہو سکتی ہیں مگر اس دفعہ ہر مجبوسی ہارج فامس دام اقبالہ کی موجودگی جو شرف اُسکو بخشنے والی ہے اُسکی روداد ہمیشہ تاریخ عالم میں زرین حروف سے ثبت رہے گی اور اُسکی یاد وہاں کے باشندوں کے دلوں میں ہمیشہ فخر و سباحت کے جذبات کو بھارتی رہے گی۔

•••

اس مبارک موقع سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں کے برگزیدہ لیڈروں نے یہ طے کیا ہے کہ سوئزالاسلامی (معدن ایجوکیشنل کانفرنس) کا سالانہ اجلاس اُسی زمانہ میں دہلی میں منعقد کیا جائے۔ اور مسلمانوں کے مسئلہ لیڈر ہربائیس سر آغا خان بالقابہ کرسی صدارت پر رونق افروز ہوں گے۔

•••

آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس بھی یہیں تجویز ہوا تھا مگر بعد میں یہ خیال ترک کر دیا گیا۔ اور اب غالباً پٹنہ یا لکھنؤ میں ہو گا۔

•••

مسلم یونیورسٹی کے لیے جس قدر روپیہ ہربائیس سر آغا خان بہادر نے قوم سے طلب کیا تھا افسوس ہے کہ اس وقت تک جب کہ ختم سال میں صرف ایک ماہ کی مدت باقی رہ گئی ہے اور حضور بادشاہ سلامت کی تشریف آوری میں صرف ایک دن کا عرصہ ہے اُس رقم میں تقریباً ایک ثلث کی کمی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ایک تازہ اور مستفقہ کوشش کر کے بقیہ رقم اس ماہ کے اندر اندر وصول کر لی جائے گی۔

•••

ان تمام حالات و واقعات کے ساتھ پطرس نے آخر کار شمعون بطریق سے ملاقات کی۔

اس بڑھے کے دل میں بھی وہی آگ بھڑک رہی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کلیسا سے یونانی کا تابع تھا اس لیے بے دین سمجھا جاتا تھا تاہم راہب کی نظروں میں وہ ایک پیر و شیخ ضرور تھا اور وجہ حال اسے بیان کی تباہی اور لوگوں کی نصیبتوں کا بیان کیا اُس سے راہب کی آنکھوں سے آنسو بھی نہیں بہنے لگے بلکہ اُس نے یہ بھی سوال کیا کہ آیا ان مصائب سے کسی طرح نجات حاصل کرنے کی کوئی شکل بھی ہے آخر کار خود ہی اُس نے کہا ”اچھا آپ میرے آقا یا پاسے روم و کلیسا سے روم اور بادشاہان و رؤساء مغرب کے نام خط لکھیں اور اپنی مہر ثبت فرمائیں اور اگر خدا نے چاہا تو میں خود طلب نجات کے طور پر ہر ایک کی خدمت میں خط لیکر حاضر ہو گا اور آپ کی مکالمات و مصائب کی داستانیں بیان کر دوں گا اور سنت کروں گا کہ ان مصائب سے چھڑانے کے لیے آپ کی مدد فرمائیں۔“ بطریق نے اس تجویز پر رضامندی ظاہر کی اور تمام خطوط لکھ کر پطرس کے حوالہ کیے۔

راہب نے اگر اس سے پہلے نہیں سمجھا تھا تو اب سمجھنے لگا کہ خدا کی طرف سے اُسے ایک کام سپرد کیا گیا ہے جسے بہر نہج انجام دینا چاہیے بیت سے اور واقعات بھی ایسے جمع ہو گئے جنہوں نے اس خیال باطل کو فریاد و غم بخشی۔ ایک مرتبہ یہ ہوا کہ کلیسا حضرت *Church of Jerusalem*

نے ظاہر کر دی کہ یہ مقامات کی وہ ایک بھڑک کر سکتے تھے جنکی حریت کو خدا کا جزو مذہب تھا۔ بیت المقدس مسلمانوں کی نگاہ میں اس سے کہیں زیادہ قابل احترام ہے جتنا کہ عیسائیوں کی نگاہ میں۔ وہ انکا پلا تھلا اور انکے نبیؐ کی معراج کی پہلی منزل ہے۔ جس عزت و حرمت کے ساتھ حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مسلمانوں نے اُس پر قبضہ کیا اور جو حقوق عیسائیوں کو عطا کیے اور جس جس طرح پر صلاح الدین نے اُسے واپس لیا اور عیسائیوں کے ساتھ جو حریمات ملاحظہ رکھیں اسکا مقابلہ اگر عیسائیوں کے افعال سے کیا جائے کہ حضرت عمرؓ کی فتح کے قبل بیت المقدس کی کس قدر حرمت ہوئی تھی اور نیز عیسائیوں کی فتح کے بعد کس قدر کشت و خون ایسے محترم مقام پر ہوا اور کس قدر غم و غصہ بیان عیسائی عورتوں اور مردوں میں پھیل گیا تو صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ وحشی کون تھے اور بھڑکتی کس نے کی۔

اسٹینلی لین پول لکھتا ہے کہ ”شہر کی فحش و آوارگی کی بوہٹ حضرت مسیحؐ لاٹھری کی ناک کو بدبو سے بہرہ تھا اور گھٹا روٹی و عاتین و مسلمانوں کو شہر سے بچانے کے لیے مقام رحم گھٹیاں پہنچ سکے۔“ مذہبی تعصب کی سیاہ چادر کو ہٹا کر اگر دیکھا جائے تو مسلمانوں کی تعریف میں خود ایک عیسائی (لین پول) کے قلم سے فخر و صلاح الدین کے وقت یہ الفاظ بھٹکے ہوئے نظر آتے ہیں کہ یہ نصیحت مبارک ہیں رحم و کرم والا کہ جو انکے ساتھ رحم کیا جائیگا“ اس وقت معرض نسیان میں تھی جیسا کہ عیسائیوں نے بیت المقدس میں شہر و خون کیا تھا لیکن غرض نصیب تھی یہ عہد کہ کہ عیسائی مسلمانوں کے ساتھ رحم و کرم نصیب ہوا تاہم یہ کہ مسلمانوں کی رعایت و خلعت

دو چرچ آف رسرکشن میں تمام رات دعا مانگتے مانگتے تھک کر فرش زمین پر سو گیا جہاں اُسکے خیال کے موافق حضرت مسیحؑ سامنے تشریف لائے اور اسے مخاطب کر کے فرمانے لگے: ”اٹھ پطرس! اٹھ اور جلدی کر اور دل کوڑا کر کے اس فرض کو ادا کر جو تیرے سپرد کیا گیا ہے۔ اور میں ہر وقت تیرے ساتھ رہوں گا کیونکہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ میری عبادت خالزون سے ناپاکی دور کر دیجائے۔ اور میرے خادمین کی مدد کیجائے۔“ پطرس نے اس خواب پر آمنہ و صدقہ کہا اور بلا پس و پیش یقین کر لیا کہ یہ من جانب اللہ ہے حالانکہ یہ محض ایک بے اصل خواب تھا مگر اس کے حد سے زیادہ بہر جو سن تخیلات کا ایک قدرتی نتیجہ تھا مگر اسنے فوراً سفر کی تیاری شروع کر دی اور بطریق کی دعا کے کر ساحل کی طرف روانہ ہوا اور ایک جہاز پر سوار ہو کر اطالیہ کا سرخ کیا۔

اطالیہ میں داخل ہوتے ہی راسب نے باپاسے روم کی ملاقات کی کوشش کی۔ ارشبنانی نے جو اس زمانہ میں رونق و تہمت پایا تھا اس سے نہایت الفت کا برتاؤ کیا اور حمایت صلیب میں جنگ کرنے کی تجویز عام میں بدل و جان شریک ہونے کا وعدہ کیا۔

اس طور پر اس جوش و جذبے کی مدد سے جو غلطی سے من جانب اللہ سمجھا گیا تھا ہمت باز دھکر پطرس کو ہمتان الپس کوٹے کر کے اطالیہ سے نکلا اور تمام ممالک یورپ کا سفر کر کے ایک ایک دربار ایک ایک قلعہ میں پہونچا اور مقدس شہر کی تباہی کا حال بیان کر کے منتیں کیں کہ ان آفات سے اُسے نجات دیجائے اور تشرکون سے انتقام لیا جائے۔ اُسنے اپنی فریاد صرف روم اور نواہون ہی کی خدمت میں مینین پیش کی بلکہ شہر شہر قصبہ قصبہ جہاں سے اسکا گزر ہوتا ہی داستان بیان کرتا جاتا اور عام طور پر لوگوں کے دلوں میں جوش پیدا کرتا جاتا تھا۔

راسب کی وضع قطع لباس اور چہرے مہرے میں ایک بات تھی جس سے عوام اسکی طرف جھکنے لگتے تھے وہ اپنے زمانہ کے خیالات و جذبات کی مجسم تصویر تھا اور لوگوں کو اسکی ذات میں تمام وہ صفات جمع نظر آتے تھے جنہیں غفلت و وقعت کی نگاہ سے دیکھنے کے وہ عادی ہو رہے تھے۔ ایک کسل کا لباس پہنے جیسے استنہین مدارد حقین اور ایک مجوری چادر جو اٹریون تک ٹٹکتی تھی اوپر سے اوڑھے ننگے پاؤں خالی ہاتھ ایک خجریر سوار در در مارا بھرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ رنست قلب میں راسب اپنے زمانہ کے تمام پادریوں اور بشپوں سے بڑا ہوا تھا۔ کہانے میں نہ گزشت تھا تھا اور نہ رونجی۔ صرف شراب اور بھلی پر لیس ملاقات کرتا تھا اور اسی میں مگن تھا۔ جہاں کہیں جاتا لوگ

سلاہ کبوی المس مالی۔ می آئی جلد اول باب سترم۔

اُسے گھیر لیتے۔ تحفہ تحائف کی بھرمار کرتے اور اُسکی بزرگی و ثنا و صفت کرتے۔ فیاضی بھی اس میں بہت
 تھی کیونکہ جو کچھ پاتا سب نہایت دیا دلی سے بانٹ دیتا تھا ہر قدم پر اسکا اثر بڑھتا جاتا حتیٰ کہ
 گھروں کے خاکی معاملات تک میں یہ اثر ظاہر ہونے لگا۔ بعض دفعہ ایسا ہوا ہے کہ اسے عورتوں کو
 جنھیں شوہروں نے چھوڑ دیا ہے پھر اپنے خاندان کے گھر پہنچا دیا اور ان لوگوں میں جو باہم اختلاف
 رکھتے تھے پھر محبت قائم کر دی۔ بعض اُسکو انسانوں سے کچھ بالاتر سمجھنے لگے تھے۔ لوگ اس کے خیر کے بال
 اوکھیرتے اور تبرک کے طور پر تعویذ بنا کر رکھتے تھے۔ اسکا وعظ نہایت زوردار ہوتا تھا۔ اسکی فصاحت
 کے سامنے قلوب کے تمام دروازے وا ہو جاتے۔ توہین کی توہین اس کے کہنے پر اٹھ کھڑی ہو گئی اور
 تشہیر و نیر و ہاتھ میں لیکر اس جنگ کی تیاریوں میں مشغول ہو گئیں جسکی طرف وہ انھیں بلا رہا تھا۔
 ایک تاریک و عقائد باطلہ سے پُر زمانہ کی واقعی یہ عجیب و غریب مثال خود فریبی تھی! بلا
 کون کہے گا کہ اگلے زمانے آجکل سے اچھے تھے؟ ہمارے لیے شکر و مسرت کی جگہ ہے کہ خدا کی آواز نے
 ہمیں اس طرح پر اعمال کی مدد نہیں بلکہ اس ایک قربانی کی مدد سے نجات حاصل کرنے کی تعلیم دی جو
 حضرت مسیحؑ نے اپنی ذات خاص کو ہمارے گناہوں کے کفارے میں صدقہ کر کے بارگاہ رب العالی
 میں پیش کی۔ شکر ہے کہ ہمیں روح القدس نے یہ تعلیم دی ہے کہ عیسائیوں کے لیے مقامات
 مقدسہ کی زیارت کرنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ سفر کی تکلیف برداشت کر کے جان ہو کھوں میں
 ڈال کر ایک ارض کفغان یا کسی دنیاوی شہر کو جا کر دیکھ آئیں بلکہ برکت اس میں ہے کہ خدا سے بزرگ و
 برتر کی مرضی میں اطاعت و فرمانبرداری کے ساتھ رہیں۔ رضائے ربین جسکے صلہ میں آسمانی ملک
 نصیب ہو اور ایک ایسا شہر جسکی بنیاد مستحکم اور جسکا بنانے والا اور پیدا کرنے والا اللہ ہے۔
 یہ بھی شکر کا مقام ہو گا اگر ہم سیکھ لیں کہ ہماری لڑائی اس دنیا کی طاقتوں سے جنگ و خونریزی
 کرنے میں نہیں ہے بلکہ خود اپنی بد اعمالیوں۔ گناہوں اور بہت بُرے دشمن روح سے جنگ کرنے
 میں ہے۔ کائنات ہم یہ لڑائی اچھی لڑ سکیں اور اپنا کام پورا کریں۔ اپنے مذہب پر قائم رہیں
 اور اسکے صلہ میں وہ تاج جو دیانت داری و ایمان داری کا تاج کہلاتا ہے اور جو انصاف پسند
 اور راست باوجود حاکم ان سب کو عطا فرمائے گا جو "اُسکی شکل سے محبت رکھینگے" حاصل کریں۔

ادھر پطرس اپنا کام کامیابی سے انجام دیر ہا تھا اور دھر پاپا سے روم اربن اپنے وعدہ سے
 غافل نہ تھا۔ اُس نے فوراً ایک مجلس پلسین شیلہ *placencia* میں منعقد کی اور دوسری وسط
 سلاوی برٹس جلد دوم باب ہشتم ورا برٹس مونکیس جلد اول صفحہ پنجم ۷۱۱ ماشا اللہ!

کمال میں کرنے کا ارادہ کیا جو آخر کار کلرمونٹ (Charmont) میں منعقد ہوئی جس میں فرانس اور
جرجینی کے اتنے پادری رئیس و نواب جمع ہوئے کہ پہلے کبھی سنے نہیں گئے تھے۔ سب مشتاق تھے
کہ پاپا سے روم کیا فرماتے ہیں اور انکی حکم کی تعمیل کرنی چاہیے۔ معمولی کام ختم کر کے پاپا سے روم ابن
تائی کر رہے سے براہ ہوئے جان بڑے بڑے مذہبی لوگ جمع تھے اور اس بیشمار مجمع کے سامنے جو
ایک بہت بڑے مربع میدان میں جمع ہوا تھا ایک ایسی دلربا فصاحت کے ساتھ جس پر اُسے اپنے
زمانہ کے بہت سے لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ قدرت حاصل تھی تقریر کی۔

اُس نے بیان کیا کہ کس طرح مشرق اقصیٰ میں عیسائی بھائی اُن کفار کے پاؤں تلے روندے
جا رہے ہیں جنہیں خدا نے اپنے روح القدس کی روشنی سے محروم رکھا ہے۔ کس طرح آگ۔ غارت گری
اور تلوار نے فلسطین کے خوشنام میدان کو خاک سیاہ کر دیا ہے۔ کس طرح وہاں کے باشندے غلام
بنائے جا رہے ہیں یا ایسے کرب و تکلیف میں مبتلا ہو کر مر رہے ہیں جسکا احاطہ نہیں ہو سکتا۔ کس طرح
کفاروں کے ہاتھ انکی عورتوں کی آبروریزی ہو رہی ہے اور وہ اُن کے ناپاک شہوات حیوانی کا
طعمہ بن رہی ہیں اور کس طرح بزرگوں کی قابل قدر یادگارین ٹھون کے ہاتھوں مکروہ سے مکروہ برتاؤ
کا نشانہ ہو رہی ہیں اس نے یہ سب بیان کر کے پوچھا اُب بتاؤ کس کا کام ہے کہ ان سب کا ہتھیار
لے۔ کسکو اگر تم ہمیں جو تو پر کسکو اللہ نے قوت۔ جرات اور روحانی عظمت عطا کی ہے؟ تمہارے
اجداد کے کارنامے تمہارے سامنے ہیں۔ انہیں دیکھو اور بہت کرو۔ شارلمین اور اپنے دوسرے
بادشاہوں کی نیکی اور فیاضی کو یاد کرو جو تمام مسیحیوں کا سدا ستمے اور جھوٹے نے ترکوں کے قدم
آگے بڑھنے سے روکے۔ یہ خیال کہ حضرت مسیح جو ہمارے نجات دہندہ ہیں اُنکا مزار ناپاک کافروں
کے قبضہ میں ہے اور تمام مقدس مقامات کو ان عینیوں نے اپنی کھڑکی گندگی سے بے عزت کر رکھا
ہے چاہیے کہ نور ان خرابیوں کے دور کرنے کے لیے تمہیں آمادہ کر دے۔ اسے بہادر سپاہیو! آجیت
یا پون کے پوتو! اپنے پر کمون کے لہو کو وہیہ نہ لگاؤ۔ ان بزرگوں کی خوبیاں یاد کرو جو تم آگے جا چکے ہیں
کیا نہیں جو روؤں بچوں کی محبت مان باپ کی مائت آگے بڑھنے نہیں دیتی؟ اپنے آقا کے
الفاظ یاد کرو جو کوئی مجھ سے زیادہ اپنے مان باپ سے محبت کرتا ہے وہ میرے قابل نہیں اور جو کوئی
مجھ سے زیادہ لڑکے یا لڑکی سے الفت کرتا ہے وہ میرے قابل نہیں اور جو کوئی اپنی صلیب نے کر
میرے پیچھے پیچھے نہیں چلتا ہے وہ میرے قابل نہیں ایسا نہ کہ تمہارا مال و منال اس کام سے
تمہیں باز رکھے جو تمہارا ملک جسکے ایک طرف تمہارا اور دوسری طرف پہاڑ حائل ہیں تمہاری بیشمار

آبادی کے لیے کافی نہیں ہے۔ دولت کا ناتو کجا تھاری زندگی کی ضروریات بھی بیان نہیں مل سکتیں۔ ایسی وجہ ہے جو تم رات دن لڑائی جھگڑے میں پھنسے رہتے ہو۔ پس اب مقدس کی راہ اختیار کرو اور اس زمین کو نفع کرو جواب بذات کافرون کے قبضہ میں ہے۔ اس زمین کو خداوند نے آل اسرائیل کو عطا فرمایا تھا۔ وہ زمین جہاں کتب مقدس کے موافق ”دودھ اور شہد کی نرین روان ہیں“ اور شلیم اسکا مرکز اور سب سے زیادہ سرسبز مقام ہے۔ جہاں رہنے میں یوں گنا چاہیے فردوس برین کا لطف آتا ہے۔ وہ زمین جسے نجات دہندہ بنی آدم نے اپنی تشریف آوری سے رونق دی اور اپنے وجود باجوہ سے عزت عطا فرمائی۔ اپنے جذبات سے بزرگی بخشی۔ اپنی وفات سے اُسے خرید کیا اور پڑی مزار سے ممتاز فرمایا۔ وہ ملکہ امصار اور شلیم جو ناف عالم میں واقع ہے ان سیدین کافرون کی غلامی میں اسیر ہے جو اس خداوند سے انکار کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ ٹھہیں لوگوں سے اس لیے کہ خداوند نے تمہیں تمام قوموں سے زیادہ عظمت قوت دست و بازو عطا فرمائے ہیں۔ پس اب فوراً اس راستہ کو اختیار کرو جو تمہارے سلسلے نکلا پڑا ہے تاکہ تمہارے گناہ دہل جائیں اور آسمانی بادشاہت کی رہنمائی والی عظمت و ستوکت تمہیں حاصل ہو جائے۔ پوپ کی اس تقریر کے سچ ہی میں مختلف قوموں کے اس مجمع سے ایک ساتھ خدا کی ہی مرضی ہے۔ خدا کی ہی مرضی ہے، کی آواز مختلف زبانوں میں نکلی۔ ارین نے سب سے پہلے موقع دیکھا اور جیوں ہی کہ شور و غل کم ہوا اسنے پھر اپنی تقریر شروع کی ”پیارے بھائیو۔ آج وہ نشا پورا ہوا جسکا ہمارے آقا انجیل میں یوں ذکر فرماتے ہیں ”جب دو یا تین تم میں سے میرے نام پر جمع ہو گئی تو میں بھی تم میں موجود ہوں گا۔ اگر آقا اسوقت تم میں موجود نہ ہوتے تو ایک کی آواز مصعب کی آواز نہ ہوتی۔ جو آواز میں مجمع سے نکلی ہے اسکا منبع ایک ہی ہے۔ یعنی یہ خدا کی ذات ہے جس نے تمہارے دلوں میں یہ بات ڈالی اور تمہیں مٹھ سے اُسکے نکالنے پر مجبور کیا۔ یہی آواز میدان جنگ میں تمہارا نعرہ جنگ ہونا چاہیے۔ اور جب تم اُسکے دشمنوں پر حملہ کرنے سے پہلے جھکو تو سب ایک ہی آواز سے کہتے جاؤ کہ ”خدا کی ہی مرضی ہے۔ خدا کی ہی مرضی ہے۔“

جو لوگ بڑے ہیں یا کمزور ہیں۔ یا لڑائی سے ناواقف ہیں۔ یا عورتیں جنکے شوہر۔ بہائی یا وارث جائز موجود نہیں ہیں انہیں سفر کرنے کی نہ ہم صلاح دیتے ہیں اور نہ حکم کرتے ہیں۔ یہ لوگ بجائے کسی کام کے ایک طرح کا بار ہو گئے۔ امیر دن کو چاہیے کہ غریبوں کی مدد کریں اور اپنے ساتھ جتنے آدمی لاسکین میاں میں لائیں۔ کوئی پادری بغیر اپنے بٹنپ کی اجازت کے قلعہ

نہ کرے اور نہ کوئی دنیا دار بغیر اپنے پادری کی دعا کے عزم کرے کیونکہ ایسے لوگوں کے لیے یہ مہم سیدھی ہے۔ جو کوئی یا پسند کرتا ہے کہ اپنی ذات کی پاک مقدس۔ حی وقالم اور طیب قربانی بارگاہ خلدی میں پیش کرے اُسے چاہیے کہ اپنے آقا کی صلیب سینہ پر رکھے اور جو کوئی یہ مقدس سفر اختیار کرے ہو اُسے چاہیے کہ اس مبارک نشان کو پشت پر لگائے۔ اس طرح وہ اپنے نجات دہندہ کے فرمان کو دہلا کر یکجا حسین حکم ہے کہ صلیب کو لے کر اسکے پیچھے پیچھے چلے چلو۔“ ارہن نے اب اپنی تقریر ختم کی اور جتنے لوگ جمع تھے سجدہ میں زمین پر گر گئے۔ ایک کارڈنل نے کھڑے ہو کر ”اقبال“ (کنفیشن) کی رسم ادا کی اور پاپا نے دعا دی جسکے بعد یہ ہتھ مار جمع منتشر ہو گیا اور ہر ایک کا ارادہ اس مہم پر جانے میں پہلے سے راسخ ہو گیا۔

اس جلسہ کا نتیجہ ہوا وہ نہایت حیرت انگیز تھا۔ اسکی خبر عجیب غریب سرعت کے ساتھ تمام ممالک میں پھیل گئی۔ نومبر ۱۹۰۷ء میں اسکا انعقاد ہوا اور شروع موسم بہار ۱۹۰۸ء میں مجازاً صلیب کی ایک بڑی جماعت فلسطین کی طرف کوچ کرتی نظر آئی۔ لوگوں کے دل اس خبر کو سننے کے منتظر تھے اور سب کے سب تیار بیٹھے تھے۔ اس خبر نے گویا شتاب کا کام کیا۔ کہا جاتا ہے کہ جہاد کی برف انکے دلوں میں موجود تھی اور صرف ایک اشارے کی منتظر تھی کہ تمام عالم میں چمک اٹھے یہ اشارہ جلسہ بکلمان کے انعقاد سے پورا ہوا۔

میں جوش و خروش کے ساتھ پاپا سے روم کی خواہشات کا جواب لوگوں نے دیا اس سے زیادہ ہونہیں سکدا۔ یورپ پنج دہن سے حرکت میں آ گیا اور مذہبی لڑائی کا جوش قریب قریب دیوانگی کی حد تک پہنچ گیا اور صرف براعظم یورپ ہی تک محدود نہ رہا بلکہ سمندر پار دور دراز کے جزیروں تک پہنچا۔ ولیم ساکن ہامبری کہتا ہے کہ ”ولیس (Wales) کے رہنے والے شکار چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ڈنمارک (Denmark) کے لوگ جلسہ شراب و کباب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ناروے (Norway) کے باشندوں نے اپنی کچی بھیلی یون ہی چھوڑی اور سب کے سب ارض مقدس کی مہم پر ایک ساتھ آمادہ ہو گئے۔ ناطا اور امرا سب اس جوش سے یکساں متاثر تھے۔ مغربیوں تک بھی اس شعلہ کی آگ اس طرح پہنچی تھی جس طرح امیر دن تک بہر حال کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے اثر سے بچا ہو۔

ایک شخص چشم دید بیان کرتا ہے کہ کون ان بچوں اور کمزور بیماروں کا شمار کرے گا جو

گڑائی کے جوش میں بھرے میدان جنگ کی طرف روانہ ہوئے اور کون ان بڑھوں اور جوان عورتوں کو
 بچنے گا جو میدان جنگ کی طرف راہی ہوئیں؟ اس لیے نہیں کہ کچھ مدد اُن سے ملے گی بلکہ اس شوق میں
 کفاروں کی تلواروں کے سایہ میں تاج شہادت سر پر رکھیں گے۔ وہ چلاتے جاتے تھے کہ اے
 نوجوان سپاہیو تم تو اپنے عزیزوں سے شکست دو گے لیکن ہمیں مسیح کے واسطے اپنے درود کم کی وجہ
 سے فتح حاصل کرنے کا موقع دویا۔

یورپ بہرین اس وقت سوائے اس ایک حرکت کے اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اس زلزلہ نے
 مرکز سے لیکر محیط تک ہلا دیا کوئی قوم کتنی ہی دور ہو اسی نہ تھی اور کوئی فرقہ کتنا ہی گنہگار نہ تھا
 جس نے اس عام تحریک میں حصہ نہ لیا ہو۔ صرف یہی ایک مضمون تھا جس سے لوگوں کے دل
 سویرے قلب تک جنبش میں تھے۔ بہت ہی قلیل عرصہ میں لوگوں کی گوہار کی گوہار فلسطین کی
 جانب حرکت کرتی نظر آئی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مغربی حصہ عالم نے ارادہ کر لیا ہے کہ اب
 مشرق میں جا کر بسے گا۔

والطرح تماش بر گنڈی کار ہننے والا ایک آوارہ گرد سپاہی تھا۔ سب سے پہلے اس نے
 ایک بہت بڑی جماعت کو صلیب کے جھنڈے کے نیچے جمع کیا۔ خود سردار بنا اور قدم باہر نکالا۔
 اسکے ہمراہ صرف آٹھ ٹائٹ تھے۔ اتنی بڑی جماعت کی سرداری کرنا اور انتظام قائم رکھنا حسین
 بالکل ادائی واراڈل جمع تھے جنہیں کبھی ہتھیار چلانے کی تعلیم نہیں دیکھی تھی اور جن کے پاس ضرورت
 سفر تک کا سامان نہایت ہی کم تھا کوئی معمولی بات نہ تھی تاہم سنگری تک بخیر دعائیت چھوٹ چکے
 جہاں بادشاہ نے ہر طرح انکی مارات کی اور اپنے ملک سے گزیر کرنے کا پروانہ راہداری عطا
 کیا اور اپنی رعایا سے تجارت کرنے کی بھی اجازت دی۔ چنانچہ والطر برابر چلا گیا یہاں تک کہ ایک
 مقام میل دل *Mallerville* تک پہونچا جو ملک کی سرحد پر واقع تھا۔ یہاں یہ اتفاق ہوا
 کہ اسکے ہمراہیوں میں دس آدمی ہتھیار خریدنے پہنچے رہ گئے اور جب فرج ایک چشمہ کو جو ہنگری
 اور بلغیریا کی حد فاصل تھا عبور کر کے دوسری طرف پہونچ گئے تو ان ویچھے رہ جانے والوں پر حملہ ہوا
 اور انکا مال اسباب سب لوٹ لیا گیا۔

یہ لوگ یا مصائب کی ابتدا تھی۔ بلغیریا میں جب یہ لوگ پہونچے تو وہاں کے باشندوں
 نے ان کی مارات کرنے سے انکار کیا۔ شہر کے دروازے ان کے لیے بند کر دیے گئے تھے۔

سہ گوی برٹس نازی جنٹس باب اول جلد ثانی۔

اگیا ہر کچھ کے ماء اللحم میخوار و چلو ہے یہی موسم ہی موقع خریدار و چلو

خون کا زمانہ یا ہر نقطہ کھلیاں جتنا کہ لگن و روتوں کی تپان زور ہو جو کہ لگن شامین مہجائیں نشوونما کی نوبت زائل ہو گئی۔ اتفاقاً برائے الی برسا۔ جھڑی لگا لگن میں نے سال بھر کے لیے اپنا پوتا کر لیا۔ اب وہی سوکھ جوت وخت ہرے بھر ہو گئے۔ کوہن چھوٹن کھیاں غل آئیں۔ پھول لگے پھل لگے۔

شاخ میں کلیاں ہلکارو بخود کھلے لگیں ڈالیاں خوش ہو کے لیسین گلے ملنے لگیں

یہی حالت ہمارے ماء اللحم غبری کی ہے۔ اس کے استعمال سے سوکھ جوت اعضا اس طرح تروتازہ ہو جاتے ہیں جیسے طرح مہجاء۔ ہر وخت اپنے موسم سرما میں تین چار بوتلیں پی میں گویا اسے سال بھر کے لیے نہایتی کامیاب کر دیا۔ وہ بائزہ شراب ہے جسکے پینے سے طبیعت مسرور ہو جاتی ہے۔ سبھی کالٹی۔ کمزوری کا نور ہو جاتی ہے۔

کھلے خریدنے سرب میں بنین تم میں بنین یہ وہ شراب ہے زہاد جسے حرم میں نہیں

ماء اللحم غبری دو آئنتہ۔ ہر سال ہمارے شفاخانہ میں سیکڑوں مٹی۔ تقویٰ بھٹی جڑی بوٹیوں اور گوشت معیور تازہ میوہ جات وغیرہ کے ساتھ نہایت اہتمام سے تیار ہوتا ہے اور پٹک میں قبول ہو چکا ہے۔ اکی مرتبہ باخلاف چند اجزلے مفیدہ تازہ بازارہ کشید کیا گیا ہے۔ فرمائشوں کی تعمیل ہو رہی ہے جلد ہنگامہ دینا کیجیے۔ فواکد۔ اعضاے رمیسیہ میں غیر معمولی قوت پیدا کرتا ہے۔ خون کو صاف کرتا ہے۔ رنگ کو نکھارتا ہے۔ نزہ کو روکتا ہے۔ بلغم کو چھٹاتا ہے۔ ناقص رطوبتوں کو جلا دیتا ہے۔ سینے کی بیماریوں کے لیے اکیر ہے۔

کمزور بچوں کے لیے مادر کا شیر۔ جو انون کے لیے مایہ عیش۔

بڑھوں کے لیے آب حیات۔ عورتوں کے لیے سامان نمودار حسن۔

قیمت فی بوتل پندرہ روپے۔ ایک بوتل میں ۱۱۔ ۱۲ اونس ہوتا ہے۔ ہر وخت میں تین بوتلیں ہر روز کم نہیں روانہ کیجاتیں۔ ریلوے پارسل منگوانے میں خریدار کو محصول میں کفایت ہوگی۔

مفت مفت مفت

فہرست ادویہ تجربہ اودھ شفاخانہ جو دھپ دہی معذبات نظر و شہ سے بھری ہوئی قیمتی فہرست ہے۔ جامع جملہ شفاخانہ بلال قیمت۔ رسالہ ڈاک آنے پر مفت روانہ کی جائے گی۔ درخواستیں ذیل کے پتہ آئی جی کے پاس۔ سپرنٹنڈنٹ اودھ شفاخانہ ایس۔ ایس۔ جی۔ میخوار و چلو۔

ایکریہ دی پی م آنہ المشتہ

ایک نظر ادھر بھی

الہستقبل اسلام۔ مشہور مستشرق پروفیسر وامیری کے خیالات کو ملک کے لائق نوجوان مسٹر ظفر عمر بی سے دیکھ کر
نے اردو کا لباس زیب تن کرنا شروع کر دیا۔ اس کا ہر ایک احسان غنیمت کیا ہے۔ ہر دفعہ مسلمان کو ان پیش ہوا خیالات کی قدر و قیمت
کرتا چاہیے۔ قیمت ۷۰

رعایت۔ خیر دلان، الفاظ کے لیے صرف ۸۰ قیمت رکھی گئی ہے۔

تاریخ تمدن۔ کل کی میٹری آف سولینزیشن کا قابل دید ترجمہ جو مرحوم منشی اب علی بی سے ایل بی ویل
بارہ بی کی قدرت، انشا پر داری کا بہترین نمونہ ہے۔ جلد ۱۰۰ قیمت ۸۰

تاریخ ابوالہشر۔ امریکہ کے پروفیسر روڈا کی تاریخی عالم کا ترجمہ حسین آغاز نوع انسانی کی کیفیت حسب تحقیقات
حدیدہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی ہے۔ عبارت کا زور دیکھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۸۰

اثبات واجب الوجود۔ فلسفہ اور سائنس نے منسلکین اور منکرین کا ایک بڑا گردہ پیدا کر دیا ہے۔ یہ کیا
انکے خیالات باطل کی تردید اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۸۰

قوت خیال۔ یکسر کیرٹلی دوستی اور عجمہ اخلاق کی تعلیم کا بہترین معلم ہے۔ نوجوانوں اور عورتوں کے لیے اسکا پڑھنا
بہتر سود مند ہوگا۔ قیمت ۴۰

قاسم وزہرہ۔ شاعر قادر الکلام منشی احمد علی شوق قدوائی کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ خود مصنف کو جس تصنیف
ناز ہو اسکی تعریف کیا کی جاسکے۔ قسم اول ۱۲ قسم دوم ۸

دیوان وحشت۔ مولانا رضا علی وحشت کی شاعری کو تمام استادان فن نے تسلیم کیا ہے۔ قیمت ۸۰
تحقیق سخن۔ مولانا شفیق عماد پوری عمید حضرت امیر مینائی نے ایک مفید اور کارآمد رسالہ شاعر، کی ضروری چیز
پر نہایت لطیف پیرایہ میں لکھ کر شائع کیا ہے۔ عیوب سخن، قیود سخن، اور احسنات سخن پر ایسا جامع اور مختصر

رسالہ پہلے نہیں لکھا گیا۔ قیمت ۸۰

غنیۃ نویسار۔ حضرت شفیق عماد پوری کی رباعیوں کا مجموعہ جسکی ہر رباعی پر جناب جلیل کا یہ مصرعہ تاریخ
صادق آتا ہے ہر رباعی تاریخ میں فرد ہے۔ قیمت ۶۰

ریخ و راحت۔ لڑکوں کے پڑھنے کے قابل جمیل کی سرگزشت۔ ایک پر لطافت اور دلگداز کہانی قیمت ۸۰

کنز المعانی۔ سورۃ فاتحہ کی بے مثل تفسیر حسین ہر آیت کی جدا جدا ترکیب نحوی و شان نزول و اسرار
و نکات وغیرہ پر نہایت مدلل بحث ہے بڑے بڑے علمائے ملاحظہ فرما کر دل سے پسند فرمایا ہے قیمت ۶۰

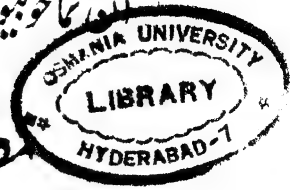
مذہب آخرت۔ ملک میں ایک اعلیٰ درجہ کو میلا و مشرف کی شرکت کی سخت ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو
پورا کرنے کے لیے یہ قابل قدر رسالہ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸۰

انیتہ ریغیر۔ ہر پاسے رسول اکرم صلعم کا یہ لا جواب مسدس فصاحت۔ بلاغت اور مضمون آفرینی میں بی مثل
ہے قیمت ۱۰

میجر الناظر یک انجیسی۔ فلاور ملز۔ لکھنؤ

نظامِ خانو بیون اور خصوصیتوں کے علاوہ

نظامِ المشائخ



کا کوئی پرچہ خالی نہیں ہوتا۔ آجکل اس میں ایک اور جدید و دلچسپ بات پیدا ہو گئی ہے جسکے سبب کم جاسکتا ہو کہ اگر اب کسی نے اسے ندیکھا تو وہ بد نصیب ہے۔

کیا آپ کو معلوم نہیں مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب خواجہ سراجہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اویسیا صاحب آبی قس برود العزیز حجاز و مصر و شام کی زیارت کے لیے گئے ہوئے ہیں اور اپنا روزنامہ سفر رسالہ نظام المشائخ میں لکھ رہے ہیں۔
منگائیے! منگائیے!! نمونہ ضرور منگائیے!!

چاہئے کہ کوئی ہستی نہیں یہ تو نظام المشائخ کی ٹیڈ دکھائی ہو۔ ورنہ ان مولویوں کی قیمت کون دے گا کہ ان کے پاس جو ہر قسم کے ام المشائخ کے ۷۲ صفحوں پر یکمیرے جاتے ہیں۔ پھر خواجہ صاحب کے الفاظ انکا موتی بھی متا بل نہیں کر سکتے۔ پڑھ کر کہہ دیجئے گا کہ آپ کیا حضرت موصوف کے قلم میں وہ تاثیر ہے۔

جو بجان و جمیس کا غد کو تر پاد دیتی ہے۔

راستے کے کھانے نظامی سے قاہرہ کے کونے کونے کی سیر فرعون کی نقش کا ماحولہ برسات بیت المقدس کی دیدار شہادہ ہوا۔ ان کے گفتگو ہو ہی جو کہیں مشائخ نظام سے سرگرم ملاقات ہیں کہیں دین سے مبارک۔ یہ سب نظامی صاحب کی ذات و کردار کو دیکھ کر خدا سے مناجات ہو گئے حضرت براہیم اور حضرت یوسف علیہ السلام کے فرات پر ترقی و ترقی انکے تھے ہیں۔ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ غرض کہ عجیب چیز ہے ایسا کیفیت دار سفر نامہ نظر سے نہ اترتا ہو گا۔ اب تک جوان جوانی اُسٹ و تمبہ حجاز میں کے پرچوں میں اسکے قریباً ۶۰ صفحے چھپ چکے ہیں۔ جن میں منہ زحمت مصر ختم نہیں ہوئے انکا بقیہ اور بیت المقدس تک پہنچنا غالی کیا۔
۷۰۔ ۷۱۔ صفحے اور لیکے۔ اسکے بعد وہاں کا قیام پھر حجاز و شام ۷۲ سالہ جو ہم نے ارادہ کیا ہے کہ ہر پرچہ میں اسکے کمان ۷۲۔ ۷۳۔ صفحے دیا کریں۔ نظام المشائخ ہر اگر نری مینے کی ابتدائی تاریخوں میں شامل ہو جائے گا۔

الحمد
محمد الواحدی ایڈیٹر نظام المشائخ دہلی

فاسفوڈائن



کے بالکل خلاف تقویت اور تسکین پیدا ہو جاتی ہے ہاضمہ میں قوت آ جاتی ہے جھوک بڑھ جاتی اور قبض رفع ہو جاتا ہے نیند آرام سے آتی اور فرحت بخش ہوتی ہے چہرہ صبر جاتا ہے لب سرخ آنکھیں روشن اور مہک صاف اور صحت مند ہو جاتی ہے بالوں میں مضبوطی آ جاتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اعصاب سے تعلق رکھتا عظیم اثر کرتی ہے۔

مزموری، فالج، کھانسی، ڈراؤنے دیکھنا، قوی کا قبل از وقت انحطاط بانی کی وہ تمام بڑھی اور عوارض جو ناسیہ کے کم ہو جانے سے لاحق ہوں جن کے بے ضرر اور قابل اعتماد علاج دواتے چالیس برس سے زیادہ اپنی رت قائم کر رکھی ہے۔ مقورس کے اس مرکب سے عصبی کمزوری ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری نفع ہوتا ہے اور تمام فاسد

خبردار!

اور علامات تکلیف دہ فاسفوڈائن کا نام قانون ٹریڈ مارک کے مطابق اور فن طبابت کے اعلیٰ اہل علم لیٹر سرسے محفوظ کر لیا گیا ہے اس لیے اسکی نقل و رنگ میں یا کسی دوسری کسی ہزاروں مستند باتے حیثیت سے فروخت کرنے والوں سے عدالتی چارہ جوئی کی جائیگی جس قسم شہادتوں سے اور نام کی صرف یہی ایک دوا ہے جس کو کلکتہ کی نمائش واقعہ ۱۹۰۷ء میں اعلیٰ سند ملی تھی۔ عالمگیر

فیصلہ بخوبی ہو گیا ہے کہ سائنس کی تحقیقاتی دنیا میں فاسفورس کے کسی دوسرے مرکب کو ایسی شہادت و ثناء صفت اور معززین کی قدرانی نصیب نہیں ہوئی۔

بہت بخش تا بڑے پہلے ہی روز استعمال کرنے ہر ہو جاتی ہیں عصبی اور دماغی قوتوں میں ہا کے ساتھ ہی مرلین کے دل میں عادت بدوستان بہر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بحساب فی

صرف ڈاکٹر لالہ

سفوڈائن لیپورٹری، ہیمپ اسٹیٹ، لندن

ہیں۔

ہے۔

کرم کے لئے
کرم کے لئے
کرم کے لئے

اصل عرف کا نور
کرم کے لئے
کرم کے لئے
کرم کے لئے

کرم کے لئے
کرم کے لئے
کرم کے لئے

کرم کے لئے
کرم کے لئے
کرم کے لئے

Post Graduate Library
College of Arts & Commerce, O. S.

TO BE HAD OF
DR S.K. BURMAN
516, TARA CHAND DUTT STREET
CALCUTTA

ناظر ریس واقع خیابان گنج لکھنؤ میں

